

بسم الله الرحمن الرحيم

حاشية العلامة السجاعي المسماة فتح الجليل على

شرح ابن عقيل على متن الالفية لابن

مالك في علم العربية نفع الله

بها من طالعها

آمين

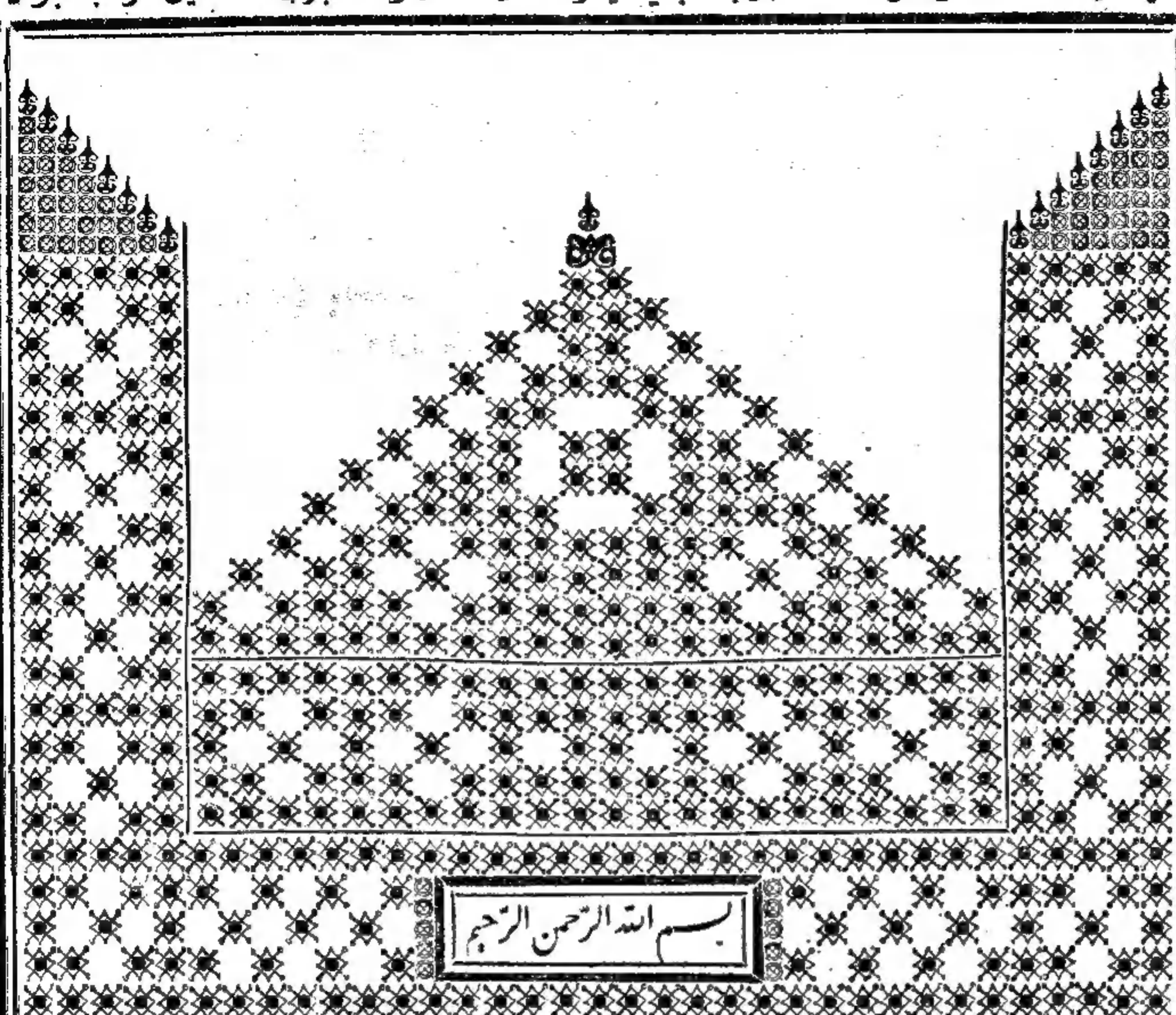
وبها مشـها الشرح المذكور ونبد لطيفة ملخصة من تقرير

الاستاذ العلامة شيخ المشايخ الشيخ محمد الانباجي حفظه الله آمين



\* (بسم الله الرحمن الرحيم) \* قال محمد بن مالك (١) (قوله نزل ما سيحصل) أي القول الذي سيحصل منزلة الحصول أي القول الحصول وقوله فغير عنه يقال أي غير ما سيحصل ٢ وهو القول في المستقبل يقال بحيث يكون مدلولها وقوله فالتجوز في التنزيل المراد بالتجوز

ارتكاب خلاف الأصل وليس المراد به استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة وقرينة حتى يرد ما أورده بعضهم من أنه لا معنى للتجوز في التنزيل لأنه ليس بكامة اه والظرفية من ظرفية العام في الخاص بمعنى تحققة فيه إذا التنزيل من أفراد ارتكاب خلاف الأصل إذا الأصل أن لا تنزيل وقوله أو أنه شبه القول الخ أي بجامع مطلق الحصول لأن مقوله حاصل في ذهنه كحصول الماضي في الخارج أو مطلق التحقق نظر الماقوى عنده من تحقق وجوده في الخارج كتحقق الماضي وقرينه هذا المجازة قدم الخطبة على المقصود بدليل قوله وأستعين الله الخ وكون المراد وأستعين الله على اظهار الغيبة أو الانتفاع بها فلا ينافي تأخر الخطبة عن المقصود تكاف لا ينساق اليه الذهن على أنه عند تأخر الخطبة يكون بعض المقول سابقا وهو المقصود وبعضه الآخر متأخرا وهو قوله أجدد ربي إلى آخر الخطبة فلا يكون الماضي على حقيقته بل يكون مستعملا في حقيقته ومجازه أو من عموم المجاز ولا يقال المقصود بالثبات انصاف القول على المقصود ولا على الخطبة التي لم تحصل فلم تقدم في كونه حقيقة هذا ان جعل أجدد ربي الخ من جملة المقول أما ان كان حالا ومقول القول الكلام وما يتألف منه الخ فلا إشكال اه



الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لرؤيته \* وأعرش أن من انتصب لنصر دينه وأقامه حجة \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد ذي الجاه الرفيع \* وعلى آله وأصحابه أولى القوة في الدين والخصن المنيب \* (وبعد) \* فيقول المرتضى شكر المساعي \* أحمد ابن الشيخ أحمد السجاعي \* حفظهما الله والمسلمين بألطافه الخفية \* وأسكنهما ومحبهما الغرف العلية \* قد طلب مني بعض الاحباب \* أجزل الله لي وله هم الثواب المرة بعد المرة أن أكتب حاشية على شرح قاضي القضاة بالديار المصرية بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل من ولد عقيل بن أبي طالب ولد في محرم سنة ثمان أو سبع وتسعين وثمانية ولازم أبا حيان إلى أن قال مات تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل وتوفي سنة تسع وستين وسبع مائة ودفن قريبا من ضريح امامنا وإمامه الشافعي فأجبت به إلى ما طلب \* رجاء عون الله وبلوغ الأرب \* سالكافي ذلك الانحصار \* ومعه ولا على شرح العلامة الأشموني وما كتبه عليه مشايخنا الاخيار \* وعلى غيرهما كواشي ابن الناطم لشيخ الاسلام \* ونحو ذلك مما تراءى من فتح السلام \* وسيمتها فتح الجليل \* على شرح ابن عقيل (قوله قال محمد) (١) نزل ما سيحصل منزلة الحصول تجوزا فغير عنه يقال وهذه طريقة النخبة فالتجوز في التنزيل لا في الفعل أو أنه شبه القول في المستقبل بالقول في الماضي واستعار الفعل بالتبعية لذلك وهذه طريقة البيهقيين فلا تنزيل عندهم في الفعل خلافا لظاهر كلام الأشموني ومحمد اسم الناطم وكنيته أبو عبد الله ولقبه جمال الدين وهو امام في العربية واللغة مع ديانة وعفة وصلاح متين له التأليف العديدة النافعة توفي بدمشق الشام سنة إحدى أو اثنتين وسبعين بتقديم السنين على الموحدة وثمانية وهو ابن خمس وسبعين سنة وكفاه شرفا أخذ الامام النووي عنه (قوله هو ابن مالك) أي بالواسطة إذا لم يكن حقيقة هو عبد الله بن مالك وإنما آثر النسبة إليه

المقصود لا على الخطبة التي لم تحصل فلم تقدم في كونه حقيقة هذا ان جعل أجدد ربي الخ من جملة المقول أما ان كان حالا ومقول القول الكلام وما يتألف منه الخ فلا إشكال اه



لاشهره قال الشاطبي وقول الناطم هو ابن مالك بالقطع واطهار المبتدأ أتى به كذلك لان الصفة التي هي ابن مالك صفة بيان وذلك فيها جائز وان كان قليلا اه وأتى به هذه الجملة ليعبر المصنف عن غير مطلق اسم من الاشتراك (قوله أجد ربي) (١) مقتضى الظاهر يحمد بياء الغيبة لكنه التفت الى ضمير المتكلم ففهمنا واختار هذه الصيغة لما فيها من الاشعار بالاستمرار التجدد المناسب للمقام بخلاف الاسمية والماضوية لان الاولى وان اشعرت بالاستمرار لكن لا تفيد التجدد والثانية وان أفادت التجدد لكن لا دلالة لها على الاستمرار كما هو ظاهر (قوله لله) بالنصب عطف بيان أو بدل من ربي وهو من قبيل الاعلام الجزئية الشخصية وان كان لا يعبر بذلك تأديبا وليس علميا بالغلبة حسلا فالبعضهم (قوله خير) حال لازمة أو منصوب على المدح بفعل لائق كأمح لا أعني لامتناع التقدير به عند المحققين في غير نعت التخصيص ويجوز جعله بدلا مما قبله على مذهب غير الجمهور وفي البيت جناس تام وهو اتفاق كلمتين لفظا وخطا مع اختلاف المعنى نعم قال شيخ الاسلام يجوز في مالك الاول حذف ألفه خطأ لانه علم كثير الاستعمال بخلاف الثاني لانه صفة (قوله مصليا) حال مقارنة من فاعل أجد ومقارنة لفظ لا آخر معناها البعدية وايسر خلا منوية لما يلزم عليه من ترك الصلاة والصلاة معناها من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن غيرهم تضرع ودعاء فهي مشتركة اشتركا كلفظنا كعين وما في المعنى معترض (قوله على النبي) أي المرتفع على غيره أو المخبر عن الله فعلى الاول مأخوذ من النبوة بمعنى المكان المرتفع وعلى الثاني من النبأ الذي هو الخبر وفي نسخة على الرسول (٢) ولا كراهة في ذلك لان السياق دال على التعظيم (قوله المصطفى) أصله مصطفو قلبت التاء طاء والواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أي المختار (قوله وآله) أي بنو هاشم والمطلب كذا ذكره الأشعري ولعل وجه الاقتصار على ذلك صحة وصفهم بالمستكملين الشرفا اذ لو فسر بمطلق الاتباع لم يتأت الا تصاف بما ذكر وقد يقال ان جميع الاتباع مستكملون ذلك باعتبار وصفهم بالايمان بسيد ولد عدنان صلى الله عليه وسلم (قوله المستكملين) بمعنى الكاملين أي التامين الشرف والشرفا بفتح الشين أي العلوم ممول لقوله المستكملين أو بضمها جمع شريف كعظيم وعظاماء (قوله وأستعين) أصله أستعون نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها فقلب الواو ياء أي أطلب منه الاعانة في نظام الغيبة وانما احتيج الى تقدير هذا المضاف لان الالفية بمعنى المنظومة وهي لا يستعان عليها في الكلام استعارة تبعية حيث شبه الاستعلاء المطلق الذي هو متعلق معنى على لان الاعانة وما تصرف منها انما تعدى بعلى بالظرفية المطلقة واستعار في تبعية ذلك التشبيه ونقل في التمرين أن تعديته في لغة قليلة (قوله ألفية) قال الجلال عدتها ألف بيت أو ألفان بناء على أن كل شطر بيت ولا يقدح ذلك في النسبة كما قبل أي في نسبة ألفية الى ألفين لتساوي النسب الى المفرد والمثنى كما سيأتي انتهى (قوله مقاصد الخو بهما حوية) أي اغراضه وجل مهماته مجموعة فيها وغطا من قال ان مقاصد الخواصم كتاب نظامه في الالفية والمراد بالخو المرادف لقولنا علم العربية المطلق على ما يعرف به أو اخر الكام اعرابا وبناء وما يعرف به ذواته صحة واعتلالا لما يقابل التصريف كما أفاده الحافظ السيوطي وأصل محوية محووية قلبت الواو الثانية ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدا مما بالسكون ثم قلبت الضمة كسرة لاجل الياء والياء فيهما معنى في من ظرفية المدلول في الدال لان المقاصد معان والالفية اسم للالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني (قوله تقرب الاقصى) نسبة التقريب اليها مجاز عقلي من استناد الفعل الى سببه العادي للملازمة والافاق تقرب حقيقة هو الله تعالى ويلزم عرفا من تقرب الاقصى أي لا بعد تقرب البعيد وليس الزوم عقليا فاندفع ما لبعضهم (قوله بلفظ موجز) أي بسبب لفظ موجز قال السيوطي ولا بدع في كون اليجاز سببا للفهم كما رأيت عبد الله وأكرمه دون وأكرمت عبد الله ويجوز أن تكون الباء بمعنى مع والموجز قليل الحروف كثير المعنى أو لاعتلى التحقيق (قوله وتيسر البذل) بالذال المعجمة أي العطاء شبه الالفية في سرعة اتصال معانيها

أجد ربي الله خير مالك  
مصليا على الرسول المصطفى  
وآله المستكملين الشرفا  
وأستعين الله في ألفية  
مقاصد الخو بهما حوية  
تقرب الاقصى بلفظ موجز  
وتيسر البذل

(١) قوله مقتضى الظاهر الخ  
هذا غير صحيح لان مقتضى  
الظاهر أن يعبر المتكلم عن  
فعله أو قوله بما للمتكلم فلفظ  
أجد هو المقول للمصنف فهو  
الذي يحكي يقال وشرط  
الافتات أن يكون التعبير  
الثاني خلاف مقتضى الظاهر  
كافي المطول والمختصر وغيرهما  
فلا انتفات في نحو قال اني  
عبد الله ونحو أنا زيدا فاعرفه  
ولا تسكن أسير التقليد اه  
صيان وقد يقال المحشى رحمه  
الله بنى كلامه كالحقنى على  
أن جملة أجد الخ حالية كما هو  
أحد وجهين ذكرهما  
المعرب اه ذهبي ومثله  
لبعض الافاضل اه (٢)  
(قوله ولا كراهة في ذلك)  
أي في التعبير بلفظ الرسول  
الذي لم يضاف الى لفظ الجلالة  
اه شيبيني اه



لوعده منجز وثقتضى رضا غير سخط \* فائقة ألقية ابن معطى وهو بسبق حائز تفضيلا \* مستوجب ثنائى الجميلا والله يقضى بهيات وافرة  
 لى وله فى درجات الآخرة \* (الكلام وما يتألف منه) \* (١) (قوله واثبات الوعد بتحليل الخ) الصواب أن بسط البذل هو  
 التحليل والايجاز والوعد ترشيحان ٤ وذلك لأن بسط البذل أقوى اختصاصا وتعلقا بالكريم من انجاز الوعد وأسبق فى الذكر

فاللائق جعله هو التحليل  
 سواء جرى بنا على طريقة  
 السمر قندى من أن التحليل  
 هو الأقوى اختصاصا وتعلقا  
 بالمشبه به وما سواه ترشيح أو  
 على قول العصام أنه الأسبق  
 ذكر أو ما سواه ترشيح اه  
 (٢) قوله والايجاز وما بعده  
 ترشيح مراده بما بعد  
 الایجاز البذل والبسط  
 فأنهما وإن كانا قبله فى  
 الذكر الا انه ما بعده فى  
 التعقل تبعاً للوجود الخارجى  
 فان الانسان يعد ثم ينجز  
 فيوسع العطاء اه ذهبى  
 وبه يندفع قول الشيبينى ان  
 الانجاز ليس بعده ثبتي فكان  
 الاول حذف قوله وما بعده  
 اه (٣) قوله ويحتمل  
 غير ذلك) أى بان يجعل  
 استعارة مصرحة فيشبهه  
 افادة المعانى ببذل المال  
 والوعد ترشيح أو تمثيلية بأن  
 يشبهه حال الألفية فى كثرة  
 افادتها المعانى بسرعة عند  
 سماعها بحال الكريم فى  
 كثرة عطائه ووفائه بما  
 يعد اه

عند سماع ألفاظها بانسان يبنى بما يد على سبيل الاستعارة المكنية (١) واثبات الوعد بتحليل (٢) والايجاز  
 وما بعده ترشيح (٣) ويحتمل غير ذلك (قوله بوعده منجز) أى سريع الوفاء وبينه وبين مخرج الجناس  
 اللاحق لبعد المخرج بين الواو والنون لامضارع خلافا لبعضهم وانما قيد بالوعد مع أن الاعطاء بدونه أبلغ فى  
 المدح لأن فهم المعانى منها لا يحصل بمجرد وجودها بل لابد من الالتفات اليها وتصور ألفاظها كما أفاده ابن قاسم  
 والجيم فى منجز وموجز يصح فتحها وكسرهما (قوله وثقتضى) أى تطلب واسناد الاقتضاء اليها بما هو ذا المعنى  
 مجاز لان الطالب حقيقة انما هو ناظمها أو تستلزم لانها الاشتمالها على المحاسن تستلزم الرضا أى اعتقاد كمالها فى  
 الواقع أو بمعنى تدل فهو من قبيل ناطقت الحال بكذا أى دلت على جهة الاستعارة التبعية أو المجاز المرسل (قوله  
 رضا) بكسر الراء مصدر رضى على غير قياس والقياس فتحها وهو خلاف السخط وانما أتى بقوله به وذلك  
 بغير سخط دفعا لتوهم أنها تطلب رضا ما روى به وهو بضم السين وسكون الخاء مصدر سخط وقياسه فتحها  
 كالفرح وفى كلامه من أنواع البديع المقابلة بين الرضا والسخط (قوله فائقة) اسم فاعل من فاقه أى  
 علاه بالشرف قال ابن قاسم فائقة لفظا ومعنى وفيه الاوجه الثلاثة النصب على الحال من فاعل تفتضى والرفع  
 على انه خبر مبتدأ محذوف والجر نعت لألفية (قوله ابن معطى) هو أبو الحسن يحيى بن معطى قال الشيخ  
 يحيى الشاوى كان مالا يكافؤ تفتقه بالجزائر على أبى موسى الجزولى ثم تشفع كابن مالك وأبى حيان حين الخروج  
 من الغرب انتهى لكن نقل بعضهم انه كان حنفيا ويمكن الجمع بأنه تحنف بعد ذلك مات بالقاهرة سنة ثمان  
 وعشرين وستمات ودفن على شفير الخندق بقرب تربة الامام الشافعى رضى الله عنه ومولده سنة أربع وستين  
 وخمس مائة (قوله وهو بسبق) أى بسبب سبقه على فالباء للسببية وجوز ابن قاسم جعل قوله بسبق خبرا آخر  
 عن قوله هو أى وهو متلبس بسبق ويكون الغرض من هذه الجملة الاشارة الى فضيلة السبق ثم الاشارة الى فضيلة  
 أخرى بقوله حائز تفضيلا (قوله حائز تفضيلا) حائز اسم فاعل من حاز الشئ بمعنى ضمه وجمعه أى حائز بسبب  
 التفضيل أو أنه من اطلاق المسبب وارادة السبب وذلك لان التفضيل صفة للمفضل بكسر الضاد لا لابن معطى  
 فكيف يكون حائز له وقد علمت جواب ذلك (قوله مستوجب) أى مستحق ثنائى الجميلا صفة مخصوصة على  
 القول بان الشناء حقيقة فى غير الجليل أو دفع احتمال ارادة المجاز على القول بأنه حقيقة فى الجليل فقط (قوله  
 والله يقضى) أى يحكم ويقدر وهذه خبرية لفظا انشائية معنى (قوله بهيات) جمع هبة وهى العطية  
 وتنويناها للتكثير والتعظيم (قوله وافرة) قال ابن قاسم صح وصف الجمع وهو بهيات بالفتح ردلان جمع  
 ما لا يعقل يعامل معاملة المفرد فى وصفه وفعله نحو الجذوع انكسرت ومنكسرة وانما لم يعبر بنعت الجمع اشارة  
 الى أن التماسها فى خواصها الجميلة كأنها نوع واحد انتهى (قوله لى وله) كان الاحسن أن يقول كما قال  
 الاشمونى والله يقضى بالرضا والرحمة \* لى وله وجميع الامه

(قوله فى درجات الآخرة) جمع درجة والمراد بها مراتب الآخرة الحسبية والمعنوية بان يكثر الاعطاء  
 منها واقصر على الآخرة لانها المهم عند العاقل أولا لأن ابن معطى سبق للدار الآخرة فالدعاء بالنسبة اليه  
 لا يظهر الا فيها وقد أفردت الكلام على هذه الخطبة بتأليف جمعت فيه أنواع الدرر والمسائل الغرر فارجع  
 اليه ان شئت (قوله الكلام وما يتألف منه) ما واقعة على الكلام (٤) والضمير فى الصلة عائد على

(٤) (قوله والضمير فى الصلة عائد على الكلام الخ) مبنى على ان يتألف فى كلام المصنف مبنى للفاعل وهو المعروف  
 ويصح انه مبنى للمفعول ونائب الناعل هو الجار والمجرور وعلى هذا لا يرد قوله فكان الواجب ابراز الخ لكن يبعد هذا الزوم عدم التنبيه على  
 المؤلف بفتح اللام اه



كلامنا لفظ مفيد كاستنهم \* واسم وفعل ثم حرف السكام واحدة كقوله القول عم \* وكلمتها كلام قديموم ه

الكلام فكان الواجب ابراز الضمير عند البصريين لكونها اصله جرت على غير من هي له (١) وأجيب بان البصريين فصلا وفي وجوب ابراز الضمير بين ما اذا كان المتكلم للضمير وصفا أو فعلا (٢) فأوجبوه في الاول دون الثاني كذا نقول له الراعي في باب المبتدأ والخبر كما أفاده البهوتي وهذه الترجمة خبر محذوف على تقدير مضافين أي هـ ذاباب شرح الكلام وشرح ما يتألف منه وحذف ذلك جائز عند الوضوح ففي التنزيل فقبت قبضة من أثر الرسول أي من أثر ما فرس الرسول ويقاس بذلك باقي التراجم الآتية مما يحتاج الى تقدير مضاف أو أكثر فلا حاجة الى التصريح بذلك فيما يأتي (قوله كلامنا) قال ابن هشام لا ينبغي ان تجعل هـ الاضافة للاحترار اذا كل ذي فن انما يتكلم باعتبار اصطلاح أهل فنه و رده ابن قاسم بان كونه انما يتكلم به هذا الاعتبار (٣) لا يمنع الاحترار المذكور لان الاصطلاحات قد تختلف فيبعض من التقييد بالاضافة لاحترار والتنبيه على ذلك انتهى (قوله السكام الخ) فيه أعاريب منها أن السكام مبتدأ خبره ما قبله ومنها أن السكام مبتدأ أول خبره جملة واحدة كقوله واسم وفعل ثم حرف خبر محذوف وأن في النظم تقديم وتأخير واحد فالاصل السكام واحدة كقوله واسم وفعل وحرف لكن يرد على هذا أن المراد بكلمة في قوله واحدة كلمة الماصدق أي الافراد والمراد بالسكامة التي تقع مخبر اعني بالاسم الخ المفهوم وحيث يثني تغاير الضمير و مرجعه قال العلامة البهوتي الا أن يقال ان هذا شبه الاستخدام و ثم في قوله ثم حرف بمعنى الواو (قوله عم) هو كغيره من الالفاظ المشددة الواقعة في الشعر بحسب تخفيفه ولا يجوز الوقف عليه بالتشديد لئلا ينكسر الوزن كما أفاده ابن غازي وهو فعل ماض بمعنى شمل أي شمل الثلاثة ثم يحتمل أن المراد مطلق الشمول فلا يستلزم انفرادها في مادة سواء أريد شمل الثلاثة أي مجموعها أو شمل كل واحد منها ويحتمل ان المراد شملها شمولاً مطلقاً فيستلزم ما ذكر ويصح أن يكون أفعل تفضيل حذفته هـ رته للضر و رة بمعنى أن القول أهم من الثلاثة والاول أولى من حيث اللفظ والثاني أولى من حيث المعنى لافادته أنه يفرد عنها في المركب الاضافي كعلام ز يدلان أفعل التفضيل يقتضي المشاركة وز يادة بخلاف جعله فعلاً أو اسم فاعل وأصله عام حذف الالف للضرورة أو للتخفيف كما في بر وأصله بارفاته لا يفيد ما ذكر صريحاً بل ملاحظة ان هنا عاطفاً ومعطوفاً محذوفين (قوله وكلمتها كلام الخ) كلمة مبتدأ وسوغ الابتداء به التنويع وكلام مبتدأ ثان وسوغه كونه نائب فاعل في المعنى كذا في المعرب و رده بعض مشايخنا بأنهم لم يذكروا ذلك في المسوغات فالأظهر والانسب جعل المسوغ فيه ارادة الحقيقة وذلك كقولهم ثمرة خير من جرادة و جملة قديموم بمعنى يقصد خبر الثاني والثاني وخبره خبر عن الاول (قوله المصطلح عليه الخ) الاصطلاح اتفاق طائفة على أمر بينهم وأشار الشارح بهذا البيان المراد من الضمير في قول الناظم كلامنا (قوله عبارة) أي معبريه عن اللفظ المراد به هنا الملقوظ وهو الصوت المعتمد على مقطع أي يخرج قال في النسك وهو أحسن من قول بعضهم المشتمل على بعض الحروف لانه ردي نحو واو العطف مما هو حرف واحد لان الشيء لا يشتمل على نفسه وأجيب بان المشتمل هو الصوت وهو أهم من الحرف الواحد فهو من اشتمال الكل على جزئه المسمى قال الشنوافي والمراد هنا جنس ما يتلفظ به لا يدخل في ذلك كلمات الله وكلمات الملايكه والجن اذ هو من جنس ما ذكر وان لم يصدق عليه أصوات (قوله فائدة بحسن السكوت عليها) مراده بذلك بيان ما يطلق عليه المفيد عندهم لاذ كرقيد زائد على ما في المتن لئلا يلزم عليه كون التعريف قاصراً تأمل والمراد بالسكوت سكوت المتكلم وبحسنه عند السامع اياه حسناً بان لا يحتاج في استفادة المعنى من اللفظ الى شيء آخر ليكون اللفظ الصادر من المتكلم مشتملاً على المحكوم عليه وبه (قوله فاللفظ جنس الخ) ولهذا لم يخرج به الدوال وغيرها لان من شأن الجنس (٤) عدم الادخال وعدم الاخراج وبعضهم أخرجه به ما ذكر نظر الى انه اذا كان بين الجنس وفصله عموم وخصوص وجهي جاز ان يخرج بكل منهما ما دخل في عموم الاخر فتأمل (قوله نحو ان قام زيد) ويلغز الاحترار اهـ (٤) قوله عدم الادخال أي عدم ادخاله لشيء خرج عما قبله اذ لا شيء قبله وكذا يقال في قوله وعدم الاخراج بخلاف الفصول فانها تارة

(ش) الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت عليها فاللفظ جنس يشتمل الكلام والكلمة والسكام ويشتمل المهمل كدير والمستعمل كعمرو ومفيد أخرجه المهمل وفائدة بحسن السكوت عليها أخرجه السكامة وبعض السكام وهو ما تركب من ثلاث كلمات فاكثروا بحسن السكوت عليه نحو ان قام زيد

(١) قوله وأجيب بان البصريين الخ الذي في التصريح والهمع ان الفعل كالوصف في الخلاف المذكور وحيث يثني فيجاب بانه جار على رأى السكوفيين من عدم وجوب ابراز عند أمن اللبس كما قال في الكافية في المذهب السكوفي شرط ذلك أن لا يؤمن اللبس ورأهم حسن اهـ (٢) قوله فأوجبوه في الاول أي سواء أمن اللبس أم لا وقوله دون الثاني أي فيجوز فيه عدم ابراز مع أمن اللبس قولاً واحداً اهـ

(٣) قوله لا يمنع الاحترار المذكور وفيه انه لا حاجة للاحترار كما قاله ابن هشام خصوصاً وقد نبه على أن التأليف في النحوي بقوله في الخطبة مقاصد النحويها محسوبة وكذا يقال في قوله فيقصد من التقييد بالاضافة

(٤) قوله عدم الادخال أي عدم ادخاله لشيء خرج عما قبله وكذا يقال في قوله وعدم الاخراج بخلاف الفصول فانها تارة



تكون للدخال وتارة  
تكون للإخراج وبهذا  
اندفع ما قيل إن الصواب  
استقاط عدم لأن الجنس  
شأنه الإدخال لعدمه اهـ

ولا يتركب الكلام الآمن  
اسمين نحو زيد قائم أو من  
فعل واسم كقام زيد وكقول  
المصنف استقم فإنه كلام  
مركب من فعل أمر وفاعل  
مستتر والتقدير استقم أنت  
فاستغنى بالمثل عن أن يقول  
قائداً يحسن السكوت عليها  
فكانه قال الكلام هو اللفظ  
المفيد فائدة كفاية استقم  
وانما قال المصنف كلامنا  
ليعلم أن التعريف انما هو  
للكلام في اصطلاح النحويين  
لا في اصطلاح اللغويين وهو  
في اللغة اسم لكل ما يتكلم  
به مفيداً كان أو غير مفيد  
والكلام اسم جنس واحد  
كلمة وهي اما اسم واما فعل واما  
حرف لانها ان دلت على معنى  
في نفسها غير مقترنة بزمان  
فهى الاسم وان اقترنت بزمان  
فهى الفعل وان لم تدل على  
معنى في نفسها بل في غيرها  
فهى الحرف فالكلام ما تركب  
من ثلاث كلمات فكثر  
كقولك ان قام زيد

بـ إذا قيل أى كلام ان نقص زاد وان زاد نقص أى ان زاد لفظه نقص معناه وبالعكس (قوله ولا يتركب  
الكلام الآمن اسمين) اعترض بان صور الكلام ستة اسمان فعل واسم ومنه نحو يا زيد لان يا نائبة مناب  
أدعو وهو فعل واسم وأما المنادى فهو زائد على ما يتحقق به الكلام فعل واسم وثلاثة أسماء فعل  
وأربعة أسماء جملة القسم وجوابه أو الشرط وجوابه فلا وجه للحصر وأجيب بانه مبني على ما حققه بعضهم  
من أن الكلام اسم للمستند والمستند اليه وما زاد لدخول له في حقيقة الكلام وأنه حصر اضافى أى بالنسبة إلى  
التركيب الباقية أى لا يتركب من فعلين أو حرفين أو فعل وحرف أو حرف واسم فكانه قال يحصل منهم الآمن  
بقية الأقسام فلا يضر وجود الكلام في مواضع أخرى كفى الشرطية وكفى الاسم والجملة نحو زيد يقوم أبوه تدبر  
(قوله كزيد قائم) اعترض بانه ثلاثة أسماء بالنظر إلى الضمير في قائم وأجيب بان الوصف مع مرفوعه المستتر  
في حكم المفرد بدليل أن الضمير المستتر فيه لا يبرز حال التثنية والجمع بخلاف الفعل مع مرفوعه المستتر (قوله  
فاستغنى بالمثل الخ) هذا مبني على جعل كاستقم تنميها للحد لا مثلاً كذا قيل وفيه نظر لان جعله مثلاً يستغنى  
به عن التثنية لآمن جملة أجزاء الحد وهو ظاهر أفاده البهوتى وحينئذ يكون كلام الشارح جارياً على ما اعتمدوه  
من أنه مجرد التمثيل تدبر (قوله النحاة) جمع ناح كقاض وقضاة (قوله اللغويين) جمع لغوى منسوب إلى لغة  
العرب وهى ألفاظ وضعها الواضع يعبر بها كل قوم عن أغراضهم والواضع هو الله تعالى بمعنى انه خالق ألفاظها  
ووضعها بأزاء المعاني وخلق علماء ضروريين فى أناس بان تلك الألفاظ موضوعات لتلك المعاني وقيل الواضع البشر  
باصطلاح وتوافق بينهم وقيل بالوقف لعدم الدليل القاطع اهـ حاشي (قوله في اللغة اسم لكل الخ) أى فهو  
خاص بالألفاظ أفادت أم لا كما هو ظاهر قول المصباح الكلام عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى مفهوم اذا ليس  
المراد بالمفهوم فى كلامه المفيد والالاتحاد مع الاصطلاح النحوى وحينئذ فاطلاق الكلام لغة على غير اللفظ مجاز  
وما فى القاموس من أنه يطلق على غير القول فليس صريحاً فى أنه حقيقة لانه لا يفرق فى كلامه بين الحقيقة  
والمجاز فكلام الشارح صحيح لا يخبر عليه تأمل (قوله والكلام اسم جنس) أى على الاختار وقيل جمع وقيل  
اسم جمع وعلى الاول فالمختار انه اسم جنس جمعى لا فرادى والفرق بين هذه الامور ان الجمع ما دل على أفراد  
دلالة تكرار الواحد واسم الجمع ما دل على أفراد دلالة الكل على أجزائه كقوم وورط واسم الجنس  
الافرادى ما دل على الماهية المطلقة أى من غير دلالة على قلة أو كثرة كما وزاب والجمعى ما دل على أكثر من اثنين  
ككلام وتمر ولا تنافى فى قولهم اسم جنس جمعى لانه وضع للماهية واستعمل فى الجمع فهو اسم جنس وضعا  
وجمعى استعمالاً تأمل (قوله دلت على معنى فى نفسها) لفظ فى فى المواضع الثلاثة للسببية أى دلت على معنى  
بسبب نفسها لا بانضمام غيرها اليها وقيل هى للظرفية أى معنى ثابت فى نفسها وفى غيرها أى حاصل فيه كمن فى  
أكات من الرغيف قائم اتفيد معناه هو والتبعيض فى الرغيف وهو متعلقها بخلاف زيد مثلاً أفاده السيوطى  
فى الهمع وهذا القيد أعنى دلت الخ أخرج الحرف على ما سبقت وقوله غير مقترنة بزمان يخرج الفعل ولا يرد  
على هذا أمس والآتى وغداً مما مدلوله نفس الزمان لانه لا يقال فيها مقترنة بزمان حتى تدخل فى الفعل بل  
مدلولها الزمان كما عرفت وكان الاولى أن يزيد هنا وفيما سبقت أى وضع ما فى دخول فى الاسم ما عرضت  
دلالة على الزمان كاسم الفاعل واسم المفعول وبخروج عنه ما يدل عليه من الأفعال كعسى وليس (قوله وان  
اقترنت بزمان) أى وضعاً كما تقدم ليخرج به ما دل على زمان عر وضاً ويدخل فيه ما انسلخ عن الزمان عر وضاً  
كعسى الخ (قوله بل فى غيرها) أى فقط فتخرج أسماء الشروط والاستفهام وشبهها ألا ترى انك اذا دلت  
من أبوك فقد دلت على معنى فى غيرها وهو الاستفهام عن الأب لكنه غير قاصر على ذلك وكذا الموصول نحو  
الذى فإنه يدل على معنى فى غيره وهو الصلة وليس قاصر على ذلك واعلم أن الشارح تبع النحويين فى ذلك  
والذى حققه علماء الوضع أن الحرف له معنى حقيقى فى نفسه ولهذا جعل علماء البيان الاستعارة فيه تبعية (قوله



والكامة هي اللفظ الموضوع لعني مفرد فقولنا الموضوع لعني أخرج المهمل كدير وقولنا مفرد ٧ أخرج الكلام فانه موضوع لعني غير

مفرد ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى أن القول بعجم الجميع والمراد أنه يقع على الكلام انه قول ويقع أيضا على الكلام والكامة انه قول وزعم بعضهم ان الاصل استعماله في المفرد ثم ذكر المصنف أن الكامة قد يقصد بها الكلام كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وقد يجتمع الكلام والكلام في الصدق وقد ينفرد أحدهم فيقال اجتماعهما قد قام زيدا فانه كلام لا فادته معنى يحسن السكوت عليه وكلام لانه مركب من ثلاث كلمات ومثال انفراد الكلام ان قام زيد ومثال انفراد الكلام زيد قائم (ص) بالجر والتنوين والندا وأل ومسند الاسم تمييز حصل (ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فيها الجر وهو يشمل الجر بالحرف والاضافة والتبعية نحو مرت بغلام زيد الفاضل فالف لام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو أشمل من قول غيره بحرف الجر لان هذا لا يتناول الجر بالاضافة ولا الجر بالتبعية ومنها التنوين وهو على أربعة أقسام \* تنوين التمكين وهو الالاحق للاسماء المعربة كزيد

والكامة هي اللفظ الخ) ان قيل كيف يصح تعريفها مع كون التاء فيها للوحدة وبينها تناف أعجيب بأن التاء ليست نصافي الوحدة فيجوز تجریدها عنها (١) على أنه لا منافاة بين الجنس والوحدة لجواز اتصاف الجنس بالوحدة والوحدة بالجنس فتأمل (قوله ان القول بعجم الجميع) مبني على جعل عم في كلام الناطم فعلا ماضيا وتقدم الكلام على ذلك مستوفي (قوله قد يقصد بها الكلام) أي مجازا مرسل عند النخلة واللغويين علاقته الجزئية وقيل هو استعارة تصريحية لان الكلام لما ارتبط به بعض حصاته بذلك وحده فصار شبهها بالكامة قال الشنواني في حاشيته على القطران الكامة تطلق لغة واصطلاحا مجازا على الكامة وحقيقة على المفرد فكل من النحويين واللغويين لا يطلق الكامة حقيقة الا على اللفظ الموضوع لعني مفرد ولا تطلق عنده على الجمل المفيدة لا مجازا فلا فرق في الكامة حقيقة ومجازا بين النحويين واللغويين وبهذا تعلم رد ما قيل ان اطلاق الكامة على الكلام حقيقة لغوية (قوله كلمة الاخلاص) أي الكامة الدالة على اخلاص فائدها أي خلوصه من الكفر أو خلوصه من دوام العذاب (قوله في الصدق) أي صحة جملتها على شيء واحد كما في المثال المذكور فانه يصح أن يقال فيه هل زيد قائم كلام وهل زيد الخ كالم وهكذا (قوله بالجر) عرفوه بأنه الكسرة التي يحذفها عامل الجر وأوردوا عليه ان فيه قصور ودورا أما الاول فله عدم تناوله ما ينوب عن الكسرة من فتحة وغيرها وأما الثاني فلا خذله المعروف في التعريف المقتضى توقف كل على الآخر وأجيب عن الثاني بأنه تعريف لفظي لمن عرف الطرفين وجهل النسبة أو يقال ان الجر ليس من تمام التعريف بل لبيان العامل وتعيينه ويمكن الجواب عن الاول بأنهم جروا في ذلك على الاغلب والكثير فتأمل (قوله والتنوين) هو في الاصل مصدر تونت أي أدخلت نوناً ثم نقل وجعل اسماء النون تلحق الآخر لفظا لا خطا الغير توكيد فقيد لا خطا فصل مخرج للنون في نحو ضيفن اسم للطفيلي وللنون اللاحقة للقوافي المطابقة وسياق مثاله في كلام الشارح وغير توكيد مخرج لنون التوكيد الثابتة في اللفظ دون الخط نحو لنسفعنا (قوله والندا) بضم النون والكسر مع المد والقصر وكلاهما اسماء عينية معا هذا المد مع الكسر فانه قياس فليس القصر ضرورة خذلا فالبعض منهم والمراد به الدعاء بيا أو إحدى أخواتها فاليرد نحو يا ليت قومي يعلمون مما دخلت عليه باوليس باسم قال شيخ الاسلام وحقيقة النداء طلب الاقبال على وجه مخصوص ويطلق مجازا على الصيغة التي يحصل بها ذلك وعلى كون الاسم منادى بذلك الصيغة ويصح أن يراد هنا كل منها (قوله ومسند) أي محكوم به من اسم أو فعل أو جملة نحو أنت قائم وقت ونحو ان نحن نزلنا الذكر واناله لحافظون وحصل الشارح تبعا لابن الناطم المسند على الاسناد اليه ولا حاجة له لان بقاءه على ظاهره كاف أي من علامات أهمية الكامة أن يوجد معها مسند فتكون هي مسندا اليها ولا يسند الا الى الاسم وما أوهم خلاف ذلك فتؤول كما فاده الاشموني (قوله ذكر في هذا البيت علامات الاسم) لا يخفى أن تقييد الشارح بالبيت يدل على أن مراده بعلامات الاسم العلامات المذكورة فيه لا جميع العلامات فاندفع قول بعضهم ان كلام الشارح ظاهره ذكر جميع العلامات والمراد بالعلامات الخواص قال شيخ الاسلام والفرق بين الخاصة والتعريف أن التعريف يطرود وينعكس والخاصة تطرد ولا تنعكس (قوله والاضافة) ظاهره أن الاضافة هي العامل وهو ضعيف الا أن يقال ان مراده بسبب الاضافة فيكون جارا على الصحيح من أن العامل هو المضاف وكذا يشال في قوله والتبعية اذ الصحيح أن العامل في التابع هو العامل في متبوعه (قوله وهو) أي الجر أشمل أي أعم وقيل التعبير بحرف الجر أولى لان من الاسماء ما لا يعرف الا بدخول حرف الجر عليه كعلي وعن اذ الجر لا يظهر عليه لكن يرد عليه نحو من أن تقوم فان مدخول اداة الجر فيه ليس باسم الا أن يراد دخول الاداة من غير تأويل فيخرج ما ذكر لا احتياجه الى التأويل (قوله تنوين التمكين) من اضافة الدال الى مدلول ويسمى

(١) قوله على أنه لا منافاة الخ فيه نظر لان هذه الوحدة مغايرة للوحدة التي هي مدلول التاء فانه شخصية لا جنسية الا أن يقال ان الكامة لما كانت من المعنى اللغوي الموصوف بالوحدة الشخصية الى المعنى الجنسي المصطلح عليه الموصوف بالوحدة الجنسية صارت التاء للوحدة الجنسية اه



ورجل الاجمع المؤنث السالم  
نحو ومسلمات والانحو  
جوار وغواش وسبأني  
حكمهما \* وتنوين التنكير  
وهو اللاحق للاسماء المبنية  
فراقبتين مع رفقتها ونكرتها  
نحو مررت بسيدويه وسيدويه  
آخر \* وتنوين المقابلة وهو  
اللاحق لجمع المؤنث السالم  
نحو مسلمات فانه في مقابلة النون  
في جمع المذكر السالم كمسلمين  
\* وتنوين العوض وهو على  
ثلاثة اقسام عوض عن جملة  
وهو الذي يلحق اذ عوضا عن  
جملة تكون بعدها كقوله  
تعالى وانتم حينئذ تنظرون  
أي حين اذ بلغت الروح  
الخالق فحذف بلغت الروح  
الخالق \* وتنوين عوضا  
عنه وقسم يكون عوضا عن  
اسم وهو اللاحق لكل  
عوضا عما اضاف اليه نحو  
كل قائم أي كل انسان قائم  
فحذف انسان وأتى بالتنوين  
عوضا عنه وقسم يكون عوضا  
عن حرف وهو اللاحق  
لجوار وغواش ونحوهما  
رفعوا جرا نحو هو لاء جوار  
ومررت بجوار فحذف الياء  
وأتى بالتنوين عوضا عنها  
وتنوين التثنية وهو الذي يلحق

تنوين الصرف أيضا (قوله ورجل) أشار به الى أنه يدخل المعارف والمكرات خلافا لمن توهم أن تنوين  
المفكر للتنكير وردبأنه لو كان كذلك لزال بزوال التنكير حيث سمي به واللازم باطل لأن يمنع بأن تنوين  
التنكير زال وخلفه تنوين آخر على أنه لا منافاة بينهما ما فهو للممكن لكون الاسم منصرفا وللتنكير لكونه  
موضوعا لشي لا يعينه (قوله للاسماء المبنية) أي لبعضها والمراد بذلك البعض العلم المختوم بويه واسم الفعل  
واسم الصوت وهو قياسي في الاول وسماحي في الاخيرين (قوله نحو مررت بسيدويه) هذا مثال العلم  
المختوم بويه ومثال اسم الفعل صمد ومثال اسم الصوت غاف (قوله لانه في مقابلة النون الخ) قال الرضي  
معناه انه قائم مقام التنوين الذي في الواحد في كونه علامة لتمام الاسم كما أن النون قائمة مقام التنوين الذي في  
الواحد في ذلك ومراده بالتنوين ما يشمل الظاهر والمقدر لا يدخل في ذلك ما لا ينصرف وقيل معنى كونه في  
مقابلتها أن جمع المذكر السالم زيد فيه حرفان وفي المؤنث لم يزد الا حرف واحد لان التامم وجودة في مفردة  
فزيد التنوين فيه ليقابل النون في جمع المذكر وردبأن التاء التي في المفرد ليست هي التي في الجمع ولو سلم فهذا  
الجمع لا يختص بمافي مفردة التاء بل يكون فيما تجرد عنها كهندات وزينبات وفي المذكر كاصطبلات  
والحكم في الجميع واحد (قوله حينئذ) ذهب بعضهم الى أن اضافة حين و يوم الى اذن اضافة أحد  
الترادفين وبعض الى انه البيان أي يوم هو وقت كذا (قوله الخالقوم) بضم أوله هو الخلق وميمه زائدة  
ويجمع على حلاقيم بالياء ويجوز حذفها قال الزجاج هو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى  
الشراب والطعام أفاده في المصباح (قوله وهو اللاحق لكل) اعترض بأنه تنوين ممكن وأجيب بأنه  
لا تنافي لانه تنوين عوض عن المضاف اليه ومع ذلك تنوين صرف أي يمكن لان مدخوله معرب بخلاف حينئذ  
ويومئذ فان تنوينهما عوض لا غير لان مدخوله ظرف مبنى لكون اذباقية على البناء مع الاضافة للجمع مل اذ  
الاضافة في الحقيقة انما هي الى مصادر تلك الجمل فكان المضاف اليه محذوف بخلاف كل وبعض أفاده  
الطباوى (قوله وهو اللاحق لجوار) بفتح الجيم جمع جارية اسم للامة وأصله وصف للسفينة وصفت به  
لجريها في البحر ثم أطلق على الامة تشبيها في حريمها في أشغال مالسكها والاصل فيها الشابة لخصتها ثم توسعوا حتى  
سموا كل أمة تجارية وان كانت عجزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه أفاده في المصباح فاطلاق الجارية  
على الامة الشابة مجاز بالاستعارة وعلى العجز مجاز مرسل مبنى على المجاز المتقدم فهو فيها مجاز على مجاز وهذا  
واقع في كلام العرب فاحفظه ثم لا يخفى أن ما ذكر باعتبار الاصل والافقد صار الآن حقيقة عرفية فمما ذكر  
تأمل (قوله وغواش) بفتح الغين المجمة جمع غاشية وهي ما ينزل بالشيء ويفشاه (قوله ونحوهما) (١) أي  
من الجوع المعتلة الا تية على وزن فواعل وما ذكر من أن التنوين فيما ذكر عوض عن حرف مبنى على  
أن الاعلال مقدم على منع الصرف وهو المختار لان الاعلال متعلق بذات الكلمة ومنع الصرف حال من  
أحوالها فأصله جوارى بالضم والتنوين استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين  
ثم وجدت صيغة الجمع الاقصى (٢) موجودة تقدير الان المحذوف لعله كالثابت ولهذا لم يجر الاعراب على  
الراء فحذف تنوين الصرف ثم خافوا رجوع الياء لزال الساكنين فعوضوا بالتنوين من الياء لئلا يقطع  
طماعية رجوعها وذهب بعضهم الى أن منع الصرف مقدم على الاعلال فأصل جوار جوارى بلا تنوين  
استثقلت الضمة على الياء فحذفت وأتى بالتنوين عوضا عنها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وكذا يقال في  
حالة الجر وانما كانت الفتحة في حالة الجر ثقيلة لنسبها عن ثقل وهو الكسرة فعلى هذا يكون التنوين عوضا  
عن حركة وهي الضمة والفتحة النائية عن الكسرة لاعتبار حرف وبذلك صرح المبرد والزا جاج وقيل هو عليه  
أيضا عوض عن حرف بأن يقال استثقلت الضمة على الياء فحذفت ثم وجدت في آخره مزيد ثقل لكونه ياء  
مكسورا ما قبلها فخفف بحذف الياء وعوض عنها بالتنوين لئلا يكون في اللفظ اختلال بالصيغة (قوله يلحق

(١) (قوله من الجوع المعتلة  
الخ) الاولى من كل اسم  
منقوص ممنوع من الصرف  
وان لم يكن جمعا كقاض علم  
امرأة فانه ممنوع من الصرف

للعلمة والتأنيث المعنوي وتنوينه عوض عن الياء المحذوفة (٢) (قوله موجودة) لاحاجة اليه بعد قوله وجدت



كقوله

أقلى اللوم عاذل والعتابن  
وقولى ان أصبت لقد أصابن  
ففى عباتنوين بدلا من الالف  
لترك الترم وكقوله  
أزف الترحل غير أن ركابنا  
لما نزل برحالنا وكان قدن  
والتنوين الغالى وأثبتته  
الاحفش وهو الذى يلحق  
القوافي المقيدة كقوله

وقاتم الاعماق خاوى المحترق  
وظاهر كلام المصنف أن  
التنوين كاه من خواص الاسم  
وليس كذلك بل الذى يختص  
به الاسم انما هو وتنوين  
التمكين والتكبير والمقابلة  
والعوض وأما تنوين الترم  
والغالى فيكونان فى الاسم  
والفعل والحرف ومن  
خواص الاسم النداء نحو  
يا زيد والالف واللام نحو  
الرجل والاسناد اليه نحو زيد  
قامم فعنى البيت حصل للاسم  
تمييز عن الفعل والحرف بالجر  
والتنوين والنداء والالف  
واللام والاسناد اليه أى  
الاخبار عنه واستعمل المصنف  
أل مكان الالف واللام وقد  
وقع ذلك فى عبارة بعض  
المقدمين وهو الخليل -  
(١) قوله وهى على الاصح  
الح) وقبل انها الكلمة الاخيرة  
من البيت وقيل غير ذلك  
(٢) قوله وحرف مفرد مضاف  
الح) فيه ان المفرد المضاف انما  
يعم اذا كانت اضافته لمعرفة  
وحرف مضاف لنكرة

القوافي) جمع قافية (١) وهى على الاصح من المتحرك قبل الساكنين الى انتهاء البيت (قوله المطلقة)  
أى التى اطلقت عن السكون فلم تكن ساكنة بل متحركة وهى التى بعدها ألف أو واو أو ياء فقوله بحرف  
علة متعلق بالمطلقة أى المطلقة بسبب وجود حرف العلة (٢) وحرف مفرد مضاف فيعم الاحرف الثلاثة (قوله  
أقلى اللوم الخ) أمر من الاقلال واللوم هو العذل وعاذل مرخم عاذلة وقوله لقد أصابن مقول القول وجواب  
الشرط محذوف تقديره ان أصبت لا تعذلى وقولى لقد أصاب والتاء فى أصبت (٣) يجوز ضمها وكسرهما  
والشاهد فى كل من قوله العتابن وأصابن وقول بعضهم ان الشاهد فى الثانى فقط لانه هو القافية غير صحيح وذلك  
لما صرح به علماء العروض من ان البيت المترم فيه التقفية منزل كل شطر منه منزلة البيت الكامل ولهذا  
تجرى عليه أحكام البيتين من قبيل الإبطاء وغيره فتنبه (قوله اترك الترم) أى لان الترم مد الصوت بمدة  
تجانس الروى وهذا مبنى على أن التنوين بدل من الترم وعليه فالصواب أن يقال تنوين ترك الترم وقيل  
يجوز أن يقال تنوين الترم على حذف المضاف وذهب بعضهم الى إبقائه على حاله مدعيا أن الترم يحصل  
بالنون لانها حرف أغن (قوله أزف الترحل) أى قرب الرحيل ويروى أفز بكسر الفاء بمعنى قرب أيضا  
والترحل بالرفع فاعل للفعل قبله والركاب الابل ولما نزل بمعنى لم نزل وأصله نزول لانه من زال التامة فلما حذف  
الجارم حركة اللام التبقى ساكنان فحذفت الواو لا تنقائم ما وقوله برحالنا جمع رحل وهو مسكن الرجل ومنزله  
وكان قدن أى وكان قد زالت والمعنى قرب ارتحالنا لكان ابلنا لم نزل مع عز مناء على الانتقال قلت وقول  
بعضهم ان الاستثناء منقطع غير ظاهر فان قوله أزف الترحل وان كان مفيد القرب الرحيل حقيقة غير مانع من  
أن يكون استعماله فى الرحيل بالفعل مجازا فدفع هذا بقوله غير الخ وكان مخففة من الثقيلة والشاهد دخول  
التنوين فى قد (قوله القوافي المقيدة) أى التى يكون رويها ساكنات غير حرف لين (قوله وقاتم الاعماق  
الخ) الواو واروب أى ورب مكان قائم أى مظلم الاعماق جمع عمق يفتح العين وضمها ما بعد من أطراف  
المفارقة والخاوى بالخلاء المعجمة أى الخالى المحترق أى الممر الواسع المتخلل للرياح وجواب رب قوله فى أبيان من  
القصيدة قطعت الخ كما أفاده بعضهم خلافا لما فى العينية من أن الجواب محذوف (قوله وظاهر كلام المصنف  
الخ) الجواب عن ذلك أن اطلاق اسم التنوين على هذين مجازا أى على سبيل المشاكاة فلا يردان على الناظم  
واعلم أنه بقى من أقسام التنوين تنوين الحكاية كأن تسمى رجلا بعاقلة فأنك تحكى هذا اللفظ المسمى به  
بتنوينه وتنوين الضرورة وهو تنوين صرف ما لا ينصرف وهذا كثير وتنوين المنادى كقوله

\* سلام الله يا ماطر عليها \* وتنوين الشذوذ كما حكى هؤلاء قومك فجملة أقسامه عشر جمعها بعضهم فى قوله  
أقسام تنوينهم عشر عليك بها \* فان تقسيمها من خير ما حرزا  
مكن وعوض وقابل والمنكر زرد \* رنم وأحك اضطرر غال وما همزا  
(قوله حصل للاسم تمييز) أشار به الى ان للاسم متعلق بحصل الواقع نعتا للتمييز وبالجر الخ خبر عن المبتدأ  
الذى هو تمييز وهذا أحد أعاريب فى البيت ويلزم عليه تقديم معمول الصفة أعنى للاسم على الموصوف وهو  
تمييز والصفة لا تتقدم على موصوفها فمعمولها أولى بالمنع وأجيب بان معمول ظرف فيتوسع فيه أو ان ذلك  
ضرورة (قوله واستعمل أل مكان الالف واللام الخ) التعبير بأل مبنى على انه ثنائى الوضع وهمزته همزة  
قطع وصات لثبته الاستعمال فلا يحسن على هذا غير التعبير بأل وعلى القول بأنه ثنائى وهمزته همزة وصل  
زائدة معتد بها فى الوضع يجوز أن يعبر بأل نظر للاعتداد به فى الوضع وهو الاقنيس وأن يعبر بالالف واللام  
لكونها زائدة وقد استعمل سيبويه فى كتابه العبارتين وعلى القول بان المعروف اللام وحدها لا يحسن الا  
التعبير بالالف واللام افاده المرادى واعلم أن فى كلام الناظم بقطع الهمزة لنقلها الى الاسمية والاخبار  
عنهما مراد لفظها أفاده فى شرح الجامع وهى فى كلامه مشاملة للام معرفة كالفرس والزائدة كالحرث وطبت

(٢ - ٣) (جاءى) (٣) (قوله يجوز ضمها وكسرهما) الاول اقرب لانه لا يتم أمرها بذلك الا اذا كان مصييا كما هو المعنى على الاول



واستعمل المصنف مسند مكان الاسناد ١٠ (ص) بتا فقلت وأتت ويا فاعلى \* ونون أقبلن فعل ينجلي (ش) ثم ذكر المصنف أن الفعل يمتاز

النفوس والموصولة ودخول هذه على المضارع ضرورة كإسباني أما الاستفهامية فأنه تدخل على الفعل نحو  
أل فقلت بمعنى هل فعلت ولم يستثنها لندرتها (قوله واستعمل مسند مكان اسناد) تقدم أنه لا يحتاج إلى  
ذلك بل يصح إبقاء مسند بحاله على أنه لو أريد مسند كونه مصدر الاحتياج إلى تأويله باسناد اذ مصدر المزيد  
يستعمل مبهما نحو مدخل يضم الميم فإنه يصح جعله مصدرا أو اسم مكان أو زمان كما أفاده البهوتي (قوله  
بتا فقلت) بقصر تالان ما كان من حروف الهجاء محتوما بالفاء نحو زقصره ومده بالاجماع كما قاله الحافظ  
في الهمع فقس على هذا جميع ما يأتي من أمثاله ولا تقلد العرب وغيره ممن يقول للمضارع في نحو ذلك واعلم  
أن الشاطبي ذكر أن ما لم يضاف من أسماء هذه الحروف منون على حد شربت ما بالانصر ورد عليه بأن فيه  
اجحافا فالصواب كما قال الاستاذ أبو عبد الله الصغير عدم تنوينها لأن مبنية لوضعها موضع الحروف وقد علمت  
ما في طه ونحوه من الفواحي أفاده ابن غازي فتنبه لهذا فإنه كثير ما يغلط فيه (قوله ويا فاعلى) بالقصر  
لما تقدم وانما لم يقل ويا الضمير أو ياء المتكلم لأنهما يشتركان في الحرف فلهما الاسم والفعل والحرف نحو مربى  
أخي فأكرمني كما أشار إليه الشارح (قوله والمراد به الفاعل وهي المضمومة الخ) قال البهوتي الرواية  
بفتح التاء والدراية تقتضي الضبط بالضم والفتح والكسر وهذه طريقة المحققين وخالف العرب والاشموني  
الرواية والدراية فتبداهما بالضم ولعلهما انظرا للاعراف والاشرف وذلك هو المتكلم والضم (قوله الساكنة)  
قال الشنواني انما سكنت للفرق بين تاء الأفعال وتاء الاسماء ولم يعكس لئلا ينضم ثقل الحركة إلى ثقل الفعل  
ومراد السالكنة أصالة لا يدخل فيه ما تحركت له أرض نحو قالت أمة في قراءة ورش بالنقل (قوله والمراد بها  
ياء الفاعلة) أي المخاطبة فهو من باب اطلاق الاختصاص وإرادة الأعم (قوله والمراد به نون التوكيد) فهو  
من اطلاق الخاص وإرادة العام (قوله ينجلي الفعل بتاء الخ) أشار به إلى أن بتاءه متعلق بـ ينجلي الواقع  
خبرا عن قوله فعل والمسوغ للابتداء به التنويع لأنه نوع من الكامة وقد نوعه إلى ماض ومضارع  
وأمر وقول الاشموني المسوغ قصدا للجنس معترض واعترض ما تقدم بأنه يلزم عليه تقديم معمول  
الخبر الفاعل على واجب بما تقدم في قوله تم بحصول (قوله سواهما الحرف) سوى مبتدأ أو الحرف خبر  
ويجوز العكس بناء على أنه منصرف وهذا أولى لأن الحرف مخبر عنه في المعنى ثم إن فائدة قوله سواهما الحرف  
بعد ذكر الاسم وعلامته والفعل وعلامته التمهيد لتقسيمه إلى الأقسام الثلاثة فسقط ما قبل أنه لم يفد أمرا  
زاندا على ما سبق وهذا التعريف للكامة كانه قال الحرف كلمة سواهما فلا ترد الجملة وهو تعريف بالأعم الجائز  
ذلك عند المتقدمين لإفادته التمييز في الجملة فلا يرد أن لنا كلمات لا تقبل العلامات التسع وليست بحروف كنزال  
واخوانه وقط (قوله كبشيم) بفتح الشين مضارع شيمت الطيب ونحوه بالكسر من باب علم يعلم وهذه هي  
الفصحى وفيه لغة أخرى من باب نصر ينصر ومع كون الأولى هي الفصحى فهي المستحسنة في البيت لما يلزم  
على اللغة الثانية من سناد التوجيه الذي هو عيب من عيوب القافية قال العلامة الفارسي في شرحه ويجوز  
أن يكون يشم مضارع شام البرق بشامه اذ آراء ومثله الشيخ يعني الناظم على هيئته التي يكون فيها مجزوما  
فقال كبشيم أي كقولك في شام مجزوما يشم على الحكاية كما تقول في ينال مجزوما ينال انتهى (قوله وماضي  
الأفعال) من إضافة الخاص للعام أن أريد مطلق الأفعال أو من إضافة الصفة للموصوف أن أريد به نوع  
خاص منها وهو مفعول مقدم قوله من (قوله بالتاء) أل فيه للعهد المذكور ولا يجوز أن تكون للجنس لدخول  
التاء الخاصة بالاسماء فيه انتهى يس (قوله أن أمر فهم) فيه دور لا خذه الأمر في تعريف فعل الأمر وأجيب  
بأنه تعريف للأمر الاصطلاحي بالأمر اللغوي وبأن المراد بالأمر الثاني ما صدقه أي أفراده وبالأول مفهومه  
(قوله فهم) أي من اللفظ أي من صيغته فلا يرد المضارع المقرن بلام الأمر لأن دلالة من اللام من الصيغة  
ويدخل في كلامه ما استعمل من صيغ الأمر في غير الأمر مجازا كالأباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين

عن الاسم والحرف بتاء فقلت  
والمراد به تاء الفاعل وهي  
المضمومة للمتكلم نحو فقلت  
والفتوحة للمخاطب نحو  
تباركت والمكسورة للمخاطبة  
نحو فقلت وعتار أيضا تاء أنت  
والمراد بها تاء التانيث  
الساكنة نحو نعمت وبنت  
فاحترزنا بالساكنة عن  
اللاحقة للاسماء فأنها تكون  
متحركة بحركة الأعراب نحو  
هذه مسلمة ورأيت مسلمة  
ومررت بمسلمة ومن اللاحقة  
للحرف نحو لات وربت وبنت  
وأما تسكينها مع رب وثم فقليل  
نحو ربت وبنت وعتار أيضا  
بناء فاعلى والمراد بها ياء  
الفاعلة وتلحق فعل الأمر نحو  
اضربي والفعل المضارع نحو  
تضربين وتلحق الماضي  
وانما قال المصنف يافاعلى ولم  
يقول ياء الضمير لأن هذه تدخل  
فيها ياء المتكلم وهي لا تختص  
بالفعل بل تكون فيه نحو  
أكرمني وفي الاسم نحو غلامي  
وفي الحرف نحو أني بخلاف  
ياء فاعلى فإن المراد بها ياء  
الفاعلة على ما تقدم وهي  
لا تكون إلا في فعل ومما عجز  
الفعل نون أقبلن والمراد بها  
نون التوكيد خفيفة كانت  
أو ثقيلة فأنخيفة نحو قوله  
تعالى لنسفنا بالناصية  
والثقلية نحو قوله لنخرجنك  
يا شعيب فعني البيت ينجلي  
الفعل بتاء الفاعل وتاء  
التانيث الساكنة وياء الفاعلة  
ونون التوكيد (ص)

سواهما الحرف كهل وفي ولم \* فعل مضارع يلي لم كبشيم وماضي الأفعال بالتأنيث وسم \* بالنون فعل الأمر أن أمر فهم والتهديد



(ش) يشير الى ان الحرف يتنازع عن الاسم والفعل بخلوه عن علامات الاسماء أو علامات الافعال ثم مثل بهل وفي ولم منها على أن الحرف ينقسم الى قسمين مختص وغير مختص فاشار بهل الى غير المختص وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد وأشار بهل الى المختص وهو قسمان مختص بالاسماء كفي نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كهم نحو لم يدر في تيسير أن الفعل ينقسم الى ماض مضارع وأمر فعمل علامة المضارع صحة دخول لم عليه كقولك في يشم لم يشم وفي يضرب لم يضرب واليه ١١ أشار بقوله فعل مضارع يلى لم يشم ثم أشار الى ما عير الفعل الماضي بقوله وماضى الافعال

بالتنازع أى ميز ماضى الافعال بالتاء والمراد بهاء التاء الفاعل وتاء التانيث الساكنة وكل منهما لا يدخل الاعلى ماضى اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال والاكرام ونعمت المرأة هند ونبتت المرأة دعد ثم ذكر في بقية البيت أن علامة فعل الامر قبول نون التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو اضربن واخرجن فان دلت الكامة على امر ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل والى ذلك أشار بقوله (ص)

والامر ان لم يكن للنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيل (ش) فسه وحيل اسمان وان دل على الامر لعدم قبولهما نون التوكيد فلا تقول صهن ولا حيلن وان كانت صه بمعنى اسكت وحيل بمعنى أقبل فالفرق بينهما قبول نون التوكيد وعدمه نحو اسكتن وأقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحيل (ص)

\*(المعرب والمبني)\*

والله يدنحواعلوا ما شئت لان استعمال اللفظ في معنى مجازي لا يمنع فهم المعنى الحقيقي منه فتأمل (قوله أى ميز) أشار بهل الى أن مرفى كلام المصنف فعل أمر من ماز يميز باب باع بمعنى افصله عن غيره (قوله والامر الخ) الامر مبتدأ خبره هو اسم وجواب الشرط محذوف دل عليه الخبر وغلط من قال ان قوله هو اسم وجواب الشرط وحذفت منه الفاء اذا القاءه انه متى اجتمع مبتدأ وشرط وكان المبتدأ مقدما فان لم يقترن ما بعده بالفاء ولم يكن صالحا لان تباشيره الاداة كان خبرا وجواب الشرط محذوف وان اقترن بالفاء أو كان صالحا لان تباشيره الاداة جعل جواب الشرط وكان الخبر محذوفا ثم ان في الكلام حذف مضاف تقديره ومفهوم الامر فالمراد الامر اللغوي وهو الطلب وانما احتيج الى هذا ليندفع التناهي بين قوله والامر وقوله بعده هو اسم ولا يرد عليه لام الامر فانها دالة على الطلب وضاع الكنهان مقترة الى ما دخل عليه والكلام انما هو فيمادل على ذلك استقلا (قوله محل) أى حلول فهو مصدر أو مكان حلول فهو اسم مكان ففيه على الاول متعلق به وعلى الثاني محذوف أى أعني فيه لان أسماء المكان لا تعمل (قوله نحو) بالرفع خبر محذوف تقديره وذلك نحو وبالنصب مفعول لفعل محذوف أى أعني أو أنحو (قوله صه) بسكون الهاء وكان الاولى أن يمثل بنحو زال ودراك لان اسمية ما ذكره معلومة مما تقدم لانها ما يقبلان التنوين (قوله وحيل) معناه أقبل ويتعدى بعلى أو قدم ويتعدى بنفسه أو يحل ويتعدى بالباء ومنه اذا ذكر الصالحون فحيل بهم واللام في حيل يحتمل أن تكون ساكنة في كلام الناطم وأن تكون مفتوحة منونة وبلا تنوين كما أفاده الغزوي والاحتمال الثاني بعيد (١) لما فيه من الوقف على المنصوب المنون بصورة المرفوع والمجرور \* واعلم انه كايته في كون الكامة الدالة على الطاب فعل أمر عند انتفاء قبول النون ينتفي كون الكامة الدالة على معنى المضارع فلامضارعا عند انتفاء قبول لم كأوه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر وينتفي كون الكامة الدالة على معنى الماضي فعلا ماضيا عند انتفاء قبول التاء لغير عارض كهيات بمعنى بعد وشستان بمعنى افترق فهذه أيضا أسماء أفعال قال ابن غازي ولو شاء التصريح بالثلاثة لقال

وما يكن (٢) منها الذي غير محل \* فاسم كهيات ووى وحيل

فان انتفي قبول الفعل التاء لعارض كافي أفعل في التعجب وما عدا او ما خلا وحاشا في الاستثناء وجبذا في المدح فانها أفعال ماضية مع انها لا تقبل التاء لكن عدم قبول التاء عارض نشأ من استثناء الهاء في التعجب والاستثناء والمدح بخلاف أسماء الافعال فانها غير قابلة للتاء لانها (قوله وان كانت صه بمعنى اسكت الخ) جرى على الصحيح من أن مدلول اسم الفعل هو الفعل كسيأتي بيانه

\*(المعرب والمبني)\*

قال بعضهم أى من الاسم وفيه نظرا لانه تكام في هذا البلب أيضا على المعرب والمبني من الافعال الا أن يقال ان ذكرهما هنا استطرادى والمعرب والمبني مشتقان من الاعراب والبناء ولا عراب معان في اللغة منها الابانة والتحسين والازالة وأما ما سطره حافيه مذهبنا أحدهما انه لفظي واختاره الناطم وعرفه في التسهيل بأنه ما جى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف واثني انه معنوي واختاره كثير من

(١) (قوله لما فيه من الوقف على المنصوب المنون) الاولى المفتوح المنون اذهى مبنية مع التنوين (٢) (قوله منها الخ) أى من الكامات الدالة على معاني الافعال الثلاثة وقوله لذي أى لهذه العلامات المذكورة للفعل ولا يخفى ان مرجع ضمير منها الذى بيناه لا يكاد يفهم من كلام المصنف لو أتى به هذا البيت ولا يفهم ما يصلح له العالم بحكم أسماء الافعال من أنها دالة على معاني الافعال فقد أحسن المصنف حيث لم يصرح بالثلاثة على هذا الوجه وكان الاحسن أن يقول وما نأى عنها الى الافعال دل \* فاسم كهيات ووى وحيل



وعرفوه بأنه تغيير أو آخر الحكم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً وتقدير أو البناء في اللغة وضع شيء على شيء على صفة يراد بها الثبوت وفي الاصطلاح عرفه في التسهيل بأنه ما جيء به لالبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب وليس حكاية أو اتباعاً أو نقلاً أو تخصصاً من سكونين فعلى هذا هو لفظي وقيل هو معنوي وعليه فيعرف بأنه لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً لغير عامل أو اعتلال وانما قدم المصنف المعرب على الاعراب الآتي في قوله ■ والرفع والنصب اجعلنا اعراباً ■ ضرورة تقديم المحل على الحال اذا اعراب عرض لا بدله من محل يقوم به وهو المعرب وايضاً فلا يترى الى معرفة الحكم بقبول الاثر الا بعد معرفة القابل كما أفاده بعض المحققين (قوله والاسم منه معرب) أي بعضه معرب على الاصل وبعضه الآخر مبنى على خلاف الاصل أفاده الاثنيون وفي هذا الحصر ما أخذ من قرينة خارجية والا فالعبرة لا تفي بذلك فعلم انه لا واسطة بينهما على الصحيح وأن الاسماء قبل التركيب كفوائح السور لا تخرج عنها خلافاً لابن عصفور فانه اختار أنهما قسم ثالث لا معرب ولا مبنى ومذهب الناطم وغيره انهما مبنية لشبهها بالحروف المهملة في انهما ليست عاملة ولا معموله قلت قال بعض مشايخنا هذا الخلاف لفظي فان من يقول انهما معربة معناه انهما قابلة للاعراب كما أن من يقول بالبناء كذلك تأمل وأصل مبنى مبنوى قلبت الواو يا عواد غمت وقلبت الضمة كسرة (قوله أي لشبهه مقرب من الحروف) لقوته والاحتراز بذلك من الشبه الضعيف وهو الذي عارضه شيء من خواص الاسم كأي فانهم امن الموصولات وأعربت في بعض أحوالها لازوماً للاضافة (قوله أبي على الفارسي) هو الحسن بن أحمد مات سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ذكره السيوطي في المزهري (قوله أو ما تضمن معناه) وذلك بأن يؤدي بالاسم معنى حقه أن يؤدي بالحرف وهذا يقال له شبه معنوي فهو داخل في قوله في شبه الحرف فاما أن يخص بغير ما تضمن المعنى أو يجعل من باب عطف الخاص على العام أفاده بعض الاعلام قلت الاظهر جعل شبه الحرف في كلامه على الشبه الوضعي وقوله أو ما تضمن معناه على الشبه المعنوي وأو بمعنى الواو فمقرب المذهبين انما هو باعتبار ظاهر اللفظ حيث كان مذهب الناطم على البناء هي شبه الحرف ومذهب الفارسي شبه الحرف أو ما تضمن الح والما بحسب المعنى فليس المذهب واحد ثم اعلم انه لا يرد على الحصر الاضافة الى مبنى لانها يجوز البناء لا موجهة والكلام في الموجب نذكر (قوله وقد نص سيويو) هو لقب امام النحو واسمه عمرو ومعناه بالفارسية رائحة التفاح قيل ان أمه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل كان من يلقاه لا يزال يشم منه رائحة التفاح وقيل لقب بذلك لطافته لان التفاح من لطيف الفواكه والاضافة في لغة الجهم مقابلة لان السبب هو التفاح وويو رائحته والتقدير رائحة التفاح مات بشيراز وقيل بالبيضاء سنة ثمانين ومائة وعمره اثنتان وثلاثون سنة وقيل ينفى على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى وستين وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل بساوة سنة أربع وتسعين وجعله من لقبهم ذا اللقب أربعة كما أفاده في المزهري (قوله كالشبه الوضعي) أي المنسوب الى الوضع وقد مر على المعنوي تقدمه الاوضح وهو الحسن ليرقى منسبه الى المعنوي أو اهتماً بما به لكونه في مظنة المنع (قوله في اسمي جئتنا) أي كالشبه أو الوضع السكائن في اسمي هذا للفظ وأشار بقوله نامن جئتنا الى ما هو التحقيق وهو أن وضع الحرف المختص به انما هو اذا كان ثاني الحرفين حرف لين وأما من أطلق الوضع على حرفين وأثبت به شبه الحرف فليس اطلاقه بسديد كما ذكره أبو اسحق الشاطبي وهو غير المقرئ وانما أثرت مشابهة الاسم للحرف حتى بني ولم تؤثر مشابهة الحرف للاسم حتى يعرب لان الحرف ثبت استغناؤه عن الاعراب فلو أعرب كان الاعراب ضائعاً (قوله والمعنوي) أي وكالشبه المعنوي وهو أن يكون الاسم قد تضمن معنى من معاني الحروف لا بمعنى أنه حل محلها هو للحرف كضمين الطرف معنى في والتميز معنى من بل بمعنى انه خلف حرفاً في الدلالة على معناه أي أدى به معنى حقه أن يؤدي بالحرف لا بالاسم (قوله وكتيابة) أي وكالشبه الثابت في زيادة ويسمى هذا شبه استعمالياً وأشار الى الشبه الافتقاري بقوله وكافتة رأصلاً أي افتقار

والاسم منه معرب ومبنى  
لشبهه من الحروف مدني  
(ش) يشير الى أن الاسم  
ينقسم الى قسمين أحدهما  
المعرب وهو ما سلم من شبه  
الحرف والثاني المعنى وهو  
ما أشبه الحرف وهو المعنى  
بقوله أشبهه من الحروف  
مدني أي لشبهه مقرب من  
الحروف فعلة البناء منحصرة  
عند المصنف رحمه الله تعالى  
في شبه الحرف ثم نوع المصنف  
وجوه الشبه في البيتين اللذين  
بعد هذا البيت وهذا قريب  
من مذهب أبي على الفارسي  
حيث جعل البناء منحصراً في  
شبه الحرف أو ما تضمن معناه  
وقد نص سيويو رحمه الله  
على أن علة البناء كلها ترجع  
الى شبه الحرف ومن ذكره  
ابن أبي الربيع (ص)  
كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا  
والمعنوي في مني وفي هنا  
وكتيابة عن الفعل بلا



تأثير وكافة أقارص (ش) ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في أربعة مواضع فالأول شبهه في الوضع كأن يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء في ضربت أو على حرفين كنافي أكر منا والى ذلك أشار قوله في اسمي جئتنا فالتاء في جئتنا اسم لأنه فاعل وهو مبني لأنه شبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك ناسم لانهم مفعول وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين \* والثاني شبه الاسم في المعنى وهو قسمان أحدهما ما أشبه حرفا موجودا والثاني ما أشبه حرفا غير موجود فمثال الأول متى فانه مبنية لشبهها بالحرف في المعنى فانه استعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تقم أقم وفي الحالتين هي ١٣ مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام

كالمهزة وفي الشرط كان ومثال الثاني هتافنا مبنية لشبهها حرفا كان ينبغي أن يوضع فسلم يوضع وذلك لان الإشارة معنى من المعاني فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنفي ما ولا نهي لاو للتمني ليت وللترجي لعل ونحو ذلك فبنيت أسماء الإشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدر او الثالث شبهه في النيابة عن الفعل وعدم التأثير بالاعمال وذلك كإسماء الأفعال نحو ذاك زيد فذكر الـ مبنية لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره كما أن الحرف كذلك واحترز بقوله بلاتأثير عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالاعمال نحو ضرب زيد فانه نائب مناب لضرب وليس بمبني لتأثره بالاعمال فانه منصوب بالفعل المحذوف بخلاف ذلك فانه وإن كان نائباً عن أدرك فليس متأثراً بالاعمال وحاصل ما ذكره المصنف أن المصدر الموضوع موضع

الى جملة متأصل فخرج بالمتأصل نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم لان يوم متع عن الجملة في بعض التراكيب وخرج بالافتقار الى جملة الافتقار الى مفرغ نحو سبحان الله وعند ما لم يمتددر فالأول منصوب على المصدرية والثاني على الظرفية أفاده الغارضي (قوله وكافة أقارص) أي وكذا بهذي افتقار مؤصل والمعنى كشبه الاسم الحرف في الافتقار المذكور نظير ما سبق وأصلانعت لافتقار وفيه ضمير مرفوع على النيابة عن الفاعل يعود الى افتقار والالف فيه للإطلاق ولوجهات ضمير عائد على نيابة وافتقار لصح واستغنى عن قوله بلاتأثير المسوق لاجراج المصدر النائب عن فعله لان نيابته عنه عارضة في بعض التراكيب دون بعض ولذلك كان معرباً أفاده المعرب (قوله في الوضع في كونه على حرف الخ) الظاهر أن قوله في كونه الخ يدل من قوله في الوضع باعادة العامل وقد رأيت بعضهم جعل في السببية فتأمل (قوله هنا) المراد به أسماء الإشارة فهو من ذكر الخاص وارادة العام (قوله فلم يوضع) أو ودع عليه انهم صرحوا بان اللام العهدية موضوعة لان بشارتها الى معهود ذهنا فقد وضعوا للإشارة حرفاً وأجيب بان المراد الإشارة الحسية ولم يضعوها لحرفا بل اسمها حيث قالوا اسم الإشارة ما وضع لسمي وإشارة حسية اليه (قوله لان الإشارة معنى من المعاني) بيان ذلك أن الإشارة نسبة بين المشار والمشار اليه والتنبيه نسبة بين المنبه والمنبه وما كان كذلك لا يستقل بالمفهومية فحقه أن يؤدي بالحرف لا بالاسم أو الفعل لان كلا منهما مستقل بالمفهومية تأمل (قوله شبهه في النيابة عن الفعل) أي شبه الاسم له أي للحرف وحاصله ان أسماء الأفعال تعمل نيابة عن الأفعال ولا يعمل غيرها فيها فأشبهت ليت ولعل مثلاً ألا ترى أنهما نائبان عن أغني وأترجي ولا يدخل عليهما عامل (قوله ولا يعمل فيه غيره) ظاهره ان العامل قد يدخل عليهما ولا يعمل مع أن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال اتفاقاً فكان الأولى ان يقول ولا يدخل عليهما عامل وأما قول زهـ يرد عيت نزال فن الاسناد الى اللفظ أي دعيت هذه السكامة أفاده في التصريح (قوله مبني على أن أسماء الأفعال لا يحمل لها من الاعراب) أي وهو الصحيح (قوله في ستة أبواب) أي وهي متفرقة على وجوه شبه الأربعة المذكورة فالمضمرات مبنية للشبه الوضعي وأسماء الشرط والاستفهام والإشارة للشبه المعنوي وأسماء الأفعال للشبه الاستعمالي والأسماء الموصولة للشبه الافتقاري كذا في حاشية العلامة شيخ شيوخنا ابن الميت وفيه نظر اذا المضمرات كلها ليست مبنية للشبه الوضعي تأمل (قوله ومعرب الأسماء) الاضافة بمعنى من وضابطها موجود وهو أن يكون بين المضاف والمضاف اليه عموم وخصوص وجهي أفاده ليس وفيه نظر لان من شروط هذا النوع كما ذكر وفي باب الاضافة صحة حمل الثاني على الأول كخاتم حديد وهذا غير ظاهر هنا لا بتكافؤ الحسن أن يكون من اضافة الصفة للموصوف أفاده شيخنا الحنفياوى (قوله ما قد سلمنا من شبه الحرف) ما واقع على الاسم أي اسم قد سلم الخ فاندفع ما قيل ان التعريف شامل للحرف اذا لشي لا يشبه نفسه واطافة شبه الى الحرف من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله

الفعل وأسماء الأفعال اشتر كافي النيابة مناب الفعل لكن المصدر متأثر بالاعمال فأعرب لعدم مشابته بالحرف وأسماء الأفعال غير متأثرة بالاعمال فبنيت لمشابهتها الحرف في انما نائبية عن الفعل وغير متأثرة به وهذا الذي ذكره المصنف مبني على أن أسماء الأفعال لا تحمل لها من الاعراب والمسئلة خلافية وسند ذلك في باب أسماء الأفعال \* الرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم واليه أشار بقوله وكافة أقارص وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانه ممتدة في سائر أحوالها الى الصلة فأشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت وحاصل البيتين أن البناء يكون في ستة أبواب المضمرات وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة وأسماء الأفعال والأسماء الموصولة (ص) ومعرب الأسماء ما قد سما من شبه الحرف كأرض وسما (ش) يريد أن المعرب



خلاف المبني وقد تقدم ان المبني ١٤ ما أشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف وينقسم الى قسمين وهو ما ليس آخره حرف علة كارض والى

معقل وهو ما آخره حرف علة  
كسما وسما لانه في الاسم  
وفيه ست لغات اسم يضم  
الهمزة وكسرها وسم يضم  
السين وكسرها وسم يضم  
السين وكسرها أيضا وينقسم  
المعرب أيضا الى قسمين أمكن  
وهو المنصرف كزيد وعمر  
والى ممتكن غير أمكن وهو  
غير المنصرف نحو جند  
ومساجد ومصابيح فتعبر  
المتمكن هو المبني والمتمكن  
هو المعرب وهو قسمان  
متمكن أمكن ومتمكن غير  
أمكن (ص)  
وقيل أمر ومضى بنيا  
وأمر بوا مضارعان عربيا  
من نون تركيد مباشر ومن  
نون اناء كبير عن من فتن  
(ش) لما فرغ من بيان  
المعرب والمبني من الاسماء  
شرح في بيان المعرب والمبني  
من الافعال فذهب البصريون  
الى أن الاعراب أصل في  
الاسماء فصرح في الافعال  
فالأصل في الفعل البناء عندهم  
وذهب النكوفيون الى أن  
الاعراب أصل في الاسماء  
والافعال والاول هو الصحيح  
ونقل ضياء الدين بن العلي في  
اليسيط أن بعض النحويين  
ذهب الى أن الاعراب أصل في  
الافعال فصرح في الاسماء والمبني  
من الافعال صرح بان أحدهما  
ما اتفق على بنائه وهو الماضي  
وهو مبني على الفتح نحو ضرب

بعضهم الى عشرة وتظمها الفارسي فقال  
ثلث البدء في سماء وكذا اسم \* وسم عشر اللغات سماء  
وبعضهم الى ثمانية عشر وجهها في قوله من اليسيط

سماسماء اسم وزدسمه \* كذا اسماء بثلاث لاولها  
(قوله متمكن) أي في باب الاسمية أو فيها وفي الاعراب فلم يشبه الحرف حتى يبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف  
وقوله أمكن أي منصرف (قوله وهو قسمان متمكن الخ) هذا معلوم مما سبق (قوله بنيا) ألفه التثنية ان  
رفع مضى لحذف المضاف وهو فعل وأقامته مقامه وللاطلاق ان جزلان الضمير حيث شذوا جمع للفعل (قوله  
وأمر بوا) الضمير للمعرب أو للحاجة مضارعا أي فعلا مضارعا أي نطقته به المعرب معربا أو أطلقت الحاجة عليه  
اسم المعرب انتهى سندوبي (قوله ان عربيا) بمعنى خلا ومضارع معرب من باب تعجب يشبه وأما عربا فتعربها  
فمنها نزل ومضارعه يعرب ومن باب قدر (قوله مباشر) أي ولو تقديره كقوله  
لاتين الفتيه علك أن \* تركع يوما والذهب قد رفته

فان أصله ثنتين بنون التوكيد الخفيفة (قوله ومن نون اناء) هذا أشمل من تعبير غيره بنون النسوة لشهواه  
من يعقل وما لا يعقل كالكتب والأتين والمراد نون الاناء اصله وان استعملت في الذكر وكقول الشاعر  
يمرون بالدهنا حقا فاعلمهم \* ويرجع من دار بن بجر الطقائب

الدهناء ودار بن اسماء موضعين والعياب الاوعية وبجر الطقائب مماثلها (قوله كبير عن) بفتح اليا من  
راعي الشيء وعام باب قال بمعنى أفزعني فاصلا ير وعن وزن يقتل نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها  
وهو الواو ثم حذف الواو لاجتماعها ساكنة مع الدين بعد ها والمبني أن النسوة يخفن من فتن بهن لانهن حباتل  
الشیطان وقد أخرج ابن عساكر عن ابن عمر رضي الله عنهما ان ابليس أتى موسى عليه الصلاة والسلام فقال  
يا موسى ان لك علي حقا يا لك ان تجالس امرأه لست بحرم فاني رسولها اليك ورسولك اليها انتهى (قوله  
فذهب البصريون) لم يتقدم ما يفرع هذا عليه فكان الاولى حذف الفاء (قوله أصل في الاسماء) أي  
لان الاسم ليس له ما يفرع عن الاعراب لان معانيه مقصورة عليه والمضارع يفرع عنه عن الاعراب وضع اسم مكانه  
كفي نحو لاتين بالجاء وممدح عمرا فانه يحتمل المعاني الثلاثة في لاتا كل السهل وتشرب اللبن وينتهي عن الاعراب  
في ذلك وضع الاسم مكان كل من الجزوم والمنصوب والمرفوع فيقال لاتين بالجاء وممدح عمرا ولا تين بالجاء  
مادح عمرا ولا تين بالجاء وممدح عمرا انتهى أشموني (قوله فرع في الافعال) عبر بالجمع نظر الافراد  
الفعل المضارع أو أن آل الحسن وعلى كل يندفع ما يقال ان المعرب من الافعال هو المضارع وحده على  
ما سيأتي تأمل (قوله ابن العلي) بكسر العين المهملة واليسيط اسم كتاب (قوله أصل في الافعال الخ) هذا  
القول أضف الاقوال وقد علوه بوجوده في الفصل من غير سبب فهو ذاته بخلاف الاسم وهو تعميل باطل  
لان سبب الاعراب فيها ما توارد المعاني المختلفة المحتاجة في تمييزها الى الاعراب (قوله مبني على الفتح) أي لفظا  
كفي المثالين المذكورين أو تقديره كفي نحو ضربوا وانما بني على حركة مع أن الأصل في المبني أن يسكن لانه  
أشبه المضارع في وقوعه صلة وخبر أو حالا أو ظرفا كما كانت فتحة ثقل الضم والمكسر مع ثقل الفعل

وانطلق ما لم يمتل به واو جمع فيضم أو ضمير رفع محو كقيسكن والثاني ما اختلف في بنائه والراجح انه مبني وهو فعل الامر نحو (قوله



اضرب وهو مبنى عند البصر من ومعرّب عند الكوفيين والمعرّب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تتصل به نون التوكيد او نون الاناث  
فمثل نون التوكيد المباشرة هل تضربن والفعل معها مبنى على الفتح ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة فان لم تتصل به لم يبن وذلك كما اذا فصل بينه  
وبينها الف اثنين نحو هل تضربان واصله هل تضربان فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهى نون الرفع كراهة توالى الامثال فصار هل  
تضربان وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد و اوجع او ياء مخاطبة نحو هل تضربن يا زيدون وهل تضربن يا هندو اصل  
تضربن تضربون فحذفت النون الاولى لتوالى الامثال كما سبق فصارت تضربون فحذفت الواو ١٥ لالتقاء الساكنين فصارت تضربن وكذلك

تضربن أصله تضربين ففعل  
به ما فعل بتضربون وهذا  
هو المراد بقوله وأعرّبوا مضارعا  
ان عرّبوا \* من نون توكيد  
مباشرة فشرط في اعرابه ان  
يعرى من ذلك ومفهومة أنه  
اذا لم يعر منه يكون مبنيا فاعلم  
أن مذهبه أن الفعل المضارع  
لا يبنى الا اذا باشرت نون  
التوكيد نحو هل تضربن  
يا زيد فان لم تباشره اعرّب  
وهذا هو مذهب الجمهور  
وذهب الاخفش الى أنه مبنى  
مع نون التوكيد سواء  
اتصلت به نون التوكيد أو لم  
تتصل ونقل عن بعضهم أنه  
معرّب وان اتصلت به نون  
التوكيد ومثال ما اتصلت به  
نون الاناث الهندات يضربن  
والفعل معها مبنى على  
السكون ونقل المصنف رحمه  
الله تعالى في بعض كتبه أنه  
لا خلاف في بناء الفعل المضارع  
مع نون الاناث وليس كذلك  
بل الخلاف موجود ومن نقله  
الاستاذ أبو الحسن بن عصفور  
في شرحه للإيضاح (ص)  
وكل حرف مستحق للبناء

(قوله معرب عند الكوفيين) لانه عندهم مقتطع من المضارع المجزوم فأصل اضرب مثلاً عندهم له ضرب  
فحذفت اللام ثم التاء خوف الالتباس بغير المجزوم عند الوقف ثم أتى بالالف فهو عندهم مجزوم بلام الامر  
تقديرا (قوله هل تضربان) بتشديد النون لانه لا يجوز دخول الخفيفة في فعل الاثنين وكذا جماعة النساء  
وسمى الكلام على ذلك في قول الناطم

ولم تقع خفيفة بعد الف \* لكن شديدة وكسرها ألف

(قوله اتوالى الامثال) أى وهو ممنوع عندهم وأورد عليه نحو النساء جنن فان فيه ثلاث نونات وأجيب بأن  
الممنوع توالى الامثال الزوائد على أصل السكامة وجنن ليس كذلك اذا الزائد فيه الاخرة فقط والنونان قبلها  
من أصل السكامة بخلاف نحو تضربان فان الاولى فيه للرفع والاخرى للتوكيد فالثلاث زوائد فاده  
الشواى (قوله فحذفت الواو لالتقاء الساكنين) ان قلت لا حاجة لحذفها لان التقاء الساكنين على حده قلت  
ممنوع اذا التقاء الذى على حده شرطه أن يكون الاول حرف مد والثانى مدغما فى كلمة واحدة نحو دابة والواو  
هنا مبنية وكلمة وماهى فيه بمنزلة كلمة أخرى تأمل (قوله فشرط في اعرابه ان يعرى من ذلك الخ) قال  
الاشموني والضابط أن ما كان رفعه بالضم اذا أكد بالنون بنى لتر كبه معها وما كان رفعه بالنون اذا أكد  
بالنون لم يبن لعدم تركبه معها انتهى وقد نظمت هذا الضابط فقلت

ما كان دارفع بضمه اذا \* أكدته بالنون فالبناء اذا

وأعرّب ما بنون رفعها \* وذاعن العرب أتى فاستعما

(قوله الاخفش) ذكر السبوطى فى المزهرة أن الملقب بذلك من النخاعة أحد عشر نحو يامنهم الاخفش الكبير  
أبو الخطاب عبد الجيد بن عبد المجيد أحد شيوخ سيديويه ومنهم الاخفش الاوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة  
تلميذ سيديويه مات سنة عشر ومائتين وقيل بعددها ومنهم الاخفش الاصغر أبو الحسن علي بن سليمان من  
تلامذة المبرد وثعاب مات سنة خمس عشرة وثلاثمائة (قوله ابن عصفور) بضم أوله (قوله وكل حرف مستحق  
للبناء) أورد عليه أنه (١) لا يلزم من الاستحقاق الوجود أو جيب بأن المراد مستحق للبناء القائم به أو أن  
الواضع حكيم يعطى الاشياء ما تستحقه ولهذا قال الشارح الحروف كلها مبنية (قوله والاصل فى المبنى أن  
يسكن) الاصل بمعنى الراجح أو المستصحب مبتدأ وأن يسكن فى تأويل مصدر خبره أى الاصل فى المبنى تسكينه  
وأطلق الناطم التسكين وأراد به السكون من اطلاق المزموم وإرادة اللازم لكونه عبارة النخاعة ولان وصف  
السكامة السكون لا التسكين اذ هو فعل الفاعل ولانه يشعر بإزالة حركة موجودة وانما كان السكون هو  
الاصل لخفته أولان الاصل فى الاعراب الحركة فالناسب أن يكون الاصل فى ضده وهو البناء السكون (قوله  
ومنه) أشار به الى عدم الانحصار فيما ذكره لان من المبنى ما بنى على نائب المذكر وان كبناء الامر على  
الحذف وبناء اسم لا والمنادى على الحرف (قوله كايّن أمس حيث) فيه تشرع على ترتيب الف وبنى أين

والاصل فى المبنى أن يسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضم \* كايّن أمس حيث

(١) (قوله لا يلزم من الاستحقاق الوجود) أى فكلامه لا يفيد بناء الجروف بالفعل وفيه ان المصنف ليس يصد ذلك انما هو يصد ببيان المعرب  
والمبنى اصطلاحا ويفهم مما قاله الجاحى من انه لم يعتبر أحد حصول الاعراب بالفعل فى معنى المعرب انه لا يعتبر حصول البناء بالفعل فى معنى المبنى  
اصطلاحا فقول المصنف وكل حرف مستحق للبناء معنى وكل حرف مبنى اصطلاحا فتنبه



لشبهه بالحرف في المعنى وهو الهمزة ان كان استغها ما وان ان كان شرطاً وبني أمس عند الحجاز بين لتضمنه معنى  
حرف التعريف لانه رقة بغير اداة طاهرة وانما بيني عندهم بشرط ان يراد به معين وأن لا يضاف ولا تدخل  
عليه أل ولا يكسر ولا يصغر فان فقد شرط أعرب بوصف اجاعا كما اذا استعمل طرفاً وقد نظمت هذه الشروط  
فقلت وأمس ابنه ان قد أردت معيناً \* ولم يك طرفاً ثم جعل مكسراً

وليس مضافاً ثم غير معرف \* وسادسها أن لا يكون مصغراً  
وبني حيث لا تقتصر الا لازم الى جملة (قوله والسالكين كم) أي مثاله كم وفي التعبير بكم لطف لاحتمال  
التمثيل والاشارة الى كثرة أمثلة السالكين لكونه الاصل وبني كم لتضمن كم الاستغهامية معنى الهمزة والخبرية  
معنى رب التي للتكثير واعلم أن ما بني من الاسماء على السكون فيم سؤال واحد لم يبن وما بني منها على حركة فيه  
ثلاث أسئلة لم يبن ولم حرك ولم كانت الحركة كذا وما بني من الافعال أو الحروف على السكون لا يستل منه وما  
بني منها على حركة فيه سؤالان لم حرك ولم كانت الحركة كذا والبناء على الحركة أسباب منها التقاء السالكين  
كأين ومنها كون الكامة على حرف واحد كبعض المضمرات وأسباب البناء على الفتح منها طلب الخفة كآين  
ومجاورة الالف كآين والاتباع نحو كيف بنيت على الفتح اتباعاً للحركة الكاف لان ما بينهما ساكن غير حصين  
وأسباب البناء على الكسر منها كونه الاصل عند التقاء السالكين كآين مس ومجانسة العمل كباء الجر والاتباع  
نحو ذوته بالكسر في الاشارة للمؤنثة وأسباب البناء على الضم منها أن لا يكون للساكنة حال الاعراب  
نحو لله الامر من قبل ومن بعد بالضمة ومنها مشابهة الغايات أي الظروف المنقطعة عن الاضافة كقبل  
وبعد وذلك نحو يارب يدفاه أشبه قبل وبعد قيل من جهة أنه يكون متمكناً في حالة أخرى وقيل من جهة  
أنه لا تكون له الضمة حالة الاعراب ومنها الاتباع كمنذ (قوله لا يعتورها) مضارع اعتور وهو معنى توارد  
وتداول عليه (قوله ما تقتصر) أي معان تقتصر الخ (قوله التقاء السالكين) اعترض بان شرط البناء  
أن لا يكون تخلصاً من سكونين وأجيب بان ذلك فيما اذا كان في كلمتين نحو لم يكن الذين بخلاف الكامة  
كلها (قوله وقام وضرب) مثل للفعل بمثابة اشارة الى انه لا فرق بين كونه صحيحاً أو معطلاً (قوله  
وجبر) بفتح الجيم وسكون التحيته حرف جواب بمعنى نعم قاله ابن الناطم (قوله ومنذ وهو حرف) زاد ابن  
الناظم على لغة من جربها واحترز بذلك عن لغة من رفع بها فامها حيث ذاسم (قوله راجل) بفتح  
الهمزة والجيم حرف جواب بمعنى نعم (قوله لا يكون في الفعل) أي لثقله مع ثقل الضم والكسر فتشبه بعضهم  
بمحوش للفعل المبني على الكسر ونحو ردبضم الدال اتباعاً للرأى للمبني على الضم غير صحيح اذا الاول مبني على  
حذف حرف العلة والثاني مبني على سكون مقدر وقد علم من هذا كله أن ألقاب البناء ضم وفتح وكسر  
وسكون ويسمى أيضاً وقفاً وأما ألقاب الاعراب فهي أيضاً رفع ونصب وجر وحذف وهذا ما عليه  
البصريون فلا تستعمل حركات الاعراب مكان حركات البناء وعكسه وقد جوز الكوفيون ذلك فيسمون  
الرفع ضموا ونحو ذلك أفاده ابن الميث (قوله لن أهابا) مضارع هابه بمعنى خافه (قوله والاسم قد خصص  
بالجر) الباء داخله على المقصور وهو عربي جيد فلا قلب في عبارة الناطم خلافاً لما ادعاه بعضهم فلا يوجد  
الجر في الفعل (قوله بأن ينجز ما) أي بالجرم فاطلق الناطم المصدر المنسب له وهو الانجزام وأراد ملزومه لانه  
المستعمل في اصطلاحهم (قوله بضم) أي رفعاً مصوراً بضم لان مذهبه أن الاعراب لفظي أو لا منافاة بين جعل  
هذه الاشياء اعراباً وجعلها علامات اعراب لانها اعراب من حيث عموم كونها أترابط به العامل وعلامات  
اعراب من حيث الخصوص (قوله فتحوا جر كسراً) فتحوا وكسراً منصوبان على الظرفية الاعتبارية أي  
وقت فتح وكسر وهذا أحسن من نصبهما على الحال أو على نزع الخافض لان نصبهما كذلك مقصور على السماع  
(قوله كذا كذا الله عبده يسر) المعنى أن العبد اذا علم أن الله يذره يسره ذلك انتهى فارضى (قوله جأخو)

والساكنين كم

(ش) الحروف كلها مبنيّة  
اذ لا يعتورها ما تقتصر في  
دلائلها عليه الى اعراب نحو  
أخذت من الدراهم  
فالتي بعض مستفاد من لفظ  
من بدون الاعراب والاصل  
في البناء أن يكون على  
السكون لانه أخف من  
الحركة ولا يحرك المبني الا  
لسبب كالتخلص من التقاء  
السالكين وقد تكون الحركة  
فتحة كآين وقام وضرب وان  
وقد تكون كسرة كأمس  
وجبر وقد تكون ضمة  
كحيث وهو اسم ومنذ وهو  
حرف وأما السكون فنحو كم  
واضرب وأجل وعلم مما مثلنا  
به ان البناء على الكسر والضم  
لا يكون في الفعل بل في الاسم  
والحرف وان البناء على  
الفتح والسكون يكون في  
الاسم والفعل والحرف (ص)  
والرفع والنصب اجمال اعراباً  
لاسم وفعل نحو ان أهاباً  
والاسم قد خصص بالجر كما  
قد خصص الفعل بان ينجز ما  
فارفع بضم وانصب فتحوا جر  
كسراً كذا كذا الله عبده يسر  
واجزم بتسكين وغير ما ذكر  
ينوب نحو جأخو بني عمر



(ش) أنواع الاعراب أربعة الرفع والنصب والجر والجزم فأما الرفع والنصب فيشترك فيهما الاسماء ١٧ والافعال نحو زيد يقوم وان زيدا

ان يقوم وأما الجر فيختص بالاسماء نحو زيد وأما الجزم فيختص بالافعال نحو لم يضرب والرفع يكون بالضم والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم يكون بالسكون وما عدا ذلك يكون نائبا عنه كما نابت الواو عن الضمة في أخو والياء عن الكسرة في بني من قوله جاء أخو بني غر وسيد كز بعد هذا مواضع النياية (ص) وارفع يواو وانصب بالالف وأجر ييا ما من الاسماء (ش) شرع في بيان ما يعرب بالنياية مما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي يصفها الاسماء الستة وهي أب وأخ وحم وبن وفوه وذو مال فهذه ترفع بالواو ونحو جاء أبوزيد وتنصب بالالف نحو رأيت أباه ونحو بالياء نحو مررت بأبيه والمشهور انهم معرفة بالحروف فالواو نائبة عن الضمة والالف نائبة عن الفتحة والياء نائبة عن الكسرة وهذا هو الذي أشار اليه المصنف بقوله وارفع يواو إلى آخر البيت والصحيح انهم معرفة بمقدرة على الواو والالف والكسرة مقدرة على الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم ينب

بالقصر لان الهمزتين اذا اتفقتا في الحركة يجوز حذف احدهما كما قرئ به في السبع فقول بعضهم بالقصر للضرورة أو على لغة قليلة ممنوع (قوله غر) بفتح النون وكسر الميم اسم لابي قبيلة من قبائل العرب (قوله أنواع الاعراب) هو أولى من قول بعضهم ألقابه لان حق الالقاب مساواة كل منها البقية بان يطلق كل منها على البقية كان يقال الرفع والنصب وعلى الملقب كان يقال الاعراب الرفع وكل منهما ممنوع لاستلزام الاول حمل الشيء على مباينه والثاني حمل الاختص على الاعم فثبت أن هذه الامور أنواع داخلة تحت الاعراب وهو جنس لها لأنها ألقابه وهو ملقب بها انتهى شيخ الاسلام (قوله وأما الجر فيختص بالاسماء الخ) أدخل الباء على المقصور عليه والناظم أدخلها على المقصور وهو الأولى وعلى كل حال ليس في هذا الكلام تكرار مع قوله فيما مر بالجر وانتوين لانه ذكر ثم لبيان تعريف الاسم وهما البيان انه نوع خاص بالاسم من أنواع الاعراب انتهى زكريا (قوله وأما الجزم فيختص الخ) ليكون كالعوض من الجر (قوله في بني) أي لانه ملحق بجمع المذكر السالم وحاصل ما أشار اليه الناظم أولا وآخر ان علامات الاعراب قسمان أصول وفروع فالاصول أربعة الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للخفض والسكون للجزم والفروع نائبة عن هذه الاصول وهي عشرة ثلاثة تنوب عن الضمة وهي الواو والالف والنون وأربعة عن الفتحة وهي الالف والكسرة والياء وحذف النون واثنان عن الكسرة وهما الفتحة والياء واحدة عن السكون وهي حذف الحرف نونا كان أو حرف علة (قوله مواضع النياية) وهي سبعة الاسماء الستة والمتنى وما ألحق به وجمع المذكر السالم وما ألحق به وجمع المؤنث السالم وما ألحق به والاسم الذي لا ينصرف والامثال الخمسة والمضارع المعتل انتهى ابن الميث (قوله وارفع يواو) وفي نسخة فارفع وهي أولى لانه مفرع على ما قبله وقضية هذا وقضية كلام الشارح أولا أن هذه الاسماء معرفة بالحروف لكنه صحيح بعد ذلك انهم معرفة بحركات مقدرة عليها وكأنه نظر أولا الى الصورة الظاهرة وثانيا الى الصورة المعنوية ومخلص ما ذكرنا في اعرابها عشرة مذاهب بينها المرادى وغيره قال وأقواها مذهبان أحدهما وهو مذهب سيديو به والفارسي وجمهور البصريين أنهم معرفة بحركات مقدرة الخ والثاني أنهم معرفة بالحروف قال الناظم في تسهيله ان الاول أصحها وفي شرحه ان الثاني أسهلها وأبعدها عن التكاف (قوله ما من الاسماء أصف) بالقصر للضرورة لعدم اتفاق الهمزتين في الحركة وقد تنازعوا في الالف الثلاثة فأعجلنا الأخير وأضمرنا فيما قبله ضميره وحذفناه لكونه فضلة ولا يجوز كونه معمو لا الاول أو الثاني لوجوب ابراز الضمير فيما بعد كما سيأتي في باب (قوله أصف) بفتح الهمزة وكسر الصاد مضارع وصف بمعنى ذكر (قوله بحركات مقدرة) أي وأتبع فيها ما قبل الآخر (قوله من ذلك) أي الذي أصفه من الاسماء قال بعضهم وانما أشار اليه مباشرة البعيد لانها ألفاظ تنعدم بمجرد النطق بها فهي بمنزلة البعيد انتهى والمجروح خبر مقدم وذو مبتدأ مؤخر مرفوع بضممة مقدرة على الواو ممنوع من ظهورها الثقل فهو غير مرفوع بالواو لان شرط اعرابه بها الاضافة الى اسم الجنس ولانه بمعنى اللفظ لا بمعنى صاحب قال في شرح العمدة جعل أولها ذولا لانه مختص بلازمة الاعراب للحروف وجعل فوقه من ذوى الذكركرتساويهم في لزوم الاضافة والاعراب بالحروف الآن ذولا لتضاف الياء المتكلم وفوتضاف اليها فلها هذا النقط عن رتبة ذوا وآخر عنه والاب والاخ والحم مستوية في الاعراب بالحروف اذا أضيفت لغير ياء المتكلم فقرن بينهما بالذكركر قبل الهمز وآخر الهمز لان اعرابه بالحروف قليل انتهى من التصريح (قوله ان صحبة أبانا) مفعول محذوف يفسره المذكور لان ان لا يليها الا الفعل ظاهرا ومقدرا واشترطهم كون الشاغل ضميرا أكثرى لا كلى أو الضمير مقدرة على حد أفحكم الجمادية يغون انتهى يس واعلم ان أصل ذو عند سيديو به ذوى بوزن فعل محركا وعند الخليل ذوو بواو من أولاهما ساكنة بوزن فعل بالاسكان ثم



(ش) أى من الاسماء التى ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء ذو وفهم ولكن بشرطى ذوان تكون بمعنى صاحب نحو جاءنى ذومال أى صاحب مال وهو المراد بقوله ان صيغة ١٨ أبانا أى ان أفهم صيغة واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانهم صيغة بل هى بمعنى الذى فلا

تكون مثل ذى بمعنى صاحب بل تكون مبنية وآخرها الواو رفعها ونصبها وجران نحو جاءنى ذوقام ورأيت ذوقام ومررت بذوقام ومنه قوله فاما كرام موسرون لقبهم نفسي من ذوقامهم ما كمانيا وكذلك يشترطى اعراب الفهم هذه الاحرف ذوال الميم منه نحو هذا فوه ورأيت فاه ونظرت الى فيه واليه أشار بقوله والفم حيث الميم منه بانا أى انفصلت منه الميم أى زالت منه فان لم تزل منه أعرب بالحركات نحو هذا فم ورأيت ذو ونظرت الى فم (ص) أبأخ حم كذا وهن والنقص فى هذا الاخير أحسن وفى أب وتاليه ينذر وقصرهما من نقصهن أشهر (ش) يعنى أن أبوا وأخاوجا تجرى تجرى ذو وفهم الذين سبوا ذكرهما فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو هذا أبوه وأخوه وجوها ورأيت أباه وأخاه وجهاها ومررت بأبيه وأخيه وجهاها وهذه هى اللغة المشهورة فى هذه الثلاثة وسيد كرم المصنف فى هذه الثلاثة لغتين أخريين وأما هن فالفصح فيسه أن يعرب بالحركات الظاهرة على النسب ولا يكون فى آخره حرف علة نحو هذا هن زيد ورأيت هن زيد وبه أشار بقوله والنقص فى هذا الاخير أحسن أى النقص فى هن أحسن من (قوله)

حذفت لامها لتطرفها وللتخفيف وبقيت الواو حرف اعراب (قوله أن تكون بمعنى صاحب) أى مضافة الى اسم الجنس لانه ذكر وصلة الى الوصف به لانك لا تقول مررت برجل مال مثلا وشذاضته الى الضمير كقوله انما يعرف الفصل من الناس ذووه (قوله جاءنى ذومال) أصله ذومال بواو مضمومة للرفع وذال مضمومة للاتباع ثم سكنت الواو لاستثقال الضمة عليها وتقول فى النصب رأيت ذامال أصله ذومال بواو مفتوحة للنصب وذال مثلها ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول فى الجر مررت بذى مال أصله بذومال بواو مكسورة للجر وذال مكسورة للاتباع ثم قلبت ياء لاستثقال الكسرة عليها أفاده ابن الناطم ومثله يقال فى بقية الاسماء الستة وهو مبنى على الصحيح من أنها معربة بحركات مقدرة (قوله واحترز بذلك عن ذوالطائفة) صح الاحتراز عنها مع انها مبنية والكلام فى المعرب بان لان الكلام مع المبتدئ الذى لا يفرق بين المعرب والمبنى فاذا سمع لفظ ذوتوهم انهم المبنية أفاده الشنوائى وقال الشاوى انما احترز زعمنا لان لها حالة اعراب اذ فيها وجهان الاعراب والبناء (قوله فاما كرام موسرون الخ) هو من قصيدة لمتنظور بن هجيم قالها فى امرأته حين حلق شعرها ورفعه الى الوالى فجاده واعتقله فدفع جبته وجارده اليه فاطلقه وأولها ذهبت الى الشيطان أنخطب بنته \* فأدخلها من شقوتى فى حباليا فأنقذنى منها جارى وجبتى \* جزى الله خيراجبتى وجاريا واستبهاج فى القرى أهل منزل \* على زادهم أبكى وأبكى العواليا وعسرى أبكى ما دخرت ذخيرة \* وبطى أطويه كطى ردائيا فاما كرام معسرون عذرتهم \* واما الشام فادخرت حياثيا واما كرام موسرون الخ

(قوله حيث الميم منه بانا) حيث مستعملة فى المكان الاعتبارى وهو التركيب والمعنى فى تركيب فارقته فيه الميم فلا حاجة الى دعوى استعمال حيث فى الزمان على رأى أفاده سم وبين بان وأبان الجنس الناقص كقوله طرفى وطرف النجم فيشك كلاًهما ساه وساهر

(قوله فان لم تزل منه أعرب بالحركات) وفيه حينئذ عشر لغات نقصه وقصره وتضعيفه مثلث الفاء فهن والعاشرة اتباع فانه لم يمه وفصحاهن فتح فائه منقوصا انتهى اشعورى وقد نظمتها فقلت نقص وقصر وتضعيف مثلثة \* فهن فاء واتباع ليم حسن

(قوله أب الخ) مبتدأ والمراد لفظه فهو معرفة فلا حاجة الى قيد الشهرة وأصل هذه الاسماء أبو وأخو وجو فوزم فاعل بالتحريك ولا ماتم او اوات بدليل تنبيهها بالواو تقول أبوان وأخوان وجوان وهذا مذهب البصريين وقيل وزم فاعل بالاسكان ورد بسماع قصرها وجمعها على أفعال (قوله حم) الحم أقارب الزوج وقد يطلق على أقارب الزوجة (قوله وهن) مبتدأ محذوف الخبر أى كذا فهن من عطف الجمل وهو كناية ومعناه الشئ تقول هذا هنك أى شئت ذكره فى الصحاح وفى المصباح الهن كناية عن اسم الانسان تقول جاءهن وفى المؤنثة هنه ويجعل أيضا كناية عن اسم الجنس ويكنى بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة انتهى ملخصا (قوله والنقص) أى الاعراب بالحركات الظاهرة (قوله وقصرها) أى اعرابها بالحركات المقدرة على الالف فى الاحوال الثلاثة كعصا وأردنها وأنى بصيغة الجمع فيما بعد اشعار بجواز الامرين لان الاكثر عود لفظها الى جمع الكثرة وهن الى جمع العلة وقوله من نقصهن أشهر يفيد أن النقص شهر وهو كذلك ولا ينافيه قوله وفى أب وتاليه ينذر لان الشهرة ضد الخفاء فلا تنافى النكرة (قوله محجوج) أى مقام عليه الحجة بما ذكر

تكون مثل ذى بمعنى صاحب بل تكون مبنية وآخرها الواو رفعها ونصبها وجران نحو جاءنى ذوقام ورأيت ذوقام ومررت بذوقام ومنه قوله فاما كرام موسرون لقبهم نفسي من ذوقامهم ما كمانيا وكذلك يشترطى اعراب الفهم هذه الاحرف ذوال الميم منه نحو هذا فوه ورأيت فاه ونظرت الى فيه واليه أشار بقوله والفم حيث الميم منه بانا أى انفصلت منه الميم أى زالت منه فان لم تزل منه أعرب بالحركات نحو هذا فم ورأيت ذو ونظرت الى فم (ص) أبأخ حم كذا وهن والنقص فى هذا الاخير أحسن وفى أب وتاليه ينذر وقصرهما من نقصهن أشهر (ش) يعنى أن أبوا وأخاوجا تجرى تجرى ذو وفهم الذين سبوا ذكرهما فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو هذا أبوه وأخوه وجوها ورأيت أباه وأخاه وجهاها ومررت بأبيه وأخيه وجهاها وهذه هى اللغة المشهورة فى هذه الثلاثة وسيد كرم المصنف فى هذه الثلاثة لغتين أخريين وأما هن فالفصح فيسه أن يعرب بالحركات الظاهرة على النسب ولا يكون فى آخره حرف علة نحو هذا هن زيد ورأيت هن زيد وبه أشار بقوله والنقص فى هذا الاخير أحسن أى النقص فى هن أحسن من (قوله)

ورأيت هن زيد ومررت بهن زيد وبه أشار بقوله والنقص فى هذا الاخير أحسن أى النقص فى هن أحسن من (قوله) الإتمام والاعتمام جائزا لكنه قابل جدا نحو هذا هنو ورأيت هناه ونظرت الى هنيه وأنكر القراء جواز اتمامه وهو محجوج



في كتابه سيبويه الاثمام عن العرب ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وأشار المصنف بقوله وفي أب وتاليه يندر الى آخر البيت الى اللغتين  
 الباقيتين في أب وتاليه وهما أخ وحم فاحدى اللغتين النقص وهو حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة على الباء والحاء  
 والميم نحو هذا أبه وأخه وجهها ورأيت أبه وأخه وجهها ومررت بأبه وأخه وجهها وقوله بأبه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم  
 وهذه اللغة نادرة في أب وتاليه ولاه - ذاقال وفي أب وتاليه يندرأى يندر النقص واللغة الاخرى في أب وتاليه أب يكون بالالف رفعاً ونصباً وجرّاً  
 نحو هذا أباه وأخاه وجهها ورأيت أباه وأخاه وجهها وعليه قول الشاعر ان أباه وأبأ أباهما قد بلغا في المجد غايتها  
 فعلامه الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الالف كما تقر في المقصور وهذه اللغة أشهر من النقص وحاصل ما ذكر أن في أب وأخ وحم ثلاث  
 لغات أشهرها أن تكون بالواو والالف والياء والثانية أن تكون بالالف مطلقاً والثالثة أن تحذف منها لا حرف الثلاثة وهذا نادر وأن في هن  
 لغتين احدهما النقص وهو الاشهر والثانية لاتمام وهو قليل (ص) وشرط ذا الاعراب أن يضمن لا ١٩

(قوله بأبه اقتدى عدى) هو ابن حاتم الطائي كان من الصحابة والشاهد في البيت جراً الاول بالكسرة ونصب الثاني  
 بالفتحة وهو مقتبس من المثل السائر من أشبه أباه فما ظلم قيل فما ظلم في وضع الشبه في موضعه وقيل فما ظلم أبوه  
 حين وضع زرعه حيث أدى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلم أمه حيث لم تزن بدليل مجيء الولد على مشابهة أبيه  
 لكن يبعده تذكير الضمير العائد على المؤنث المعلوم من المقام (قوله ان أباهما الخ) المجد العز والشرف والشاهد  
 فيه استعمال الالف مقصوراً في اللفاظ الثلاثة فهي معربة بحركات مقدرة خلافاً لمن قصره على الثالث لانه يلزم  
 عليه التلقيق في اللغة الواحدة فاده بعض شيوخنا قال العيني واستعمل المثني بالالف في حالة الالف فقول  
 غايتها وكان القياس أن يقول غايتها انتهى وبعضهم جعل الالف لاطلاق فيكون الضمير عائداً على المجد  
 وأنت باعتبار كونه صفة ولعل الاقرب جعله من استعمال المثني في المفرد وهو كثير في كلامهم تأمل (قوله  
 ذا الاعراب) أي بالاحرف الثلاثة في السكيمات الست والمقام صارف عن رجوع اسم الإشارة الى أقرب مذكور  
 وهو القصر والمثال شاهد صدق على ذلك (قوله لا ليا) لا عاطفة على مجرور متعلق بـ يضمن والتقدير أن يضمن  
 لجميع الاشياء ظاهراً ومضمراً لا ليا واللام في قوله لا ليا هي دية والمعهود بياء المتكلم ولم يحتج لتثنية دها  
 لاجراجه بياء المخاطبة لانها خاصة بالفعل نحو كل واشرب (قوله ذا اعتلا) خال من المضاف لامن المضاف اليه  
 لعدم شرطه واعتلا بكسر التاء مصدر اعتلى يعني علا وقصره للوقوف لوقوعه فاقية فلا ضرورة الى دعوى  
 الضرورة (قوله ولم يذكر المصنف) أي صريحاً فلا ينافي قوله فيما سياتي ويمكن أب يفهم الخ (قوله لا تستعمل  
 الامضافة) فشرط الاضافة في كلام الناظم ينصرف الى ما هو محتاج اليه وهو ما عدا ذو بدلالة الفعل (قوله الى  
 اسم جنس) أي نكرة أو معرفة ومن الثاني والله ذو الفضل العظيم وانما اختصت بذلك لان سبب وضوعها  
 التوصل الى الوصف باسماء الاجناس واصافتها الغير ما ذكر شاذة نحو أنا لله ذو بكة ونحو اذهب بذي تسلم  
 (قوله ظاهر) احترز به عن الضمير العائد لاسم الجنس فانه لا يعامل بمعاملة اسم الجنس لا يكون الا  
 ظاهراً (قوله غير صفة) المراد به ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وذات وانما لم تغف اليه لان الغرض من  
 وضعها كما علمت التوصل الى الوصف باسماء الاجناس واذا كان المضاف اليه صفة لم يحتج اليه وهذا القيد لا بد  
 منه في اخراج الصفات لانها أسماء اجناس خلافاً لما ببعض حواشي الاشموني (قوله بالالف ارفع المثني الخ)

لما كجا أخو أبيل اذا اعتلا  
 (ش) ذكر النحويون  
 لاعراب هذه الاسماء بالحروف  
 شروطاً أربعة أحدها أن  
 تكون مضافة واحترز بذلك  
 من أن لا تضاف فانها حينئذ  
 تعرب بالحركات الظاهرة  
 نحو هذا أب ورأيت أباً  
 ومررت بأب الثاني أن تضاف  
 الى غير بياء المتكلم نحو هذا  
 أبو زيد وأخوه وجوه فان  
 أضيفت الى بياء المتكلم  
 أعربت بحركات مقدرة  
 نحو هذا أبي ورأيت أبي  
 ومررت بأبي ولم تعرب بهذه  
 الحروف وسبب أن ذكر  
 ما تعرب به حينئذ الثالث أن  
 تكون مكررة واحترز بذلك  
 من أن تكون مصغرة فانها  
 حينئذ تعرب بالحركات  
 الظاهرة نحو هذا أبي زيد  
 وذوي مال ورأيت أبي زيد  
 وذوي مال ومررت بأبي

زيد وذوي مال الرابع أن تكون مفردة واحترز بذلك من أن تكون مجموعة أو مشبهة فان كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة نحو  
 هؤلاء آباء الزيد ورأيت آباءهم ومررت بآبائهم وان كانت مشبهة أعربت بالالف رفعاً وبالياء جراً ونصباً نحو هذا  
 أبو زيد ورأيت أبويه ومررت بأبويه ولم يذكر المصنف رجاء الله تعالى من هذه الاربعة سوى الشرطين الاولين ثم أشار اليهما بقوله  
 وشرط ذا الاعراب ان يضمن لا ليا أي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تضاف الى غير بياء المتكلم فعلم من هذا انه لا بد من اضافتها  
 وانه لا بد ان تكون الى غير بياء المتكلم ويمكن ان يفهم ان شرط ان لا تضاف الى غير بياء المتكلم فاعلم من هذا انه لا بد من اضافتها  
 التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفردة مكبرة فكانه قال وشرط ذا الاعراب ان يضاف أب واخواته المذكورة الى غير بياء المتكلم واعلم  
 ان ذولا تستعمل الامضافة ولا تضاف الى ضمير بل الى اسم جنس ظاهر غير صفة نحو جاءني ذو مال فلا يجوز جاءني ذو قائم (ص) بالالف  
 ارفع المثني وكلا



إذا ضم مضافا وصلا كذا كذا اثنان واثنان ■ كائنين وابثنين بحريان ■ وتختلف الياء في جميعها الألف \* جوا ونصبها بعد فتح ذال ألف \* (ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أن مما تنوب فيه الحروف عن الحركات الأسماء الستة وقد تقدم الكلام عليها ثم ذكر المثنى وهو مما يعرب بالحروف وحده لفظ دال على اثنين ٢٠ بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين المثنى نحو

الزبدان والالفاظ الموضوعات  
لاثنين نحو شفع وخرج بقولنا  
بزيادة نحو شفع وخرج  
بقولنا صالح للتجريد نحو اثنان  
فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة  
منه فلا تقول اثنان وخرج  
بقولنا وعطف مثله عليه  
فما صلح للتجريد وعطف غيره  
عليه كالقمر من فانه صالح  
للتجريد بفتحة قول قمر ولكن  
يعطف عليه مغايرة لأمثله  
نحو قمر وشمس وهو المقصود  
بقوله - م القمرين وأشار  
المصنف بقوله بالالف ارفع  
المثنى وكلا إلى أن المثنى يرفع  
بالالف وكذلك شبه المثنى  
وهو كل ما لا يصدق عليه حد  
المثنى مما دل على اثنين بزيادة  
أو شبهها فهو ملحق بالمثنى  
فكلا وكلا واثنان واثنان  
ملحق بالمثنى لانها لا يصدق  
عليها حد المثنى لكن لا تلحق  
كلا وكلا بالمثنى الا اذا أضيف  
إلى ضمير نحو جاءني كلاهما  
ورأيت كليهما ما ومررت  
بكليهما وجاءتني كليهما  
ورأيت كليهما ما ومررت  
بكليهما ما فان أضيف إلى  
ظاهر كانا بالالف رفعوا نصبا  
وجاء نحو جاءني كلا الرجلين  
وكلا المرأتين ورأيت كلا  
الرجلين وكلا المرأتين

من المثنى قول الشاعر \* أنا ناعبي - د الله في صحن داره ■ لان أنا مثنى أنا وهو أنثى الجمع - مضاف إلى عبيد الله ومنه أيضا \* لقد قال عبيد الله قولاً عرفته ■ بفتح الدال لانه مرفوع بالالف المحذوفة لالتقاء الساكنين والمراد المثنى مطلقا أضيف إلى ظاهر أو ضمير أو لم يضاف وسواء كان تشبيها مفردا مذكرا كالزبدان أو مؤنث كالهنديين أو صفة كالمسلمين والمسلمتين أو جمع تكسير كالجمايلين أو اسم جمع كالزبدان والمثنى شروط جمعها بعضهم في قوله

شرط المثنى أن يكون معربا ■ ومفردا منكرا ماركيا

موافقا للفظ والمعنى له ■ مماثل لم يغن عنه غيره

فلا يشي المثنى وأما نحو ذان والذان فلا يس بمثنى حقيقة ولا المجموع على حده ولا الجمع الذي لا نظيره في الاتحاد ولا يشي العلم بأقبا على علميته بل اذا أريد تشبيهه نكر ولا المركب تركيبا سنادا اتفاقا ولا تركيبا مزجا على الاصح وأما المركب تركيبا إضافة فيستغنى بتثنية المضاف عن تشبيه المضاف اليه ولا يحتاج لفظا ولا معنى وأما نحو الابوين للاب والام فمن باب التغليب ولا يحتاج للمعنى فلا يشي الحقيقة والمجاز ولا ما يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يشي سواء للاستغناء بتثنية شي عنه ولا ما لا تأتي له في الوجود فلا يشي الشمس ولا القمر وأما قولهم القمران فمن باب التغليب واشتراط اتفاق المعنى مغن عن اشتراط أن لا يكون لفظ كل وبعض تأمل (قوله مضافا) حال مؤكدا لان كلامي وصل بضمير لا يكون الا مضافا اليه (قوله صلا) الالف لا تطلق أى و ارفع بالالف كذا اذا وصل بضمير حال كونه مضافا إلى ذلك المضمير حلا على المثنى الحقيقي (قوله كذا كذا) أى ككلا في ذلك وهما اسمان لا زمان لا إضافة ولفظهما مفرد ومعناهما مثنى ولذلك أجبر في ضميرهما اعتبار المعنى فيثنى واعتبار اللفظ فيفرد الا أن الثاني أكثر وبه جاء القرآن قال تعالى كذا كذا اثنين آتت كلها فلما كان ككلا وكذا كذا من الافراد وحظ من التشبيه أجري في اعرابهم ما مجرى المفرد تارة ومجرى المثنى تارة أخرى ونخص اعرابهم ما مجرى المثنى بحاله الاضافة إلى المضمير لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات والاضافة إلى الضمير فرع الاضافة إلى الظاهر لان الظاهر أصل المضمير فعزل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل للمناسبة انتهى اشموني (قوله اثنان واثنان) بالثلاثة اسمان من أسماء التشبيه وليسا بمثنيين حقيقة (قوله وتختلف الياء) الياء فاعل والالف مفعول (قوله وحده لفظ) أى اصطلاحا حاراما لغة فعناه المعطوف من ثبت العود اذا عطفته (قوله دال على اثنين) أى وضعنا والمراد بقوله لفظ دال الخ أى من المعربان فلا يرد أنهما ونحوه لانه من المضميرات (قوله وعطف مثله عليه) بالجر عطف على قوله للتجريد أى وصالح لعطف مثله عليه قلت هذا يفيد أن اللفظ الذي يدل على الاثنين وهو المثنى صالح لعطف مثله عليه مع انه ليس بمركب كيدل عليه كلامه بعد ويمكن الجواب بأن قوله صالح لعطف الخ صفة للفظ بدون قيده وهو قوله دال على اثنين الخ فيرجع الامر إلى ان المراد بذلك المفرد تأمل (قوله كالقمرين) قال ابن هشام الذي أراد ان النحويين يسمون هذا النوع مثنى لعدم ذكرهم له فيما جمل على المثنى انتهى والذي صرح به جمع منهم المرادى أن ذلك ملحق بالمثنى (قوله مما دل على اثنين بزيادة) نحو القمرين وقوله أو شبهها كافي اثنين وكلا (قوله وسبأ في ذلك) لعل مراده انه يأتي في شرح قوله ونون مجموع وفي قوله ونون مائتي الخ لكنه لم يذكر

ومررت بكلا الرجلين وكلا المرأتين فلهذا قال المصنف وكلا \* إذا ضم مضافا وصلا ثم بين ان اثنين واثنين بحريان مجرى ذلك  
ابنيين وابنتين فائتان واثنتان ملحقان بالمثنى وابنان وابنة مثنى حقيقة ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى أن الياء تختلف الالف في المثنى والملحق  
به في حاتی الجر والنصب وان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا نحو رأيت الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما وواحدة بذلك عن ياء الجمع فان  
ما قبلها لا يكون الا مكسورا ونحو مررت بالزيدين وسبأ في ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما ملحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو



المشهور والصحيح ان الاعراب في المثني والمحق به بحركة مقدرة على الالف رفعاً والياء نصباً وجرأ وما ذكره المصنف من ان المثني والمحق به يكونان بالالف رفعاً والياء نصباً وجرأ هو المشهور من لغة العرب ومن العرب من يجعل المثني والمحق به بالالف ٢١ مطلقاً رفعاً ونصباً وجرأ فيقول جاء

ذلك هناك أبداً (قوله وبيا) بالنصر لما تقدم متعلق باجر ورو متعلق قوله وانصب بكسر الصاد محذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدير واجر ورويا وانصب بيا فهو من باب الحذف لا التنازع لان الناطم لا يرام في المتأخر (قوله سالم جمع) تنازع فيه ثلاثة وهي ارفع واجر وانصب فأعمل الاخير اقرب به وأعمل الاخرين في ضميره وحذف لانه فضلة واضافة سالم الى جمع من اضافة الصفة لموصوفها أو الاضافة على معنى من وشرطها ما وجود والعلة في جمع الوصف بالواو والحقاؤه وواو الجماعة في الفعل بجمع الدلالة على الجمعية وكانت واو الفعل أصلاً لكونها اسماء وواو الوصف حرفاً والعلم لتأويله بالمسمى كالوصف كما أفاده الشاوي فالاصل في الجمع بالواو والنون هو الوصف ذكره شيخنا السيد البليدي واحترز بالسالم عن المكسر وهو ما تغير فيه بناء واحده كهندي وهنود ونحو ذلك (قوله عامر) أشار به الى العلم الشخصي لان العلم الجنسي يستعمل استعمال أسماء الاجناس أفاده المنوفي (قوله ثم ذكر في هذا البيت) أي وما عطف عليه لانه لم يذكر في هذا البيت ما حمل عليه بل فيما بعده (قوله أن يكون علماً) اعترض بان العلم اذا جمع أو نفي زال معنى العلمية منه لان العلم يدل على الوحدة والتشنية والجمع يدلان على التعدد وهما متناقضان فلامعنى لذلك الاشتراط وأجيب بأن ما ذكر من العلمية شرط للاقدام على الحكم وزوال معنى العلمية شرط لثبوت ذلك الحكم بالفعل وهذا هو الجواب عن اغراض المامنين المشهور (قوله لمذكر) أي في المعنى لاني اللفظ فلو سميت رجلاً بنحور زينب وسعدى قلت زينبون وسعدون كما أنك اذا سميت مؤنثاً بنحور زيد جمعته بالالف والتاء فقلت زيدات (قوله عاقل) لا يرد عليه أسماء الله وصفاته لانه مقصور على السماع لكونها توقيفية فلا يقال الله رحيمون قياساً على ما ورد كوارثون والمراد بالعاقل العاقل حقيقة أو تنزيلاً لا يدخل نحواً في رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين لما وصفها بصفات من يعقل جمعها جمع أو يقال هذا ليس بجمع حقيقة بل ملحق به كما أفاده شيخ الاسلام (قوله خالية من تاء التانيث) قيد بها لان المؤنث بالالف كيميلى وجرأ علمين لمذكر بجمع هذا الجمع محذوف المقصورة وقلب الممدودة وارافى يقال حبلون وجرأ وون (قوله ومن التركيب) أي المزجي كما يدرك وأجاز بعضهم جمعه كسياتى أو الاسنادى كبرق نحره بالاتفاق وأما الاضافى فانه يجمع أول المتضايفين ويضاف للتانيث فيقال في نحو غلام زيد علماء الله علمان زيد وعبد الله وأجاز السكوفيون جمعهم معاً قلت لعله مقيد بما يتأتى فيه ذلك ليخرج نحو عبد الله قال في النكت والتحقيق انه لا حاجة الى هذا الشرط لانه شرط لصحة مطلق الجمع بل والتشنية ولا خصوصية له بهذا الجمع (قوله نعم ان صغر) استدراك على قوله فان لم يكن علماً وانما جمع حينئذ لانه في معنى الوصف فهو داخل في قول الناطم ومذهب بان يراد بنحو مذهب ما هو وصف ولو حكماً أفاده سم (قوله وأجاز ذلك) أي جمع طلحة ونحوه بالواو والنون (قوله سيمو بهون) ومنهم من يحذف ويه فيقول سيمون (قوله وأجاز بعضهم) أي جمع المركب الذي نحو سيمويه وهو المزجي ولا يرد عليه الاسنادى لانه لا يجمع اتفاقاً ولا الاضافى بناء على انه لا يجمع منه الا الجزء الاول (قوله خالية من تاء التانيث) أي الموضوع له وان استعملت في غير له يصح اخراج علامة فان تاء التانيث كبد المبالغة لا التانيث (قوله أفعـل فعلاء) وقوله فعـلان فعلى يقرأ بكسر لام أفعـل ونون فعـلان لاضافتهما الى ما بعدهما انتهى منوفي والاضافة فيهما لادنى ملازمة أي أفعـل الذي مؤنثه على فعلاء وفعـلان الذي مؤنثه على فعلى ومثل هذا ما يأتى قال شيخنا السيد وهما تنبيه مهم وهو ان الميزان كفعل ويقـل وفاعـل ومفعول من قبيل علم الجنس فلا يقبل أل (قوله سابق صفة لفرس) خرج به نحو والسابقون السابقون

الزيدان كلاهما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما (ص) وارفع يواو وبيا اجر وانصب سالم جمع عامر ومذهب (ش) ذكر المصنف قسمين يعربان بالحروف أحدهما الأسماء الستة والثاني المثني وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر السالم وما حمل عليه واعرابه بالواو رفعاً والياء نصباً وجرأ وأشار بقوله عامر ومذهب الى ما يجمع هذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشترط في الجامدان يكون علماً لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث ومن التركيب فان لم يكن علماً يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلاً ونم ان صغر جاز نحو رجل ورجلوان لانه وصف وان كان علماً غير مذكر لم يجمع بهما فلا يقال في زينب زينبون وكذلك ان كان علماً لمذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم فرس لاحقوق وان كان فيه تاء التانيث فكذلك لا يجمع بهما فلا يقال في طلحة طلحون وأجاز ذلك السكوفيون وكذلك اذا كان مركباً فلا يقال في سيمويه سيمو بهون وأجاز بعضهم

ويشترط في الصفة ان تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث ليست من باب أفعـل فعلاء ولا من باب فعـلان فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا صفة لمؤنث فلا يقال في حائض حائضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في سابق صفة لفرس سابقون وخرج بقولنا خالية من تاء التانيث ما كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تاء التانيث نحو علامة فلا يقال فيه علامون وخرج



بقولنا ليس من باب أفعل فعلا عما كان كذلك نحو أحر فان مؤنثه جراء فلا يقل فيه أحر ونو كذا ما كان من باب فعل لان فعلى نحو سكران وسكرى فلا يقل سكران ونو وكذلك اذا استوى في الوصف المذكر والمؤنث نحو صبور ورجل يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فلا يقل في جمع المذكر السالم صبورون ولا جريحون وأشار المصنف رحمه الله الى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من ٢٢ ثناء التأنيث ومن التركيب فيقال فيه عامرون وأشار الى الصفة المذكورة اولاً بقوله ومذهب

فانه صفة لمذكر عاقل خالية من ثناء التأنيث ليست من باب أفعل فعلا ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه مذبون (ص) وشبهه ذين وبه عشرون وبابه الحق والاهلونا اولو وعالمون علمونا وارضون شذو السنونا وبابه ومثل حين قد يرد ذا الباب وهو عند قوم يطرد (ش) أشار المصنف رحمه الله بقوله وشبهه ذين الى شبه عامر وهو كل علم مستجمع للشروط السابق ذكرها كعمد و ابراهيم فتقول محمدون و ابراهيمون والى شبه مذهب وهو كل صفة اجتماع فيها الشروط كالفضل والضرب ونحوهما فتقول الافضلون والضربون وأشار بقوله وبه عشرون الى ما الحق بجمع المذكر السالم في اعرابه بالواو رفعوا بالياء جروا نصبوا وجمع المذكر السالم هو ما سلم فيه بناء الواحد ووجد فيه الشروط التي سبق ذكرها في الا واحد له من لفظه اوله

الاية لانه وصف للعلاء (قوله نحو صبور ورجح) الاول بمعنى فاعل والثاني بمعنى مفعول فان جعلنا علمين لمذكر جمع هذا الجمع (قوله من باب أفعل فعلاء) أي بفتح فاء فعلاء أما اذا ضمت فتح جمع كأفضل فضلى فيقال افضلون (قوله وشبهه ذين) بالجر عطف على عامر ومذهب وقوله وبه متعلق بالحق والها راجعة الى الجمع السالم (قوله وبه عشرون الخ) هذا مروج فيما الحق بالجمع وهو أربع أنواع اسماء جوع كعشرين وأولى وجوع لم تستوف الشروط كاهلين وعالمين وجوع جعلت اسماء كاهلين وجوع تكسير كارضين وستين والمراد بباب عشرين الجاري على سنته وطريقته من أسماء الاعداد المعربة بالواو والياء والنون (قوله الحق) خبر المبتدأ وهو عشرون وما عطف عليه قال المعرب وكان حقه أن يقول الحق بالتثنية ولكنه أفرد على ارادة ما ذكر (قوله وارضون شذ) أي قياسا لاسماء عامر فاش وتخصيص ارضين بالشذوذ لخروجه من باب ستين فحقه ان يذكر بعده لكنه قدمه لضرورة النظم وهو بفتح الراء وقد تسكن ضرورة وشذ حال منه أو خبر عنه أو خبر عن قوله اهلون وما عطف عليه (قوله والسنون) بكسر السين مبتدأ خبره محذوف أي شذو في شرح العمدة للمصنف ما لم يخصه ان علمين واهلين مستويان في الشذوذ وان ارضين وسنين أشد منهما أفاده السندوي ثم قال وبقي من المحقق بجمع المذكر السالم وليس جمعا ما أخبر الله تعالى به عن نفسه تعظيم انكوفهم الماهدون ونحن الوارثون وكتابه علمين أفاده الناطم في شرح العمدة (قوله ومثل حين قد يرد ذا الباب) أي باب سنة ومثل حال من ذا أو صفة محذوف أي ورودا مثل ورود حين (قوله لا يقال عشر) ولانه لو كان جمعا لزم صحة انطلاق ثلاثين مثالا على تسعة لان المفرد على تقدير جمعية ما ذكر ثلاثة وعشرين على ثلاثين لان المفرد على تقدير ما ذكر عشرة وذلك باطل (قوله ليس فيه الشروط) فليس بعلم ولا صفة ولا يرد على كونه غير صفة قولهم الحمد لله أهل الجدلانه بمعنى المستحق لاجتماعه في القرابة الذي الكلام فيه (قوله لانه لا واحد له) فهو اسم جمع لذى وقيل جمع له على غير لفظه قال تعالى نحن أولو قوة ولو كانوا أولى قربي قال السندوي وكتابه بالواو أي بعد الهـ مزقنا سبته للضمرة رفعوا للفرق بينه وبين الى الجارة أي في الرقم نصبوا جرا (قوله عالم كرجل الخ) فهو غير علم ولا صفة فيكون العالمون جمعا غير مستوف للشروط وقيل اسم جمع لا واحد له من لفظه لان العالم علم فيمساوى الله والعالمون خاص بمن يعقل ورجع في الكشف كونه جمعا لعالم فقال العالم اسم لذوى العلم من الملائكة والشعير وقيل كل ما علم الخالق به من الاجسام والاعراض فان قلت لم جمع قلت ليشمل كل جنس مما سمى به فان قلت فهو اسم غير صفة وانما يجمع بالواو والنون صفات العقلاء أو ما في حكمهما من الاعلام قلت سأع ذلك المعنى الوصفية فيه وهي الدلالة على معنى العلم انتهى ولا يضر كون الجمع على هذا ما يفرده لان المحذور انما هو كون الجمع أقل أفرادا من المفرد (قوله اسم لا على الجنة) وقيل اسم كتاب بدليل قوله تعالى وما أدراك ما عاينون كتاب وأجيب بأنه على حذف مضاف أي محل كتاب وقيل جمع على بالتشديد اسم ملك فيكون جمعا حقيقة وأجيب بأنه على حذف مضاف أي لقي حفظ علمين أي ملائكة اسم كل واحد منهم على (قوله وارض اسم جنس جامد) أي

واحد غير مستكمل للشروط فليس بجمع مذكر سالم بل هو ملحق به فعشرون وبابه وهو ثلاثون الى تسعين ملحق بالجمع المذكر السالم لانه لا واحد له لا يقال عشر وكذلك اهلون ملحق به لان مفرد هو أهل ليس فيه الشروط المذكورة لانه اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولو لانه لا واحد له من لفظه وعالمون جمع عالم كرجل وعالم اسم جنس جامد وعالمون اسم لا على الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لانه لا يكون لاسم لا يعقل وارضون جمع أرض وارض اسم جنس جامد مؤنث والسنون



جمع سنة والسنة اسم جنس مؤنث فهذه كلها ملحقة بالجمع المذكور السابق من أنها غير مستكملة ٢٣ للشروط وأشار بقوله وبابه الى باب

فهو غير صفة ولا علم وقوله مؤنث هو مانع آخر وهو انه غير مذكر بدليل تصغيره على أريضة (قوله جمع سنة) أصله سنو أو سنه لقولهم في الجمع سنوات وسنات وفي الفعل سائيت وسائيت (قوله وهو ما حذف لامة) أي اسم ثلاثي حذف لامة (قوله ولم يكسر) أي لم يغير بتغيير يؤدي الى الاعراب بالحركات (قوله كانه) انما رسمت الهدرة فيه ألفا وان كان القياس رسمها بالياء لئلا يلتبس بصورة منه اذ لم تنقط ألفه بعضهم (قوله ومثني) بكسر الميم لان ما كان من هذا الباب مفتوح الفاء فكسر فاءه في الجمع كسنيين ومكسور رها نحو مائة لا يغير في الجمع ومضمومها كنية في جمع وجهان الضم والكسر فأفاده في التصريح وقد نظمت ذلك فقلت في الجمع تكسرها ما كان مفردة \* محذوف لام ومفتوحا كخوسنة والكسر أبوبه ان مفرد كسرا ■ واضم أو اكسر لذي المضموم نحو ثبه

وثبة هي الجماعة وأصله ثبو وقيل ثبي والاول أقوى لان ما حذف من الالامان أكثره واو قال في التصريح ولم يقع جمع ثبة في التنزيل الا بالالف والتاء نحو فانه واثنان (قوله فان كسر كشفة الخ) محترز قوله لم يكسر وأصل شفة شفة حذف اللام وهي الهاء وعوض عنها هاء التأنيث أي قصده عوضها (قوله لم يستعمل كذلك الا شذوذا) أي قياسا واستعمالا فلا يرد أن باب سنين شاذ لانه شاذ في القياس لا الاستعمال فتأمل (قوله كظامة) قال في التصريح بكسر اطاء العجمة وفتح الموحدة طرف السيف أو السهم وأصلها طبو ولقوله طبوته اذا أصبته بالظامة ونقل عن القاموس الضم فيبتدئ بجوز في ظامة الضم والكسر (قوله على طباء) بالضم (قوله طبون وطين) بكسر أولهما (قوله في احدى الروايتين) والرواية الاخرى كسني يوسف يسكون الياء مخففة ولا يجوز تشديدها اذ لا مفعول له (قوله دعاني من نجد الخ) أي اتركاني من ذكر نجد يخاطب به الشاعر خليله ومن عادة العرب خطاب الواحد بصيغة المثني كما في قول امرئ القيس \* ففان بك من ذكرى حبيب ومنزل \* ونجد بفتح النون وسكون الجيم اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وأولها من ناحية الخرج ذن عرق الى ناحية العراق وشيبا بكسر الشين جمع أشيب والشاهد في سنينه حيث أعرب بالحركة الظاهرة على النون وهي جمع سنة ومعناها العام مطلقا تطلق أيضا على العام المجذب ومنه ما في الحديث (قوله ونون مجوع) قال البهوتي يحتمل رفعه على الابتداء ولا يضر اقتران الخبر بالفاء لانهم ازانة ولا كون الخبر طلبيا ولا عدم ذكر الرابط لانه يجوز حذفه وليس ذلك مختصا بالضرورة خلافا لظاهر كلام أبي البقاء أو معمول لا فتح بعده وان قرن بالفاء التي تمنع من عمل مدخولها فيما قبله لانها زائدة انتهى ابن قاسم (قوله وقل من بكسره نطق) أي مع الياء اذ لم يحفظ ذلك بعد الواو ويعد أن يجوز لا فراطه في النقل (قوله بعكس ذلك) أي النون استعماله قبل هذا لا ينشئ على العكس اللغوي ولا المنطقي لان المراد ان هذا القسم من كسره أكثر ممن فتح والاول من فتح فيه أكثر ممن كسر ولو قال ونون مائتي ومائة الحق ■ فاكسر وقل من بفتح نطق

اسلم من ذلك أفاده البهوتي (قوله فانتبه) أي للفرق بين النونين (قوله عرفنا جعفر الخ) جمع جعفر وبنو أبيه أولاد ثعلب بن يربوع والزعاف جمع زعفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وأراد بهم الادعياء الذين ليس أصلهم واحدا وقيل هم الفرق بمنزلة زعاف الاديم أي أطرافه وآخرين جمع آخر بفتح الخاء بمعنى مغاير قات والشاهد فيه كسرون آخرين لكن قد استشهد علماء العروض بهذا البيت على الاصراف الذي هو اختلاف حركة الروي المطلق قالوا فالنون فيه مفتوحة وفي البيت قبله مكسورة وهو قوله

عرب من عرينة ليس منا ■ برئت الى عرينة من عربين  
وحينئذ فلا شاهد فيه الا أن يقال انهم جاورا وابتان وهذه الامور يكتفي فيها الاحتمال وعرب بن بورن أمير اسم قبيلة وعرينة بضم العيز بطن من بجيلة والمعنى تيران من عربين منتهيا الى عرينة (قوله أكل الدهر) أي أفي

أما يبقى على ولا يقيني وماذا تبغى الشعراء مني \* وقد جاوزت حد الاربعين

سنة وهو ما حذف لامة  
وعوض عنها هاء التأنيث  
ولم يكسر كانه ومثني وثبة  
وثبين هذا الاستعمال شائع  
في هذا نحو فان كسر كشفة  
وشفاء لم يستعمل كذلك  
الا شذوذا كظامة فانهم  
كسروه على طباء وجمعوه  
أيضا بالواو رفعوا بالياء نصبا  
وحرفا فقالوا طبون وطينين  
وأشار بقوله ومثل حين قد  
رد ذال الباب الى ان سنين  
ونحوه قد تلزمه الياء ويجعل  
الاعراب على النون فتقول  
هذه سنين ورأيت سنينا  
ومررت بسنين وان شئت  
حذفت التنوين وهو أقل  
من اثباته واختلاف في اطراد  
هذا والصحيح انه لا يطر دو أنه  
مقصود على السماع ومنه  
قوله صلى الله عليه وسلم اللهم  
اجعلها عليهم سنينا كسنيي  
يوسف في احدى الروايتين  
ومثله قول الشاعر  
دعاني من نجد فان سنينه

لعين بن شاذيما وشيبتا مردا  
(ص) ونون مجوع ومابه الحق  
فافتح وقل من بكسره نطق  
ونون مائتي والمحق به  
بعكس ذلك استعماله فانتبه  
(ش) حق نون الجمع وما  
الحق به الفتح وقد تكسر  
شذوذا ومنه قوله

عرفنا جعفر او بنى أبيه  
وأنا كسرنا زعاف آخرين  
أكل الدهر حل وارتحال



وليس كسر هالفة خلافا لمن زعم ذلك وحق نون المثني والمحوقبه الكسر وفصحها لغة ومنه قوله على أخوذ بين استقلت عشية \* فهاهي اللمحة  
وتغيب وظاهر كلام المصنف رحمه الله ٢٤ تعالى أن فتح النون في التشنية ككسر نون الجمع في القلة وليس كذلك بل كسرها في الجمع شاذ

وفصحها في التشنية لغة كما قدمناه  
وهل يختص الفتح بالياء أو  
يكون فيها وفي الألف قولان  
وظاهر كلام المصنف الثاني  
ومن الفتح مع الألف قول  
الشاعر  
أعرف منها الجيد والعينانا  
ومنخرين أشبهنا طيبانا  
وقد قيل أنه مصنوع فلا يحتاج  
به (ص)  
ومابتا وألف قد جمعا  
يكسر في الجرو وفي النصب معا  
(ش) لما فرغ من الكلام  
على الذي تنوب فيه الحروف  
عن الحركات شرع في ذكر  
ما نابت فيه حركة عن حركة  
وهو قسمان أحدهما جمع  
المؤنث السالم نحو مسلمات  
وقيد بالسالم أحترازا عن  
جمع التكسير وهو ما لم يسلم  
فيه بناء الواحد نحو هنود  
وأشار إليه المصنف رحمه الله  
تعالى بقوله ومابتا وألف قد  
جمعا أي جمع بالألف والتاء  
المزيدتين فخرج نحو قضاة  
فإن ألفه غير زائدة بل هي  
منقلبة عن أصل وهو الياء  
لأن أصله قضية ونحو أبيات  
فإن تاءه أصلية والمراد ما كانت  
الألف والتاء سببا في دلالة  
على الجمع نحو هندات  
فاحترز بذلك عن نحو قضاة  
وأبيات فإن كل واحد منهما  
جمع ملتبس بالألف والتاء  
وليس مما نحن فيه لأن دلالة

كل الدهر حل بكسر الحاء أي حلوله وارتفاعه بالابتداء خبره ما قبله أو بالظرف قبله للاعتماد ولا يقيني أي  
لا يحفظني الدهر فالضمير عائدا على الدهر كالضمير في يبق وقوله وماذا تبتغي أي تطلب وجملة وقد جاوزت الخ حالية  
والشاهد في كسر نون الأربعين واعتراض عليه بأنه يحتمل أن تكون الكسرة كسرة أعراب بلاضافة على لغة  
من أعراب ذلك بالحركة ويحجب بما تقدم من أن هذه الأمور يكفي فيها الاحتمال (قوله وليس كسرها لغة)  
الذي جزم به الناظم في شرح الكافية وحكام في التسهيل أنه لغة وقال ابن الناظم أنه ضرورة وتبعه الموضح  
(قوله على أخوذ بين الخ) تشنية أخوذى بالياء المشددة وهو الخفيف في المثني لحذقه وقيل الراعي المشتهر  
بالرعاية الحافظ لما ولي عليه وأراد بهما جناحي قطاة مصفها بالحنفة وضمير استقلت للقطاة أي ارتفعت في الهواء  
وعشية بالنصب على الظرفية وقوله فهاهي اللمحة أي ما مسافة رؤيتها الامتداد لللمحة واللامعة غير وتغيب  
مطوف على قوله هي لمحة فهي جملة فعلية عطفت على اسمية والمعنى تغيب بعدها والشاهد في فتح نون أخوذ بين  
(قوله أعرف الخ) الجيد بكسر الجيم العنق والعينان بالنصب عطفا على الجيد فليست الألف فيه لأعراب بل هي  
التي تلزم المثني في جميع أحواله وهذا محل الشاهد والألف الأخيرة لا تطلق ومنخرين بفتح الميم وكسر الحاء  
ويجوز ضمهما وفتحهما وطينان اسم رجل لا تشنية طي على الصحيح فالأصل ومنخرين أشبهنا منخرين طيبين  
حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فانتصب انتصابه (قوله مصنوع) أي من كلام المولدين والصحيح  
كما نقله العيني أنه من شعر العرب وأنه لرجل من ضبة (قوله ومابتا) بالقصر ومن غير تنوين كما تقدم مستوفى  
عن ابن غازي وغيره (قوله قد جمعا) أي تحققت جميعته بما ذكر فهو وصف للجمع فسقط ما يقال الذي  
جمع بالتاء والألف هو المفرد وهو لا يعرب هذا الأعراب وقدم التاء على الألف ضرورة النظم وهذا الجمع  
مقيس في خمسة أمور الأول ما فيه تاء التانيث مطلقا الثاني ما فيه ألف التانيث كذلك الثالث مصغر مذكر  
ما لا يعقل كدريهم الرابع علم مؤنث لا علامة فيه كزئيب الخامس وصف غير العاقل كأيام معدودات ونظامها  
الشاطبي فقال

وقسه في ذي التا ونحو ذكري \* ودرهم مصغر وصحرا

وزئيب ووصف غير العاقل \* وغير ذامسلم للعاقل

ويستثنى من الأول أربعة أسماء لا تجمع هذا الجمع وإن كان فيها التاء وهي امرأة وأمة وشاة وشفة استغنى  
بتكسيها عن تصحيحها ومن الثاني فعلاء أفعال وفعل في فعلان لم يجمع مذكرا بالواو والنون لم يجمع  
مؤنثا بالالف والتاء وأفاد الناظم أن ما عدا الخمسة مقصور على السماع وهو كذلك خلافا لبعضهم (قوله  
يكسر في الجرو الخ) سكت عن الرفع لأنه داخل في السكابة التي قدمها في قوله فارفع بضم وانما ذكر الجرو وإن  
كان داخلا كرفع فيما ذكر ليبين أن النصب محمول عليه ولذا قدمه لأن النصب تابع له انتهى يس (قوله  
معا) أي جميعا (قوله لأن أصله قضية) فقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (قوله سببا في دلالة الخ)  
أشار بهما إلى أن الباء في كلام الناظم للسببية وإن ما واقعة على الجمع أي والجمع الذي كانت الألف والتاء  
سببا في جمعيته (قوله فاندفع بهما التعريف الاعتراض الخ) يحتمل أن مراده بالتعريف مصدر عرف بمعنى بين  
ووضح أي بهذا التبيين الذي ذكرته من أن الباء للسببية وما واقعة على الجمع ويحتمل أن مراده التعريف  
المصطلح عليه يعني ما عرف به المصنف جمع المؤنث السالم لكن يجعل الباء بمعنى عن أي فاندفع عن هذا  
التعريف بسبب التبيين المتقدم الاعتراض الخ تأمل ثم رأيت في كثير من النسخ فاندفع بهذا التقرير وعليه فلا  
اشكال (قوله وعلم أنه لا حاجة إلى أن يقول بألف وتاء الخ) فيه أنه هو نفسه قد قرر كلام الناظم فيما سبق  
بذلك فيعرض عليه حيث بذلك ويحجب بأنه نظر فيما ذكر أولا إلى ظاهر كلام الناظم وهنالك التحقيق

كل واحد منهما على الجمع ليس بالألف والتاء وانما هو بالصيغة فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف بمثل قضاة وأبيات فتدبر  
وعلم أنه لا حاجة إلى أن يقول بألف وتاء مزيدتين فالباء في قوله بتامته بقوله جمع وحكم هذا الجمع أن يرفع بالضمه وينصب ويجر بالكسرة



نحو جاء في هندات و رأيت هندات و مررت بهندات فنابت فيه الكسرة عن الفتحة وزعم بعضهم ٢٥ أنه مبنى في حالة النصب وهو فاسد إذ لا

موجب لبنائه (ص)

كذا أولات والذي اسمها قد جعل

كأذرعان فيه هذا أيضا قبل

(ش) أشار بقوله كذا أولات

إلى أن أولات تجري مجرى

جمع المؤنث السالم في أنها

تنصب بالكسرة ولا يست

جمع مؤنث سالم بل هي

ملحقة به وذلك لأنها لا مفرد

لها من لفظها ثم أشار بقوله

والذي اسمها قد جعل إلى أن

ما سمى به من هذا الجمع

والحق به نحو أذرعان ينصب

بالكسرة كما كان قبل التسمية

به ولا يحذف منه التنوين

نحو هذه أذرعان ورأيت

أذرعان و مررت بأذرعان

هذا والمذهب الصحيح وفيه

مذهبان آخران أحدهما

أنه يرفع بالضمة وينصب ويجر

بالكسرة وينزل منه التنوين

نحو هذه أذرعان ورأيت

أذرعان و مررت بأذرعان

والثاني أنه يرفع بالضمة

وينصب ويجر بالفتحة

ويحذف منه التنوين نحو

هذه أذرعان ورأيت أذرعان

و مررت بأذرعان ويرى قوله

تنوير ثم من أذرعان وأهلها

\* يثرب أدنى دارها نظر عالي

بكسر التاء مبنية كالمذهب

الأول وبكسر هاء لا تنوين

كالمذهب الثاني ويفتحها بلا

تنوين كالمذهب الثالث

(ص) وجوب الفتحة ما لا ينصرف

فتدبر (قوله كذا أولات) أي مثل ما جمع بالفتحة وتاء في أنه يكسر في الجر وفي النصب أولات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهو ذات انتهى ابن قاسم وقد زادوا في رسم أولات واو افترا بينها وبين آلات جمع التي فأنها تكتب بلام واحدة (قوله والذي اسمها قد جعل) أي اسمها مفردا بعد أن كان جمعا وأسماء علماء فلا يرد أن جعل بمعنى صير وأذرعان لم يكن غير اسم ثم صار اسماء وكلامه شامل لجمعه علم مذكر أو مؤنث كما لابن عقيل على التسهيل (قوله كأذرعان) بذال مجعوت وراء مكسورة كافي الصحاح وقد تفتح كافي القاموس وهي قرية من قرى الشام وأصلها جمع أذرعنة وأذرعنة جمع ذراع أفاده المصري (قوله تجري مجرى) بفتح الميم لأنه مأخوذ من التثنية بخلاف ما إذا كان من أخرى فان ميمه تضم (قوله والمحق به) بالجر أي وما سمى به من المحق به (قوله ولا يحذف منه التنوين) قال المرادي وانما نون على اللغة المشهورة مع أن حقه منع الصرف للتأنيث والعلمية لأن تنوينه ليس للصرف بل للمقابلة كما مر بيانه (قوله تنويرتها من أذرعان الخ) هو من قصيدة طويلة من الطويل أولها

الاعم صباحا أيها الطلل البالي ■ وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وقوله تنويرتها أي نظرت إلى نار المحبوبة بقلي لفرط شوقي وقيل معناه نظرت إلى ناحية ناراها وهي مع أهلها يثرب اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم سميت باسم من بناها من العمالة وفي السنة منع إطلاق هذا الاسم عليهم لأنهم من مادة التثريب وهو الحرج وأما قوله تعالى يا أهل يثرب فخكاه عن قالة من المنافقين وأراد أن الشوق يخيلها إليه فكأنه ينظر إلى ناراها وهذا مثل ضربه لشدة شوقه وجلة وأهلها يثرب حالية وقوله أدنى دارها الخ مبتدأ خبره نظر وعالي صفتها وفي الكلام حذف مضاف أي كيف أراها وأقرب دارها محل نظر أو صاحب نظر عال يعني أن أقرب دارها بعيد فكيف بها ودونها انظر مرتفع (قوله رجز الفتحة) أي رجزها أو ما لا ينصرف أو جوارزا كما هو المذهب في موضعها ومنه نحو هند وكذا ما كسر للضرورة أو التناسب فإن كسره جائز لا واجب كما هو الحق الذي بينه شيخنا الشريف أفاده ابن قاسم وجر يضم الجسيم يحتمل أن يكون فعل أمر ناصبا ما لا ينصرف على المفعولية وإن يكون ماضيا مجهولا لأفعاله بالنيابة عن الفاعل يؤيد الأول لاحقه والثاني سابقه والمراد بالفتحة ما يشمل الظاهرة كأجدو والمقدرة كوسي (قوله ما لا ينصرف) أي اسمها لا ينصرف وهو ما فيه عالمان من عال تسع كآحسن أو واحدة منها تقوم مقامهما كساجد وصحراء كما سيأتي في باب مفصل واحد حاصل أقسام ما لا ينصرف أحد عشر وهي صيغة منتهى الجموع وألف التأنيث مطاقا وهاتان هما ما فيه حالة تقوم مقام العاتين والعلمية مع التأنيث أو التركيب أو العجمة أو الوزن أو العدل أو زيادة الألف والنون والوصفية مع الثلاثة الأخيرة بمعنى أنه إذا اجتمع الوزن أو ما بعده مع العلمية أو مع الوصفية منع الصرف وقد نظمت هذه الأقسام مثلا لها فقرات

أمنع لصرف منتهى جمع كما \* مساجد وكلما صابح العلماء

وألف التأنيث بالقصر كذا ■ بالمد كالجبلي وصحراء خذا

وعسرفن مؤنثا غير الألف ■ كزيتب وطلحة كما عرف

كذلك الأبحمسي والمركب ■ كبوسف وبعلبك يذهب

وأمنع لوصف أول تعريف لذي \* وزن كأفضل وأجد هدى

والعدل مثل آخر وعسرا \* وزد كسكران وعمران اذكرا

(قوله ما لم يضاف) ما ظرفية مصدرية أي مدة كونه غير مضاف ولا تابع لآل ففاد الكلام هنا اشتراط نفي الأمرين لأحد ههما فقط في الجر بالفتحة وهو المراد (قوله بعد آل) خبر يك وقوله ردف ليس حشو لأن

(٤ - سجاعي)

\* ما لم يضاف أو يك بعد آل ردف (ش) أشار به ذا البيت إلى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة وهو

الاسم الذي لا ينصرف وحكمه أنه يرفع بالضمة نحو جاء أجدو ينصب بالفتحة نحو رأيت أجدو ويجر بالفتحة أيضا نحو مررت بأجد فنابت الفتحة



عن الكسرة هذا اذا لم يضاف أو يقع بعد الالف واللام فان أضيف جربا بالكسرة نحو مررت بأجدكم وكذا اذا دخله الالف واللام نحو مررت بالاجسد فانه يجرب بالكسرة (ص) ٢٦ واجعل لنحو يفعلان النونا رفعا وتعين وتساؤلونا وحذفها للجزم والنصب

\* كالم تكوني لتروى مظلما  
(ش) لما فرغ من الكلام  
على ما يعرب من الاسماء  
بالنيابة شرع في ذكر ما يعرب  
من الافعال بالنيابة وذلك  
الامثلة الخمسة فأشار بقوله  
يفعلان الى كل فعل اشتمل  
على ألف اثنين سواء كان في  
أوله الياء نحو يضربان أو  
التاء نحو تضربان وأشار  
بقوله وتعين الى كل فعل  
اتصل به ياء المخاطبة نحو أنت  
تضربين وأشار بقوله  
وتسألون الى كل فعل  
اتصل به واو الجمع نحو أنتم  
تضربون سواء كان في أوله  
التاء كما مثل أو الياء نحو  
الزيدون يضربون فهذه  
الامثلة الخمسة وهي يفعلان  
وتفعلان ويفعلون وتفعلون  
وتفعلين ترفع بثبوت النون  
وتنصب وتجرم بحذفها فثبت  
النون فيها عن الحركة التي  
هي الضمة نحو الزيدان  
يفعلان فيفعلان فعل  
مضارع مرفوع وعلامة  
رفعه ثبوت النون وتنصب  
وتجرم بحذفها نحو الزيدان  
لن يقوموا ولم يخرجوا فاعلامه  
النون والنصب والجزم سقوط  
النون من يقوموا ويخرجوا  
ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا  
ولم تفعلوا فاتقوا النار

البعدي لا تستلزم الاتصال قاله أبو حيان (قوله فان أضيف جربا بالكسرة الخ) وهل اذا أضيف ما لا ينصرف  
أو دخلته أل يسمى منصرفا فيه خلاف والتحقيق انه ان زالت إحدى علميه بالاضافة أو بأل فيصرف كأجدكم  
والأفغير منصرف كاحسنكم وكأل فيما ذكر بدلها كما صرح به في التسهيل أفاده شيخ الاسلام (قوله واجعل  
لنحو يفعلان النونا رفعا الخ) كالصريح في أن النون نفس الرفع وهو موافق لمختار الناطم من أن الاعراب  
لفظي وحيتثذوق قول قوله وحذفها للجزم والنصب مما يجعلها على المعنى المصدرى والمعنى أن حذف  
المتكامل النون علامة ودليل على كون الفعل مجزوما ومنصوبا فلا ينافي أن الحذف نفس الجزم والنصب  
معنى الاثرو هذا أولى لوجهين موافقة مذهب الناطم في الواقع وتأويل الثاني ليوافق الاول اذهو  
المناسب تأمل وانما أعربوا هذه الامثلة بالنون لمشايتها حرف العلة التي الحركات أبعاضها لانهم اندغم  
في الواو والياء وتبدل الالف من النون في الوقف على الاسم المنصوب المنون على المشهور ومن نون  
التوكيد الخفيفة ومن نون اذن في الوقف أيضا (قوله وحذفها) أي النون ونصبه بما جعل أولى من  
الرفع بالابتداء وخبره مما قدم الحذف للجزم لانه الاصل والحذف للنصب محمول عليه وانما ثبتت النون مع  
النصب في قوله تعالى الا ان يعفون لانه ليس من هذه الامثلة لان الواو فيه لام الفعل والنون ضمير النسوة  
والفعل مبني مثل يتر بصن ووزنه يفعلن بخلاف الرجال يعفون فانه من هذه الامثلة اذ واوه ضمير الفاعل ونونه  
علامة الرفع يحذف للجزم والنصب نحو وأن تعفوا أقرب للتقوى ووزنه تفعو وأصله تفعلوا (قوله  
لتروى) اللام للبعود والفعل منصوب بأن مضمره وجوباً بعد هاو التقدير كنواك لم تسكوني مزيدة لروم الخ  
(قوله مظلة) بفتح اللام على القياس والاكثر الكسر ذكره العرب والكسر غير مقيس ان أريد المصدر  
فان أريد اسم المكان كان مقيسا كما بين في محله (قوله فان لم تفعلوا الخ) جعله بعضهم من تنازع الحرفين  
وفيه ان الحرف لا يحذف معموله فلاحسن جعل ان عاملة في محذوف ولم عاملة في موجود أي ان ثبت انكم لم  
تفعلوا فيما مضى لان ان تقتضي الاستقبال ولم تقتضي الماضي فالماضي في عدم الفعل والاستقبال في اثبات وجوده  
كقوله تعالى ان كان قبضه قد فأن القدس ابقى على وقت المحاكمات فثبت بالامارة مستقبل هذا ما ذكره الشيخ  
ابن عرفة في تفسيره وقيل لم عاملة في مدخولها وهي مع مدخولها معموله لان محلا نقله العلامة الشيخ يحيى رحمه  
الله وجواب الشرط محذوف أي فأتروا العناد وعبر عنه بانقضاء النار نحو يفالهمسم (قوله وسم معتلا الخ)  
معتلا مفعول ثان لسم والاول هو الموصول وأصل معتل معتل بكسر اللام سكنت اللام الاولى وأدغمت في  
الثانية والمعتل في عرف النحاة آخره حرف علة وفي عرف أهل الصرف ما فيه حرف علة أولا أو وسطا أو آخر  
والصحيح هو ما عدا ذلك (قوله والمرتنى) بكسر القاف وقوله مكارما جمع مكرمة بضم الراء تطلق على فعل  
الخبر كفي المصباح منصوب على المفعولية بالمرتنى أو حال منه على تقدير مضاف فبهما والتقدير على الاول درج  
مكارم وعلى الثاني ذامكارم وقيل غير ذلك وتقدير البيت وسم الذي استقر كالمصطفى والمرتنى مكارما حال كونه  
كائنا من الاسماء معتلا ففيه تقديم المفعول الثاني على الاول وتقديم الحال على صاحبها وكلاهما جائز كما  
أفاده العرب (قوله جميعه) بالرفع توكيد للضمير المستتر في قدر وبالجرو توكيد للضمير الجرو وربي ويجوز  
أن يكون نائب فاعل بقدر بجعله خاليا من ضمير مسند اليه وكلام الناطم كالصريح في تقدير الكسرة وهو  
مقيد بغير ما لا ينصرف أما هو فتقدر فيه الفتحة خلافاً لما قال بتقدير الكسرة فيه معلالا بأنه لا تنقل مع التقدير  
(قوله وهو الذي قد قصر) من القصر وهو الخيس سمي بذلك لانه محبوس عن المدى الفرعى أو عن ظهور  
الاعراب (قوله والثاني منقوص) قال الراعي فيه تورية من جهة أن لفظ الثاني منقوص أيضا وسمى بذلك



ورفعه ينوي كذا أيضا بحر (ش) شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال فذكر ان ما كان مثل المصطفى والمرثي يسمى معتلا وأشار بالمصطفى الى ما في آخره ألف لازمة قبلها فتحة مثل مصورا وأشار بالمرثي الى ما في آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو القاضي والداعي ثم أشار الى ان ما في آخره ألف مفتوح ما قبلها يقدر فيه جميع حركات الاعراب الرفع والنصب والجرو أنه يسمى المقصور فالقصور هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة ما حذر بالاسم من الفعل نحو يرضى وبالعرب من المبني نحو اذا وبالالف من المنقوص نحو القاضي كما سبأني وبلازمة من المثني في حالة الرفع نحو الزيدان فان ألفه لا تلزمه اذ تقلب ياء في الجر والنصب نحو الزيدان وأشار بقوله والثاني منقوص الى المرتقى فالمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو المرتقى فاحترز بالاسم ٢٧ عن الفعل نحو يرضى وبالعرب عن المبني نحو والذي وبقوله قبلها

كسرة عن التي قبلها اسكون نحو ظي ورمي فهذا معتل جار مجسري الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة ووجه بالكسرة وحكم هذا المنقوص أنه يظهر فيه النصب نحو رأيت القاضي قال الله تعالى يا قومنا أجيوا داعي الله ويقدر فيه الرفع والجر لثقلهما على الياء نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي فعلازمة الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلازمة الجر كسرة مقدرة على الياء وعلم مما ذكر أن الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة نعم ان كان مبنيًا وجد ذلك فيه نحو هو ولم وجد ذلك في المعرب الا في الاسماء الستة في حالة الرفع نحو جاء أبوه وأجاز ذلك الكوفيون في موضعين آخرين أحدهما ما سمي به من الفعل نحو يدعو ويغزو والثاني ما كان أعجميا نحو سمندو وقندو (ص)

لحذف لامه للتثنية أولانه نقص منه ظهور بعض الحركات (قوله ورفع ينوي) عبر أوله بقدر وثانيا بينو ي تفننا قال الغزالي واعترض بأنه لا حاجة الى قوله ورفع ينوي مع مفهوم قوله يظهر وأجيب بأن الناطم قصد الرد على من قال لا حاجة لتقدير حركة الرفع والجر في نحو قاض لا مكان اظهارها كما جاء في الضرورة فهي في حكم الموجود فكلا لا يقدر الموجود لا يشهد ما في حكمه انتهى (قوله كذا أيضا بحر) أي بكسر منوي أو ما ناب عنه كالفتحة في نحو جوار وغواش (قوله الذي في آخره ألف) أي لينية فخرج المهموزة نحو الخطأ (قوله ١) فخرج بالاسم الفعل) أخرج به وان كان جنسا في التعريف لان بينه وبين فصله عموما وخصوصا وجهها اذا الاسم يكون معربا ومبنيًا والمعرب يكون اسما وفعلا ولم يخرج الا شموخي به شيئا نظرا لكونه جنسا في التعريف (قوله في رفعه بالضمة) في السببية (قوله وعلم مما ذكر الخ) وجه علمه منه أن المعتل ما آخره حرف علة وقد قديم بكونه ألفا لازمة أو ياء قبلها كسرة ويقال به الصحيح فلو وجد اسم آخر هو او قبلها ضمة لا دخلوه في المعتل فسكونهم عنه دليل على عدم وجوده في الاسماء العربية اصله تأمل (قوله ولم يوجد ذلك في المعرب) قال العلامة الاجهوري في بعض تعاليمه ليس في الاسماء العربية ما حرف اعرابه واو لازمة قبلها ضمة واحترزنا بقوله لنا لازمة عن الاسماء الستة في حالة الرفع فلو كان الاسم منقولا من الفعل كيف زو أو من كلام العجم كسمندو اسم ياء فذهب البصريون الى قلب واوه ياء ومذهب الكوفيين اقراره قاله الغنيمي انتهى وفي القاموس سمندو قامة بالروم (قوله وأي فعل الخ) أي شرط مبتدأ مضاف لقوله فعل وكان بعده قدرة يحتمل أن تكون شانية وهل هي ناقصة أو تامة لكون الخبر تفسير الاسم فكأنه هو أو واسطة أقوال ثلاثة ذكرها الشيخ يحيى (٢) وعلى الثاني جرى المكودي والاشموني حيث جعل قوله آخر منه ألف جـ لـ من مبتدأ وخبر مفسرة للضمير المستتر فيها ومحلها النصب خبر كان لانها مقدمة وأما قولهم ان الجملة المفسرة لا محل لها من الاعراب فهي الواقعة فضلة قال العلامة الشيخ يحيى والمرجح لتقدير كان أن الكون والثبوت أقرب الى الفهم ولذلك كان متعاق الظرف المستقر كونا علما وقوله أو واو أو ياء معطوفان على ألف ويحتمل ان تكون ناقصة غير شانية فاحترزنا بها وألف خبرها ووقف عليه بحذف الالف على لغة ربعية وعرف جواب الشرط والفاعل ابطه لجواب الشرط قال الشيخ يحيى والاولى جعل معتلا مفعولا به وعرف علمية لان القصد علم كونه معتلا لا معرفة ذاته مقيد به وخبر المبتدأ جملة الشرط وقيل هي جملة الجواب مع ما قيل جملة الجواب فقط والمعنى أي فعل كان آخره حرف من الاحرف المذكورة فانه يسمى معتلا (قوله فالالف انو الخ) الالف منصوب بمحذوف يفسره الفعل بعده تقديره اذكر الالف ولا يقدر انو لان الالف منوي فيه وليس هو المنوي (قوله وأبد) بقطع الهمزة أي أظهر (قوله والرفع فيهما النواخ) الرفع منصوب بالمفعولية لانو

وأي فعل آخر منه ألف \* أو واو أو ياء فمعتلا عرف (ش) أشار الى أن المعتل من الافعال هو ما كان في آخره واو قبلها ضمة نحو يغزو واو ياء قبلها كسرة نحو يرضى أو ألف قبلها فتحة نحو يخشى (ص) فالالف انو فيه غير الجزم \* وأبد نصب ما كبده ويرى والرفع فيهما اتو واحذف جازما ■ ثلاثهن تنقض حكما لازما (ش) ذكر في هذين البيتين كيفية (١) قول المحشي فخرج بالاسم الفعل لعلها نسخة وقعت له (٢) (قوله وعلى الثاني جرى المكودي الخ) لعل المناسب وعلى الاول جرى المكودي الخ كما علم بالوقوف على الاشموني ونقل عن المحشي ان قوله ومحلها النصب خبر كان الخ ليس من تمام ما قبله بل هو كلام مستأنف أي ومحلها النصب ان كانت ناقصة اذ حيث كانت تامة لا يكون لها خبر اه



الأعراب في الفعل المعتل فذكر أن الألف يقدر فيها غير الجزم وهو الرفع والنصب نحو **يدب** يخشى فيخشى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف وان يخشى فيخشى منصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الألف وأما الجزم فيظهر لانه يحذف له الحرف الآخر نحو لم يخش وأشار بقوله وأبدنصب ما كيدعو يرى الى ٢٨ أن النصب يظهر فيما آخره واو أو ياء نحو لن يدعو ولن يرى وأشار بقوله والرفع فيه ما انوالى أن

الرفع يقدر في الواو والياء نحو يدعو ويرى فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء وأشار بقوله واحذف جازما \* ثلاثين الى أن الثلاث وهي الألف والواو والياء تحذف في الجزم نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم فعلامة الجزم حذف الألف والواو والياء وحاصل ما ذكره أن الرفع يقدر في الألف والواو والياء وأن الجزم يظهر في الثلاثة يحذفها وان النصب يظهر في الياء والواو ويقدر في الألف (ص)

وفيهما متعلق به واحذف عطف على انو في كل ضمير هو فاعله وجاز ما حال من فاعل احذف وثلاثين مفعول به والضمير في ثلاثين لاحرف العلة ومعمول الحال محذوف وهو الافعال الثلاثة والتقدير احذف أحرف العلة ثلاثين حال كونك جازما لافعال الثلاثة المذكورة ويحتمل أن يكون ثلاثين معمولا للحال والضمير للافعال ومعمول الفعل محذوف وهو الاحرف الثلاثة والتقدير احذف أحرف العلة حال كونك جازما لافعال ثلاثين وتقض مجزوم في جواب احذف وحكام مفعول به ان كان تقض بمعنى تؤدوم مفعول مطلق ان كان بمعنى تحكم (قوله تحذف في الجزم) ظاهره كالنظم أن حرف العلة يحذف بالجازم قال المرادى والتحقيق أن الحذف عنده لابه أي لان المحذوف به انما هو الضمة المقدرة وانما احذف الحرف استنباعا ومناسبة ومحل كون حرف العلة يحذف بالجازم اذا كان أصليا فان كان بدلا من همزة كيقرا ويقرى وبوضوفان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو قياسي ويمتنع حينئذ الحذف لاستيفاء الجازم مقتضاه وان كان قبله فهو ابدال شاذ ويجوز مع الجازم الاثبات والحذف له بناء على الاعتماد بالعارض وعدمه وهو الاكثر

\*(النكرة والمعرفة)\*

هما في الاصل اسمان مصدرين لنكرته وعرفته بالتشديد واما على التخفيف من نكرته بكسر الكاف فهما مصدران وبهذا جاع بين القول بانهم مصدران والقول بانهم اسمان مصدرين ثم نقلوا وسمى بهما الاسم المنكر والاسم المعروف وقدم النكرة لانها الاصل اذ لا يوجد معرفة الا وله اسم نكرة وتوجد كثير من النكرات لا معرفة له اذ الشيء أول وجوده تلزمه الاسماء العامة ثم تعرض له بعد ذلك الاسماء الخاصة كالأدعي اذا ولد فانه يسمى انسانا ومولودا ثم يوضع له الاسم العلم واللقب والكنية وأنكر النكرات مذكور ثم موجود ثم محدث ثم جوهر ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم انسان ثم رجل ثم عالم فكل واحد من هذه أعم مما تحته وأخص مما فوقه وقد نظمت هذه المراتب فقلت

مذكور موجود ومحدث كذا \* وجوهر جسم ونام فكذا  
والحيوان ثم انسان رجل \* وعالم ترتيب تنكير كل

(قوله نكرة قابل الخ) نكرة مبتدأ والمسوغ قصد الجنس أو كونها في معرض التقسيم قابل الخ خبر ومؤثر حال من المضاف اليه وهو آل وشرط جواز ذلك موجود وهو اقتضاء المضاف العمل في الحال وصاحبها وما ذكره الناظم تعريف للنكرة بالخاصة وأما بالحد فهي عبارة عما شاع في جنس أي في افراد جنس موجود أو مقدر كرجل وشمس (قوله ما يقبل آل) أورد عليه الاسماء المتوغلغة في الابهام نحو أحدود يار وعريب فانها نكرات ولا تقبل آل وأجيب بانها واقعة موقع ما يقبل آل وهو مثل رجل أو حي أو ساكن (قوله لانه معرفة قبل دخولها) وانما دخلت عليه للمح الوصف (قوله ذوالتي بمعنى صاحب) اعترض بأن صاحب اسم فاعل والاصح ان آل الداخلة عليه موصول اسمي فلا يكون ذونكرة لان آل ليست مؤثرة وأجيب بان صاحبها يستعمل استعمال الاوصاف التي غلبت عليها الاسمية وآل مؤثرة فيه حيث ذوان لم يقبل باعتبار المعنى الوصف في المراد من ذوالمراداته واقع موقع ما يقبل آل ولولا في الجملة كما أفاده ابن قاسم (قوله وغيره) أي غير ما يقبل آل المذكورة أو يقع موقع ما يشبهها وانما كان غير ما ذكر معرفة لانه لا واسطة (قوله كهم الخ) لم يرتبها في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم وقد رتبها في التوبيخ على ما ستراه فاعرفها المضمرة ثم العلم ثم اسم

\*(النكرة والمعرفة)\*  
نكرة قابل آل مؤثرا  
أو واقع موقع ما قد ذكر  
(ش) النكرة ما يقبل آل  
وتؤثر فيه التعريف أو يقع  
موقع ما يقبل آل فمثال ما يقبل  
آل وتؤثر فيه التعريف  
رجل فتقول الرجل واحترز  
بقوله وتؤثر فيه التعريف  
مما يقبل آل ولا تؤثر فيه  
التعريف كعباس علما  
فانك تقول فيه العباس  
فتدخل عليه آل لكنهم لم  
تؤثر فيه التعريف لانه  
معرفة قبل دخولها ومثال  
ما وقع موقع ما يقبل آل ذو  
التي بمعنى صاحب نحو جاءني

ذو مال أي صاحب مال فذونكرة وهي لا تقبل آل لكنهما واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل آل نحو صاحب (ص) الإشارة  
وغيره معرفة كهم وذى • وهندوا بنى والغلام والذى (ش) أي غير النكرة المعرفة وهي ستة أقسام المضمرة كهم واسم الإشارة كذى والعلم كهند والحلى بالألف واللام كالغلام والموصول كالذى وما أضيف الى واحد منها كبنى وستكام على هذه الاقسام



(ص) ثم الذي غيبة أو حضور ■ كانت وهو ضمير بالضمير (ش) يشير إلى أن الضمير ٢٩ مادل على غيبة فهو أو حضور وهو ضمير  
أحدهما ضمير المخاطب نحو أنت والثاني ضمير المتكلم نحو أنا (ص)

الإشارة ثم الموصول ثم المحلى بالالف واللام ثم المضاف لواحد منهما والصحيح أن المضاف في رتبة المضاف إليه  
المضاف إلى الضمير فإنه في رتبة العلم وأعراف الضمائر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب السالم عن الإبهام  
كما في التسهيل يعني بأن يتقدم اسم واحد معرفة أو نكرة وجعل الناطم هذا في التسهيل دون العلم (قوله فإ  
لذي غيبة) أي فإوضع لفهوم ذي غيبة فالوضوح له كل وان كان لا يستعمل إلا في جزئي وهذا ما جرى عليه  
السعد في المضمرات وأسماء الإشارة من أنها كليات وضمائر جزئيات استعمالا ويحتمل أن يكون التقدير  
ما وضع لما صدق ذي غيبة أي لافراده فيكون الموضوع له الجزئيات فهي جزئيات وضعا واستعمالا وهو مختار  
السيد وتفصيل ذلك في شرح الرسالة (قوله كأنك) جره بالكاف لأن المقصود اللفظ والضمير هو أن عند  
البصري والتاء زائدة وعند الكوفي أصلية وهو يتماهى عند البصري والهاء وحدها عند الكوفي (قوله  
بالضمير) يعني المضمير بفتح الميم الثانية من أضمرته إذا أخففته وسوترته وإطلاقه على البارز توسع وهو  
اصطلاح بصري والكوفية يسمونه كناية ومكنيا لأنه ليس باسم صريح والكتابة تقابل الصريح (قوله  
المضمير مادل على غيبة الخ) يعني أن المضمير مادل على نفس الغائب أو المخاطب أو المتكلم وضعا لأنه في مقام بيانه  
فيخرج الإبهام الظاهر في نحو قول من اسمه يزيد يضرب وقولك لزيد يارب فاعل كذا وقولك لزيد الغائب زيد  
فعل كذا فإنه لم يوضع ليدل على شيء من ذلك بل ليدل على معنى حاضرا كان أو غائبا وكذا اسم الإشارة فإنه لم  
يوضع للدلالة على حضور بل ليدل على معنى أعم منه وهو الدلالة على مشار إليه وانما جاء الحضور من جهة أن  
المشار إليه لا بد من حضوره وهذا ما يدل على ما قيل من أن في كلام الناطم إيهام ادخال اسم الإشارة في المضمير  
أهـ شيخ الإسلام (قوله وذوات اتصال الخ) ذو مبتدأ أخبره ما لا يبدأ واسم موصول صلته يبدأ (١) والعائد  
محذوف أي به والهاء في منه للضمير (قوله ولا يلي إلا) أي ولا يلي لفظ إلا في اختيار (قوله سلبه ممالك) سلب فعل  
أمر والياء فاعل والهاء مفعوله الأول وممالك أي الذي ملكه أو ملكه فموصول اسمي أو حرفي (قوله المضمير  
البارز الخ) المضمير ينقسم إلى بارز ومستر فالأول ماله صورة في اللفظ ككائنات والثاني ماله صورة له في اللفظ  
كالضمير المقدر في قم والمستتر على هذا أعم المستتر اصطلاحا والمحذوف فلا يرد ما يقال إن القسمة ناقصة ويفارق  
المستر اصطلاحا المحذوف بأنه مرفوع وعامله لفظي والمحذوف أعم من ذلك وجملة الضمائر البارزة ستون  
ضميرا وذلك لأن البارز إما متصل أو منفصل فالم متصل مرفوع ومنصوب ومخفوض والمنفصل مرفوع  
ومنصوب فقط فهذه خمسة أقسام ثلاثة للم متصل واثنان للمنفصل ولكل من هذه الخمسة اثنتا عشرة لفظا واحدة  
للمتكلم وحده واحدة لمن معه وخمس للمخاطب واحدة للمذكر واحدة للمؤنث وواحدة للمؤنث وواحدة للمؤنث  
واحدة لجمع الذكور واحدة لجمع المؤنث وخمس للغائب كذلك وإذا ضمر بنا خمسة في اثني عشر خرج منها  
ستون وأمثلة في التصريح وغيره (قوله فالم متصل الخ) والمنفصل هو الذي يبدأ به ويقع بعد الأول المتصل  
والمنفصل أصلان أو الأول هو الأصل لأن مبنى الضمائر على الاختصار والمتصل أخصر من المنفصل قولان  
(قوله أعوذ برب العرش الخ) أي التجنى واعتمد برب العرش ومن فتهى الجماعة أي من بغهم وبالبغى الظلم  
(٢) وما يعني ليس وناصر اسمها وخبرها لا موفيه الشاهد حيث وقع الضمير المتصل بعد الأول وهو شاذ قال العلامة  
الفارسي وعوض ظرف لاستغراق المستقبل نظير أبدأ ولا يكون إلا بعد ثني وإذا قطع عن الإضافة بنى على ضم  
أو فتح أو كسر نحو لا أفارقك عوض أي أبدأ ومتى أضيفت أعربت فتصب على الظرف نحو لا أفعله  
عوض العائضين كما تقول أبدأ لا بدني وفي القاموس ما رأيت مثله عوض فاستعملها في الماضي أهـ  
(قوله وما نبالي الخ) أي وما نكثر وجلة أن لا يجاورنا في محل نصب مفعول نبالي وديار أي أحد  
فاعل يجاور وأصله ديوار قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء والشاهد في الالك بمعنى غير حيث  
أي بالضمير المتصل بعد الأول المعنى إذا كنت أيها المحبوبة جارة لنا نبالي أن لا يجاورنا أحد غيرك فبينك

وذوات اتصال منه ما لا يبدأ  
ولا يلي الاختيار أبدا  
كالياء والكاف من ابني  
أكرمك  
والياء والهاء من سلبه ممالك  
(ش) المضمير البارز ينقسم  
إلى متصل ومنفصل والمتصل  
هو الذي لا يبدأ به كالكاف  
من أكرمك ونحوه ولا يقع  
بعد إلا في الاختيار فلا يقال  
ما أكرمت إلا وقد جاء  
شذوذ في الشعر كقوله  
أعوذ برب العرش من فتهى بغت  
على فماني عوض الإه ناصر  
وقوله  
وما نبالي إذا ما كنت جارتنا  
أن لا يجاورنا إلا كديار  
(١) (قوله والعائد محذوف  
أي به) فيه أنه يلزم عليه  
محذوران الأول حذف نائب  
الفاعل وهو لا يجوز الثاني  
حذف العائد المحذور  
ولحذفه شرط لا يست  
موجودة هنا فالأولى أن  
يقال إن العائد هو الضمير  
في يبدأ والكلام من باب  
الحذف والإيصال والأصل  
يبدأ به فحذف الجار فأتصل  
الضمير واستتر  
(٢) (قوله وما يعني ليس  
الخ) فيه نظر لأن من شرط  
جعلها عاملة عمل ليس ترتيب  
الاسم والخبر وبقاء النفي وكلاهما مفقود هنا فالجواب ناصر مبتدأ خبره الجار والمجرور وهو لي والضمير الواقع بعد الامتنع محلا على الاستثناء



(ص) وكل ضميره البناء يجب \* ولفظ ما جر كلفظ ما نصب (ش) المضمرات كلها مبنية لشبهها بالجر وفي الجمهور دول لا تصغر ولا تشي ولا تجمع وإذا ثبت أنها مبنية فهما يشتركان في الجر والنصب وهو كل ضمير نصب أو جر متصل نحو أكرمتهك ومررت بك وإنه قال كاف في أكرمتهك في موضع نصب وفي بك في موضع جر والهاء في أنه في موضع نصب وفي له في موضع جر ومنهما ما يشتركان في الرفع والنصب والجر وهو أنا وأشار إليه بقوله (ص) للرفع والنصب وجرنا صلح \* كأعرف بناتنا فلنألمنح (ش) أي صلح لفظنا للرفع نحو نألمنح والنصب نحو فأننا وللجر نحو بناو مما يستعمل للرفع والنصب والجر الباء مثال الرفع نحو اضربي ومثال النصب أكرمتهني ومثال الجر مربي ويستعمل في الثلاثة أيضا هم فمثل الرفع هم قاتلون ومثال النصب أكرمتهم ومثال الجر لهم وأنما لم يذكر المصنف الباء وهم لأنهم لا يشبهان نألمن كل وجه لأن نألمن يكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهي ضمير ٣٠ متصل في الأحوال الثلاثة بخلاف الباء فإنها وإن استعملت للرفع والنصب والجر وكانت ضميرا

متصلا في الأحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة لأنهم في حالة الرفع للمخاطب وفي حالة النصب والجر للمتكلم وكذلك هم لأنهم وإن كانت بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة فليست مثل نألمن في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة النصب والجر ضمير متصل (ص) وألف والواو والنون لما غاب وغيره كقاما وأعلما (ش) الألف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب فمثل الغائب الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قن ومثال المخاطب أعلما وأعلما وأعلما ويدخل تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بجديد لأن هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم أصلا بل إنما تكون للغائب أو المخاطب

الكفاية وحاصلها أنت المطلوبة فإذا حصلت فلا التفات إلى غيرك (قوله وكل ضميره البناء الخ) كل مبتدأ أول والبناء مبتدأ ثان وجملة يجب خبر المبتدأ الثاني وهو وخبره خبر الأول وفاعل يجب هو الرابط بين الثاني وخبره والرابط بين الأول وخبره الضمير المجرور باللام (قوله واللفظ ما جر) أي لفظ الذي جرم المضمير كلفظ الذي نصب منه في صلاحية ضمير الجر للنصب وعكسه فلا يردا حة - لاف الحركات في نحو أنه وبه (قوله للرفع الخ) متعلق بقوله صلح الواقع خبرا عن قوله نادوه بفتح اللام أفصح من ضمها بل ر بما تعين هنا خروجا من عيب السناد (قوله كأعرف بنا) من البين أن عرف يتعدى إلى المفعول بنفسه فتعديته إليه هنا بحرف انما هو على تضمينه معنى اشعر الذي بمعنى اعلم وقد جمع الناطم الاقسام الثلاثة في كلامه وقد اجتمعت أيضا في قوله تعالى ربنا انما سمعنا (قوله المنح) جمع منحة كسندرة وسدر بمعنى العطية (قوله وأنما لم يذكر المصنف الباء وهم الخ) هذه إشارة إلى الجواب عن اعتراض أبي حيان على الناطم وهو أن لفظ نألمن يختص بما ذكر بل يأتي في الباء وهم وحاصل ما أشار إليه من الجواب أن بقاء المخاطبة غير بقاء المتكلم والمنفصل غير المتصل (قوله وألف الخ) ألف مبتدأ وسوغ الابتداء به عطف المعرفة عليه وقوله لما غاب الخ خبر (قوله كقاما وأعلما) فيه نشر على ترتيب ألف (قوله ويدخل تحت قول المصنف الخ) وأجيب عنه بأن الثلاثة لم توضع للمتكلم فتعين إرادة المخاطب بقوله وغيره أو بان التمثيل دافع لذلك فتدبر (قوله ومن ضمير الرفع ما يستتر) أي من ضمير الرفع لا النصب والجر كما يستفاد هذا الحصر من تقديم الخبر الذي هو قوله من ضمير الرفع على المبتدأ الذي هو ما (قوله نغبط) بالجرم عطف على أوافق أو بدل منه والغبطة بالغين المعجمة وتعني مثل ما لغيرك من غير إرادة والى عنه وهو جائز ولا يسمى حسدا إلا مجازا كحديث لا حسد إلا في اثنين الخ (قوله اذ تشكر) مضارع مبني للمفعول أو للفاعل (قوله والمراد بجائز الاستتار ما يحل الخ) قال في التوضيح هذا تقسيم ابن مالك وابن يعش وغيرهما وفيه نظر إذا استتار في نحو زيد قام واجب فإنه لا يقال قام هو على الفاعلية وأما قام الأهو فتتركيب آخر والتحقيق أن يقال ينقسم العامل إلى ما لا يرفع إلا الضمير كقوم والى ما يرفعهما كقام اه واعترضه العلامة ابن قاسم بأنه حيث فسر المستتر جواز ما يخالفه الظاهر أو الضمير المنفصل لم يرد هذا الاعتراض وإنما يرد لو فسر بما يجوز إبرازه على الفاعلية ولا مشاحة في الاصطلاح (قوله الثالث الفعل المضارع الذي في أوله النون الخ) علم من هذا أن المبدوء بالهمزة والنون لا يتصل به البارز وقد عدا الحر يرى نحن نقولوا من لحن الخواص ذكره شيخنا

كمثلنا (ص) ومن ضمير الرفع ما يستتر \* كأفعل أوافق نغبط اذ تشكر

السيد

(ش) ينقسم الضمير إلى مستتر بارز والمستتر إلى واجب الاستتار وجائز والمراد بظاهر محل الظاهر والمراد بجائز الاستتار ما يحل محله الظاهر وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار أربعة الأول فعل الأمر للواحد المخاطب كأفعل التقدير أنت وهذا الضمير لا يجوز إبرازه لأنه لا يحل محله الظاهر فلا تقول أفعل زيد قاما ففعل أنت فأنت تأكيد للضمير المستتر في أفعل وليس بفاعل لأفعل لصحة الاستغناء عنه فتقول أفعل فإن كان الأمر لواحدة أو لثنين أو لجماعة برز الضمير نحو اضربي واضربوا واضربن الثاني الفعل المضارع الذي في أوله الهمزة نحو أوافق التقدير أنا فإن قلت أوافق أنا كان أنا تأكيد للضمير المستتر الثالث الفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نغبط أي نحن الرابع الفعل المضارع الذي في أوله التاء مخاطب الواحد نحو تشكر أي أنت



فإن كان الخطاب لواحدة أو اثنين أو جماعة برز الضمير نحو أنت تفعلين وأنتما تفعلان وأنتن تفعلن هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير ومثال جائز الاستتار زيد يقوم أي هو وهذا الضمير جائز الاستتار لانه يحل محله الظاهر فتقول زيد يقوم أبوه وكذلك كل فعل استدل إلى غائب أو غائبة نحو هذ قدوم وما كان بمعنى هذ قدوم أي هو (ص) وذوار ارتفاع وانفصال أنا هو وأنت والفروع لا تشبه (ش) تقدم ان الضمير ينقسم إلى مستتر وإلى بارز وسبق الكلام في المستتر والبارز ٣١ ينقسم إلى متصل ومنفصل فالمتصل يكون

مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وسبق الكلام في ذلك والمنفصل يكون مرفوعا ومنصوبا ولا يكون مجرورا وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا عشر أنا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه وأنت للمخاطب وأنت للمخاطبة وأنتما للمخاطبتين أو المخاطبتين وأنتن للمخاطبتين وأنتن للمخاطبتين وهو للغائب وهي للغائبة وهما للغائبتين أو الغائبتين وهما للغائبتين وهن للغائبات (ص)

وذوات نصب في انفصال جعلنا إياي والتفريع ليس مشكلا (ش) أشار في هذا البيت إلى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر إياي للمتكلم وحده وإيانا للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه وإياك للمخاطب وإياك للمخاطبة وإياكم للمخاطبتين أو المخاطبتين وإياهن للغائبتين أو الغائبتين وإياهن للغائبات (ص)

السيد (قوله هذا ما ذكره المصنف من المواضع الخ) وبقي منها أفعال الاستثناء وأفعال في التعجب وأفعال التفضيل واسم الفعل غير الماضي كأوه والمصدر النائب عن فعله نحو ضرب الرقاب (قوله وما كان بمعنى) أي بمعنى الفعل وهو الصفات المحضة نحو زيد قائم أو مضروب أو حسن وبقي من مواضع الجواز اسم الفعل الماضي نحو هيئات (قوله وذوار ارتفاع الخ) ذو خبر مقدم وقوله أنا الخ مبتدأ مؤخر وهو أول من عكس وهو معطوف على أنا محذوف العاطف وتسكين واوه لانه حكاهما الفارسي لاضرورة خلافا لبعضهم (قوله والفروع لا تشبه) أي فروع هذه الثلاثة لا تخفى عليك والمراد أن ضمائر الرفع المنفصلة هي هذه الثلاثة وفروعها ولا تقع في غير الرفع أصالة وأما نحو ما أنا كانت ولا أنت كأنها هي على النيابة وما أفاده كلام الناطم من أن هو ضمير رفع دائم استشكل بنحو كان زيد وهو الفاضل فانه ليس له محل اعراب البتة لارتفاعه ولا غيره عند البصريين وأجيب بأنه ليس بضمير على الصحيح ولا يمتنع به تعريف الضمير المتقدم في قوله فالذي غيبة الخ لان هذا ليس لذي غيبة بل للغيبة فهو حرف كالهاء من إياه اذ الغرض منه الاعلام بكون ما بعده خبرا لانعتاق لم يسبق الا للدلالة على معنى في غيره فاطلاق الضمير عليه في قولهم ضمير فصل تسمع أو جرى على مذهب الكوفيين ويسمونه أيضا عمادا كما تسميه البصريون فصلا (قوله أنا للمتكلم الخ) المختار أن ألف أنا زائدة والاسم هو الهـزة والنون واختار الناطم كالكوفيين أن الاسم مجموع الثلاثة وأما أنت وفروعها فالضمير هو ان عند البصريين والواحق لها حروف خطاب وذهب الفراء إلى أن أنت بكلمة هو الضمير وقبل التاء هي الضمير وأما هو وهي فالجميع هو الضمير عند البصريين والهاء وحدها عند الكوفيين والواو والياء اشباع وأما هـا فالهاء هي الضمير وقبل الضمير هو الجميع وأما هـا والنون الأولى كاليم في هم أي في الدلالة على الجمعية والثانية كالواو في همو وذكر الفارسي أن الأصل في أنتم أن يكون بالواو فحذفت تخفيفا ولهذا عادت في ضرب يتموه لان الضمير يرد الأشياء إلى أصولها (قوله وذوات نصب في انفصال الخ) في انفصال حال من مرفوع جعلنا الواقع خبرا عن قوله وذوات نصب وإياي مفعول ثان لجعل وفي بعض النسخ ذوات نصب بالالف فيكون هو المفعول الثاني لجعل وإياي هو الأول قائم مقام الفاعل والالف للاطلاق (قوله والتفريع الخ) أي وفروعها ليست مشككة عليك والصحيح ان إياه هو الضمير ولو احقه حروف تدل على التسكك والخطاب والغيبة وقبل انها ضمائر واختاره الناطم (قوله وفي اختيار الخ) أشار به هذا إلى قاعدة وهي انه متى تأتى اتصال الضمير لم يعدل إلى انفصائه (قوله مع امكان الاتيان به متصلا الخ) هذا مبني على ما هو الصحيح من أن الضرورة ما وقع في الشعر لا ما ليس للشاعر عنه مندوحة (قوله بالباعات الوارث الخ) الباء متعلقة بحلفت في البيت قبله وهو اني حلفت ولم أحلف على فند ■ فناء بيت من الساعين معمور

والفند بفحوتين الكذب وقوله فناء بالنصب على الظرفية وأراد بالبيت الكعبة والباعة هو الذي يبعث الاموات والوارث هو الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملوك والاموات اما مجرور باضافة الباعة أو الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعي وجهه الاسد وشرط اضافة المحلى بال موجود أو منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وأعمال الثاني وضمنت بكسر الهم مخففة بمعنى تضمنت أي اشتملت عليهم أو تكفلت

وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتى أن يجيء المتصل (ش) كل موضع أمكن أن يوتى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العود عنه إلى المنفصل الا فيما سبذ كره المصنف فلا تقول في اكرمت اياك لانه يمكن الاتيان بالمتصل فتقول اكرمتك فان لم يمكن الاتيان بالمتصل تعين المنفصل نحن اياك اكرمت وقد جاء الضمير في الشعر منفصلا مع امكان الاتيان به متصلا كقوله بالباعات الوارث الاموات قد ضمننت \* اياهم الارض في دهر الدهار بر



(ض) وصل أو فصل هاء سانية وما \* أشبهه في كنهه الخلف انتهى كذا خلته و اتصالا ■ اختار غيري اختار الانفصالا (ش) أشار في هذين البيتين إلى المواضع التي يجوز أن يوثق فيها بالضمير منفصلا مع إمكان أن يوثق به متصلا فأشار بقوله سانية إلى ما تعدى إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبرا في الأصل وهما ضميران نحو الدرهم سانية فيجوز ذلك في هاء سانية الاتصال نحو سانية والا انفصال نحو ساني إياه وكذلك كل فعل أشبهه نحو الدرهم أعطيتك وأعطيتك إياه وظاهر كلام المصنف أنه يجوز في هذه المسئلة الاتصال والانفصال على السواء وهو ظاهر كلام أكثر النحويين وظاهر كلام سيويو أن الاتصال فيها واجب وأن الانفصال مخصوص بالشعر وأشار بقوله في كنهه الخلف انتهى إلى أنه إذا كان خبر كان وأخواتها ضميرا فإنه يجوز اتصاله ٣٢ وانفصاله واختلاف في المختار منهما فاختار المصنف الاتصال نحو كنهه واختار سيويو الانفصال

نحو كنت إياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال في نحو خلته وهو كل فعل تعدى إلى مفعولين الثاني منهما خبر في الأصل وهما ضميران ومذهب سيويو أن المختار في هذا أيضا الانفصال نحو خلته إياه ومذهب سيويو أرجح لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيويو عنهم وهو المشافه لهم قال الشاعر إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام (ص) وقدم الاخص في اتصال وقدم من ماشتت في انفصال (ش) ضمير المتكلم أخص من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب فان اجتمع ضميران منصوبان أحدهما أخص من الآخر فان كانا متصاين وجب تقديم الاخص منهما فتقول الدرهم أعطيتك وأعطينته بتقديم الكاف والياء على الهاء لان الكاف والياء للمتكلم والهاء المقصود للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا تقول أعطيتهم ولا أعطيتهموني وأجازه قوم ومنهم من رواه ابن الأثير في غريب الحديث في قول عثمان رضي الله عنه أراه مني الباطل شيطانا فان شئت قدمت الاخص فقلت الدرهم أعطيتك إياه وأعطينتني إياه وإن شئت قدمت غير الاخص فقلت أعطيتك إياه وأعطينته إياه واليه أشار بقوله \* وقدم من ماشتت في انفصال وهذا الذي ذكره ليس على إطلاق بل إنما يجوز تقديم غير الاخص في الانفصال عند أمن اللبس فان خيف لبس لم يجوز أن قلت زيد أعطيتك إياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد أعطيتك إياه لأنه لا يعلم هل زيد مأخوذ أو أخذ

بأبدانهم وإياهم مفعوله ولدهر الزمان والدهار ير معني الشدة ثم مضى إليه قال في الصحاح دهر دهار برأى شديد كقولهم ليلة تلياء والشاهد في قوله إياهم حيث فصل الضمير المنصوب لأجل الضرورة (قوله وصل أو فصل الخ) هذا الإشارة إلى استثناء مسلتين من القاعدة المتقدمة وجواز الأمر من مشروط بشرطين اختلاف رتبة الضمير من وتقدم اعرافهما أحدهما من قول الناظم فيما سيأتي وقدم الاخص الخ وتقدم الناظم للوصول يشعر بترجيح الاتصال قال في التوضيح ثم إن كان العامل فعلا غير ناسخ فالوصل أرجح قال الله تعالى فسبك فيكهم الله وإن كان اسمًا فالفصل أرجح نحو عجت من حي إياه وإن كان فعلا ناسخا نحو خلته فالارجح عند الجمهور الفصل كقولك أنحي سبتك إياه وعند الناظم والرماني وابن الطراوة الوصل انتهى ملخصا (قوله في كنهه الخلف الخ) محل جواز الوجهين في كان وأخواتها في غير الاستثناء أما فيه فواجب الفصل نحو زيد قام القوم ليس إياه ولا يكون إياه ولا يجوز ليسه ولا يكونه كما لا يجوز إلاه إذا يقع المتصل بعد الألف كما وقع موقعها اه حفي (قوله يجوز اتصاله وانفصاله) أي الاتيان بدله بالضمير منفصلا وليس المراد أن لفظة هاتأتى مفصولة إذا لم تكن فصلها لأنه مع وجود الانفصال لا وجود لها ووجه الناظم في ترجيح الاتصال أنه الأصل وقد أمكن (قوله خلته) أو رد عليه أن خال يجب أن ينعم من مفعوليه مبتدأ وخبر وهما لا يتأتى ذلك وأجيب بالاعتقاد غاية الأمر أنه مثل شعري شعري وذلك جائز (قوله في لسان العرب) أي في لغتهم (قوله إذا قالت حذام الخ) حذام علم امرأة الشاعر وهو مبني على الكسر في محل رفع على الفاعلية وأعادته في آخر البيت ظاهرا تخفيها لها وتعظيما وقوله فصدقوها أي انصتوا لها وهذا البيت من الأبيات الجارية بحري الأمثال يضرب لمن اشهر صدقه وقد أشده الشارح لذلك وقوله

ولولا المزججات من اليبالي \* لما ترك القطا طيب المنام

(قوله وقدم الاخص الخ) من فوائد هذا التنصيص على تقديم باب سانية بتقديم الاعرف فان مجرد قوله وما أشبهه لا يفيد صريح الجواز إن لا يعتد بذلك في وجه الشبه (قوله أخص) أي اعرف (قوله فان اجتمع ضميران منصوبان) خرج ما إذا رفع الأول فانه لا يجب التقديم كضربونا فالواو ضمير غائب ونا ضمير متكلم (قوله في غريب الحديث) اسم كتاب لابن الأثير والغريب في اصطلاح الحديثين ما رواه واحد فقط (قوله أراه مني الباطل الخ) الهاء مفعول أول لاري والياء مفعول ثان وشيطانا مفعول ثالث والباطل فاعل أرى والأصل أراه الباطل إياي شيطانا والمعنى أرى الباطل القوم أي شيطان وهذا شاهد وفيه شذوذ ثان وهو أن حقه اشباع الميم نحو رأيتوها قاله ابن الأثير (قوله لأنه لا يعلم هل زيد الخ) الأولى أن يقول لانه كس المعنى

وقدم من ماشتت في انفصال (ش) ضمير المتكلم أخص من ضمير المخاطب وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب فان اجتمع ضميران منصوبان أحدهما أخص من الآخر فان كانا متصاين وجب تقديم الاخص منهما فتقول الدرهم أعطيتك وأعطينته بتقديم الكاف والياء على الهاء لان الكاف والياء للمتكلم والهاء المقصود للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا تقول أعطيتهم ولا أعطيتهموني وأجازه قوم ومنهم من رواه ابن الأثير في غريب الحديث في قول عثمان رضي الله عنه أراه مني الباطل شيطانا فان شئت قدمت الاخص فقلت الدرهم أعطيتك إياه وأعطينتني إياه وإن شئت قدمت غير الاخص فقلت أعطيتك إياه وأعطينته إياه واليه أشار بقوله \* وقدم من ماشتت في انفصال وهذا الذي ذكره ليس على إطلاق بل إنما يجوز تقديم غير الاخص في الانفصال عند أمن اللبس فان خيف لبس لم يجوز أن قلت زيد أعطيتك إياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد أعطيتك إياه لأنه لا يعلم هل زيد مأخوذ أو أخذ

وأعطيتني به بتقديم الكاف والياء على الهاء لان الكاف والياء للمتكلم والهاء المقصود للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا تقول أعطيتهم ولا أعطيتهموني وأجازه قوم ومنهم من رواه ابن الأثير في غريب الحديث في قول عثمان رضي الله عنه أراه مني الباطل شيطانا فان شئت قدمت الاخص فقلت الدرهم أعطيتك إياه وأعطينتني إياه وإن شئت قدمت غير الاخص فقلت أعطيتك إياه وأعطينته إياه واليه أشار بقوله \* وقدم من ماشتت في انفصال وهذا الذي ذكره ليس على إطلاق بل إنما يجوز تقديم غير الاخص في الانفصال عند أمن اللبس فان خيف لبس لم يجوز أن قلت زيد أعطيتك إياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد أعطيتك إياه لأنه لا يعلم هل زيد مأخوذ أو أخذ



(ص) وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا \* وقد يبع الغيب فيه وصلا (ش) اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحد في الرتبة كأن يكونا لمتكلمين أو مخاطبين أو غائبين فإنه يلزم الفصل في أحدهما فتقول أعطيتني إياي وأعطيتك إياك وأعطيتهم إياه ولا يجوز اتصال الضميرين فتقول أعطيتنني ولا أعطيتك كك ولا أعطيتهم نعم إن كانا غائبين واختلاف لفظهما فقد يتصلان نحو ٣٣ الزيدان الدرهم أعطيتهم إياه واليه أشار بقوله في الكافية

المقصود اذا من المعلوم أن زيدا في قولك زيدا أعطيتك إياه هو المأخوذ لكنه انعكس المقصود حيث كان المراد أنه لا أخذ تأمل (قوله وفي اتحاد الرتبة الخ) متعلق بباب سلبه و باب خلتبه أشار به إلى أن جواز الأمرين فيهما مفيد باختلاف رتبة الضميرين وقوله الزم فصلا أي لعدم وجود شرط الاتصال وهو كون المتقدم أخص اذ عند اتحاد الضميرين رتبة لا يتأتى ذلك (قوله وقد يبع الغيب الخ) أي ذو الغيب لأن المبعج للوصل ليس الغيبة بل وجود ضمير ذي الغيبة وقد شرط الناظم لجواز ذلك اختلاف لفظ الضميرين كافي الامثلة الآية والواجب الفصل نحو مال زيدا أعطيتهم إياه وقد اعتذر ولده عنه في عدم ذكر هذا الشرط بأن قوله وصلا بلفظ التنكير على معنى نوع من الوصل تعريض بأنه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد في الغيبة مطاوعا بقيد وهو الاختلاف في اللفظ (قوله كان يكونا لمتكلمين الخ) اعترض بأنه ليس الامتكلم أو مخاطب أو غائب واحد فالصواب المتكلم أو مخاطب أو غائب وقد يجاب بأن المراد أن كلام الضميرين صالح للدلالة على المتكلم أو المخاطب أو الغائب (قوله نعم) استدراك على قوله ولا يجوز اتصال (قوله في الكافية) هي المنظومة الكبرى للناظم (قوله وقد تقدم ذلك) وإنما أعاده الشارح هنا شرحا لبيت الكافية فقط (قوله وقبل يا النفس) أي المتكلم بقريته قوله وليس قد نظم وليتني فشا الخ وليس المراد بيا النفس المعنى الاعم من المتكلم والمخاطب كما أفاده سم (قوله مع الفعل) أي سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا متصرفا أو جامدا ذكره في شرح الجامع (قوله وليس قد نظم) ليس مبتدأ خبره قد نظم (قوله لانها تاتي الفعل الخ) عبارة التصريح لانها تاتي الفعل أو شبهه من نظير ما لا يدخله وهو الكسر الشبيه بالجر وتقي ما بني على الاصل وهو السكون من الخروج عن ذلك الاصل اه (قوله جاء حذفهم ليس) أي لشبهها بالحرف في عدم التصرف (قوله عدت قومي الخ) العديده والعدد والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة تحت وفي آخره سين مهملة الرمل الكثير واظرف زمان كفي العيني ونقل بعضهم انها في البيت للمفاجأة وغرض الشاعر مدح نفسه والمعنى عدت قومي فكانوا كعدد المال في الكثرة ومع تلك الكثرة ما فهمهم كريم غيري والشاهد حذف النون في قوله ليس واسم ليس مستتر فيه وجوب باعائد على البعض المفهوم من القوم و ياء المتكلم المتصلة به خبره (قوله واختلاف في أفعل التعجب) أي بناء على انه اسم أو فعل والاصح الثاني (قوله ما أفقرني إلى عفو الله) هذا المثال شاذ لا خذ من افتقر وهو غير ثلاثي وأجيب بأنه من فقر بكسر القاف بمعنى افتقر (قوله وليتني فشا) أي كثر ليتني بالنون ونذر بالنون فنذر في كلامه بالبدال المهملة بمعنى قل (قوله ومع لعل اعكس) أي اعكس الحكم مع لعل (قوله وكن مخبرا) بفتح الباء وفي الباقيات متعلق به وهذا يسمى عندهم تضمينا وهو تعليق قافية البيت بما بعده أو قد أجاز به بعضهم للمولدين فلا فيج فيه (قوله بعض من قد سافا) بعض فاعل خففا والالف في خففا وسافا لا لاطلاق أي من تقدم (قوله كنية جابر الخ) قاله زبد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيدا الخير وقيله

تغني مزيد زيدا فلا في ■ الخاتمة اذا اختلف العوالى

كان مزيد وجابر يتنميان لقاء زيدا لعداوة بينهما وبينه فلما القياه طعنهما فخر بافقال زيدا حينئذ تغني الخ والعوالى الرماح ومنية بضم الميم التغني أي تغني مزيد تغنيا كتنى جابر واظرف بمعنى حين وضمير قال لجابر وأصادفه بمعنى أجده وقوله وأفقد أي وأنا أفقد فهو خبر له ذوف وروي بدله وأتلف وروي وأغرم وروي بدل بعض

مع اختلاف ما ونحن ضمنت إياهم الأرض الضرورة اقتضت وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس منها وأشار بقوله ونحن ضمنت إلى آخر البيت إلى أن الاتيان بالضمير من منفصل في موضع يجب فيه اتصاله ضرورة كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

إياهم الأرض في دهر الدهار

وقد تقدم ذكر ذلك (ص) وقبل يا النفس مع الفعل التزم

نون وقاية وليس قد نظم

(ش) اذا اتصل بالفعل ياء المتكلم لحقته لزوما نون

تسمى نون الوقاية وتسميت بذلك لانها تاتي الفعل من

الكسر وذلك نحو أكرمني ويكرمني وأكرمني وقد جاء

حذفهم ليس شذوذا كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس اذهب القوم الكرام ليس

واختلف في أفعل التعجب هل يلزمه نون الوقاية أم لا

فتقول ما أفقرني إلى عفو الله وما أفقرني إلى عفو الله عند من لا يلتزمها فيه

(هـ - سجاعي) والصحيح انها التزم (ص) وليتني فشا وليتني ندرا ■ ومع لعل اعكس وكن مخبرا

في الباقيات واضطرار اخفقا \* مني وعني بعض من قد سافا ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحروف فن كرليت وأن نون الوقاية لا تحذف منها الا نورا كقوله كنية جابر اذا قال ليتني ■



أصافه وأتلف جل مالى والكثير فى لسان العرب ثبوتها وبه ورد القرآن قال الله تعالى يا ليتنى كنت معهم وأما العمل فذكر أنهم بالعكس لبت  
فالفصحى تجر يد هامن النون كقولته تعالى حكاية عن فرعون لعل أبلغ الأسباب ويقل ثبوت النون كقول الشاعر فقلت أعيراني القدوم لعاني  
أخطبها قبر الأبيض ما جدم ذكر أنك ٣٤ بالخيار فى الباقيات أى فى باقى أخوات لبت ولعل وهى ان وان وكان ولكن فتقول انى واننى

وانى واننى وكانى وكانى \*  
ولكنى ولكنى ثم ذكر أن  
من وعن تلزمها نون الوقاية  
فتقول منى وعننى بالتشديد  
ومهم من يحذف النون  
فيقول منى وعننى بالتخفيف  
وهو شاذ قال الشاعر  
أيم السائل عنهم وعننى  
لست من قيس ولا قيس منى  
(ص) وفى لدنى لدنى قل وفى  
قدنى وقطنى الحذف أيضا  
قدنى  
(ش) أشار بهذا إلى أن  
الفصحى فى لدنى اثبات النون  
كقوله تعالى قد بلغت من  
لدنى عذرا ويقل حذفها  
كقراءة من قرأ لدنى بالتخفيف  
والكثير فى قد وقط ثبوت  
النون نحو قدنى وقطنى  
ويقل الحذف نحو قدنى  
وقطنى أى حسى وقد اجتمع  
الحذف والاثبات فى قوله  
قدنى من نصر الجليليين قدنى  
ليس الامام بالشهيد المحمد  
\*(العلم)\*  
اسم يعين المسمى مطلقا \*  
علمه كخبر وخبرنا  
وقرن وعدن ولا حق  
وشذقم وهيلة وواشق  
(ش) العلم هو الاسم الذى  
يعين مسماه مطلقا أى بلا قيد  
التكلم أو الخطاب أو الغيبة

جل (قوله فذكر أنهم بالعكس الخ) أى لان لامها قد تبدل فونافى قال لعن ولولحقتها نون الوقاية فى هذه الحالة  
لحصول الاستتقال بتوالى الامثال ذكره القارضى ويقل ثبوت النون قال ابن هشام وغلط ابن الناطم فجعل  
ليتى نادرا ولعننى ضرورة (قوله فقلت أعيراني الخ) القدوم بتخفيف الدال الاله المعروفة وأراد بأخطا  
انحت وبالقبر الغلاف وبالأبيض السيف وبالساجد العظيم والشاهد فى لعاني حيث جاء بنون الوقاية  
والاشهر تركها (قوله أيم السائل الخ) أى عن القوم المعروفين عنده وقيس يروى بالصرف وعدمه على  
ارادة القبيلة أو أبها وهذا البيت من بحر الرمل فقول العلامة العيني انه من المديسهو (قوله وفى لدنى الخ)  
الجار متعلق بقوله قل وقوله لدنى بتخفيف النون مبتدأ خبره قل وقوله وفى لدنى الخ متعلق بقوله قدنى  
أو بالحذف فعلى الاول يلزم تقديم معمول الخبر الفعلى على المبتدأ وعلى الثانى أعمال المصدر المحلى بأل وتقديم  
معموله عليه وكلاهما خاص بالشعر (قوله قدنى) من الوفاء بمعنى يأتى كفى القاموس وضبطه بعضهم نقى من  
النقى (قوله كقراءة من قرأ من لدنى بالتخفيف) هو نافع من السبعة قال شيخ الاسلام وفيه نظر اذ يجوز أن  
تكون النون المذكورة نون الوقاية لان حذف نون لدن لغة (قوله أى حسى) تفسير اسكل من قدنى وقطنى  
احترزه عن قد الحرفية وقط الحرفية نحو ما فعلته قط وهى نظيرة أبدانى المستقبل فانهم لا يتصل بهم اياه  
المتكلم وعن قد وقط اسمى فعل بمعنى يكفى اذ نون الوقاية لازمة لهما حال اتصال ياء المتكلم بهما وهى  
منصوبة لا مخفوضة (قوله قدنى من نصر الخ) أراد بالجليين بضم الخاء المعجمة بصيغة التثنية نجيب بن عبد  
الله بن الزبير بن العوام وأباه عبد الله لانه كان يكنى بأبى نجيب وهو من باب التغليب وقيل أراد به ما عبد الله  
وأناه مصعبا وروى الجليليين بصيغة الجمع على ارادة نجيب بن عبد الله ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا  
وفى بعض نسخ الشارح تمام البيت وهو \* ليس الامام بالشهيد المحمد \* أى بالخيال المائل عن الحق  
والشاهد فى قدنى وقدنى حيث أثبت النون فى الاول فهى للوقاية والياء مفعول فى محل نصب وحذفها فى الثانى  
كدأله الشارح كغيره قال ابن هشام ولك أن تقول لا شاهد فيه على ترك النون ويكون أصله قد باسكان  
الدال ثم الحذف ياء القافية لاياء الاضافة وكسر الدال لالتقاء الساكنين لا لمناسبة الياء اه

\*(العلم)\*

مأخوذ من العلامة فيدخل فيه كل اسم معرفة كان أو نكرة ثم نقله النحاة الى الاسم الاتى وهذا هو النوع  
الثانى من المعارف (قوله اسم يعين الخ) الاولى جعل علمه مبتدأ خبره اسم الخ لا العكس لانه لا يخبر عن النكرة  
بالمعرفة ولان العلم هو الخبر عنه والمراد بالاسم هنا ما قابل الفعل والحرف والضمير فى علمه يجوز كونه عائدا على  
الاسم فلاضافة بمعنى من أى العلم من نوع الاسماء وكونه عائدا على المسمى فلاضافة بمعنى اللام الاختصاصية ثم  
هذا التعريف عند المصنف خاص بالعلم الشخصى لان الجنس عند النكرة فلا تعين فيه لكنه يمكن تناول  
التعريف به ويراد بالتعيين ما يعين الذهن (قوله مطلقا) حال من فاعل يعين (قوله وواشق) قال بعضهم  
وافق المصنف الآية المكرمة وهى قوله تعالى ويقولون سبعة وثلاثون منهم كابهم فان واشقا وقع ثامنا للاسماء  
التي ذكرها (قوله أو الغيبة) الاولى أن يقول بذلك وتقدم المرجع لان الغيبة ليست معينة ثم ان  
ما ذكره الشارح أمثلة للقرينة المعنوية وترك اللفظية كالوالصلة (قوله بأعلام الاناسى) بفتح الهمزة  
جمع انسان كفى المصباح (قوله فجعفر اسم الخ) منقول عن اسم النهر الصغير (قوله وخرنق) بكسر الخاء

المعجمة

فلا اسم جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعين مسماه فصل أخرج النكرة وبلا قيد أخرج بقية المعارف كالضمير فانه  
يعين مسماه بقيد التكلم كانا أو الخطاب كانت أو الغيبة كهو ثم مثل الشيخ بأعلام الاناسى وغيرهم تنبيه على ان مسميات الاعلام العقلية وغيرهم  
من المألوفات فجعفر اسم رجل وخرنق اسم امرأته من شعراء العرب



المججمة والنون علم منقول عن ولد الارنب كأي التصريح وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث فالالف فيه الاشباع (قوله طرفه) بفتح الطاء المهملة وبفتح الراء أيضا كأي القاموس (قوله وقرن) بفتح القاف والراء والى هذه القبيلة نسب أويس القرني رضي الله عنه فقول الجوهري انه منسوب الى قرن المنازل بسكون الراء سهو (قوله وعدن) بفتح العين والذال (قوله اسم مكان) أي بلد بساحل اليمن (قوله اسم فرس) أي لمع اوية رضي الله عنه (قوله وشذقم) بالذال المججمة وقيل بالمهملة (قوله اسم جبل) كان للنعمان ابن المنذر واليه تنسب الابل الشذقية (قوله اسم لشاة) أي لشاة من المعز في التصريح انها علم لعزلبعض نساء العرب (قوله واسم أتي الخ) اسم حال من فاعل أتي الذي هو العلم (قوله والمراد بالاسم هنا الخ) أي بخلاف ما تقدم في التعريف فان المراد به ما قبل الفعل والحرف ففي كلام المصنف شبه استخدام (قوله ما كان في أوله أب الخ) أي علم مركب كان في أوله الخ فخرج نحو أبوزيد قائم وأبوزيد قائم اذا سميت بهما لان الاضافة في الاول لجزء العلم لا لكاه في الثاني لا اضافة \* (قاعدة) \* يندب تكنية ذي الفضل ولو امرأة وان لم يولد له ويندب أن يكنى ذوالاولاد بكبرهم ذكر ذلك صاحب العباب (قوله أب أوأم) زاد الرازي وتبعه الرضي أو ابن أو بنت وينبغي زيادة مصدر بأخ أو أخت كما أشار اليه بعضهم لان اخراج ما ذكر عن الكنية لا يخلو عن شيء وعلى قياسه لا يبعد أن يراد ما صدر بهم أو عمة أو خال أو خالة فان ذلك قد يغلب على بعض افراد بل ذلك واقع والافعال الفرق اه سم (قوله ما أشعر) قال شيخ الاسلام عبر به دون دل لان الواضع انما وضعه لتعيين الذات معتبرا معنى المدح والذم لاله مامع واللامعنى المذكور انتهى والمراد انه أشعر بحسب وضعه الاصل لا العلى وأورد عليه أنه يدخل فيه بعض الاسماء كعمد ومالح وبعض الكنى كأي الخير وأبي لهب وأجيب بان الفرق بين الاقسام الثلاثة بالحيشية أو يقال ما وضع أو لا اسم مطلقا ما صدر بأب وأم كنية مطلقا يمتدح الاشعار كذا ذكره ابن قاسم ثم قال واعلم ان مقتضى تفسيري الكنية واللقب بما تقر ان يكون بينهما عموم وجهي لشمول ما صدر بما ذكرنا أشعر بمدح أو ذم وشمول ما أشعر بذلك لما صدر بأب أو غيره فيجتمعا في نحو أبي الفضل وأم الفضل وأبي الخير وأم الخير وتنفرد الكنية في نحو أبي بكر وينفرد اللقب في نحو مظفر الدين ولا مانع من ذلك وليس في المنقول ما يخالفه انتهى (قوله كزين العابدين) هو لقب علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ومن مناقبه انه كان كثير البر بأمه حتى قيل له انك من أبر الناس بأمك ولست انراك تأكل معها في صحفة فقال أخاف أن تسبق يدي الى ما سبقت عينها اليه فاكون قد عققته ولدت في بعض شهور سنة ثلاث وثلاثين للهجرة وتوفي بالمدينة سنة أربع وتسعين ودفن في البقيع في قبر عمه الحسن بن علي رضي الله عنهم أجمعين ذكره ابن خلكان (قوله كانف الناقة) هذا لقب جعفر بن فر يسع تصغير قرع بفتح القاف وسكون الراء والعين المهملة وهو أبو بطن من سعد بن زيد مناة وسبب جريان هذا اللقب عليه أن أباه ذبح ناقة وقسمها بين نسائه فبعثته أمه الى أبيه ولم يبق الا رأس الناقة فقال له أبوه شأنك به فأدخل يده في أنف الناقة وجعل يحرقه فلقب به وكانوا يغضبون من هذا اللقب فلما مدحهم الشاعر بقوله قومهم الانف والاذناب غيرهم \* ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا صار اللقب مدحا والنسبة اليهم أتت ذكره في التصريح (قوله الا قليلا) عبارة غريبة قالوا احترز به عما اذا اشتهر اللقب فيقدم على الاسم ككنص عليه ابن الانباري ومنه انما المسيح عيسى وقول الشاطبي وقانون عيسى وانما كان الغالب تأخير اللقب عن الاسم لان الغالب في اللقب أن يكون منقولا من اسم غير انسان كبطه فلوقدم لتوهم السامع أن المراد من اسماء الاصل وذلك لما مؤمن بتأخيره ولان اللقب يشبه النعت في اشعاره بالمدح أو الذم والنعت لا يقدم فكذا ما شبهه (قوله رمنه) أي من القليل (قوله بان ذالكاب الخ) الجار متعلق بقوله هاتمه

وهي أخت طرفه بن العبد  
لامه وقرن اسم قبيلة وعدن  
اسم مكان ولاحق اسم فرس  
وشذقم اسم جبل وهيلة اسم  
شاة وواسق اسم كاب (ص)  
واسما أتي وكنية ولقبها

وأخون ذان سواء محبا  
(ش) ينقسم العلم الى ثلاثة  
أقسام الى اسم وكنية ولقب  
والمراد بالاسم هنا ما ليس  
بكنية ولا لقب كزيد وعمر  
وبالكنية ما كان في أوله أب  
أو أم كأي عيسى الله وأم  
الخير وبالقاب ما أشعر بمدح  
كزين العابدين أو ذم كانف  
الناقة وأشار بقوله وأخون  
ذا الى آخره الى أن اللقب  
اذا صاحب الاسم وجب تأخيره  
كزيد أنف الناقة ولا يجوز  
تقديمه على الاسم فلا تقول  
أنف الناقة زيد الا قليلا  
ومنه قوله

بان ذالكاب عمر اخبرهم  
حسبا  
بطن شريان يعوى حوله  
الذيب

وظاهر كلام المصنف أنه  
يجب تأخر اللقب اذا صاحب



سواء ويدخل تحت قوله سواء الاسم والكنية وهو انما يجب تأخير مع الاسم فاما مع الكنية فانت بالخيار بين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول أبو عبد الله زين العابدين أو عبد الله ووجد في بعض النسخ بدل قوله وأخرن ذا ان سواء صحبا وهذا جعل آخر اذا سما صحبا ٣٦ وهو أحسن منه لسلامته مما ورد على هذا فانه نص في أنه انما يجب تأخير اللقب اذا صاحب الاسم ومفهوما

انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم ولو قال وأخرن ذا ان سواء صحبا لما ورد عليه شيء اذ يصير التقدير وأخرن اللقب اذا صاحب سوى الكنية وهو الاسم فمكانه قال وأخر اللقب ان صاحب الاسم (ص) وان يكونا مفردين فأضاف حتما والا أتبع الذي ردف (ش) اذا اجتمع مع الاسم واللقب فاما أن يكونا مفردين أو مركبين أو الاسم مركبا واللقب مفردا أو الاسم مفردا واللقب مركبا فان كانا مفردين وجب عند البصريين الاضافة نحو هذا سعيد كرز ورأيت سعيد كرز ومررت بسعيد كرز وأجاز الكوفيون الاتباع فتقول سعيد كرز وسعيدا كرز وسعيد كرز ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب وان لم يكونا مفردين بأن كانا مركبين نحو عبد الله أنف الناقة أو مركبا ومفردا نحو عبد الله كرز وسعيد أنف الناقة وجب الاتباع فتتبع الثاني الاول في اعرابه ويجوز القطع الى الرفع أو النصب نحو مررت

أبلغ هذيل وأبلغ من يبلغها ■ عن حديثا وبعض القول تكذيب

قالتهم أخت عمر والمذكور من قصيدة ترثيهما وهذا الكلب اسم أن منصوب بالالف لانه من الاسماء الخمسة وعمر ابدل منه أو عطف بيان وفيه شاهد حيث قدم اللقب على الاسم وببطن شريان في محل نصب على الحال وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها اسم الموضع الذي دفن فيه عمر والشريان شجر يتخذ منه القسي (قوله) ويدخل تحت قوله سواء الاسم (الح) أي لان سوى اللقب يشمل الاسم والكنية فمكانه قال وأخرن اللقب ان صاحب الاسم أو الكنية فالامر بتأخير اللقب عن الاسم صحيح دون الاسم مع الكنية كما أشار اليه الشارح بقوله وهو انما يجب (الح) قال ابن الصائغ لم يتعرض ابن مالك لاجتماع الاسم والكنية فيهم جواز تقديم كل وتأخير قال والاولى تقديم غير الاشهر وقال ابن هشام في تعليقه لا أعلم لهم نصافي الكنية مع الاسم والظاهر من سكوتهم جواز الامرين لانهم ما متكافئان انتهى فكت (قوله وهو أحسن الح) لم يقل وهو الصواب فيكون ذلك خطأ لانه يمكن تأويله بان يراد بسواء الاسم كما أشار اليه الاشعري (قوله وان يكونا مفردين فأضاف) محله اذا لم يكن في الاسم مانع من الاضافة والالم يضاف نحو الحارث كرز لوجود آل والمراد بالمفرد هنا كباب السكامة ما قابل المركب وأما في باب الاعراب فما قابل المثنى والمجوع وفي باب النداء ولا ما قابل المضاف والشبيه به وفي باب المبتدأ والخبر ما قابل الجملة (قوله فاضف حتما) مقتضى ما ذكره هنا أن اضافة الاول الى الثاني قياس فيعارض قوله في باب الاضافة وأول موهه اذا ورد وقد أجاب بعض مشايخنا عن ذلك بحمل ما هنا على ما يأتي فقوله أضف حتما أي أدم الاضافة الواردة مؤولا لما ذكر تأمل (قوله والا أتبع) أي اتباعا لمصطلح اعرابه وأتبع هذا جواب الشرط وهو ان المدغمة في لا ولم يقرنه بالفاء للضرورة (قوله ردف) بمعنى تبسيع تبعا لغويا فليس في الكلام تحصيل حاصل أصلا (قوله وجب عند البصريين الاضافة) أي على تأويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم وانما أول الاول بالمسمى والثاني بالاسم لان الاول هو المعرض للاسناد اليه والمسند اليه انما هو المسمى فلزم أن يقصد بالثاني مجرد اللفظ والمراد بالبصريين جمهورهم كما عبر به في التوضيح (قوله كرز) بضم الكاف وسكون الراء المهملة وفي آخره زاي وهو في الاصل خرج الراعي انتهى تصريح ثم أطلق على اللثيم وعلى الخاذق (قوله وأجاز الكوفيون الاتباع) أي اتباع الثاني الاول على انه بدل منه أو عطف بيان ويجوز القطع الى النصب باضمار فعل والى الرفع باضمار مبتدأ (قوله وجب الاتباع) هذا صريح في امتناع الاضافة اذا كان الاول مفردا والثاني مركبا والوجه خلافه وفاقا للرضي حيث قال وان كانا مفردين أو أولهما مجازت اضافة الاسم الى اللقب وذلك لان المضاف اليه يجوز أن يكون مركبا كغلام عبد الله بخلاف المضاف نقله الشيخ يس (قوله ويجوز القطع) لا يقال هذا مناف لقوله وجب الاتباع لانا نقول مراده بوجوب الاتباع امتناع الاضافة فلا يفي ما ذكر (قوله ومنه منقول الح) أي وبعض العلم منقول أي مفرد منقول وبهذا التقدير غير قوله الا حتى وجملة الى آخره فانها من المنقول ويصح أن لا يقدر فيكون قوله وجملة من عطف الخاص على العام وقوله وذوار تجال أي وبعضه الا آخره وذوار تجال كذا ذكره الاشعري وانما زاد لفظ الا لانه لا واسطة بينهما على المشهور وقيل ان ما علميته بالغلبة لا منقول ولا من تجال وهو مأخوذ من ارتجال الخطبة والشعر وهو ابتداء وهما من غير بني لهما قبل (قوله وأد) نازعه ابن هشام فقال انه ليس بمرتجل بل منقول من جمع أدتوهي فعلة من الود كقربة وقرب ثم أبدلت الهمزة واوالا ضمما لها

كما

يزيد أنف الناقة وأنف الناقة فالرفع على اضمار مبتدأ التقدير هو أنف الناقة والنصب على اضمار فعل التقدير أعني أنف الناقة فيقطع مع المرفوع الى النصب ومع المنصوب الى الرفع ومع المجزوء الى النصب أو الرفع نحو هذا زيد أنف الناقة ورأيت زيدا أنف الناقة ومررت بزيدا أنف الناقة وأنف الناقة (ص) ومنه منقول كفضل واسد ■ وذوار تجال كسعاد وأد



وجهة وما يبرز جربا \* فان يغرب ويهتم أعربا وشاع في الاعلام ذو الاضافة \* كعبد شمس وأبي خفاقة (ش) ينقسم العلم الى مرتجل والى منقول فالمرتجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها كسعاد وأدود والمنقول ما سبق له استعمال في غير العلمية والنقل اما من صفة

كافي أجوه وأفتت اه نكت وقال شيخ الاسلام وهو علم رجل مشتق عند سيبويه من الود وهو الحب  
فهو زنه بدل من الواو وعند غيره من الادب فتح الهمزة وكسرها وهو العظيم (قوله وجه الخ) أي ومن المنقول  
ما أصله الذي نقل منه جلة اه أشموني (قوله وما يبرز ج) أي ومن العلم ما يبرز ج الخ المزج في الاصل هو الخلط  
والمركب المزجي كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة ثاء التانيث مما قبلها في أن ما قبلها مفتوح الاخر ما لم يكن  
ياء فيسكن كعدي كرب (قوله اعرابا) أي اعراب ما لا ينصرف (قوله ذو الاضافة) هو كل اسمين نزل ثانيهما  
منزلة التنوين مما قبله في أن الجزء الاول جار بوجه الاعراب والثاني ملازم لحالة واحدة (قوله كعبد  
شمس الخ) سيأتي في كلام الشارح نكتة تعدد المثال والاول علم لآخي هاشم بن عبد مناف والثاني كنية  
عثمان والد أبي بكر الصديق رضي الله عنهما وهو صحابي أسلم عام الفتح اه ابن الميث (قوله ما لم يسبق له  
استعمال قبل العلمية) أو رده عليه انه غير جامع لعدم صدقه على ما وضع للذات ابتداء ولم يستعمل فيما غير  
ما نفع لصدقه على علم الشخص المنقول من علم الجنس كاسامة فكان الاول أن يقول وهو ما وضع للشيء ولم يسبق  
وضعه لغيره اه حفي (قوله ما سبق له استعمال) الاول التعبير بالوضع كما قال في متن الجامع وما سبق له  
وضع آخر فنقول قال شارحه وشمل قوله ما سبق له وضع ما استعمل في ذلك الموضوع وما لم يستعمل فيه اه  
فاذا وضع ولم يستعمل ثم سمي به يسمى منقولا (قوله في غير العلمية) أل في العلمية للعهد والحضورى وحينئذ  
فالحد متناول لما استعمل قبل العلمية الحاضرة في علمية أخرى كاسامة علم الشخص فهو من المنقول (قوله  
كقام زيد) أي مما أصله الفعل والفاعل وقوله وزيد قائم أي مما أصله مبتدأ وخبر لكنه لم يرد عن العرب  
علم منقول من جلة اسمية كالمثال المذكور لكن لو سمي بها جاز فكلام الشارح فيها بالنسبة للجواز لا للوقوع  
(قوله نحو بعليك) أصل بعلي اسم صنم وبعلي اسم رجل كان يعبد فزجا وجعلها علم ابادة (قوله ومعدي كرب)  
اسم رجل ومعناه عدا الفساد اه فاضى (قوله فتعرب به اعراب ما لا ينصرف) أي على الجزء الثاني وأما  
الاول فباق على ما كان عليه من فتح أو سكن كعدي كرب (قوله ومنها ما ركب) أي ومن الاعلام الخ والحاصل  
أن المركب ينقسم الى جلة ومركب تركيب مزج ومضاف ولا يرد عليه ما تركب من حرفين كائما أو من حرف  
واسم نحو يازيد أو من حرف وفعل نحو قد قام لانها اذا سمي بها حكيت كالجلة فالتحقت بها وأما المركب  
التوصيفي كزيد القائم فملحق بالمفرد انتهى شيخ الاسلام (قوله وأن الجزء الثاني يكون منصرا كشمس  
الخ) هذا مبني على أن شمس علم صنم قديم وقيل المراد بها النير فعليه يكون ممنوعا من الصرف العلمية والتانيث  
كما صرح به في المصباح (قوله ووضعوا) أي العرب ببناء على ان واضع اللغة البشر ويحتمل انه أسند الوضع  
اليهم لظهوره على ألسنتهم فيكون جاريا على الصحيح من أن واضع اللغات هو الله تعالى فان قلت ما الطريق  
الى علمها على القول الصحيح قلت حكى ابن الحاجب فيه مذهب أحدها بالوحى الى بعض الانبياء عليهم الصلاة  
والسلام والثاني بخلق الاصوات في بعض الاجسام والثالث بعلم ضروري خلقه في بعضهم حصل به افادة اللفظ  
للمعنى أفاده في الزهر (قوله كعلم الاشخاص) حال من علم وقوله لفظا منصوب على التمييز أي مثله من  
حيث اللفظ وأما نصبه على نزع الخافض فضعيف لانه مقصور على السماع (قوله وهو علم) الاول كونه  
فعلا ماضيا أي علم في المعنى وأما جعله اسم تفضيل والاصل أعم فله نظر لاقتضائه العموم في علم الشخص وائس  
كذلك ثم اعلم أن علم الشخص هو ما وضع لعين في الخارج كزيد وعلم الجنس ما وضع لعين في الذهن أي  
للحقيقة المعينة في الذهن كاسامة واسم الجنس عند النحاة وجمع من الاصول بين ما وضع للحقيقة مطلقا أي  
بلا تعيين كاسد وجمع من محققى الاصول بين ما وضع لشائع في جنسه والنكرة ما وضع للفرد المبهم هـ ذاهو

كحارث أو من مصدر كفصل  
أو من اسم جنس كاسد وهذه  
تكون معربة أو من جلة  
كقام زيد وزيد قائم وحكمها  
انها تحكى فتقول جاءني  
زيد قائم ورأيت زيد قائم  
ومررت بزيد قائم وهذه من  
الاعلام المركبة ومنها أيضا  
ما ركب تركيب مزج كبعليك  
ومعدي كرب وسيبويه وذكر  
المصنف أن المركب تركيب  
مزج ان ختم بغربيه أعرب  
ومفهوما انه ان ختم بويه  
لا يعرب بل يبنى وهو كاذ كره  
فتقول جاءني بعليك ورأيت  
بعليك ومررت ببعليك  
فتعرب به اعراب ما لا ينصرف  
ويجوز فيه أيضا البناء على  
الفتح فتقول جاءني بعليك  
ورأيت بعليك ومررت  
ببعليك ويجوز ان يعرب  
أيضا اعراب المتضايين  
فتقول جاءني حضرموت  
ورأيت حضرموت ومررت  
بحضرموت وتقول جاءني  
سبويه ورأيت سبويه  
ومررت بسبويه فتبينه على  
الكسر واجاز بعضهم اعرابه  
اعراب ما لا ينصرف نحو  
جاءني سبويه ورأيت  
سبويه ومررت بسبويه  
ومنها ما ركب تركيب اضافة  
كعبد شمس وأبي خفاقة وهو  
معرب فتقول جاءني عبد شمس

وأبو خفاقة ورأيت عبد شمس وأبا خفاقة ومررت بعبد شمس وأبي خفاقة ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول يكون معربا بالحركات كعبد والحروف  
كأبي وأن الجزء الثاني يكون منصرا كشمس وغير منصرف كخفاقة (ص) ووضعوا البعض الاجناس علم \* كعلم الاشخاص لفظا وهو علم



من ذلك أم عريطا للعقرب • وكذلك تعال للثعلب ومثله برة للمبره \* كذا فجار علم للفجرة (ش) العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص له حكان معنوي وهو ٣٨ ان يراد واحد بعينه كزيد وأحد لفظي وهو صحة مجيء الحال متأخرة عنه نحو جاء زيد ضاحكا

ومنعه من الصرف مع سبب آخر غير العلمية نحو هذا أحد ومنع دخول الالف واللام عليه فلا تقول جاء العمر وعلم الجنس كعلم الشخص في حكمه اللفظي فتقول هذا أسامة مقبلا فتمنع من الصرف وتأتي بالحال بعده ولا تدخل عليه الالف واللام فلا تقول هذا الأسامة وحكم علم الجنس في المعنى كحكم النكرة من جهة انه لا يخص واحدا بعينه فكل اسد يصدق عليه أسامة وكل عقرب يصدق عليه أم عريطا • كل ثعلب يصدق عليه تعال وعلم الجنس يكون للشخص كما تقدم ويكون للمعنى كما مثل بقوله برة للمبره وفجار للفجرة (ص)

\*(اسم الإشارة)\*

بذالمفرد مذ كراشر

بذي وذته تاء على الاثنى اقتصر (ش) يشار الى المفرد المذكور بذو ومذهب البصريين أن الالف من نفس الكلمة ومذهب الكوفيون الى أنها زائدة ويشار الى المؤنثة بذي وذو بسكون الهاء وتي وتا وذو بكسر الهاء باختلاس وباشباع وتو بسكون الهاء بكسر هاء باختلاس واشباع وذات (ص)

التحقيق كفى الهمع وشيخ الاسلام فقول الناطم في علم الجنس انه علم مخالف لما ذكر اذا الحقيقة المعينة لا عموم فيها الا أن يكون جاريا على القول بوجود الحقيقة في ضمن الافراد فيرجع الامر الى العموم في الافراد تأمل (قوله أم عريطا) بكسر العين المهملة وسكون الراء وفتح المثناة التحتية كنية للعقرب واسمها شبة ومما ينفع للدغها وضع حنفساء بعد قتلها على محل اللدغة (قوله تعال) اسم للثعلب وكنيته أبو الحصين وهو مصروف في البيت للضرورة (قوله برة) بفتح الباء والمنع من الصرف للعلمية والتأنيث والمبره بفتح الميم والباء الموحدة بمعنى البر (قوله كذا فجار الخ) فجار مبتدأ وعلم خبره وكذا حال والفجرة بسكون الجيم بمعنى الفجور وهو الميل عن الحق والتناء لتأنيث الحقيقة لا الوحدة (قوله يكون للشخص) مراد به الاعيان ولو عبر بها كان أوضح بدليل مقابله بالمعنى في قوله ويكون للمعنى الخ

\*(اسم الإشارة)\*

هو ما وضع لسمي وإشارة اليه أي إشارة حسية ولا دور في هذا لان الإشارة الواقعة في التعريف لغوية \*(تنبيه)\* الإشارة ان كانت حسية كان اسم الإشارة حقيقة وان كانت معنوية كان مجازا بتشبيه المعنوي بالحسي فيستعار له اسم الإشارة فهي استعارة تصريحية اه شبرا لمسى عن السيد بالمعنى (قوله بذالمفرد الخ) الجار متعلق بقوله أشروا عترض ما ذكره بقوله تعالى حكاية عن ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام مشير الى الشمس هذاربي وأجيب بأن التذكير باعتبار الخبر (قوله بذي) متعلق بقوله اقتصر (قوله ان الالف من نفس الكلمة) فهي ثنائية لفظا ثلاثية وضعها وهل المحذوف عينه أو لامه وهل عينه واو من باب طوى أو ياء من باب حي وهل وزنه فعل بالاسكان أو فعل بالنحريل قولان في الثلاثة أحدهما فيها الثاني اه شيخ الاسلام فأصله ذي تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الف واو حذفت لامه اعتبارا (قوله الى انهم ازائدة) فهي واحدة وضعت عا وترك الشارح مذهبنا ثالثا لاسيرافي وغـ يره وهو ان ثنائية وضعها والالف أصلية كالف ما ليست منقلبة عن شيء (قوله ويشار الى المؤنث بذي الخ) جملة ما ذكره للمفرد المؤنث عشرة خمسة مبدوءة بالذال وخمسة مبدوءة بالتاء (قوله باختلاس) هو اختطاف الحركة من الهاء والاسراع بها لترك الاشباع اه تصریح (قوله وذات) قال الموضح الإشارة ذواتا والتاء لتأنيث وهي التاء في امرأة أي كالتاء في امرأة ونحوه مما فيه تاء الفرق وليس بصفة اه (قوله وذات ثانی الخ) أي ذات وتان كائنان للمثنى الخ لكن الاول للمذكر والثاني للمؤنث وظاهره انهما مثنيان حقيقة والتحقيق انهما غير مثنيين حقيقة بل هما الغطان وضعا للمثنى وانهما مثنيان لوجود علة البناء فيهما كالفرد ولا يرد على أن ذين للمثنى المذكور الإشارة للبد والعصا وهما مؤنثان في قوله تعالى فذانك برهانان لانه ذكر باعتبار الخبر (قوله اذ كرتطع) أي تطع النخلة فيما رسموه أو العرب فيما قالوه (قوله والنصب بدين) وأما نحو ان هذان لساحران فتؤول بان المثنى بالالف مطلقا في لغة كانهما أو بان ان بمعنى نعم كقول ابن الزبير لمن قال له لعن الله ناقة جملتي إليك ان وراكها أو بان فيها ضمير الشأن أي ان الشأن هذان لساحران (قوله مطلقا) أي سواء كان مذكرا أو مؤنثا فلا كان أو غيره \*(فائدة)\* يرسم أولى بواو زائدة لتلايلتس باليك جار ومجرور راجع الى الموصولة لانهم يلزم معها أل فتكفي في الفرق (قوله والمدأولى) قال ابن يعيش المقصور والممدود ضربان من ضرب الاسماء المتمكنة اذا الحروف والافعال لا يقال فيهما ممدود ولا مقصور وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكّن وشبه الحرف وأما قولهم في هؤلاء ممدود ومقصود فتسمع في العبارة

وذات ثانی للمثنى المرتفع \* وفي سواء ذين تين اذ كرتطع (ش) يشار الى المثنى المذكور في حالة الرفع بذان وفي حالة النصب والجر مع بدين والى المؤنثين بتيان في الرفع وتين في النصب والجر (ص) وبأولى أشرف لجميع مطلقا والمدأولى



ولدى البعد انطفا بالکاف حرفادون لام أو مع واللام ان قدمت هاء المتعنة (ش) يشار الى الجمع مذكرا كان أو مؤنثا بولي واهذا قال المصنف أشرف الجمع مطلقا ومقتضى هذا انه يشار به الى العلاء وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره قوله ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الايام وفيها لغتان المدو هي لغة ٣٩ أهل الجاز وهي الوا ردة في القرآن العزيز

والقصر وهي لغة بني تميم وأشار بقوله ولدى البعد انطفا بالكاف الى آخر البيت الى أن المشار اليه له رتبتان القرب والبعد فجميع ما تقدم يشار به الى القريب فاذا أريد الإشارة الى البعيد أتى بالكاف وحدها فتقول ذلك أو الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حرف خطاب في الاموضع لها من الاعراب وهذا الاختلاف فيه فان تقدم حرف التنبيه الذي هو هاء على اسم الإشارة أثبت بالكاف وحدها فتقول هذا وعليه قوله

رأيت بني غبراء لا يعرفوني ولا أهل هذا الطرف الممدد

ولا يجوز الايمان بالكاف واللام فلا تقول هذا لك وظاهر كلام المصنف انه ليس للمشار اليه الارتبانتان قربى وبعدى كما قررناه والجمهور على انه ثلاث مراتب قربى وبعدى ووسطى فيشار الى من في القربى بما ليس فيه كاف ولا لام كذا وذى والى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذلك والى من في البعدى بما فيه كاف ولا لام نحو ذلك (ص)

مع ما في أسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها اه ذكره في النكت (قوله ولدى البعد) أى وفي حالة البعد (قوله واللام ان قدمت الخ) اللام مبتدأ أخبر به متمتعة وجواب الشرط محذوف دل عليه الخبر وهما بالقصر لا غير مفعول قدمت وجوز العرب غير ذلك فراجع هـ وترسم هاء مفصلة عن قدمت لتلايتوهم انها ضمير (قوله ذم المنازل الخ) ميم ذم بالحركات الثلاثة الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وهو الارح والمنازل جمع منزل أو منزلة كساجد واللوى بكسر اللام اسم موضع والعيش بالنصب عطا على المنازل أى ذم المنازل بعد مفارقة اللوى والعيش في تلك الايام الماضية والشاهد في أولئك حيث استعمل في غير العلاء والايام بالجر صفة أو عطف بيان ويروي الاقوام فلا شاهد فيه (قوله له رتبتان) سيأتي في كلامه انما بالثلاثة عند الجمهور (قوله حرف التنبيه الذي هو هاء) ويقال فيه هاء التنبيه بالف مقصورة لانه علم على الحكمة المركبة من هاء والفاء بلا همز ثم نكر وأضيف الى التنبيه ليتضح المراد به ولا يصح أن يقرأ بالهمز اذ ليس لنهاه بالهمز يكون للتنبيه كما أفاده اللام ميمى (قوله ورأيت بني غبراء لا يعرفوني) كذا في نسخ الشارح وصوابه كما في الشواهد وغيره لا ينكر ونى وأراد يبنى غبراء أو الفقراء أو الاضياف أو أهل الارض لان الغبراء بالمدهى الارض وبنوها أهلها وأهل بالرفع عطا على الواو في لا ينكر ونى وأراد بأهل الطرف الاغنياء وهو بكسر الطاء المهملة البيت من الادم أى الجلد والممدد صغته وقد اقتصر الزوونى في شرح المعلمات على المعنى فى الأخير فى الغبراء قال وكفى بتمديد الطرف عن عظمه والمعنى لما أفردتني العشيبة أى المذكور ون فى البيت قبل هذا رأيت الفقراء الذين لصقوا بالارض من شدة الفقر لا ينكرون انعمى عليهم ورأيت الاغنياء لا ينكروننى لاستطابتهم صحبتي والمسراد ان هجرتنى الاقارب وصاتنى الاباء الفقراء والاغنياء فهو لاء لطالب المعروف وهو لاء لطالب العلاء والشاهد فى هذا حيث ألحق الهاء بالمقرون بالكاف (قوله فلا تقول هذا لك) قال الناطم فى شرح تسهيله لكراهة كثرة الزوائد وقال غيره لانها تدل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو من مقتضى بالكاف اه شيخ الاسلام (قوله وبهنا) أى المجردة من هاء التنبيه وقوله أو ههنا أى المسبوقه بها التنبيه وهذا شروع من الناطم فى ذكر ألفاظ موضوعه للإشارة الى الامكنة والارزمنة خاصة بهما فان ههنا قد يراد به الزمان وكذا ههنا لك كفاي التسهيل لكن قال ابن هشام فى الجامع قد تسعنا ههنا لك وههنا للزمان بخلاف الالفاظ الاولى فانها صالحة لكل مشار اليه زمانا ومكانا وغيرهما (قوله أو بشم) بفتح المثناة وتشديد الميم ولا تلحقه الكاف وقولهم تلك خطأ ولا تتقدمها الهاء ولا تخرج عن الظرفية الا الى ماله شبهه بها نحو جئت من ثم لان الظرف والجار والمجرور اخوان ولهذا غلطوا من زعم انها فى قوله تعالى واذا رأيت ثم رأيت مفعول لرأيت بل الصواب انها ظرف لرأيت المتقدمة عليه ومفعول لرأيت الاولى محذوف اما انحصارا أى واذا رأيت ثم الموعود به أو اقتصارا أى واذا وقعت أى حصلت ويتك فى ذلك المكان وقعت على نعيم وملك كبير وهي مبنية على الفتح للتخفيف ولم تكسر على أصل التقاء الساكنين لاستثقال الكسرة مع التضعيف اه من شرح الجامع مع زيادته من التصريح (قوله فه) أى انطق بضم الفاعل فاه يقوه (قوله أو ههنا) بفتح الهاء والتشديد وما فى آخر البيت بالكسر مع التشديد فى كلامه جناس مجزوف وهو ما اتفقوا عليه من اختلاف أشكال (قوله الى المكان القريب) فيه اشارة الى أن قول الناطم الى داني المكان من اضافة الصفة لوصفها (قوله وهنت) بفتح الهاء

وبهنا أو ههنا أشرف الى داني المكان وبه الكاف صلا فى البعد أو بشم فه أو ههنا ■ أو ههنا انطقن أو ههنا (ش) يشار الى المكان القريب بهنا ويقتضى ههنا التنبيه فيقال ههنا يشار الى البعيد على رأى المصنف بهناك وههناك بفتح الهاء وكسر هاء مع تشديد النون و بشم وهنت وعلى مذهب غير ههناك لا تنوشتا وما بعده البعيد (ص)



\* (الموصول) \* موصول الاسماء الذي لا تثبت بالماضي اوله العلامة \* والنون ان تشدد فلا ملامه والنون من ذين وتين شدا \* أيضا وتعويض بذلك قصدا . ٤ (ش) ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي

خمسة أحرف أحدها أن المصدرية وتوصل بالفعل المتصرف ماضيا مثل عجت من ان قام زيد ومضارعنا نحو عجت من ان يقوم زيد وامرنا نحو أشرت اليه بأن قم فان وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب أجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومنها أن وتوصل باسمها وخبرها نحو عجت من ان زيد قائم ومنه قوله تعالى أولم يكفهم أنا أنزلنا وان المخففة كالثقل وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفا واسم الثقيلة مذكورا ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جئت لكن تكرم زيدا ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية نحو لا أحبك مادمت منطلقا أي مدة دوامك منطلقا وغـ ير ظرفية نحو عجت مما ضربت زيدا وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع نحو لا أحبك ما يقوم زيد وعجت مما تضرب زيدا ومنه بما نسوا يوم الحساب وبالجملة الاسمية نحو عجت مما زيد قائم ولا أحبك ما زيد قائم وهو قليل وأكـ ثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي

والنون المشددة وسكون التاء وهي هنا المفتوحة زيدت عليها التاء الساكنة فالتقى ساكنان حذفت ألفها لالتقاء الساكنين وقد تكسر هاؤها اه تصریح

### \* (الموصول) \*

هو في الاصل اسم مفعول من وصل الشئ بغيره اذا جعله من تمامه قال العلامة الشيخ يحيى وأل فيه معرفة لاموصولة لانسلاخ الوصفية كصاحب اه والمراد الموصول الاسمي لا الحرفي لانه لم يذكره (قوله موصول الاسماء) قيد بالاسماء لبيان المقصود لا للاحتراز اذ الكلام في المعارف والمعرفة من الموصولات انما هي الاسمي أفاده في الهمع وموصول مبتدأ أول والاسماء بنقل حركة الهمزة الثانية الى اللام قبلها مضاف اليه والذي مبتدأ ثان حذف خبره تقديره منه والجملة خبر الاول والاني مبتدأ والني خبر والجملة معطوفة على الاولى بماعطف محذوف وأل في الانثى عوض من الضمير أي وأنتاه التي أي أنتي الذي (قوله ان تشدد) بكسر الدال الاولى مبنى للفعل وبفتحها مبنى للمفعول وقوله فلا ملامه أي فلا لوم في ذلك (قوله ذين وتين شدا) هما من أسماء الاشارة المتقدمة (قوله وتعويض الخ) مبتدأ والمسوغ معنى الحصر اذ المعنى ما قصد بذلك الاتعويض على حدشي جاء بك أي ما جاء بك الاثني وخبره جملة قصدوا الالف فيه للاطلاق (قوله ينقسم الموصول الى اسمي) حده الناطم بأنه ما افتقر أبدا الى عائد أو خلفه وجملة صريحة أو مؤولة فتخرج النكرة الموصوفة بجملة فانها افتقر اليها حالة وصفها بما فقط وبقوله الى عائد حيث واذا فانها لا تفقر الى عائد وان افتقرت الى جملة أبدا وقوله أو خلفه لا دخال ما ورد فيه الربط بالظاهر نحو (١) \* سعاد التي أضناك حب سعاد \* وأراد بالمؤولة الظرف والمجرور والصفة الصريحة كسباني (قوله وحرفي) قال في التوضيح وهو كل حرف أول مع صلاته بالمصدر أي ولم يحتج الى عائد (قوله وهي خمسة أحرف) زاد بعضهم سادسا وهو الذي ومثله بنحو وخضم كالذي خاضوا أي تكوضهم ومن أسقطه أول ما ذكر بأن الاصل كالذين حذفت النون على لغة أو ان الاصل كالخوض الذي خاضوه فحذف الموصوف والعائد أو ان الاصل كالجميع الذي خاضوا فقال الذي باعتبار لفظ الجمع وقال خاضوا باعتبار معناه وقيل غير ذلك وقد نظم الشهاب السندوبي الخمسة بقوله

وهالك حروفا بالمصادر أولت \* وذكرى لها خسا أصح كرا ووا

وهاهي أن بالفتح أن مشددا \* وزيد عليها كي فتحذا وما ولو

(قوله أن المصدرية) لاحاجة الى الوصف بالمصدرية اذ الكلام في الحروف المصدرية وهي بفتح الهمزة وسكون النون الناصبة للمضارع (قوله وتوصل بالفعل ماضيا ومضارعا) أي اتفقا وأما الامر فاعلى الاصح (قوله أشرت اليه بأن قم) الباء متعلقة بالفعل فهي من صلته فان جعلت ان تفسيرية بمعنى أي وجب التجرد من الباء ولا تكون تفسيرية الا اذا سبقت بمعنى القول دون حروفه كفي المعنى (قوله ومنها ان) بفتح الهمزة وتشديد النون والمناسبات السابقة أن يقول تانها أن (قوله وتوصل باسمها وخبرها) وتوول بمصدر من خبرها مضاف الى اسمها ان كان خبرها مستقلا أو بالسكون المضاف الى اسمها ان كان جامدا أو جارا ومجرورا وحكم المخففة من الثقيلة حكم المشددة في ذلك (قوله اكن اسمها يكون محذوفا) نحو قوله تعالى فأوحينا اليه ان اصنع الفلك باعيننا اذا قدرت الباء قبل أن والا كانت تفسيرية كافي المعنى (قوله كي) أي الناصبة للمضارع وتفتقرن بالام التعليل لفظا أو تقديرا (قوله مصدرية ظرفية) الاولى التعبير بزمانية بدل ظرفية لشمل نحو كلما أضاء لهم مشوا فيه فان الزمان المقدر هنا مخفوض أي كل وقت اضاءة والمخفوض لا يسمى ظرفا فافاده في المعنى (قوله وتوصل بالماضي والمضارع) لو قال توصل بفعل متصرف غير أمر وجملة اسمية لم تصدر بحرف كما قاله الموضح في

١ (قوله سعاد التي الخ) في نسخة المؤلف الذي وعليها يكون التذكير باعتبار كون سعاد شخصا مثلا ويحتمل ان الذي واقع على الحب الحواشي والتقدير سعاد الحب الذي أضناك هو وجه الاحب غير هالك على هذا لا شاهد فيه لان الفعل جيت في ضمير يعود على الموصول تدبراه انبائي



أو بالمضارع المنقح لم نحولاً أصحبه لم تضرب زيداً ويقل وصلها أعني المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذي ليس منفيًا بل نحولاً أصحبه  
ما يقوم زيد ومنه قوله أطوف ما أطوف ثم آوى ■ إلى بيت قبيدته لكاع ومنها لو توصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد بالمضارع  
نحو وددت لو يقوم زيد فقوله المصنف موصول الاسماء احترازاً من الموصول الحرفي وهو أن وان ٤١ وكى وما رلو وعلامته صحة وقوع المصدر

موقعه نحو وددت لو تقوم  
أي قيامك وعجبت مما تصنع  
وجئت لكي أقرأ ويعجبني  
أنك قائم وأريد أن تقوم وقد  
سبق ذكره وأما الموصول  
الاسمي فالذي للمفرد المذكور  
والتي للمفردة المؤنثة فإذا  
ثبتت اسقطت الباء وأثبتت  
مكانها بالالف في حالة الرفع  
نحو اللذان واللتان والياء  
في حالتى الجر والنصب  
فتقول اللذين واللتين وان  
ثبتت شددت النون عوضاً  
عن الباء المحذوفة فقلت  
اللذان واللتان وقد قرئ  
واللذان يأتيا نهما منكم  
ويجوز التشديد أيضاً مع  
الياء وهو مذهب الكوفيين  
فتقول اللذين واللتين وقد  
قرئ ربنا أرنالذين بتشديد  
النون وهذا التشديد يجوز  
أيضاً في تشبيهة ذاوتنا سمي  
الإشارة فتقول ذان وتان  
وكذلك مع الياء فتقول ذين  
وتين وهو مذهب الكوفيين  
والمقصود بالتشديد أن يكون  
عوضاً عن الالف المحذوفة كما  
تقدم في الذي والتي (ص)  
جمع الذي إلى الذين مطلقاً  
وبعضهم بالواو رفعاً نطقاً  
باللات واللاتى التي قد جمعاً

الحواشي لكان أنحصر وأفيد (قوله أطوف ما أطوف الخ) هو الحطية بحجوبه زوجته والتشديد في  
أطوف للتكثير ومما مصدرية والشاهد فيه وصل ما بالفعل المضارع المثير وهو قليل ولكاع بفتح اللام وصف  
للمرأة ويوصف المذكور بكع ومنه اللبسة أو الخبيثة أو الوسخة أفاده العيني (قوله وتوصل بالماضي  
و بالمضارع) أي المتصرفين دون الامر (قوله وددت الخ) أشار بذلك وددت إلى أن أكثر وقوعه للمصدرية  
بعدود أو بوجد نحو ودوا لودهن فيه يدهنون يود أحدهم لو يعمر أي التعمير وقد تقع بدونها نحو ما كان ضرك  
لومنت كفى المعنى وددت بفتح الواو وكسر الدال من باب تعب بمعنى أحبت وفتح الدال لغة كفى المصباح  
(قوله فالذي للمفرد المذكور) كان الأولى أن يقول للمفرد العالم ليشملي نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده  
وأصله لذي ثلاثى وذهب الكوفيون إلى أن أصله واحد وهو الدال كما زعموا وذلك في اسم الإشارة فاللام والياء  
زائدتان وفي الذي ست لغات اثبات بانه وحذفها فعلى الإثبات ما خفيفة فتكون ساكنة وأما مشددة فتكون  
مكسورة أو مضمومة وعلى الحذف فيكون الحرف الذي قبلها مأكسوراً كما كان قبل الحذف وأما ساكنة  
فهذه خمس لغات والسادسة حذف ال وتخفيف الياء ساكنة والستة تأتي في التي أيضاً وقد نظمها فقلت

ست أتت من اللغات في الذي \* مع التي بإصاح فاحفظ تحذري

اثبات يا وحذفها مع كسر \* وحذفها مع السكون فادر

كذلك تشديد بكسر أو بضم \* وحذف ال مع حذف ياء قد ختم

ثم اعلم أن الموصول على قسمين نص وهو ما مدلوله واحد أو مفرد مذكر أو مؤنث أو مثنى كذلك أو مجموع  
كذلك ومشتبك وهو ما يصلح للواحد وغيره وقد أشار لثاني بقوله ومن وما الخ (قوله بالالف في حالة  
الرفع) التحقيق أنهم مالفطان وضعا المثنى (قوله وقد قرئ والذان الخ) قرأه من السبعة ابن كثير  
(قوله وقد قرئ ربنا أرنالذين) قرأه ابن كثير أيضاً ويقرأ بسكون الراء من أرنال (قوله جمع الذي إلى  
الخ) جمع مبتدأ خبره إلى والذين فحرف العطف محذوف وإلى يكتب بلاواو كما قاله الموضع والذين بلام  
واحدة فرباينه وبين اللذين في التثنية ولم يعكس لأن المثنى سابق الجمع فبقى على أصله من اجتماع اللامين  
ومطابقاً حال من الذين أي الذين بالياء رفعاً ونصباً وجرراً والمعنى أن إلى والذين جمعان للذي وهو اصطلاح  
لغوي لأن كلامهم اسم جمع فاطلاق الجمع عليه مجاز بالحذف والأصل اسم جمع أو استعارة مصرحة بأن  
يشبه اسم الجمع بالجمع بجماع الدلالة على الجماعة في كل وكذا يقال فيما يأتي من الجوع (قوله باللات)  
بكسر التاء متعلق بجمع الوانع خبراً عن التي التي جمع على اللاتي واللاتى (قوله واللاء كالذين الخ)  
اللاء مبتدأ خبره وقع وكالذين متعلق به ونزراً بالزاي أي قايلاً حال من فاعل وقع وهو الضمير المستتر فيه والالف  
للاطلاق والمعنى أن اللاء وقع جمعاً للذي قليلاً (قوله وتبلى إلى الخ) بضم التاء الفوقية من الإبلاء بمعنى  
الإفناء والفساد مستتر فيه عائد على المنون في البيت قبله بمعنى المنية وقوله يستلثمون أي يلبسون اللامة  
في الحرب وهي الدرع والحد أجمع خداة كعنب وعنبه والقبل بضم القاف وسكون الباء أي التي في عيها  
قبل بفتحين أي حول والمعنى وتغني المنية الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم على الخيول التي تراهن  
في يوم الحرب كأنهم حشد الخفها في السير وشدة العدو والشاهد في إلى حيث أطلق أولاً على الذين وثانياً

(٦ - سجاعي) واللاء كالذين نزاراً وقعا (ش) يقال في جمع المذكور إلى مطلقاً عافلاً كان أو غيره نحو جاءني  
إلى فاعل أو قد يستعمل في جمع المؤنث وقد اجتمع الأمران في قوله وتبلى إلى يستلثمون على إلى تراهن يوم الروع كالحدا القبل  
فقال يستلثمون ثم قال تراهن ويقال للمذكر العاقل في الجمع الذين مطلقاً أي رفعاً ونصباً وجرراً فتقول جاءني الذين أكرموا زيداً وأيت الذين  
أكرموا ومررت بالذين أكرموا وبعض العرب يقول اللذين في الرفع والذين في النصب والجر







ومنه من يقول في المفرد المؤنث جاءني ذات قامت وفي جمع المؤنث جاءني ذوات قن وهو المشار اليه بقوله وكالتي أيضا البيت ومنهم من يشبهها ويجمعها فيقول ذوا وذوي في الرفع وذوي في النصب والجرو وذوات في الرفع وذوات في الجر والنصب ٤٣ وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم

وحكى الشيخ بهاء الدين بن النحاس أن أعرابها كأعراب جمع المؤنث السالم والاشهر في ذواتها أعني الموصولة أن تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جراً فيقول جاءني ذوات قام رأيت ذوات قام ومررت بذى قام فتكون مثل ذى بمعنى صاحب وقد روى قوله

فاما كرام مومنون لقيتمهم فحسبي من ذى عندهم ما كافانيا

بالياء على الأعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالفصح فيها أن تكون مبنية على الضم رفعاً وجراً مثل ذوات ومنهم من يعربها أعراب مسلمات فيرفعها بالضم وينصبها ويجرها بالكسر (ص)

ومثل ما ذابعد ما استفهام أو من اذا لم تلغ في الكلام (ش) يعني ان ذا اختصت من بين سائر أسماء الإشارة بانها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في انها تستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث مفردا كان أو مثنى أو جموعاً فتقول من ذا عندك وماذا عندك

والمشهور عندهم بناؤها على السكون (قوله ومنهم من يقول في المفرد المؤنث جاءني ذات قامت) يعني أن بعض طي يقول ذات للمفردة وذوات لجمعها مضمومتين على انه ماموصولان مستقلان مرادفان للتي واللاتي كما أشار اليه الناطم بقوله وكالتي الخ وأما المذكر فيقال في ذوات قام (قوله ومنهم من يشبهها ويجمعها الخ) الضمير عائد على ذو يعني فتكون متصرفة على هذا وحاصل ما ذكره الشارح وصرح به الموضع أن المشهور في ذواتها وافرادهاء قد توثقت وتشتت وتجمع فيقال ذات قامت وذوات قاما وذواتا قامت وذو وقاموا وذوات قن وحكى ذات للمفردة وذوات لجمعها مضمومتين وهذا الأخير هو الذي أشار اليه الناطم بقوله وكالتي الخ فكان الأولى للشارح تأخير هذا كافي التوضيح ليسلم من التعقيد وإيهام خلاف المراد تأمل (قوله وذوات في الجمع وهي مبنية على الضم) بوجه كلامه انه لا ينبغي الا في حالة تصرفها مع انما تبني أيضا اذا جعلت بمعنى اللاتي وفيه قصور أيضا لفظا ذات كذلك ولهذا قال في التوضيح حتى ذات للمفردة وذوات لجمعها مضمومتين ثم قال وحكى أعرابها أعراب ذات وذوات بمعنى صاحبة وصاحبات اه (قوله بهاء الدين بن النحاس) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسمعيل النحاس النحوي المصري كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة منها تفسير القرآن الكريم وأعراب القرآن وغير ذلك وكان مقترعا على نفسه توفي بمصر سنة ثمان وثلاثين وقيس سبع وثلاثين وثلاثمائة وكان سبب وفاته انه جالس على درج المقياس على شاطئ النيل في أيام زيادته وهو يقطع بالعروض شيئا من الشعر فقال بعض العوام هـ ذا يسحر النيل حتى لا يربد فتغلوا الاسعار فدفعه برجله في النيل فلم يوقت له على خبر والنحاس بفتح النون والحاء المهملة المشددة نسبة الى من يعمل النحاس وأهل مصر يقولون لمن يعمل الاواني الصغرى النحاس اه من تاريخ ابن خلكان (قوله ان أعرابها كأعراب الخ) ظاهر اختصاص الأعراب بذوات وايس كذلك بل هو قائل بأعراب كل من ذات وذوات كافي التصريح واذا أعرابنا لالعدم الاضافة فتقول جاءني ذات قامت ورأيت ذاتا قامت ومررت بذات قامت بالحركات الثلاث مع التنوين وتقول جاءني ذوات قن بالرفع والتنوين ورأيت ذوات قن ومررت بذوات قن بالكسر مع التنوين جراً ونصباً قاله الموضع في الحواشي اه تصریح (قوله والاشهر في ذواتها تكون مبنية الخ) هذا علم مما سبق وأتى به توطئة لقوله ومنهم من يعربها بالواو الخ ولوقدم هذا عند قوله ان تكون بلفظ واحد لا يستغنى عن الاعادة (قوله فاما كرام الخ) تقدم الكلام عليه في مجتبع العرب والمبني والشاهد في ذى حيث جاءت موصولة بمعنى الذي معربة (قوله ومنهم من يعربها أعراب مسلمات) الضمير في يعربها لقوله ذوات فهو عائد على المضاف اليه ولا يصح عوده على ذات أصلاً لزم يقل أحداً بأنها تعرب أعراب مسلمات فاندفع الاعتراض على الشارح لكن فيه من التكرار والقصور ما لا يخفى لما تقدم من أن ذات وذوات فيهما مقدم وذات مبتدأ مؤخر ومضاف الى استفهام كافي شجر أراك وقوله أو من معطوف على ما وحذف المضاف اليه دلالة ما تقدم عليه أي أو من الاستفهام (قوله اذا لم تلغ في الكلام) سيأتي أن معنى الغائب جعلها مركبة مع ما ردها من الخطة والناظم وقيل تقديرها زائدة عليه الكوفيون (قوله في انها تستعمل الخ) قصر وجه الشبهة على ذلك دفعا لتوهم أن من وجه الشبهة كونها لغيرا لعاقلة لانهم صرحوا بان ذابعد من للعاقل (قوله ان تكون مسبوبة بما الخ) أي وأن لا تلغ في كذا قال اذا لم تلغ الخ وأن لا تكون مشارباً نحو ماذا التواني فالتواني بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان وأن لا يليها موصول والا كانت ملغاة كقوله تعالى من

سواء كان ما عنده مفردا مذكرا أو غيره بشرط استعمالها موصولة أن تكون مسبوبة بما أو من الاستفهاميتين نحو من ذا جاءك وماذا فعلت في اسم استفهام وهو مبتدأ أو ذا موصولة بمعنى الذي وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من الذي جاءك وكذلك ما مبتدأ أو ذا موصول



وهو خبر ما وفعلت صلته والعائد محذوف تقديره ماذا فعلته أي ما الذي فعلته واحترز بقوله اذالم تلغ في الكلام من أن تجعل مامع ذا أو من مع ذا  
كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك ٤٤ أي أي شيء عندك وكذلك من ذا عندك فاذا مبتدأ وعندك خبره فذا في هذين الموضعين ملغاة

ذا الذي يشفع عنده (قوله وهو خبر من) ويجوز العكس (قوله واحترز بقوله الخ) ويظهر أثر  
الامر من في البدل من اسم الاستفهام وفي الجواب فتقول عند جعلك ذا موصولا ماذا صنعت أخير أم شر بالرفع  
على البدلية من ما وتقول عند جعلها اسمها واحدا ماذا صنعت أخيرا أم شر لأنه منصوب على المفعولية مقدما  
وكذلك تفعل في الجواب نحو يسألونك ماذا ينفقون قل العفو قرأ أبو عمرو برفع العفو على جعل ذا موصولا  
والباقون بالنصب على جعلها ملغاة كهي في قوله تعالى ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا (قوله وكلاهما يلزم الخ)  
قد تحذف لدليل كقوله

نحن الا الى فاجمع جو \* عن ثم وجههم اليها

أي نحن الا الى عرفوا بالشجاعة (قوله بعده) أي على أثره فلا يجوز الفصل بينهما وذا كر ابن هشام جواز الفصل  
بالجملة الاعتراضية نحو \* ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا \* وأفهم قوله بعده انه لا يجوز تقديم الصلة ولا شيء  
منها على الموصول وأما نحو وكانوا فيه من الزاهدين فضيعة متعلق بمحذوف دل عليه صلة آل والتقدير كانوا زاهدين  
فيهم من الزاهدين وقولهم لا يعمل لا يفسر عاملا خاص بباب الاشتغال (قوله على ضمير الخ) متعلق بقوله مشتملة  
الواقع نعمنا قوله صلة واذكر الاشتغال على الضمير سقط ما قبل ان قوله وكلاهما يلزم بعده الخ يعم الموصولان  
الاسمية والحرفية على انه لا يردلانه لم يذكر الموصولان الحرفية حتى يعود الضمير عليها (قوله يلزم ان يقع بعدها  
صلة) أي لان الموصول الاسمي ليس معناه في غيره ولا بسبب غيره بل هو مستقل وان كان أصل وضعه على الابهام  
فاحتج الى رفع ايمامه بتعيين شخصه أو جنسه بخلاف الحرفية فإنه دال على معنى في غيره أو بسبب غيره على  
الخلافا في ذلك لانه نسبة لا تعقل بنفسها ذكره الشيخ يحيى (قوله ان تشتمل على ضمير) ويسمى العائد وقد  
يخلفه الظاهر شذوذ نحو \* سعاد التي أضالك حب سعاد \* (قوله فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ) هو الاكثر  
نحو ومنهم من يستمع اليك ومراعاة المعنى نحو ومنهم من يستمعون اليك ومحمل ذلك ما لم يحصل من مراعاة  
اللفظ ليس فان لم يلزم ليس وجبت مراعاة المعنى نحو أعط من سألتك ولا تقل من سألك وكذا اذ لم يجز كالخبر  
بصفة المؤنث عن صيغة المذكر نحو من هي حراء أمك اذ لو قلت من هو الخ لفتح اللفظ (قوله رجلة الخ) جملة  
خبر مقدم أو شبهها معطوف عليه والذي وصل مبتدأ مؤخر (قوله كن عندي الخ) أي كقولك من عندي  
فن موصولة مبتدأ وعندى صلة والذي خبر وابنه مبتدأ وكفل خبره والجملة صلة الذي وعائدها الهاء من ابنه  
(قوله ونعني بشبه الجملة الخ) فيه أن الظرف والجار متعلقان بفعل اذ لا يقدح في هذا الباب الادعلا  
فذلكون الصلة حينئذ جملة فلا حاجة لقوله أو شبهها وقد يقال مراده بقوله وجملة الملقوط به أو شبهها الجملة  
المقدرة فأما الدمامني (قوله ثلاثة شروط) بقي من الشروط أن لا تكون مع لومة لكل أحد نحو جاء  
الذي حاجباه فوق عينيه وأن تكون معهودة لتمييز الموصول الا في مقام التهويل والتعظيم فيحسن ايمامها  
نحو وغشيمهم من اليم ما غشيمهم ونحو فاوحى الى عبده ما أوحى (قوله أن تكون خبرية) هي المحتملة للصدق  
والكذب في نفسها من غير نظر الى قائلها وانما اشترط ما ذكر لانه يجب أن يكون مضمون الصلة حكما معلوم  
الانتساب الى الموصول والجل الانشائية ليست كذلك لانه لا يعلم مضمونها الا بعد ايراد صيغتها (قوله خالية من  
معنى التعجب) قال الشنواني لما في التعجب من الابهام المنافي للتعريف اه ووجه الابهام أن التعجب انما  
يكون فيما خفي سببه (قوله فاحترز) بالبناء للمفعول لان المحترز هو الشارح لا الناطم أو بالبناء للفاعل  
لاحتمال انه جرد من نفسه شخصا وكونه عائد اعلى الناطم باعتبار أنه مستفاد من تمثيله بعيد تأمل (قوله وهو  
الطلبية والانشائية) ظاهرة تغاير الطلب والانشاء الصحيح أن الطلب قسم من الانشاء وهو ما قارن لفظه معناه

لانها جزء كلمة لان المجموع  
اسم استفهام (ص)  
وكلاهما يلزم بعده صلة  
دلي ضمير لا تثنى مشتملة  
(ش) الموصولان كلاهما حرفية  
كانت أو اسمية يلزم أن يقع  
بعدها صلة تبين معناها  
ويشترط في صلة الموصول  
الاسمي أن تشتمل على  
ضمير لا تثنى بالموصول ان كان  
مفردا مفردا وان كان مذكرا  
فذكر وان كان غيرهما  
فغيرهما ما نحو جاء في الذي  
ضمير به هو كذلك المثنى  
والمجموع نحو جاء في اللذان  
ضمير بهما والذين ضمير بهم  
وكذلك المؤنث تقول جاءت  
التي ضمير بهما واللتان  
ضمير بهما واللاتي ضمير بهن  
وقد يكون الموصول لفظه  
مفردا مذكرا ومعناه مثنى  
أو مجموعا أو غيرهما وذلك  
نحو من وما اذا قصدت بهما  
غير المفرد والمذكر فيجوز  
حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة  
المعنى فتقول أعجبتني من قام  
ومن قامت ومن قاما ومن  
قامتا ومن قاموا ومن قن  
على حسب ما يعني بهما (ص)  
وجملة أو شبهها الذي وصل  
به كن عندي الذي ابنه كفل  
(ش) صلة الموصول لا تكون  
الاجلة أو شبه جملة ونعني  
بشبه الجملة الظرف والجار

والجبرور وهذا في غير صلة الالف واللام وسياق حكمها ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط أحدها أن تكون فاعطف  
خبرية الثانية كونها خالية من معنى التعجب الثالث كونها غير مقتصرة الى كلام قبلها فاحترز بالخبرية من غيرها وهو الطلبية والانشائية فلا يجوز



جاء في الذي اضربه خلافاً للكسائي ولا جاء في الذي ليشه قائم خلافاً لهشام واحترز بخاليه من معنى التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جاء في الذي ما أحسنه وان قلنا انها خبرية واحترز بغير مفتقرة الى كلام قبلها من نحو جاء في الذي لكنه قائم فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة أخرى نحو ما عذر يد لكنه قائم ويشترط في الطرف والجار والمجرور أن يكونا تاميناً ونعني بالتام أن يكون في الوصل به فائدة نحو جاء الذي عندك والذي في الدار والعامل فيه - ما فعل محذوف وجوباً والتقدير جاء الذي استقر عندك أو الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامينين لم يجوز الوصل بهما فلا تقول جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم (ص) وصفة صريحة صلة آل \* وكونها بمعرب الافعال قل ٤٥ (ش) الالف واللام لا توصل

الالف بالصفة الصريحة قال المصنف في بعض كتبه وأعني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه فخرج نحو القرشي والافضل وفي كون الالف واللام الداخلة بين على الصفة المشبهة موصولة خلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ أبي الحسن ابن عصفوري في هذه المسئلة فمرة قال انها موصولة ومرة منع ذلك وقد شذوصل الالف واللام بالفعل المضارع واليه أشار بقوله وكونها بمعرب الافعال قل ومنه قوله ما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الاصيل ولاذي الرأي والجدل وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعر وزعم المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يختص به بل يجوز في الاختار وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالطرف شذوذ في الاول قوله

فالعطف في كلامه من عطف العام على الخاص (قوله جاء في الذي اضربه) هذا مثال للانشائية بحسب ظاهره وقوله جاء في الذي ليشه الخ مثال للطليعية وكان الاولى أن يز يد جاء الذي رحمه الله ليكون إشارة الى أنه لا فرق في غير الطليعية بين الانشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط خلافاً للمازني في الاخير (قوله وان قلنا انها الخ) أي لا تقع الجملة المذكورة صلة ولو جرينا على ما قاله بعضهم انها خبرية لما تقدم (قوله ونعني بالتام الخ) وفي التصریح المراد بالتام ما يفهم بمجرد ذكر ما يتعلق هو به (قوله فلا تقول جاء الذي بك الخ) أي لانه لا يتم معناه ما لا بد ذكره متعلق خاص جائز الذي ذكر نحو جاء الذي مر بك الخ (قوله وصفة صريحة الخ) خبر مقدم وقوله صلة آل مبتدأ مؤخر والصفة الصريحة أي الخالصة الوصفية التي لم يغلب عليها الاسم لان فيها معنى الفعل (قوله بمعرب الافعال) من اضافة الصفة الى الموصوف أو الاضافة على معنى من ولا تكون في ماضى الافعال (١) الا في العطف نحو قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا فلفظ أقرضوا معطوف على مصدقين لكونه في تأويل الفعل (قوله قل) محل ذلك مع المباشرة لال فلا يرد أن نحو يعجبني الصائم ويعتكف ليس قليلاً بل هو كثير لعدم مباشرة آل للفعل وهل جملة الصلة مع آل لها محل أولاً كما هو الاصل فيه نزاع قال الدماميني ينبغي التفصيل بين صلة آل وصلة غيرهما فالصلة في الثاني لا محل لها قطعاً ضرورة أنه لا يصح حلول المفرد محالها وأما صلة آل حيث توصل بالفعل فليست ذات الفعل المضارع فينبغي أن يكون لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل في المفرد الذي يصح حلولها محله فهي في محل رفع في نحو قوله اني لك الينذر وفي محل نصب في مثل قوله لأحب الروح للهو وفي محل جر في نحو قوله الترضي حكومته وهذا من الغرائب ان تكون جملة ثابتة لها أنواع الاعراب وليست بخبر ولا حال ولا مضاف اليه او يثبت لها بحسب محلها أنواع اعراب الاسم الثلاثة ويمكن أن يحاجيهم او قد يعتد من تركهم لذلك بأن هذا لا يستعمل الا في الضرورة أو فهم وفي قليل من الكلام (قوله اسم الفاعل واسم المفعول) أي اذا أريد بهما الحدثان أريد بهما الشبوت كالثمن والصانع كانت آل الداخلة عليهما حرف تعريف لكونهما صفة مشبهة حيثئذ (قوله خلاف) راجحه أنهما حرف تعريف كافي المعنى (قوله وقد شذوصل الخ) هذا التعبير لا يناسب طبعه انما هو من أن الوصل المذكور قليل فيفيد الجواز اختياراً مع القلة ولعل الشارح أشار بمخالفتها بتدعاء الى ضعف ما ذهب اليه والحاصل كافي التصريح أن المذهب في المسئلة ثلاثة الجواز اختياراً وهو للسكوفيين المنع في غير الضرورة وهو للجمهور الجواز على قلة وهو للناظم والمدرک مختلف فابن مالك يرى ان الضرورة وما يضطر اليه الشاعر ولم يجد عنه خلاصاً ولهذا قال لم يمكنه من أن يقول المرضي والجمهور يرون أن الضرورة وما جاء في الشعر ولم يجئ في النثر سواء اضطر اليه الشاعر أم لا فلم يتوارد على محل واحد (قوله ما أنت بالحكم الخ) قائله الفرزدق واسمه همام أو هميم بالتصغير وسببه أن رجلاً من بني غزرة دخل على عبد الملك بن مروان عذبه وعنده جرير والفرزدق والاختطال فلم يعرفهم الاعرابي فقال له عبد الملك هل تعرف أهجي بيت قيل في الاسلام قال نعم قول جرير

١ (قوله الا في العطف الخ) وليس للماضي حيثئذ محل جر في حالة جر الوصف كافي قوله تعالى فامضوا فاني صبحاً فائرن به نقعاً لان هذا الاعراب عارية مع عدم قبول الفعل له وليس له محل نصب أو رفع في حالة نصب الوصف كافي قوله تعالى ان المصدقين المصدقين لا ية أو رفعه كافي قولك أعجبني الصائم أمس واعتكف لعدم صحة تسلط عامله عليه بوجهه على ان الكلام مبني على التسميع والافعال معطوف الجملة والمعطوف عليه الوصف مع مرفوعة في الحقيقة اذ هو عطف صلة على صلة اه انبأني



فغض الطرف انك من غير ■ فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فقال أحسنت فهل تعرف أمدح بيت قبل في الاسلام قال نعم قول جرير

ألستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح

فقال أصبت وأحسنت فهل تعرف أرق بيت قالته العرب في الاسلام قال نعم قول جرير

ان العيون التي في طرفها حور ■ قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

قال أحسنت فهل تعرف حريرا قال لا والله وانى لرؤيته لمشتاق قال فهذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل  
فوسج الفرزدق والاخطل فأنشد الفرزدق

يا أرغم الله أنفا أنت حامله ■ يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل

ما أنت بالحكم الخ وأنشد الاخطل

ياشر من جلت ساق على قدم ■ ما مثل قولك في الاقوال يحتمل

ان الحكومة ليست في أيك ولا ■ في معشر أنت منهم انهم سـ فل

فقام جرير مغضبا وأنشد أبياتا منها

أتستماه على رفقى ووضعك ■ لازلتما في سفال أيم السفلى

ثم وثب فقبل رأس الاعرابي وقال يا أمير المؤمنين جاترني له وكانت خمسة عشر ألفا فقال عبد الملك وله مثلها من  
مال فقبض ذلك كله وما نافية وأنت مبتدأ خبره بالحكم والباء زائدة والترضى في محل رفع ليكونها صفة قوله  
بالحكم اذ هو مرفوع تقديره ويجوز جعلها في محل جر باعتبار الظاهر والترضى على صيغة المجهول وحكومة  
نائب فاعل والاصيل معطوف على بالحكم كذا أفاده العيني وبما قد تقدم من أن في صلة آل خلافا هل لها محل  
أولا لاسطة الاعتراض على العيني بأنه غير صواب حيث جعل للترضى محلا وقد علمت أنه جار على أحد الاحتمالين  
فافهم والحكم بفحتمين المحكم بين الخصمين للفصل بينهما والاصيل الحبيب والجـ دل بفحتمين شدة الخصوصية  
ويجوز ادغام آل من الترضى في التاء وعدمه بخلاف آل الحرفية فإنه يجب ادغامها تخفيفا لكثرة الاستعمال  
هذا ما نص عليه شيخ الاسلام وهو الموافق لما في حواشي شرح الجزرية بخلاف ما وقع لبعضهم هنا (قوله من  
القوم الرسول الخ) أصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث أدخل آل على الجملة الاسمية  
والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره ولهم بدل من القوم أو متعلق بدانت بمعنى خضعت ورقاب فاعل دانت  
وبنوم مد بفتح الميم وتشديد الدال هم قريش (قوله من لا يزال شاكرا) من مبتدأ خبره فهو حر ودخلت  
الفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط والشاهد في قوله على المعنى حيث وصل آل بانظر ف وأصله على الذي معه وحر  
بفتح الحاء وكسر الراء بمعنى حقيق وسعة بفتح السين ويجوز كسرها وللبعضهم

وسعة بالفتح في الاوزان ■ والكسر يحكى عن الصاغاني

(قوله وأعربت) قال ابن الناطم وأعربت أي دون أخواتهم الان شبهها بالحر وف في الافتقار الى جملة معارض  
بازومها الاضافة في المعنى فبقيت على مقتضى الاصل في الاسماء اه أي من الاعراب قال العلامة العزبي  
جماعة وفي هذا اشارة الى تحقيق نفيس كما تلقيناها من الاشياخ من أن محل قول أئمة الاصول المانع مقدم على  
المقتضى اذ لم يتعد المقتضى والا فالمقتضى حيثئذ مدم على المانع لسلامته من المانع اه وكان المراد  
بالمقتضى هنا الاسمية ولزوم الاضافة اه ذكره الشنواني في حواشي القطر (قوله ما لم تضاف) ما مصدرية  
ظرفية وقوله وصدر وصلها الخ جملة من المبتدأ وخبره في موضع نصب على الحال من ضمير تضاف أي أعربت مدة  
عدم الاضافة المقيدة بحذف صدر الصلة أو حذف أو أضيفت ولم يحذف فالمعطوف ثلاث صور لان النفي اذا دخل  
على مقيد بقيد اما أن ينفي كليهما أو المقيد فقط أو المقيد فقط وهو الغالب (قوله مثل ما في أنها الخ) أشار

من القوم الرسول الله منهم

\* لهم دانت رقاب بني معد

ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكرا على المعنى

\* فهو حر بعيشة ذات سعه

(ص)

أي كما وأعربت ما لم تضاف

وصدر وصلها ضمير المحذف

(ش) يعني ان ايا مثل ما في

أنها تكون بلفظ واحد

للمذكر والمؤنث مفردا كل

أو مثني أو مجموعا نحو يعجني

أيم هم هو قائم ثم ان أيا لها

أربعة أحوال



أحدها أن تضاف ويند كمر صدر صلتها نحو يعجني أيهم هو قائم الثاني أن لا تضاف ولا ينذ كمر صدر صلتها نحو يعجني أي قائم الثالث أن لا تضاف ويند كمر صدر صلتها نحو يعجني أي هو قائم وفي هذه الأحوال الثلاثة تكون معرفة بالحركات الثلاث نحو يعجني أيهم هو قائم ورأيت أيهم هو قائم ومررت بأيهم هو قائم وكذلك أي قائم وأيا قائم وأي قائم وأي هو قائم والرابع أن تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يعجني أيهم قائم ففي هذه الحالة تبني على الضم فتقول يعجني أيهم قائم ورأيت أيهم قائم ٤٧ ومررت بأيهم قائم وعليه قوله تعالى

ثم لنزعه من كل شعبة أيهم  
أشد على الرحمن عتيا وقول  
الشاعر

إذا ما لقيت بني مالك

فسلم على أيهم أفضل

وهذا مستفاد من قوله

وأعربت ما لم تضاف إلى آخر

البيت أي وأعربت أي إذا

لم تضاف في حالة حذف صدر

الصلة فدخل في هذه الأحوال

الثلاثة السابقة وهي ما إذا

أضيفت وذك كمر صدر الصلة

أولم تضاف ولم ينذ كمر صدر

الصلة أولم تضاف وذكر

صدر الصلة ونخرج الحالة

الرابعة وهي ما إذا أضيفت

وحذف صدر الصلة فإنها

لا تعرب حينئذ

(ص)

وبعضهم اعرب مطلقا وفي

ذا الحذف أي أعرب أي يقتضي

أن يستعمل وصل وان لم

يستعمل

فالخذف نزل وأبو أن يختزل

ان صلح الباقي لوصل مكمل

والخذف عندهم كثير

منحلي

في عائد متصل ان انتصب

بفعل او وصف كن نرجو

يهب

بهذا إلى أن وجه الشبه بما ناقص والافعال موضوعة لغیر العاقل وأي لهم أو ما مبنية مطلقا وأي مبنية في حالة معرفة في غيرها (قوله أن تضاف ويند كمر صدر صلتها) اعلم أن أيا محتاجة إلى ما يعرف جنس ما وقعت عليه وهو المضاف اليه وإلى ما يعرف عينه وهو الصلة بخلاف غيرهما من الموصولات فإنها انما تقتصر إلى الثاني فقط فهي معرفة بالاضافة وبالصلة لكن بجهتين مختلفتين فلا اشكال وانما التزموا كون المضاف اليه معرفة ثلاثيا مضاف ما أريد به التعريف وهو أي إلى ما هو ذكره فيحصل تدافع في الظاهر ذكره الدماميني (قوله ورأيت أيهم الخ) جرى على ما ذكره الناطم في تسهيله من صحة عمل غير المستعمل فيها حيث قال ولا يلزم الاستقبال عامله ولا تعديه خلافا للكوفيين فنقول بعضهم أن أيا لا يعمل فيها الاستقبال مني على المذهب الكوفي (قوله إذا ما لقيت الخ) ما زائدة وإذا فيها معنى الشرط فلذا دخلت الفاء في جوابها وهو وسلم وأي موصول مضاف إلى الضمير وحذف صدر الصلة وهو محل الشاهد ويحذف صدر الصلة على من زعم أن أيا لا تكون الا استغناء أو شرطاً وعلى من شرط في بنائها أن لا تكون مجرورة قبل مرفوعة أو منصوبة (قوله فإنها لا تعرب حينئذ) أي لم يشابهتها الحرف في الافتقار لا يقال هذه المشابهة معارضة بما هو من خصائص الاسماء وهو الاضافة لاننا نقول لما حذف صدر الصلة نزل ما هي مضافة اليه منزلة فكله لا اضافة وبهذا يعلم وجه اعرابها في الاوجه الثلاثة المتقدمة أما في الاول والاخير فلو جود صدر الصلة فلا يتأتى القول بالانزاعيل وأما الاوسط فلو جود الاضافة التقديرية المعارضة للشبه مع ضعف المقدور عن التنزيل (قوله بعضهم) أي بعض النحاة أو العرب كما سبذ كرهه الشارح بمعنى أنهم نطقوا به معربة (قوله مطلقا) حال من مفعول اعرب المقدور وهو لفظ أيا (قوله غير أي الخ) غير أي مبتدأ أو يقتضي خبره وأيا مفعول مقدم وفي تقديم معمول الخبر الفعلي خلاف وأصل التر كيب غير أي من الموصولات يقتضي أي أي يتبعه في جواز حذف صدر الصلة (قوله ان يستعمل وصل) بالبناء للمجهول أي يعد طولاً أو بالبناء للفاعل أي يطل والسين والتاء زائدتان وانما لم يشترط العاقل في أي لازم ومهلهما لزوم اضافة اللفظ أو تقديره وفي كلامه حذف جواب الشرط مع كون فعل الشرط مضارعاً وهو لا يجوز الا ضرورة كما قاله الشاوي (قوله فالحذف نزل) بالزاي أي قليل (قوله وأبو أن يختزل) أي يقتضيه ويحذف أي امتنه وامن الحذف (قوله مكمل) بكسر الميم الثانية اسم فاعل من أكمل نعمت لوصل أي مكمل الموصول (قوله كثير منجلى في عائد) يجوز أن يكون من قبيل التنازع ان جعلنا خبرين فان جعل قوله منجلى صفة كثير امتنع التنازع وتعين التعليل بمنجلى لان الموصوف لا يوصف قبل العمل كذا بخط ابن هشام اهـ يس (قوله ان انتصب الخ) حاصله انه يشترط في هذا العائد المحذوف أن يكون منصوباً بامتداد وناصبه فعل تام وكذا ووصف غير صلة الالف واللام ولم يقيدهم الناطم بالفعل بالتام كمنعاً بالتمثيل كما هو عادته وزاد بعضهم شرطاً آخر وهو عدم تعيينه للربط والام يحذف نحو جاء الذي أكرمه في داره وفيه نظر فانه متى كان العائد أحدهما لا يعينه لا يسمى منصوباً ولا مجروراً كما يؤخذ من التوضيح وشرحه قال شيخ الاسلام وانما تركه الشارح كوالده لانه لا يختص بما هنا (قوله وقد قرئ) أي شذوذاً (قوله الا اذا كان مبتدأ) أي غير منسوخ فلا يحذف في نحو جاء اللذان كانا قائمين وهذا معتبر في

(ش) يعني أن بعض العرب أعرب أيا مطلقاً أي وان أضيفت وحذف صدر صلتها فتقول يعجني أيهم قائم ورأيت أيهم قائم ومررت بأيهم قائم وقد قرئ ثم لنزعه من كل شعبة أيهم بالنصب وروى فسلم على أيهم أفضل بالجرواشار بقوله وفي ذا الحذف إلى آخره إلى المواضع التي يحذف فيها العائد على الموصول وهو إما أن يكون مرفوعاً أو غيره فان كان مرفوعاً لم يحذف الا اذا كان مبتدأ أو خبراً مفرداً فلا تقول جاءني اللذان قام



ولا اللذان ضرب لرفع الاول بالفاعلية والثاني بالنيابة بل يقال قاما وضربا أما المبتدأ فيحذف مع أي وإن لم تطل الصلاة كما تقدم من قولك  
يعجبني أي هم قائم ونحوه ولا يحذف صدر الصلاة مع غير أي إلا إذا طالت الصلاة نحو جاء الذي هو ضارب زيد فيجوز حذف هو فته قول جاء الذي  
ضارب زيد أو منه قولهم ما أنا بالذي قائل لك سواء التقدير بالذي هو قائل فإن لم تطل الصلاة فالحذف قليل وأجازه الكوفيون قياسا نحو جاء  
الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم ومنه قوله تعالى عما على الذي أحسن في قراءة الرقع التقدير هو أحسن وقد جوزوا في لاسيما زيدا إذا  
رفع زيد أن تكون ماموصولة وزيد خبر مبتدأ محذوف التقدير لاسيما الذي هو زيد فحذف المبتدأ الذي هو المبتدأ وهو قولك هو وجو بار هذا  
موضع حذف فيه صدر الصلاة مع غير أي وجو با ٤٨ ولم تطل الصلاة وهو مقيس وليس بشاذ وأشار بقوله وأبو أن يختزل أن صلح الباقي

لوصل مكمل إلى أن شرط  
حذف صدر الصلاة أن لا  
يكون ما بعده صالحا لأن  
يكون صلة كما إذا وقع بعده  
جمله نحو جاء الذي هو أبوه  
منطلق أو هو ينطلق أو  
ظرف أو جار ومجرور تامان  
نحو جاء الذي هو عندك  
أو هو في الدار فإنه لا يجوز  
في هذه المواضع حذف صدر  
الصلاة فلا تقول جاء الذي  
أبوه منطلق تعني الذي هو  
أبوه منطلق لأن الكلام  
يتم دونه فلا يدري أحذف  
منه شيء أم لا وكذا بقية  
الأمثلة المذكورة ولا فرق  
في ذلك بين أي وغيره فلا  
تقول في يعجبني أي هم هو  
يقوم يعجبني أي هم يقوم لأنه  
لا يعلم الحذف ولا يختص  
هذا الحكم بالضمير إذا كان  
مبتدأ بل الضابط أنه متى  
احتمل الكلام الحذف  
وعدمه لم يجز حذف المبتدأ  
وذلك كما إذا كان في الصلاة

أي وغيره أو زاد بعضهم حذفه أن لا يكون معطوفا ولا معطوفا عليه ولا بعد لولا فلا يحذف في نحو جاء الذي  
زيد وهو فاضلان ولا نحو جاء الذي هو وزيد قائمان ولا في نحو الذي لولا هو لا كرمته (قوله ولا اللذان  
ضرب) ببناء الفعل للمفعول وهذا مثال لما كان فيه العائد غير مبتدأ ولم يمثله ليس خبره مفرد أو مثاله جاء  
الذي هو يقوم أو هو في الدار فلا يحذف في مثالان الخبر غير مفرد (قوله إلا إذا طالت الصلاة) المراد بطولها  
أن يدكر شيء من متعلقاتها كعمول الخبر أو غيره سواء تقدم المعمول على الخبر نحو وهو الذي في السماء له  
أو تأخر نحو ما أنا بالذي قائل لك سواء (قوله في قراءة الرقع) وهي شاذة قرأهم أي يحيى بن يعمر وابن أبي إسحق  
(قوله وقد جوزوا في لاسيما الخ) هذا مستثنى من اشتراط الطول في غير أي وأعلم أن حاصل الكلام  
عليها هو أنه إن وقع بعدها معرفة نحو لاسيما زيدا جاز فيه وجهان الرفع والجرف فالاول على جعله خبر محذوف  
وماموصولة أو نكرة موصوفة والثاني على جعل ما زائدة توسي مضافته وفتحته فيهم ما فتحة عراب وان وقع  
بعدها نكرة نحو لاسيما يوم جاز فيه الوجهان المتقدمان والنصب أيضا على التمييز وفتحته حينئذ ببناء وعلى  
هذه الأوجه كلها فحذف لا محذوف أي موجود ويجوز وقوع الجملة بعد لاسيما ولا تحذف لامها ويجوز عدم  
تشديدها وليست من أدوات الاستثناء على الصحيح وقد نظمت ذلك فقلت

وما يسلي لاسيما إن **نكرا** ■ فاجر أو أرفع ثم نصبه اذ كرا  
في الجر ما زيدت وفي رفع ألف ■ وصل لها قل أو تنكر وصف  
وعند رفع مبتدأ قدر وفي ■ رفع وجر أعرب بن سى تقى  
وانصب ممـ يزاو قل لاسيما ■ يوم يا حوال ثلاث فاعلما  
والنصب ان يعرف اسم فامنع ■ وبـ سى جملة فأرقعا  
أجاز ذا الرضى ولا تحـ حذف لا ■ من سى سى تحف تفضلا  
وامنع على الصحيح الاستثناء بها ■ ثم الصلاة للنبي ذى الهيا

(قوله إذا رفع زيد) فإن جر كانت زائدة (قوله أن تكون موصولة) مقابلة كونها نكرة موصوفة (قوله  
مقيس وليس بشاذ) أي لأنهم نزلوا لاسيما منزلة الاستثنائية فناسب أن لا يصرح بعددها بجملة ومحل  
استثنائها من طول الصلاة لم تطل ولو بالصفة فاذا قلت لاسيما زيد الصالح فلا استثناء لطول الصلاة بالنعت  
وكقوله ■ ولا سميما يوم بدارة جليل ■ فحين رفع يوم والتقدير ولا سميما الذي هو يوم وحسن حذف العائد  
طول الصلاة بصفة يوم وهو بدارة كفى المعنى (قوله وبهذا يظهر الثماني كلام المصنف الخ) يمكن الجواب

ضمير غير ذلك الضمير المحذوف صالح لعوده على الموصول نحو جاء الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف الهاء من ضربته فلا  
تقول جاء الذي ضربته في داره لأنه لا يعلم المحذوف وبهذا يظهر الثماني كلام المصنف من الإبهام فإنه لم يبين أنه متى صلح ما بعد الضمير لأن يكون  
صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعا ومنصوبا أو مجرورا وسواء كان الموصول أيام غير هابل رجا يشعر ظاهر كلامه بأن الحكم مخصوص  
بالضمير المرفوع وبغير أي من الموصولات لأن كلامه في ذلك والامر ليس كذلك بل لا يحذف مع أي ولا مع غير هامتى صلح ما بعده لأن يكون صلة  
كما تقدم نحو جاء الذي هو أبوه منطلق ويعجبني أي هم هو أبوه منطلق وكذلك المنصوب والمجرور ونحو جاء الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت  
به في داره ويعجبني أي هم ضربته في داره ومررت بأيهم مررت به في داره وأشار بقوله والحذف عندهم كثير منجلى إلى آخره إلى العائد المنصوب  
وشرط جواز حذفه أن يكون متصلا منصوبا بفعل تام أو بوصف



نحو جاء الذي ضربته والذي أنا معطيك درهم فيجوز حذف الهاء من ضربته فتقول جاء الذي ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيدا أهذا الذي بعث الله رسولا التقدير خلقة مو بعثه وكذلك يجوز حذف الهاء من معطيك فتقول الذي أنا معطيك درهم ومنه قوله ما الله موأيلك فضل فأجده به \* فالذي غيره نفع ولا ضرر تقديره الذي الله موأيلك فضل ٤٩ فحذفت الهاء وكلام المصنف يقتضي أنه

كثير وليس كذلك بل الكثير  
حذفه من الفعل المذكور  
وأما الوصف فالحذف منه  
قليل فإن كان الضمير منفصلا  
لم يجز الحذف نحو جاء الذي  
أياه ضربت فلا يجوز حذف  
أياه وكذلك يمنع الحذف إن  
كان متصلا منصوبا بغير فعل  
أو وصف وهو الحرف نحو  
جاء الذي أنه منطلق فلا يجوز  
حذف الهاء وكذلك يمنع  
الحذف إذا كان منصوبا  
متصلا بفعل ناقص نحو جاء  
الذي كأنه زيد (ص)

كذا المحذف ما يوصف بخفضه  
كانت قاض بعد أمر من قضى  
كذا الذى جر بما الموصول جر  
سكر بالذى مررت فهو جر  
(ش) لما فرغ من الكلام  
على الضمير المرفوع  
والمضروب شرع فى الكلام  
على الجر وهو اما أن  
يكون مجرورا بالاضافة أو  
بالحرف فان كان مجرورا  
بالاضافة لم يحذف الا اذا كان  
مجرورا باضافة اسم فاعل  
بمعنى الحال أو الاستقبال نحو  
جاء الذى أنا ضار به الآن  
أو غدا فتقول جاء الذى أنا  
ضارب محذف الهاء وان  
كان مجرورا بغير ذلك لم

عنه بأن الضمير في يختزل واجمع الى العائد مطلقاً عنهم من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً في أى  
وغيرها فيكون في كلامه استخدام تأمل (قوله ذرني ومن خلقت الخ) أى اتركني والذي خلقتة فن معطوف  
على المفعول أو مفعول معه والعائد محذوف ووجه حال منه أى حال كونه منفرداً بلا أهل ولا مال وهو  
الوليد بن المغيرة كما في الجلالين (قوله ما الله موليك فضل الخ) ماموصولة مبتدأ خبره فضل والله وليك  
مبتدأ وخبر صلة الموصول والشاهد فيه حذف العائد المنصوب أى موليكه والفاء في فاحدته للسببية وقول  
بعضهم انه لا تعليل غير ظاهر نعم هي للتعليل في قوله فما لذي غيره الخ والباء في به السببية والضمير فيه للفضل  
أى ليس عند غير الله نفع حاصل ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (قوله بل الكثير حذف من  
الفعل) وقد أوجب عن التأطيم بأنه لم ينبه على ذلك لانه لم يباله الفعل لانه الاصل في العمل والوصف فرع  
عنه وقد أورد الى هذا بقديم الفعل وتأخير الوصف (قوله فان كان الضمير منفصلاً لم يجز الخ حذف)  
وأفاد ابن هشام في الخ - واثى أن محمل ذلك في المنفصل لسبب المتقديم أو الحصر نحو جاء الذي اياه لم  
أضرب وجاء الذي لم أضرب الا اياه فان كان بسبب آخر جاز حذفه ومن ذلك قوله تعالى فاكهمين بما  
آتاهم ربهم أى آتاهم اياه ولا يقدرون على اتصال الضميرين المتحدين في الرتبة ممنوع  
في غير الغيبة شاذ فيها السكت قال السمين في اعرابه ان محمل المنع عند التلغظ بذلك اذ لا يجتمع الحذف  
(قوله يمنع الحذف اذا كان منصوباً بغير فعل أو وصف) لا يرد على هذا قوله تعالى أين شركائ الذين  
كنتم تزعمون بناء على ان التقدير تزعمون انهم شركاء لان فيه حذف منصوب الحرف معه والمنوع حذفه  
وحده ورب شئ يجوز تبعاً ولا يجوز استقلالاً أفاده الشاذى (قوله كنه زيد) وجه منع حذف منصوب الفعل  
الناقص انه كالحرف لا سيما على قول البصريين انه لا حدث للافعال الناقصة فهي للزمان فقط ومن ثم منع  
كثير متعلق الجار بهم او اتفقوا على أن متعلق الخبر المجرور والنظر في نحو زيد في الدار كون عام فكان المنصوب  
بالفعل الناقص منصوب بحرف وقد تقدم أن حذف منصوب الحرف ممنوع اه شيخنا السيد (قوله ما يوصف)  
أى عامل بأن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال أخذ من المثال (قوله كأنت قاض) أى كقولك أنت قاض  
فالجمله محكية بقول مقدر وبه عدم متعلق بمحذوف حال أى حال كون ذلك اللفظ كائناً به - مدفعل أمر ومن قضى  
متعلق بمحذوف أيضاً أى مأخوذ من مصدر قضى ويحتمل أن يكون قضى مصدر اقصره للوقوف لا للضرورة  
خلافاً لبعضهم (قوله كذا الذي جراح) جراح الاول بضم الجيم مبنى للمفعول والثاني بفتحها والموصول بالنصب  
مفعول به مقدم (قوله فهو بر) أى بار (قوله الا ان دخل على الموصول حرف الخ) لا يرد على هذا نحو قوله  
تعالى ذلك الذي يبدش الله عباده حيث حذف الضمير المجرور مع انتفاء الموصول لان ما ذكره من الشروط  
للحذف القياسي والحذف في هذا اسماعى لا قياسى (قوله لفظاً ومعنى) قال شيخ الاسلام والوجه جواز الحذف  
فيما اذا اختلف متعلقاهما اللفظاً والمعنى نحو فاصدع بما تؤمر والموصوف بالموصول كالموصول فيما ذكر  
فيجوز حذف العائد المجرور في نحو مررت بالرجل الذي مررت به (قوله واتفق العامل فيهما مادة) أى حروفاً  
زاد بعضهم حذفه أن يكون متعيناً للربط وأن لا يكون نائباً عن الفاعل وأن لا يكون محصوراً فلا يحذف في نحو  
مررت بالذي مررت به في داره ولا في نحو مررت بالذي مررت به ولا في نحو مررت بالذي ما مررت الا به وترك ذلك

( ٧ - سجاعي ) يحذف نحو جاء الذي أنا غلامه أو أنا مضر وبه أو أنا صار به أمس وأشار بقوله كانت قاض إلى قوله تعالى فاقض ما أنت قاض التقدير ما أنت قاضيه فحذفت الهاء وكان المصنف استغنى بالمثال عن أن يقيّد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال وإن كان مجرورا بحرف فلا يحذف إلا أن دخل على الموصول حرف مثله لفظا ومعنى واتفق العامل فيهما مادة نحو مررت بالذي مررت به أو أنت مار به فيجوز حذف الهاء فتقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى ويشرب مما تشربون



أى منه وتقول مررت بالذى أنت مارأى به ومنه قوله وقد كنت تخفى حب سمراء حقة ■ فبح لان منها بالذى أنت بائح أى أنت بائح به فان  
اختلاف الحرفان لم يجز الحذف نحو مررت ٥٠ بالذى غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذى مررت به على زيد فلا يجوز

حذف به لاختلاف معنى  
الحرفين لان الباء الداخلة  
على الموصول للاصاق  
والداخلة على الضمير للسببية  
وان اختلاف الاعمال لم يجز  
الحذف أيضا نحو مررت  
بالذى فرحت به فلا يجوز  
حذف به وهذا كله هو المشار  
اليه بقوله كذا الذى جرى  
كذلك يحذف الضمير الذى  
جرى مثل ما جر الموصول به  
نحو مررت بالذى مررت  
فهو برأى بالذى مررت به  
فاستغنى بالمثل عن ذكر  
بقية الشروط التى سبق  
ذكرها (ص)  
\* (المعرف بأداة التعريف)

ان كانت الباء للسببية فقوله أل حرف تعريف تبرع منه زائد على الترجمة وان كانت بمعنى مع فالترجمة  
مساوية اه سيد (قوله أل حرف تعريف) مبتدأ وخبر والظاهر أن خبر قوله أو اللام محذوف قال فى  
الارتشاف العرب تقول زيد قائم وعمر وفقد خبر الثانى وأما إذا تأخر الخبر عنهما ولم يكن وسطا فاقوال  
ثانها التخيير وتظهر ثمة الخلاف فى قولك زيد وهند قائم أو قائم وهند هذا التفسير كانه فى الواو أو والنون يعبه  
لانهم بمعنى الواو فتجب معها المطابقة كالواو كفى المعنى نقلا عن الابدى أفاده يس (قوله فقط) الفاء لتر بين اللفظ  
وقبل للدلالة على شرط مقدر فهى على الاول اسم بمعنى حسب وعلى الثانى بمعنى اتته (قوله فنهط الخ) غلط  
مبتدأ سوغ الابتداء به الوصف بما بعده وقل الخ خبر والنمط مقول القول وضح نصبه المفرد لان المراد لفظه  
أو لضمينه معنى اذكر وانما احتيج لذلك لان القول لا ينصب المفرد الا اذا كان فيه معنى الجملة كقالت قصيدة  
كفى التمرين وقوله عرفت أى أردت تعريفه (قوله فقال الخليل الخ) نقل عن سيبويه أيضا (قوله فالهمزة  
عند الخليل همزة قطع) أى ووصات لكثرة الاستعمال ودليل هذه الاقوال مبسوط فى المطولات (قوله  
تكون للعهد الخ) حاصل ما يقال فيها انهم اقسامان عهدية وجنسية وكل منهما ثلاثة أقسام فالعهد اما ذكرى  
نحو فعصى فرعون الرسول أو علمى وهو أن يتقدم المحبوب على المحب أو هما فى الغار أو حضوري وهو أن يكون  
محبوبها حاضرا نحو اليوم أكملت لكم دينكم والجنسية ان لم تخلفها كل حقيقة ولا مجازا فهى لبيان  
الحقيقة من حيث هى نحو وجعلنا من الماء كل شئ حي وان خلفتها كل حقيقة فهى لشمول أفراد الجنس نحو  
وخلق الانسان ضيفا وان خلفتها كل مجازا فهى لشمول خصائص الجنس مبالغة نحو أنت الرجل علمى فانه  
لو قيل أنت كل رجل علمى الصح على جهة المجاز على معنى انك اجتمع فيك ما افرق في غيرك من الرجال من جهة  
كمال فى العلم اذا علمت هذا تبين لك ان الشارح اقتصر على قسم واحد من العهدية وهو الذكرى وعلى قسمين  
من الجنسية وهما الاول والثانى فيما تقدم (قوله ولتعريف الحقيقة نحو الرجل الخ) اعترض بأن حقيقة  
الرجل والمرأة واحدة فلا توصف بالخيرية بل الذى يوصف بهما الا افراد يجوز يدخيران من عمر وفالاولى التمثيل  
بان الانسان نوع والحيوان جنس (قوله وقد تزداد) قد للتقليل والضمير فى تزداد عائد على اللام لا بقيد  
التعريف فى الكلام استخدام ولا زماصة محذوف أى زيدا لازما والزيد مصدر زاد (قوله كاللات) فيه مع  
اللات آخر البيت الجناس التام لا تفاهيه اللفظ واختلافهما معنى ومثل باللات لما قارنت أل فيه الوضع من  
الاعلام وبالات لما قارنته من أسماء الاشارة بالذين واللات لما قارنته من الموصولات (قوله والآن) هو علم  
على الزمان الحاضر وقد يستعمل فى غير مجازا وقال قوم هى محل الزمانين أى ظرف للماضى وظرف  
للمستقبل وقد يتجاوز بهما قارب من أحدهما وقال ابن مالك لوقت حضر جميعه كوقت فعل الانشاء حال  
النطق به أو بعضه نحو الا أن خفف الله عنكم فن يسمع الا أن يجدله شهابا رصدا قال ونظرفيته غالبة لالازمة

حذف به لاختلاف معنى  
الحرفين لان الباء الداخلة  
على الموصول للاصاق  
والداخلة على الضمير للسببية  
وان اختلاف الاعمال لم يجز  
الحذف أيضا نحو مررت  
بالذى فرحت به فلا يجوز  
حذف به وهذا كله هو المشار  
اليه بقوله كذا الذى جرى  
كذلك يحذف الضمير الذى  
جرى مثل ما جر الموصول به  
نحو مررت بالذى مررت  
فهو برأى بالذى مررت به  
فاستغنى بالمثل عن ذكر  
بقية الشروط التى سبق  
ذكرها (ص)

\* (المعرف بأداة التعريف)  
أل حرف تعريف أو اللام فقط  
\* فنهط عرفت قل فيه النمط  
(ش) اختلاف النحويين فى  
حرف التعريف فى الرجل  
ونحوه فقال الخليل المعرف  
هو أل وقال سيبويه هو  
اللام وحدها فالهمزة عند  
الخليل همزة قطع وعند  
سيبويه همزة وصل اجتلبت  
للفظ بالساكن والالف  
واللام المعرفة تكون للعهد  
كقوله لقيت رجلا فاكرمت  
الرجل وقوله تعالى كما أرسلنا  
الى فرعون رسولا فعصى  
فرعون الرسول ولا استغراق  
الجنس نحو ان الانسان لطفى

نحسروعلامتها أن يصلح موضعها كل ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة أى هذه الحقيقة خير من هذه  
الحقيقة والنمط ضرب من البسط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد كذا قاله الجوهري  
(ص) وقد تزداد لازما كاللات \* والآن والذين ثم اللات ولاضطرار كينان الاوير \*



كذا وطبت النفس يا قيس السري (ش) ذكر المصنف في هذين البيتين أن الالف واللام تأتي زائدة وهى في زيادتهما على قسمين لازمة وغير لازمة ثم مثل الزائدة اللازمة باللات وهى اسم صنم كان بمكة وبالأندلس وهو ظرف زمان مبني على الفتح واختلاف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب قوم إلى أنه التعريف الحضور كما في قولك مررت بهذا الرجل لأن قولك الآن بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب قوم منهم المصنف إلى أنه زائدة وهو مبني لتضمنه معنى الحرف وهو لام الحضور ومثل أيضا بالذين واللات والمراد به ما داخل عليه أل من الموصولات وهو مبني على أن تعريف الموصول بالصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واختاره المصنف وذهب قوم إلى أن تعريف الموصول بأل إن كانت فيه نحو الذى فإن لم تكن فيه جنيته انحوم وما لا يافهم تتعرف بالاضافة فعلى هذا المذهب لا تكون الالف واللام زائدة وأما حذفها في قراءة من قرأ صراط الذين أنعمت عليهم فلا يدل على أنه زائدة إذ يحتمل أن تكون حذفت ٥١ شذوذا وإن كانت معرفة كما حذفت

من قواهم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم وأما الزائدة غير اللازمة فهى الداخلة اضطرارا على العلم في قولهم في بنات أو بر علم لضرب من الكفاية بنات الاوبر ومنه قوله

ولقد جئتك أكموا وعسا قلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر والاصل بنات أو بر فزبدت الالف واللام وزعم المبرد أن بنات أو بر ليس بعلم فالالف واللام عنده غير زائدة ومنه الداخلة اضطرارا على التمييز كقوله

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

والاصل وطبت نفسا فزاد الالف واللام وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا نكرة وهو مذهب البصريين وذهب الكوفيون إلى جواز

ذكره السيبوطى في الاتقان (قوله يا قيس الخ) هو علم مفرد مبني على الضم والسرى بفتح السين بمعنى الشريف نعت قيس ونعت المنادى المفرد إذا كان فيه أل يجوز فيه الرفع نظر اللفظ المنادى والنصب مراعاة لمجمله كما في المعرب (قوله اسم صنم) كان لتثنية بالطائف وعن مجاهد كان رجلا يلبت السويق بالطائف وكانوا يكفون على قبره فحمله وثنى وكانت تارة مشددة فخففت اه تصریح (قوله لتضمنه معنى الحرف الخ) فيه غرابة إذ كيف يتضمن شيئا هو فيه موجود لفظا وقد ألغز بعضهم بذلك فقال مولاى انى قد أبديت أحجية \* تخالها در رافى السالك منظومه ما كلمة قدروها وهى حاصلة \* فى اللفظ موجوده فى النطق مفهومه

(قوله في قراءة من قرأ الخ) هى قراءة شاذة (قوله في قولهم في بنات أو بر بنات الاوبر) كان الاولى الاقتصار على البيت لأن الكلام في زيادة أل في الضرورة لا في الترتامل (قوله ولقد جئتك أكموا الخ) أصل جئتك جئت لك من جئت الثمرة أجنيها فحذف الجار توسعا وأوصل الفعل وأكموا بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة جمع كم كفلس وعسا قلا جمع عسقول بضم العين وسكون السين المهملة تين وهى السكامة الكبار البيض التى يقال لها شحمة الارض وأصله عسا قيل فحذفت المدة للضرورة وبنات أو بر جمع ابن أو بر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس ولا يقال بنو أو بر ولا بنو عرس لأنها لاتة مثل وبنات أو بر كماة صغيرة رديئة الطعم وذكر بعضهم أن بنات أو بر بنت صغير يطلق بأرض الشام أبيض يؤكل يشبه الفلقاس أو اللفت يقال له السكامة (قوله رأيتك لما أن عرفت الخ) أن زائدة والو جوه النفس والذوات والمراد بهم أعيان القوم والمعنى أبصرتك حين عرفت أعياننا صدقت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمر وصديقك الذى قتله أى طابت نفسك عن قتله والشاهد فى النفس حيث زيدت فيه أل مع أنه تميز (قوله دخلا) الضمير فيه عائد على أل وذ كر نظر إلى اللفظ وأنت في قوله تراد نظر إلى السكامة (قوله للمح) أى للاحظة وما اسم موصول صفة المحذوف والضمير فى كان وفى نقلا عائد على البعض فالصلة جارية على غير من هـ له ولم يبرز جريا على المذهب الكوفى أو لما تقدم من أن محل وجوبه فى الوصف (قوله كالفضل الخ) قدم الفضل على الحرث وهو على النعمان لأن الدلالة على الوصف فى المصدر مطابقة وفى الحرث تضمن وفى النعمان التزام أو اسلول الترقى لأن كلامها أقل مما بعده بحرف (قوله والنعمان) بضم النون وتشبيهه بالمنقول معترض بأنه مثل به فى شرح تسهيلها فارت الاداة نقله لانها عليه لازمة وعلى ما هنا عارضة لكونها للمح وأجيب بأنه

كونه رفة فالالف واللام عندهم غير زائدة وإلى هذين البيتين الذين أشدناهما أشار بقوله كبنات الاوبر وقوله وطبت النفس يا قيس السرى (ص) وبعض الاعلام عابه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلا كالفضل والحرث والنعمان \* قد ذكرنا وحذفه سيان (ش) ذكر المصنف فيما تقدم أن الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم الكلام عليهم ما ثم ذكر فى هذين البيتين أنها تكون للمح الصفة والمراد بها الداخلة على ما سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول أل عليه كقوله فى حسن الحسن وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة كقولك فى حرث الحرث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك فى فضل الفضل وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك فى نعمان النعمان وهو فى الاصل من أسماء الدم فيجوز دخول أل فى هذه الثلاثة نظر إلى الاصل وحذفها نظر إلى الحال وأشار بقوله للمح ما قد كان عنه نقلا \* إلى أن فائدة دخول الالف واللام الدلالة على الالتفات إلى ما نقلت عنه من صفة أو ما فى معناها وحاصله أنك إذا أردت بالمنقول من صفة ونحوه أنه انما سمي به



تفاوت لا يعمدها أثبت بالالف واللام للدلالة على ذلك كقولك الحرف نظر الى أنه انما يسمى به للتفاوت وهو أنه يعيش ويحترث وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به في الجملة كفضل ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كونه علما لم تدخل الالف واللام بل تقول فضل وحرف ونعمان فدخل الالف واللام أفاده معنى لا يستفاد بدونهما فليس تارة تين خلافاً لـ زعم ذلك وكذلك أيضاً ليس حذفهما وإثباتهما معاً على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف بل الحذف والإثبات ينزل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما وهو أنه إذا لم يلح الأصل جى بالالف واللام وان لم يلح لم يؤت بهما (ص) وقد يصير علما بالغلبة \* ٥٢ مضافاً ومحبوب آل كالعقبة وحذف آل ذى ان تناد أو تضاف \* أو يجب وفي غيرهما قد تنحذف

(ش) من أقسام الالف واللام أنها تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب فان حقهما الصدق على كل مدينة وكل كتاب لكن غلبت المدينة على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى حتى انهما اذا أطلقا لم يتبادرا الى الفهم غيرهما وحكم هذه الالف واللام أنها لا تنحذف الا في النداء أو الاضافة نحو يا صديق في الصديق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد تنحذف من غيرهما شذوذاً سمع من كلامهم هذا عيوق طالعا والاصل العيوق وهو اسم نجم ويكون العلم بالغلبة أيضاً مضافاً كابن عمر وابن عباس وابن مسعود فانه غلب على العبادلة دون غيرهم من أولادهم وان كان حقه الصدق عليهم لكن غلب على هؤلاء حتى انه اذا أطلق ابن عمر لا يفهم منه غير عبد الله وكذلك ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم أجمعين وهذه

يحتمل أن العرب سمو بالنعمان فتكون الاداة لازمة وسموا بنعمان فتكون عارضة اه شيخ الاسلام (قوله تفاوتاً) بالهمز والفأل التيامن (قوله مما يوصف به في الجملة) أى في بعض الاحوال وهو ما اذا أول باسم الفاعل أو قدر مضاف أو قصد المبالغة (قوله وكذلك أيضاً ليس حذفهما الخ) هـ هذا لازم لمسايقه فلو قال فليس بالفاء تفرعاً على ما قبله لكان أنسب وقد أجيب عن الناظم بأن مراده بقوله سيمان من حيث عدم افادة التعريف فلا تغيب تعريفها (قوله علما) خبر يصير تقدم على اسمها ومضاف بالرفع اسمها (قوله بالغلبة) هي أن يكون للاسم عموم وضعاف يعرض له بحسب الاستعمال خصوص ثم ان اسمته عمل في غير ما غلب عليه فغلبة تحقيقه والافتقار به في مثال الاول اله بالتنكير ومثال الثاني الاله بالتعريف وأما الله فهو من قبيل العلم الجزئي هذا هو التحقيق في ذلك كما قررته المحققون خلافاً لما في بعض العبارات (قوله كالعقبة) هي في الاصل اسم لكل طريق صاعد في الجبل ثم اختص بعقبة منى التي تضاف اليها الجرة فيقال فيها جرة العقبة قاله الشاطبي وقيل عقبة أيلة (قوله وحذف آل ذى) مفعول مقدم بأوجب (قوله في الصديق) هو خويلد بن نفيل سفت الرياح جفانه فسبها فأصابته صاعقة (قوله هذا عيوق) بوزن فيعول بمعنى فاعل كقبيوم بمعنى قائم واشتقاقه من عاق يعوق كأنه عاق كواكب وراءه من المجاوزة ويجوز أن يكون سموه بذلك لانهم يسمونه يقولون الدبران يخطب الثريا والعروق يعوقه عنها الكون بينهم قاله الفخر الرازي (قوله وابن مسعود) قيل الصواب ذكر ابن الزبير مكان ابن مسعود لان ابن مسعود مات قبل اطلاق اسم العبادلة وهو من الطبقة الاولى قيل وهذا انما يرد على من قال غلبت عليهم العبادلة دون من قال غلبت على العبادلة تأمل وقد نظم بعضهم العبادلة في قوله

أبناء عباس وعمر وعمر ■ وابن الزبير هم العبادلة الغرر

(الابتداء) \*

عبر به لان الابتداء يستدعي مبتدأ وهو يستدعي غالباً خبراً في الترجمة به تأدية للمقصود مع الاختصار (قوله مبتدأ زيد الخ) زيد مبتدأ مؤخر ومبتدأ خبر مقدم وقد ألغى فيه وفي قوله الاثنى والثاني فاعل صاحبنا الاديب الشيخ أحمد الجرجاني فقال

يا أيها النحوي من ■ بحذفه عطف به ومن درى القصة اب ■ من مالك كنز الدور  
ما لفظه فيها ابتداء ■ والمبتدأ قبل خبر ولفظة مبتدا \* فاعل هو الخبر  
وقلت بحبياله

هالك الجواب مبتدا \* زيد بها يامن سبى فلفظ زيد مبتدا \* ومبتدأ هو الخبر وفاعل قد أخبروا \* به عن الثاني اشتر وأحمد مصليا ■ على النبي المقتدر (قوله وأول مبتدأ الخ) أول مبتدأ وسوغ الابتداء به كونه قريناً للثاني المعروف (قوله أغنى الخ) الجملة صفة فاعل (قوله في أسار) من سرى اذا سار ليلا اه غزى (قوله أن المبتدأ على قسمين الخ) لم يعرفه

الاضافة لا تغارقه لا في نداء ولا في غيره نحو يا ابن عمر ص (الابتداء) \* مبتدأ زيد وعاد خبر \* ان قلت زيد عاذر من اعتذر الشارح وأول مبتدأ والثاني \* فاعل اغنى في أسار ذان وقس وكاستفهام التقى وقد \* يجوز ونحو فائز أولو الرشد (ش) ذكر المصنف أن المبتدأ على قسمين مبتدأ له خبر ومبتدأ له فاعل سدا خبر مثال الاول زيد عاذر من اعتذر والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفاً مشتملاً على ما يذكر في القسم الثاني فزيد مبتدأ وعاد خبره ومن اعتذر مفعول لعاذر ومثال الثاني أسار ذان فالهمزة للاستفهام وسار مبتدأ وذان فاعل سدا خبره ويقاس على هذا ما كان مثله



وهو كل وصف اعتمد على استفهام أو نفى نحو أقام الزيدان وما قام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا مذهب البصريين إلا  
الاخفش ورفع فاعلاظاها كالمثل أو ضمير منفصلا نحو أقام أتما وتم الكلام به فان لم يتم به لم يكن مبتدأ نحو أقام أبوا زيد فر يد مبتدأ  
مؤخر وقام خبر مقدم وأبوا فاعل بقاتم ولا يجوز أن يكون قائم مبتدأ لأنه لا يستغنى بفاعله حيثئذ لا يقال أقام أبوا فتم الكلام وكذلك  
لا يجوز أن يكون الوصف مبتدأ إذا رفع ضمير مستترا فلا يقال في ما زيد قائم ولا فاعدان ٥٣ فاعدا مبتدأ والضمير المستتر فيه فاعل

أعني عن الخبر لأنه ليس  
بمنفصل على أن في المسئلة  
خلاف ولا فرق بين أن يكون  
الاستفهام بالحرف كالمثل  
أو بالاسم كقولك كيف  
جالس العـمران وكذلك  
لا فرق بين أن يكون النفي  
بالحرف كالمثل أو بالفعل  
كقولك ليس قائم الزيدان  
فليس فعل ماض وقام ٥٤  
والزيدان فاعل سدم سد خبر  
ليس وتقول غير قائم الزيدان  
فغير مبتدأ وقام مخفوض  
بالإضافة والزيدان فاعل  
بقام سدم سد خبر غير لان  
المعنى ما قام الزيدان فعومل  
غير قائم معاملة ما قام ومنه  
قوله

غير لاه عدالك فاطرح اللهـ  
ـوولا تغترر بعارض سلم  
فغير مبتدأ وأوله مخفوض  
بالإضافة وعدالك فاعل بلاه  
سدم سد خبر غير ومثله قوله  
غير ما سوف على زمن

ينقضى بالهم والحزن  
فغير مبتدأ أو ما سوف مخفوض  
بالإضافة وعلى زمن جار  
ومجرور في موضع رفع  
بما سوف لن ياتيه مناب

الفاعل وقد سدم سد خبر غير وقد سأل أبا الفتح بن جني ولده عن اعراب هذا البيت فارتبك في اعرابه ومذهب البصريين إلا الاخفش أن  
هذا الوصف لا يكون مبتدأ إذا اعتمد على نفى أو استفهام ومذهب الاخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك فأجازوا قائم الزيدان فقائم  
مبتدأ والزيدان فاعل سدم سد الخبر وإلى هذا أشار المصنف بقوله وقد يجوز أن أولو الرشد أي وقد يجوز استعمال هذا الوصف  
مبتدأ من غير أن يسبقه نفى أو استفهام وزعم المصنف أن سيبويه يجب ذلك على أضعف ومما ورد منه قوله فخير نحن عند الناس منكم  
إذا الداعي المثوب قال بالا

الشارح كالناظم اكتفاء بالمثال وعرفه بعضهم بأنه الاسم العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها  
فمثل الاسم الصريح والمؤول نحو وأن تصوموا خير لكم والعاري عن العوامل اللفظية مخرج للفاعل ونحوه  
واسم كان وغير الزائدة وشبهها لا تدخل نحو بحسبك درهم ورب رجل كريم قائم (قوله كل وصف اعتمد الخ)  
المراد به اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وما جرى مجراها كالمنسوب نحو ما قرشي أبواك وأما فاعل  
التفضيل فليس من ذلك لأنه لا يرفع إلا الضمير المستتر أو الظاهر بشروط مذكورة في باب الضمير المستتر غير  
مكتفى به وشروط المرفوع هنا أن يكون مكتفى به وإذا رفع الظاهر بالشروط لا يكون مبتدأ اه شيخ الاسلام  
(قوله نحو أقام الزيدان الخ) ويكون كل مثال من ذلك جملة فهو مستثنى من قولهم ان اسم الفاعل مع فاعله  
بمنزلة المفرد أي الان رفع ظاهرا يسد سد الخبر ذكره الغزى (قوله فتم الكلام) بالنصب في جواب النفي  
(قوله والزيدان فاعل سدم سد خبر ليس) اعترض بأن هذا خروج عن موضوع المسئلة إذا الكلام في الوصف  
الواقع مبتدأ وهو في المثال اسم للناسخ وأجيب بأنه مبتدأ بحسب الأصل وفيه اغناء مرفوع عن منصوب وهذا  
كاف في التمثيل (قوله غير لاه عدالك الخ) من بحر الخفيف وعدالك فاعل لاه أعني عن خبر غير والسلم بكسر السين  
الصلح وإضافة عارض اليه من إضافة الصفة للموصوف ثم هذا ونحوه مما يأتي معترض بأن الوصف لم يقع مبتدأ  
بل هو مضاف اليه وأجيب بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد كان كأن الوصف مبتدأ أو بان  
الوصف مخفوض لظاها وهو في قوة المرفوع بالا ابتداء فكأنه قيل مالا له الخ وما قام الخ فهو نظير ما مضروب  
الزيدان (قوله غير ما سوف على زمن الخ) هو من المديد وقائله أبو نواس بضم النون وفتح الواو مخففة سمي  
بذلك لأنه كان له ذواتان تنوسان أي تتحركان على عاتقه كذا ضبطه ابن هشام في شرح بابت سعاد وقيل هذا  
البيت

انما يرجو الحياة فتي ■ عاش في أمن من الاحن  
والا حن جمع احنة بكسر الهمزة وهي الحنة والمأسوف المحزون وجملة ينقضى الخ صفة زمن (قوله ولده)  
بالرفع فاعل سأل وأبا الفتح مفعوله (قوله فارتبك) في القاموس ربك ألقاه في وحل فارتبك فيه فشبهه  
الخبرة التي وقع فيها أبو الفتح بالارتباك واستعاره لها استعارة تبعية (قوله وقد يجوز نحو فائز الخ) أي يجوز  
قياسا بالاستحسان عند البصريين إلا الاخفش فان الاعتماد شرط لاستحسان الابتداء بالوصف وقياسا  
مستحسنا عند الاخفش والكوفيين لأنه يستحسن الابتداء به عندهم وان لم يعتمد هذا هو المأخوذ من  
التسهيل لكن الذي يفهم من التوضيح هو أن الاعتماد شرط لجواز الابتداء بالوصف فان لم يعتمد فهو خبر  
مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر والكوفيون لا يشترطون الاعتماد (قوله من غير أن يسبقه نفى) والمسوغ  
للا ابتداء به مع أنه نسكرة عمله ولا يشترط في عمله الاعتماد عند المجوزين (قوله وزعم المصنف الخ) قال  
العيني الصحيح عند سيبويه خلاف ذلك (قوله على ضعف) أي فهو سماعي (قوله فخير نحن الخ)  
المثوب من الثوب وهو أن يجيء الرجل مستصرخا فيأوح بشو به ليري ويشتتر فسمى الدعاء تشويبا لذلك  
أو أنه من ثاب إذا رجع وقوله بالأصله بالفلان وهو مقول القول فدل فلان ووقف على اللام أو أصله باقوم

الفاعل وقد سدم سد خبر غير وقد سأل أبا الفتح بن جني ولده عن اعراب هذا البيت فارتبك في اعرابه ومذهب البصريين إلا الاخفش أن  
هذا الوصف لا يكون مبتدأ إذا اعتمد على نفى أو استفهام ومذهب الاخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك فأجازوا قائم الزيدان فقائم  
مبتدأ والزيدان فاعل سدم سد الخبر وإلى هذا أشار المصنف بقوله وقد يجوز أن أولو الرشد أي وقد يجوز استعمال هذا الوصف  
مبتدأ من غير أن يسبقه نفى أو استفهام وزعم المصنف أن سيبويه يجب ذلك على أضعف ومما ورد منه قوله فخير نحن عند الناس منكم  
إذا الداعي المثوب قال بالا



فخبر مبتدأ ونحن فاعل سدمسدا خبر ولم يسبق خبر نقي ولا استفهام وجعل من هذا قوله خير بنو لهب فلا تلك ملغيا \* مقالة لهي اذا الطير مرت  
فخبر مبتدأ و بنو لهب فاعل سدمسدا خبر (ص) والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر \* ان في سوى الافراد طبقة استقر (ش) الوصف مع  
الفاعل اما ان يتطابقا افرادا أو تثنية أو جمعا أو لا يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز فان تطابقا افرادا نحو أقام زيدا جاز فيه وجهان أحدهما  
أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد ٥٤ مسدا خبر والثاني ان يكون ما بعده مبتدأ مؤخرا ويكون الوصف خبرا مقدا وما منه قوله تعالى

أراغب أنت عن آلهتي  
يا ابراهيم فيجو زان يكون  
أراغب مبتدأ وأنت فاعل  
سدمسدا خبر ويحتمل أن  
يكون أنت مبتدأ مؤخرا  
وأراغب خبرا مقدا والاول  
في هذه الآية أولى لان قوله  
عن آلهتي معمول لأراغب  
فلا يلزم في الوجه الاول  
الفصل بين العامل والمعمول  
بأجنبي لان أنت على هذا  
التقدير فاعل لأراغب فليس  
بأجنبي منه هو أما الوجه  
الثاني فيلزم فيه الفصل بين  
العامل والمعمول بأجنبي  
لان أنت أجنبي من أراغب  
على هذا التقدير لانه مبتدأ  
فليس لأراغب عمله فيه لانه  
خبر والخبر لا يعمل في المبتدأ  
على الصحيح وان تطابقا  
تثنيه نحو أقام زيدا  
أو جمعا نحو أقامون الزيدون  
فما بعد الوصف مبتدأ والوصف  
خبر مقدم وهذا معنى قول  
المصنف الثاني مبتدأ وذا  
الوصف خبر الى آخر البيت أي  
والثاني وهو ما بعد الوصف  
مبتدأ والوصف خبر عنه  
مقدم عليه ان تطابقا في غير  
الافراد وهو التثنية والجمع

لا فرار أو لا تفر والحذف ما بعد لا النافية للواقعية والداعي فاعل محذوف يفسره المذكور أي اذا قال الداعي  
(قوله فخير مبتدأ ونحن فاعل) فان قلت هل يجوز جعل خير خبرا مقدا ونحن مبتدأ مؤخرا قلت لا يجوز لما  
يلزم عليه من الفصل بين الفعل التفضيل وبين من يبتدأ وهو أجنبي مع أن الفعل ومن كضاف ومضاف اليه  
بخلاف الفاعل والبصريون يجعلون خبر في البيت خبر محذوف أي نحن خير الخ أفاده العيني (قوله خير  
بنو لهب الخ) بنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعبادة والزجر بقديم الزاي قال في  
المصباح العياقة زجر الطير وهو أن يرى غرابا ونحوه فيطير به اه واللهي المذكور في البيت هو الذي  
زجر حين وقعت الحصاد بصلة عمر رضى الله تعالى عنه أي مقدم رأسه فأدمنته وذلك في الحج فقال أشعر أمير  
المؤمنين والله لا ينج بعد هذا العام فكان كذلك وما غلب من الالفاء وهو السقوط واللهي بسكون الهاء  
منسوب الى بني لهب والمعنى أن بني لهب عالمون بالزجر والعبادة فلا تلغ كلام رجل لهي اذا زجر وعاف حسين  
تعر عليه الطير (قوله فخير مبتدأ الخ) رده البصريون بأن خير خبر مقدم و بنو مبتدأ مؤخرو صرح الاخبار  
به عن الجمع لانه على وزن فعيل وهو على وزن المصدر الذي يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع فهو على حد  
والملائكة بعد ذلك ظهير (قوله وذا الوصف الخ) ذا اسم اشارة في موضع رفع على الابتداء والوصف مرفوع  
عطف بيان عليه والخبر قوله خير وقوله طبعا بالنصب تمييز محمول عن الفاعل مقدم على عامله المنصرف والاصل  
ان استقر طبقة أي مطابقة ويصح قراءته بالرفع على أنه فاعل محذوف يفسره المذكور على حد وان أحد  
من المشركين استجارك (قوله وهو قسمان) أي ما لا تطابق فيه قسمان (قوله فان تطابقا افرادا الخ)  
هذامفهوم النظم (قوله جاز فيه وجهان الخ) يستثنى من التطابق في الافراد مسئلتان يتعين فيهما الوجه  
الاول الاول أن يكون الوصف مذكرا والمرفوع بعده مؤنثا نحو أحضر القاضي امرأة فانه لا يجوز كون  
الوصف خبرا مقدا والاول يجب تأنيده كالفعل الثانية أن يتأخر عن المرفوع معمول الوصف نحو أراغب أنت  
الخ لما يلزم على الوجه الثاني فيه من الفصل بأجنبي كما سيذكره الشارح (قوله فيلزم الفصل بأجنبي) محله  
ما ذالم يقدر للحار والمجرور متعلق والاجاز الامران (قوله وان تطابقا تثنية الخ) الحاصل كما في التوضيح أن  
الوصف ان لم يطابق ما بعده تعينت ابتداءيته نحو أقام أخواله وان طباقه في غير الافراد تعينت خبريته نحو  
أقامان أخواله وأقامون أخواتك وان طباقه في الافراد احتملها نحو أقام أخوك (قوله وان لم يتطابقا  
الخ) جواب الشرط محذوف دل عليه المذكور وقد بدرة فتارة يكون التركيب جائزا وتارة يكون ممنوعا  
والحاصل ان الصور سبعة أقامان الزيدان وأقامون الزيدون وحكمهم وجوب التقديم والتأخير الاعلى لغة  
أكلوا في البراغيش وأقام زيد وحكمه جواز الوجهين المتقدمين ان لم يمنع مانع وأقام الزيدان وأقام الزيدون  
وحكمهما تعين كون المرفوع فاعلا أغنى عن الخبر وأقامان زيد وأقامون زيد وهما تركيبان فاسدان  
لا يصح فيهما اعتبار شي من الوجهين (قوله كذلك رفع خبر الخ) رفع مبتدأ أو بالابتداء خبر وكذلك حال  
وهذا أحسن من جعل كذلك خبرا مقدا ورفع مبتدأ مؤخرا بالابتداء متعلقا به لان الاول أوفى بالمقصود  
(قوله مذهب سيبويه وجهو والبصريين الخ) أشار به الى أن ضمير رفعوا عائد على سيبويه ومن وافقه

هذا على المشهور ومن لغة العرب ويجوز على لغة أكلوا في البراغيش أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل أغنى عن الخبر وان لم  
يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز كما قدم فمثال الممنوع أقام زيدا وأقامون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز أقام الزيدان  
وأقام الزيدون وجهيتا يتعين أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سدمسدا خبر (ص) ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذا في الرابع خبر بالابتداء  
(ش) مذهب سيبويه وجهو والبصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ فاعل في المبتدأ معنى



وهو كون الاسم مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها واحترز بغير الزائدة من ٥٥ مثل بحسبك درهم فبحسبك مبتدأ وهو مجرد عن العوامل اللفظية

غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه زائدة واحترز بشبهها من مثل رب رجل قائم فرجل مبتدأ وقائم خبره وبدل على ذلك رفع المعطوف عليه نحو رب رجل قائم وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا هو مذهب سيبويه رحمه الله وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر الابتداء فالعامل فيه معنى وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء وقيل ترافعا ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ وأن المبتدأ رفع الخبر وأعدل هذه المذاهب مذهب سيبويه وهذا الخلاف مما لا طائل تحته (ص)

والخبر الجزء المتم الفائدة كأنه بر والأيادي شاهد (ش) عرف المصنف الخبر بأنه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام زيد فإنه يصدق على زيدانه الجزء المتم الفائدة وقيل في تعريفه أنه الجزء المنتظم منه مع المبتدأ اجلة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لأنه لا ينتظم منه مع المبتدأ اجلة بل ينتظم منه مع الفعل اجلة وخلاصة هذا أنه عرف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره

لا للعرب لأنهم لم يقع منهم حكم ولا للحناء لأن ذلك لم يحكم به جميع النحاة واعترض مذهب سيبويه بأن الخبر قد يكون عين المبتدأ في المعنى نحو زيد أخوك فلورفع الأخ بزيد كان رافعا لنفسه بنفسه ورد بأن الرفع من عوارض الالفاظ واللفظان مختلفان على أنهما مختلفان مفهوم أيضا لأن مفهوم الأول الذات فقط ومفهوم الثاني ذات متصفة بالاخوة تدبر (قوله وهو كون الاسم مجردا الخ) هذا معنى اصطلاحى وأما اللغوى فهو الاهتمام بالشئ وجعله أولا ليسند إليه (قوله فبحسبك مبتدأ الخ) حسب اسم بمعنى كفى استعمال الاسماء نحو ان حسبك الله وبهذارى على من زعم أنه اسم فعمل لأن العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الأفعال فان ولي حسبك معرفة نحو بحسبك زيد فقال ابن مالك المبتدأ زيد لانه معرفة وبحسبك نكرة لانه لا يتعرف بالاضافة واعترض بأنه وان لم يتعرف بالاضافة يتخصص بها والتخصص من مسوغات الابتداء بالنكرة وان كان الخبر معرفة وورده سم بأنه لا يجوز الاخبار بالمعرفة عن النكرة وان تخصصت الالفبا استثنى كقولهم سم كم مالك وخبر منك زيد لكن أو رده عليه أن الباء لا تزداد في الخبر في الإيجاب واعلم أن حسب ان استعمال يعرف الجركان مفتوح السين مالم يكن زائدا كما هنا والاسكن كالحالى عن الحرف أفاده بهضمهم (قوله العامل في المبتدأ والخبر الابتداء) وذلك لأن الابتداء عرف المبتدأ فيجب رفعه للخبر لانه مقتضى إلهامه فهو كالفعل لما عمل في الفاعل عمل في المفعول ورد بان الابتداء عامل ضعيف لا يرفع شيئين (قوله والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ) وذلك لأن الابتداء عامل ضعيف فعوى بالمبتدأ ورد بان اجتماع عاملين معنوي ولفظي على معمول واحد لا يبعد وأجيب بأن العمل منسوب لمجموع الأمرين لا لكل منهما فالعامل واحد (قوله وقيل ترافعا) هذا للكوفيين وما عدا الله صريين ووجهه أن كلا منهما ممتنع عن الآخر فكان كل عامل في صاحبه كما أن أيا الشرطية عاملة في الفعل بعد ها وهو عامل فيها في نحو أيا ما تدعو أو رد بان الجازم في الحقيقة ما تضمنته من معنى ان و ليس هو المنصوب وفيه شئ فتأمل (قوله وأعدل هذه المذاهب مذهب سيبويه) أى لانه لا تكاف فيه (قوله مما لا طائل تحته) أى فهو لفظي لكن قال بعض الأفاضل بل هو معنوي لانك اذا قلت زيد قائم وعمرو جالس وأردت جمعهم من عطف المفردات يكون صحيحا على القول بأن العامل في الجزأين الابتداء بخلافه على بقيمة الأفعال لزوم العطف على معمولى عاملين (قوله والخبر الجزء) لم يكتف بما استفيد من قوله السابق مبتدأ زيدا الخ من الإشارة إلى تعريف الخبر كما اكتفى بذلك في تعريف المبتدأ اهتماما بالخبر لكونه محط الفائدة وتوطئة لتقسيمه إلى مفرد وجملة (قوله المتم الفائدة) المراد بالفائدة ما حصل بسبب الوضع والتأويل فدخل بالاول نحو النار حارة والثاني نحو شعري شعري أى شعري إلا أن هو شعري الذى تعرفه (قوله والأيادي شاهد) قال الفارضى المراد بها هنا النعم وفي تقيدهم بها إشارة إلى أنها تطلق بمعنى الجارحة خلافا لمن منع كفى المصباح وفيه ما يفيد ان اطلاق اليد على النعمة مجاز مرسل علاقته السببية والأيادي جمع كثرة ليد وجمع النلة أيد اه وفيه مخالفة لقول المكودي ان أيادى جمع أيد جمع يد فهو جمع الجمع على كلامه (قوله ويرد عليه الفاعل) جوابه أن المراد بالجزء هنا ان يكون مع المبتدأ ان الباب معقود للمبتدأ والخبر لا للفعل والفاعل ولهذا لم يكتف بقوله الجزء المتم الخ بل مثل بقوله الله بر بفتح الباء أى محسن (قوله عرف الخبر بما يوجد فيه الخ) حاصله الاعتراض عليه بأنه تعريف بالاعم وهو ممتنع وجوابه من وجهين الاول ما تقدم فلان سلم أنه تعريف بالاعم الثانى على تسليمه أن التعريف بالاعم أجازة متقدمة والمناطق (قوله ومفردا) حال من فاعل يأتي والمراد به هنا ما ليس بجملة فيشمل المثني والجمع والركب بأقسامه والوصف مع مرفوعه الا ما استثنى (قوله ويأتى جملة) أى كفعل مع فاعله أو مبتدأ مع خبره ولا يمتنع وقوع الجملة الخبرية طابعية ولا قسمية ولا مصدرية تعرف التنفيس (قوله معنى الذى الخ) أى معنى المبتدأ الذى سقيت خبره (قوله وان تكن الخ) أى الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ نفس المبتدأ فى المعنى اكتفى بها المبتدأ عن الرباط (قوله

والتعريف ينبغي ان يكون مختصا بالمعرف دون غيره (ص) ومفردا يأتي ويأتى جملة \* جاوبه معنى الذى سقيت له



وان تكن اياه معنى اكتفى ■ بها كمنطقى الله حسبي وكفى (ش) ينقسم الخبر الى مفرد وجملة وسياق الكلام على المفرد فاما الجملة فاما ان تكون هي المبتدأ في المعنى أولا فان لم تكن هي المبتدأ في المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سبقته والرابط اما ضمير يرجع على المبتدأ ٥٦ يجوز ان يدعى المبتدأ الضمير مقدرا نحو السمن منوان بدرهم التقدير منوان منه أو اشارة الى المبتدأ كقوله تعالى

ولباس التقوى ذلك خير في قراءة من رفع اللباس أو تكرار المبتدأ بلفظه وأكثر ما يكون في مواضع التفعيم كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة وقد يستعمل في غيرها كقولك زيد ما زيد أو عموم يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل وان كانت الجملة الواقعة خبرا هي المبتدأ في المعنى لم تحتج الى رابط وهذا معنى قوله وان تكن الى آخر البيت أي وان تكن الجملة اياه أي المبتدأ في المعنى اكتفى بها عن الرابط كقولك نطقى الله حسبي فنطقى مبتدأ والاسم الكريم مبتدأ ثان وحسبي خبر عن المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر عن الاول واستغنى عن الرابط لان قولك الله حسبي هو معنى نطقى وكذلك قولي لا اله الا الله (ص) والمفرد الجامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن (ش) تقدم الكلام في الخبر اذا كان جملة وأما المفرد فاما أن يكون جامدا أو مشتقا فان كان جامدا فذكر المصنف أنه يكون فارغا من الضمير

كنطقى الله) أي منطوق الخ قال المرادى والذي يظهر في هذا ونحوه أنه ليس من باب الاخبار بالجملة بل بالمفرد لان الجملة في نحو ذلك انما قصد لفظها كما قد حين أخبر عنها في نحو لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة اه وهو ظاهر لان نطقى الله الخ أطلق وأريد لفظه فيكون علما على اللفظ وهل هو علم جنس أو شخص قولان وغاية الاعتذار عن ذلك أنه نظرية للاصل لانه يطلق عليه جملة باعتبار أنه مركب اسنادى اذ غاية التجوز وهو جائز أفاده الشنوائى (قوله وكفى) فاعله ضمير مستتر وهو من باب الحذف والايصال والاصل وكفى به حسبي لان الكثير حرفا كفى بالباء الزائدة (قوله يربطها) بكسر الباء الموحدة وضمها فهو من باب ضرب وقتل كفى المصباح (قوله السمن منوان بدرهم) السمن مبتدأ أول ومنوان مبتدأ ثان وسوغ الابتداء به الوصف المقدر أي منوان منه و ب درهم خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول والرابط بينهما الضمير المحرور بمن والمنوان تشبيهة من قال في المصباح المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتشبيه منان على لفظه اه أي ويقال فيه منوان أيضا (قوله في قراءة من رفع اللباس) أي كأي عمرو وحجرة من السبعة فهو مبتدأ وذلك مبتدأ ثان خبره خبر والجملة خبر الاول والرابط الاشارة هكذا ذكره ابن مالك ويحتمل كون اسم الاشارة بدلا أو بيانا فيكون الخبر مفردا وجوز بعضهم كونه صفة ورد بان الصفة لا تكون أعرف من الموصوف (قوله وأكثرا ما يكون في مواضع التفعيم) أي التعظيم فيكون في غيرها قليلا وذهب سيبويه الى أنه في غيرها يختص بالشعر بشرط أن يكون بلفظه الاول (قوله نحو الحاقة ما الحاقة) ما مبتدأ ثان خبره ما بعده ووصح الابتداء بما وان كانت نكرة عند الجمهور ولعمومها (قوله أو عموم يدخل تحته المبتدأ) نظري في هذا بانه يستلزم جواز نحو زيد مات الناس فالاولى أن يخرج على أن ال في فاعل نعم للعهد لا للجنس وقد أجيب عن ذلك بان في زيد نعم الرجل ارتباطا بخلاف زيد مات الناس تأمل (قوله زيد نعم لرجل) زيد مبتدأ ونعم الرجل خبره والرابط بينهما العموم الذي في الرجل الشامل لزيد (قوله اياه أي المبتدأ في المعنى) فيه اشارة الى أن معنى في كلام الناطم منصوب على نزع الخافض والاحسن جعله منصوبا على التمييز (قوله والمفرد الخ) المفرد مبتدأ مقصود به الجنس والجامد مبتدأ ثان وفارغ خبر الثاني والجملة خبر الاول والرابط محذوف أي الجامد منه والضمير في يشتق عائد على المفرد المقصود به الجنس قاله الشاطبي رحمه الله وهو أحسن ما قيل هنا (قوله وان يشتق) بمعنى يصاغ من المصدر وهذا هو المشتق بالمعنى الخاص وهو المراد هنا وأما المشتق بالمعنى الاعم وهو ما أخذ من المصدر للدلالة على ذات وحدث فهو غير مراده هنا لانه يتناول أسماء الزمان والمكان والآلة (قوله فهو ذو ضمير) أي واحد كما هو المتبادر نعم ان تعدد المشتق وجعل الخبر المجموع ففيه خلاف وان اعتبر كل واحد خبرا على حدته ففي كل ضمير (قوله مستكن) أي وجوب ال التعارض يقتضى البروز كالخبر في نحو زيد ما قائم الا هو كما علم من باب الضمير ومذهب سيبويه جواز ال بروز كما يؤخذ من تجويزه في نحو مرتب برجل مكرم هو ان يكون فاعلا وتوكيد الضمير المستتر (قوله فان تضمن معناه نحو زيد أسد أي شجاع الخ) ظاهره ان الجامد المؤول بالمشتق من محل الخلاف بين البصري والكوفي وليس كذلك بل هو محتمل للضمير اتفاقا اه ح ف (قوله شجاع) بثلاث أوله كما يؤخذ من المصباح والشجاعة ملكة تحمّل صاحبها على اقتحام المهالك وخصوص المعارك فهذا خص العاقل باطلاقها عليه ويقال في غيره جراءة كذا قيل ولعله اصطلح والاف الذي في المصباح ترادف الجراءة والشجاعة حيث قال شجاع بالضم

نحو زيد أخوك وذهب الكسائي والزماني وشجاعة الى انه يحتمل الضمير والتقدير عندهم زيد أخوك هو وأما البصريون فقالوا شجاعة اما ان يكون الجامد متضمنا معنى المشتق أولا فان تضمن معناه نحو زيد أسد أي شجاع تحمّل الضمير وان لم يتضمن معناه لم يحتمل الضمير كما مثل وان كان مشتقا فذكر المصنف أنه يحتمل الضمير نحو زيد قائم أي هو هذا اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو المشتق الجاري مجرى الفعل



كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فاما ما ليس جار يا مجرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضمير او ذلك كاسماء الا كانه نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يتحمل ضمير فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه ضمير وكذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان أو المكان كرمى فانه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضمير فاذا قلت هذا رمي زيد تريه يمكن رميه أو زمان رميه كان الخبر مشتقا ولا ضمير فيه وانما يتحمل المشتق الجارى مجرى الفعل الضمير اذا لم يرفع ظاهره فان رفعه لم يتحمل ضمير او ذلك نحو زيد قائم غلامه فغلامه مرفوع بقاءم فلا يتحمل ضمير او حاصل ما ذكر ان الجاهل يتحمل الضمير مطلقا عند الكوفيين ولا يتحمل ضمير عند البصريين الا ان أول مشتق وان المشتق انما يتحمل الضمير اذا لم يرفع ظاهره او كان جار يا مجرى الفعل نحو زيد منطلق ov أى هو فان لم يكن جار يا مجرى الفعل لم يتحمل شيئا نحو هذا مفتاح وهذا رمي

زيد (ص)

وأبرزته مطلقا حيث تلا

ما ليس معناه له محصلا

(ش) اذا جرى الخبر المشتق

على من هو له استتر الضمير

فيه نحو زيد قائم أى هو

فلو أتيت بعد المشتق به و

ونحوه وأبرزته فقلت زيد

قائم هو فقد جاوز يبيو به

فيه وجهين أحدهما ان

يكون هو تأكيد للضمير

المستتر في قائم والثاني ان

يكون فاعلا بقاءم هذا اذا

جرى على من هو له فان جرى

على غير من هو له وهو المراد

بهم هذا البيت وجب ابراز

الضمير سواء أمن اللبس أو لم

يؤمن فمثال ما أمن فيه اللبس

زيد هذ صار بهما هو ومثال

ما لم يؤمن فيه اللبس لولا

الضمير يبرز يد عمر وضار به

هو فيجب ابراز الضمير يرفى

الموضع عين عند البصريين

وهذا معنى قوله وأبرزته

مطلقا أى سواء أمن اللبس

شجاعة قوى قلبه واستهان بالحر وبجراة واقدا ما اه (قوله كاسم الفاعل) نحو زيد قائم واسم المفعول نحو زيد مضروب والصفة المشبهة كزيد حسن الوجه واسم التفضيل كزيد أحسن من عمرو (قوله مفتاح) بكسر أوله (قوله مفعول) بفتح أوله وثالثه (قوله وانما يتحمل المشتق الخ) كان الظاهر ان يقول فان رفع ظاهرا الخ ليكون محذورا لقوله هذا ان لم يرفع ظاهره تأمل (قوله وأبرزته) الضمير عائدا لقوله ضمير مستكن وقضيته ان ذلك خاص بالضمير في الخبر المفرد وليس كذلك بل يجب ابراز في الجملة أيضا نحو زيد عمرو ضربه هو لان المحذور موجود فيه أيضا وفاعل تلاي يعود على الخبر وما موصولة صفة لمحذوف والهاء في معناه عائدا الى ما عاد اليه فاعل تلا وهو الخبر والضمير في له يعود على المبتدأ الموصوف بقوله ما ليس والتقدير وأبرز الضمير مطلقا ان تلا الخبر مبتدأ ليس معنى الخبر محصلا لذلك المبتدأ ومحصلا بفتح الصاد أى ليس معنى الخبر صادرا من ذلك المبتدأ قال الفارسي وفي هذا البيت بعض تعسف وبيته في الكافية اسم ل من هذا فانه قال وان تلا غير الذي تعلقا ■ به فأبرز الضمير مطلقا

ثم استحسن مذهب الكوفيين فقال

في المذهب الكوفي شرط ذلك أن لا يؤمن اللبس ورأيهم حسن

(قوله قوى ذرا الجذ الخ) وجه التمسك به أن قوى مبتدأ أول وذرا الجذ مبتدأ ثان وبانوها خبر الثاني والجملة خبر الأول والهاء عائدة على ذرا الجذ والعائدة على المبتدأ الأول مستتر في بانوها فقد جرى الخبر على غير من هو له ولم يبرز الضمير لكون اللبس مأمو نافعان الذرا مبنية لا بانية ولو بوزن قيل على اللغة الفصحى بانها هم لان الوصف مثل الفعل يجب تجر يدهم من علامة التثنية والجمع اذا أسند لظاهر أو ضمير منفصل وأجيب من جهة البصريين بأن ذرا يحتمل أن يكون معه ولا لوصف محذوف يفسره المذكور والاصل بانون ذرا الجذ بانوها لا يقال يمنع من ذلك أن بانون وصف ماض مجرد من أل فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر عاملا لانا نقول لا مانع من أن يراد بالوصف الدوام والاستمرار فيكون بمنزلة ما أرى به الحال والاستقبال في صحة العمل والذرا جمع ذرة بتثنية الذال المعجمة وهي أعلى الشئ والجذ الكرم وبانوها جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى والاصل بانون أعل اعلال قاضون وقال العيني من البون بضم الباء هو الفضل والمزية يقال بانه يبوته ويبيئسه قال في التصريح فان أراد أنه جملة فعلية ماضو به فالضمير هو الواو في بانوها اذ ليس ثم فاعل غيره حتى يبرز وان أراد الوصف من بان يمين أو يمينون فقياسه بانهم موزونة بعد الالف بدلا من عين الفعل والجمع بانون لا بانون (قوله حذف الضمير لامن اللبس) تبسع في هذا ابن الناطم قال شيخ الاسلام وهو سهو اذ لا حذف فيه بل في وصل اذ لو فصل الضمير لغير بانهاهم بافرا د الصفة لان بانهاهم بمنزلة قائم اخوتهم فكلا لا يقال قائمون اخوتهم الاعلى لغة أكلوني

( ٨ - سجاى )

أولم يؤمن وأما الكوفيون فقالوا ان أمن اللبس جاز الامر ان كالمثال الاول وهو زيد هذ صار بهما هو فان شئت أتيت به وان شئت لم تأت وان خيف اللبس وجب ابراز كالمثال الثاني فانك لو لم تأت بالضمير فقلت زيد عمر وضار به لا حتمل أن يكون فاعل الضمير يبرز يد او أن يكون عمر اقلما أتيت بالضمير فقلت زيد عمر وضار به هو تعين أن يكون زيد هو الفاعل واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين وله هذا قال وأبرزته مطلقا يعنى سواء خيف اللبس أو لم يخف واختار في غير هذا الكتاب مذهب الكوفيين وقد ورد السماع بمذهبهم فمن ذلك قول الشاعر قومي ذرا الجذ بانوها وقد علمت بكنهه ذلك عدنان وقطان التقدير بانوهاهم حذف الضمير لامن اللبس (ص)



واختلاف النحويون في هذا  
 فذهب الاخفش الى أنه من  
 قبيل الخبر بالمفرد وان كلا  
 منهما متعلق بمحذوف  
 وذلك المحذوف اسم فاعل  
 التقدير زيد كائن عندك أو  
 مستقر عندك أو في الدار  
 وقد نسب هذا لسيبويه  
 وقيل انهما من قبيل الجملة  
 وان كلا منهما متعلق  
 بمحذوف هو فعل التقدير  
 زيد استقر أو يستقر عندك  
 أو في الدار ونسب هذا الى  
 جهمور البصريين والى  
 سيبويه أيضا وقيل يجوز  
 أن يجعل من قبيل المفرد  
 فيكون المقدر مستقر ونحوه  
 وأن يجعل من قبيل الجملة  
 فيكون التقدير استقر ونحوه  
 وهذا ظاهر قول المصنف  
 ناوين معنى كائن أو استقر  
 وذهب أبو بكر بن السراج  
 الى أن كلا من الظرف  
 والمجرور قسم برأسه وليس  
 من قبيل المفرد ولا من قبيل  
 الجملة نقل عنه هذا المذهب  
 تلميذه أبو علي الفارسي في  
 الشيرازيات والحق خلاف  
 هذا المذهب وأنه متعلق  
 بمحذوف وذلك المحذوف  
 واجب الحذف وقد صرح

به شذوذا كقوله  
 الظرف والجار والمجرور اذا وقع خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقع صفة نحو مرتب رجل عندك أو في الدار أو حال نحو مرتب زيد عندك أو في الدار أو صلة نحو جاء الذي عندك أو في الدار لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلا التقدير جاء الذي استقر عندك أو في الدار وأما الصلة والحال فحكمهما حكم الخبر كما تقدم (ص) ولا يكون اسم زمان خبرا

وأخبر وابتظرف أو بحرف جر \* ناوين معنى كائن أو استقر (ش) تقدم أن الخبر يكون مفردا أو يكون جملة وذكر المصنف في هذا البيت أنه يكون ظرفا أو جارا ومجرورا ونحو ذلك وزيد في الدار فكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف وأجاز قوم منهم المصنف أن يكون ذلك المحذوف اسما أو فعلا نحو كائن أو استقر فان ٥٨ قدرت كائنا كان من قبيل الخبر بالمفرد وان قدرت استقر كان من قبيل الخبر بالجملة

البراغيث فكذلك لا يقال بانو هاهم الاعلى هذه اللغة ويجب أن المتصل باسم الفاعل ليس ضمير ابل علامة جمع والضمير مستتر فيه اه (قوله وأخبر وابتظرف) أي مكاني كما يؤخذ من البيت بعده بشرط أن يكون تاما كما يستفاد من تعريف الخبر السابق ومن قوله الاتي وان يفد فآخبر او مثل ذلك يقال في المجرور (قوله أو بحرف جر) أي مع مجروره فهو من باب اطلاق اسم البعض على الكل واختار الرضي أن المحل للمجرور وحده وهو التحقيق لان الجار لتوصيل معاني الأفعال الى الاسماء فيكون قد أطلق الجار وأراد به المجرور مجازا من سلا علقته المجاورة أفاده الهوني (قوله ناوين معنى كائن أو استقر) أي ناوين كائنا أو استقر أو ما في معناهما لا خصوص هذا اللفظ ومما يجب التنبيه له أنه اذا قدر في الظرف المستقر كائن أو كان فهو من كان التامة بمعنى حصل أو ثبت والظرف بالنسبة اليه لغو لان كان الناقصة والا كان الظرف في موضع الخبر فيقدر كان وتسلسل التقدير ان ذكره الشمني عن السعد (قوله أنه يكون ظرفا أو جارا ومجرورا) قال ابن هشام تبع الجماعة الصحيح أن الخبر في الحقيقة متعلقهما المحذوف وقال غيره الصحيح أن الخبر مجموعهما لان المقصود الاخبار بوجود الشيء في الظرف الا أنهم حذفوا بعضه لزوما وسموا الباقي باسم الخبر مجازا وقد يقال الخلاف لفظي لان القائل بأنه المحذوف نظر الى العامل الذي هو الاصل وهو مقيد بقيد لا بد من اعتباره والقائل بأنه المذكور نظر الى الظاهر المقوطة وهو معمول لعامل لا بد من اعتباره والقائل بأنه مجموعهما نظر الى المعنى المقصود واعلم أن الظرف الشامل للجار والمجرور نوعان مستقر ولغو لانه ان كان عاملا مصرح به فالغو والافستقر وقيل المستقر ما كان عاملا عاما واجب الحذف والغوما كان متعلقا خاصا سوا واجب حذفه كيوم الجمعة صحت فيه أو جاز نحو زيد راكب على الفرس والاول هو المشهور وقد نظمت هذا الضابط فقلت

الظرف لغوا يكن مخصوصا \* بعامل لقد أتى منصوبا  
 ومستقر ان يكن قد عا \* واحذف لهذا دون ذلك حتما  
 وقيل لغوا يكن تعلقا \* بعامل مصرح تحقفا  
 ومستقر ان يكن قد حذف \* عاملا ذا باسئار عرفا

(قوله يجوز أن يجعل من قبيل المفرد) قال في المغنى الحق عندي أنه لا يستخرج تقديره اسما ولا فعلا اه واليه يرشد قول الناظم وأخبر وابتظرف الخ (قوله في الشيرازيات) اسم كتاب أملاء بشيراز وقد نقل عن الحافظ السيوطي أنه قال راجعت الشيرازيات فلم أرفقها بذلك (قوله لك العزان مولاك الخ) أراد بالمولى الخليف والناصر لا الله عز وجل كما قد يتوهم وجواب ان في الموضعين محذوف أي ان عز مولاك فلك العزان بين فأنتم مهان وبين مبنى للمفعول ونائب الفاعل ضمير المولى وبجودة كل شيء يضم الباء الموحدة وسطه والهون يضم الهاء الذل والهوان والمعنى لك العزان كان مولاك عز براولك الذل ان كان ذليلا (قوله وأما الصفة والحال فحكمهما الخ) وأما نحو قوله تعالى فلما رآه مستقرا عنده قال صواب فيه ما قاله أبو البقاء وغير من أن هذا الاستقرار معناه عدم التحرك لا مطلق الوجود والحصول فهو كون خاص ذكره في المغنى (قوله ولا يكون اسم زمان خبرا الخ) انما قيد باسم الزمان والجنحة نظر الغالب من أن اسم الزمان لا يفيد الاخبار

لك العزان مولاك عز وان بين فأنتم لدى بجودة الهون كائن وكما يجب حذف عامل به  
 الظرف والجار والمجرور اذا وقع خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقع صفة نحو مرتب رجل عندك أو في الدار أو حال نحو مرتب زيد عندك أو في الدار أو صلة نحو جاء الذي عندك أو في الدار لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلا التقدير جاء الذي استقر عندك أو في الدار وأما الصلة والحال فحكمهما حكم الخبر كما تقدم (ص) ولا يكون اسم زمان خبرا



عن جثة وان يفد فاجبرا (ش) طرف المكان يقع خبرا عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى ٥٩ نحو القتال عندك وأما طرف الزمان فيقع

خبراً عن المعنى منصوباً أو  
مجروراً بنفي نحو القتال يوم  
الجمعة أو في يوم الجمعة ولا يقع  
خبراً عن الجثة قال المصنف  
الان أفاد كقولهم -م الليلة  
الهلال والرطب شهري  
ربيع فان لم يفد لم يقع خبراً  
عن الجثة نحو زيد اليوم  
والى هذا ذهب قوم منهم  
المصنف وذهب غير هؤلاء  
الى المنع مطلقاً فان جاء شيء  
من ذلك أول نحو قولهم -م  
الليلة الهلال والرطب شهري  
ربيع التقدير طلوع الهلال  
الليلة ووجود الرطب شهري  
ربيع هذا مذهب جمهور  
البصريين وذهب قوم منهم  
المصنف الى جواز ذلك من  
غير شرط وذهب شرط أن يفد  
كقوله نحن في يوم طيب  
وفي شهر كذا والى هذا أشار  
بقوله وان يفد فاجبرا فان لم  
يفد امتنع نحو زيد يوم  
الجمعة (ص)

ولا يجوز الابتداء بالنكرة  
مالم تفد كعند زيد غره  
وهل فتي فيكم فاخل لنا  
ورجل من الكرام عندنا  
ورغبة في الخير خير وعمل  
برين وليقس مالم يقل  
(ش) الاصل في المبتدأ أن  
يكون معرفة وقد يكون  
نكرة لكن بشرط أن يفد  
وتحصل الفائدة بأحد أمور  
ذكر المصنف منها ستة  
أحدها أن يتقدم الخبر

به عن الجثة ويفد عن المعنى وأن طرف المكان يفيد الانخبار به عن كائنه فان لم يفد -د الانخبار بالزمان عن  
المعنى نحو القتال زماناً أو جثتها أو المكان عن الجثة أو المعنى نحو زيد أو القتال مكاناً امتنع فالدال على  
الفائدة هذا حصل ما في الشاطبي ومن المعنى الزمان نحو اليوم الجمعة قال الرضي ويكون طرف الزمان خبراً  
عن اسم المعنى مطلقاً بشرط حدوثه ثم ان استغرق ذلك المعنى جميع الزمان أو أكثره وكان الزمان نكرة رفع  
غالباً نحو الصوم يوم والسبب شهر اذا كان السبب في أكثره ويجوز نصبه وجزه بنفي نحو الصوم في يوم أو يوم  
فان كان الزمان معرفة نحو الصوم يوم الجمعة أو نكرة ولم يستغرق المعنى ولم يكن أكثره فالغالب نصب  
أو الجرح نحو الخروج يوماً أو في يوم وقد يرفع نحو الحج أشهر الثلاثة وذاك لان دعاء الناس الى الاستعداد  
للحج فيها حتى كأن أفعاله مستغرقة لجميع الأشهر الثلاثة واذ كان طرف المكان خبراً عن اسم عين  
سواء كان اسم مكان أم لا فان كان غير متصرف نحو زيد عندك فلا كلام في امتناع رفعه وان كان متصرفاً  
وهو نكرة فالرفع راجح نحو أنت مني ذو مكان قريب وان كان معرفة فالرفع مرجوح نحو زيد خلفك  
اه (قوله عن جثة) اعترض بأن الجثة الجسم قاعداً كما أن القامة الجسم قائماً فالصواب أن يقول  
لا يخبر بأسماء الزمان عن الاجسام ويمكن الجواب بما أفاده في شرح الجامع من أن الذات والجوهر والعين  
والباشية ألفاظ متقاربة والمراد بها ما يقابل المعنى (قوله الليلة الهلال الخ) بنصب الليلة على الظرفية أي  
حدوث الهلال وهذا مذهب البصريين وذهب بعضهم الى انه لا تقدير فيه لانه يشبه المعنى في الحدوث وقتاً  
دون وقت فافاد الانخبار عنه واليه ذهب في التسهيل (قوله أول) أي بتقدير مضاف ظاهره سواء أشبهت  
العين المخبر عنها بالزمان المعنى في تجدد هاتين وقتاً كقولهم -م الرطب شهري ربيع أولاً كقولهم اليوم خير  
والحق أن الاول لا يقدر فيه مضاف بخلاف الثاني فانه يقطع فيه بتقدير المضاف وعليه يحمل كلام الناطم في  
تسهيله والحاصل ان الفائدة تحصل بأحد أمور ثلاثة الاول وصف الزمان أو اضافته مع جزه بنفي كنحن في شهر  
كذا أو في يوم طيب الثاني أن تكون الذات مشبهة للمعنى في تجدد هاتين وقتاً كقولهم الورد في ايار اسم لشهر  
روى الثالث تقدير مضاف هو معنى كقولهم اليوم خير أي اليوم شرب خير (قوله وذهب قوم منهم المصنف  
الى جواز ذلك من غير شرط وذال الخ) هذا معلوم مما سبق فهو قابل الجدوى (قوله ولا يجوز الابتداء بالنكرة)  
أي لان معناها غير معز والمبتدأ مخبر عنه والانخبار عن غير معين لا يفيد الا اذا اقترن به ما به يحصل نوع فائدة  
كالهدية في المحلى بالذهنية (قوله مالم تفد) أي مدة عدم أفادتها فامصدرية ظرفية (قوله غره)  
بفتح النون وكسر الميم كسواء فيه خطوط بيض وسود تلبس الاعراب قاله ابن الاثير والجمع غمار اه مصباح  
(قوله فاخل) بكسر الخاء المعجمة أي صديق أو محب (قوله ورجل من الكرام عندنا) هذا هو المسوغ  
الرابع الذي هو الوصف وهو امام ذكره ورجل من الكرام الخ أو مقرر كشرأهر الخ على أحد التقديرين  
وكذا ان كان فيهما معنى الوصف نحو رجل جميل عندنا أي رجل حقير أو كان خلفاً من موصوف كوث من خير من  
كافر ذكره الخطيب كغيره به يعلم ما في كلام الشارح قبل ان المصنف قصد بقوله ورجل من الكرام الامام  
النووي فانه كان تليده ويكفي ابن مالك فخر الملة النبوية له نفعا الله بهما (قوله وعمل برين) بفتح  
الياء المشناة أوله مضارع زانه كباع يبيع ضد شان (قوله وليقس مالم يقل) لاحاجة اليه مع كاف التمثيل في  
قوله كعند زيد غره ويجب أن الكاف اشارة الى ما عدا هذه الامثلة من أفراد الانواع المذكورة في النظام  
ضمننا وأشار به هذه الجملة الى بقية الانواع التي تتحقق معها الافادة أفاده سم (قوله أن يتقدم الخبر عليها وهو  
طرف الخ) أشار به الى ما هو الحق من أن التقديم مدخلي في التسويغ كما يؤخذ من قول الجحى ونحو في  
الدار رجل لتخصيصه بتقديم الخبر لانه اذا قيل في الدار علم أن ما يذكر بعده موصوف بالاستقرار في الدار فهو  
في قوة التخصيص بالصفة (قوله نحو في الدار رجل) قيل انما جاز في الدار رجل لان المبتدأ فيه تخصيص

عليها وهو طرف أو جار ومجرور ونحو في الدار رجل وعند زيد غره فان تقدم وهو غير طرف ولا جار ومجرور لم يجوز نحو قائم رجل الثاني أن يتقدم



على النكرة اسم فاعل نحو هل فتى فيكم الثالث أن يتقدم عليها فتى نحو ما خلت لنا الرابع أن توصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس أن تكون عاملة نحو رغبة في الخير خير السادس ٦٠ أن تكون مضافة نحو عمل برز بن هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد أنماها غير

المصنف الى نيف وثلاثين موضعا وأكثر من ذلك فذكر هذه الستة المذكورة والسابع أن تكون شرطا نحو من يتم أقدم معه الثامن أن تكون جوابا نحو أن يقال من عندك فتقول رجل التقدير رجل عندي التاسع أن تكون عامة نحو كل يوم العاشر أن يقصد بها التنويع كقوله

فاقبلت زحفا على الركبتي  
فتوب ابست وثوب أحر  
الحادي عشر أن تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر أن يكون فيها معنى التعجب نحو ما أحسن زيد الثالث عشر أن تكون خلفا من موصوف نحو مؤمن خير من كافر الرابع عشر أن تكون مصغرة نحو رجل عندنا للتصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره رجل خير عندنا الخامس عشر أن تكون في معنى المحصور نحو شرأه رذا ناب وثني جاء بك التقدير ما أهرذا ناب الأثر وما جاء بك الأثر على أحد القولين والقول الثاني شر عظيم أهرذا ناب وثني عظيم جاء بك فيكون داخلا في قسم ما جاز الابتداء به لكونه وصوفا لان الوصف أعظم من ان يكون ظاهرا

بتقديم كونه عليه فصار كالوصف لا يقال هذا موصوف نحو قائم رجل مع أنه ممتنع لانا نقول انهم يتوسعون في الظرف فلا يتوسعون في غيرها أولان المقدم اذا كان طرفا تعين للخبرية بخلاف قائم رجل كذا أفاده الكيلاني في حاشيته على كافي ابن الحاجب (قوله أن توصف) أي بوصف مخصص كالمثال المذكور واللم يحز نحو رجل من الناس جاءني لعدم الفائدة واستشكل اعتبار الوصف بأنه يلزم منه جواز قولك حيوان آدمي في الدار لان المبتدأ موصوف وامتناع آدمي في الدار وانسان في الدار لعدم وصف المبتدأ مع أنه بمعنى ذلك الموصوف ومتضمن انعام مع صفة ولا فرق بينهما لابتعاد اللفظ في أحدهما واتحاده في الآخر وأجيب بأن الموصوف مظنة الفائدة بخلاف غيره وان وافق الموصوف في المعنى قال الصفي ان العرب اعتبروا التبريف والتخصيص لنكتة تو جسد في بعض المواضع وحكموا باطراد الحكم لتلك النكتة وان لم يظهر أثرها في بعض المواضع وعلى هذا اندفع الايراد لان الحكم بعدم صحة انسان وصحة حيوان ناطق لا امر معنوي فيها بل لقاعدة حكموا بها لنكتة يظهر أثرها في موضع آخر طرد الباب فافهمه فإنه ينفعك في مواضع أفاده سم (قوله ان تكون عاملة) اما نصب بان نحو رغبة في الخير لان المجرور محله نصب أو جرأ نحو عمل برز بن فالسوغان يرجمان لشي واحد كما في الأشموني (قوله الى نيف) بتشديد الياء وتخفيف من ناف ينفوف وهو كل ما زاد على العقد الى أن يبلغ العقد الثاني وذكر بعضهم أنها ترجع الى شيئين العموم والخصوص وقد عدها الأشموني خمسة عشر وقد نظمها فقلت

بذي التنكير فبدأ عند عشر \* وخمس مثل حسني قد أجيدت  
عموم واختصاص أو كوصف \* وعطف والحقيقة قد أريدت  
واعمال ومعنى الفعل فاعلم \* وبعد اذ ما فاجأة أنبيت  
ولام الابتداء أولفظ لولا \* وكم أيضا وابهام أعيدت  
كذلك ان أتى الاخبار خرقا \* لعادة او جواب قد أفيدت  
وفي بدء لاذن الحال حقا \* فذى قطعا بالاشموني أنبتت

(قوله فاقبلت زحفا الخ) زحفا مصدر بمعنى زاحف حال من فاعل أقبلت يريد أنه اجتهد في الوصول اليها وقاسى شدة من رقبته فزحف على ركبته حتى وصل اليها ونسي بعض ثيابه عندها لانها ذهبت بفؤاده فلم يدرك كيف خرج من عندها وقوله فتوب ابست في رواية نسيته عند المحبوبة وقوله وثوب أحر أي على الارض ليحتفي الأثر على القافة (قوله الحادي عشر أن تكون دعاء) أي لشخص أو عليه فالاول ذكره الشارح والثاني نحو ويل للمطففين وهذا وما بعده يرجمان لشي واحد وهو كون النكرة في معنى الفعل كما عبر به الأشموني أي ما يتبسم به من التباس الدال بالمدلول قال الرضي وانما تأخر الخبر في نحو سلام عليك لتقدم الالهم والتبادر الى ما هو المراد لوقدمت الخبر وقلت عليك فقبل أن تقول سلام رب ما يذهب الوهم الى اللعنة فيظن أن المراد عليك اللعنة اه وعلى قياسه يقال لو قدم الخبر في نحو ويل له وقيل له فقبل أن يقال ويل رب بما يذهب الوهم الى النجاسة مثلاً أفاده الشنوازي (قوله الثالث عشر الخ) هو وما بعده داخلا في الوصف كما علم مما تقدم (قوله شرأه رذا ناب) أي جعل ذا الناب وهو الكلب مهرا أي مصوتا وهو مثل يضرب في ظهور أمارات الشر (قوله سرينا ونجم قد أضاء الخ) سرينا من السرى وأضاء بمعنى أنار وبداه ظهر والحيا الوجه والشارق النجم وكل مضى عوال شاهد وقوع النكرة بعد واو الحال في قوله ونجم (قوله السابع عشر أن تكون الخ) هذا والذان بعده ترجع الى مسوغ واحد وهو العطف بشرط أن يكون أحدا من المعطوفين يجوز



نحو زيد ورجل قائمان  
الثامن عشر أن تكون  
معطوفة على وصف نحو تيمى  
ورجل في الدار التاسع عشر  
أن يعطف عليهما موصوف  
نحو رجل وامرأة طويلة  
في الدار العشرون أن تكون  
مبهمه كقول امرئ القيس  
مرسعة بين أرساغه

به عسم يبتغي أربابا  
الحادي والعشرون أن تقع  
بعد لولا كقوله لولا اصطبار  
لا ودى كل ذي مقة ■ لما  
استقلت مطاياهن للظعن  
الثاني والعشرون أن تقع  
بعد فاء الجزاء كقولهم ان  
ذهب عير فغير في الرهط  
الثالث والعشرون أن تدخل  
على النكرة لأم الابتداء نحو  
لرجل قائم الرابع والعشرون  
أن تكون بعد كم الخبرية  
نحو قوله

كم عمة لك يا حير وخالة  
فدعاء قد حلت على عشاري  
(١) قوله اقتضت جواز ذلك  
من أول الامر أي فيلاحظ  
العطف قبل الحكم بان  
النكرة مبتدأ (٢) قوله  
وهي صهبة أي سواد  
(٣) قوله يعني أنه قصير  
الذراع الخ هذا معنى آخر  
غير المعنى الذي أفاده أولا  
بقوله تزعم العرب الخ  
(٤) قوله في محل نصب أي  
على الظرفية أو المصدرية  
أي كم وقتا أو كم حلبة

الابتداء به كما عبر به الأشعر في أي بأن يكون أحدهما معرفة أو نكرة مسوغة (قوله نحو زيد ورجل قائمان)  
اعتراض بأنه إذا امتنع رجل قائم فأى أثر لعطفه على ما يجوز الابتدائه أو عطف ذلك عليه في تجويزه مع قيام  
المانع وأجيب بأن حرف العطف لما كان مشركا جعل المنعطفين كالشيء الواحد فالمسوغ في أحدهما مسوغ  
في الآخر ولا نسلم قيام المانع لأن صيرورة الكلام كالشيء الواحد اقتضت جواز (١) ذلك من أول الامر  
لأن رجل قائم امتنع ثم بالعطف جاز ذكره الشئ (قوله أن تكون مبهمه) أورد عليه ان ابهام النكرة  
هو المقتضى لعدم صحة الابتداء بها فكيف يكون مسوغا وأجيب بان المراد مقصودا ابهامها وقصد الابهام من  
جمله مقصد البلاء فاذا وجد في كلامهم نكرة مبتدأ بها لم يظهر لها مسوغ جعل المسوغ قصد الابهام اه  
حرف (قوله مرسعة بين أرساغه الخ) المرسعة بضم الميم وفتح الراء وبالعين المهملة وفتح السين قال الاعلم  
المرسعة مثل المعادة كان الرجل من جهالة العرب يعقد سير امرسعا معادة مخافة أن يموت أو يصيبه بلاء ويقال  
مرسعة ومرسعة والمرسع أن يخرق سير ثم يدخل فيه طرف سير كما نسوى سبيو والمصاحف والأرساغ جمع  
وسغ بالعين المججمة وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والعسم بالعين المهملة أعوجاج في الرسغ  
وييس يبتغي أي يطلب أربابها والحيوان المعروف تزعم العرب أن من علق كعبه عليه لم يضره عين ولا سحر  
لأن الجن تجتنب الأرباب لأنهم يحضن وقوله مرسعة مبتدأ خبره بين أرساغه وساغ الابتداء بها لأنهم يريد بها  
معين وهو محل الاستشهاد والجمله في محل نصب صفة ثانية لقوله بوهة في البيت قبله وهو

أيا هندا لا تنكح بوهة ■ عليه عقيقته أحسبا

مرسعة الخ والبوهة بضم الباء الرجل الاحق الذي لا خير فيه وقوله عليه عقيقته أي شعره الذي نزل به من بطن  
أمه فهو لا يتنظف ولا يحلق رأسه وقوله احسبا بالحاء والسين المهملتين من الحسبة وهي (٢) صهبة تضرب إلى  
الحرة مذمومة عند العرب وقوله به عسم الخ صفة ثالثة لبوهة وقوله يبتغي أربابا الخ (٣) يعني أنه قصير الذراع  
يصيد الأرباب والحاصل أن المراد من ذلك الرجل بانه لا خير فيه ولا تقافة ولا حسن لون به وأنه جبان اذ لو كان  
شجاعا لما وضع عليه المرسعة وأنه لا يصلح الا لصيد الأرباب لقصر ذراعوه وبعد هذا البيت  
ليجعل في ساقه كعبها ■ حذار المنية أن يعطبا

(قوله لولا اصطبار الخ) أي لولا اصطبار موجود فان خبر محذوف وأودى هلك والمقة بكسر الميم الحب واستقلت  
مضت والظعن الرحيل وانما كان ما ذكر مسوغا للحصول الفائدة بتعليق امتناع الجواب على وجود الشرط  
(قوله ان ذهب عير فغير الخ) العير بفتح العين المهملة وسكون النحبة المراد به هذا السيد قال في الصحاح غير  
القوم سيدهم أي ان ذهب من الرهط سيد ودهط الرجل بسكون الهاء أفصح من فتحها قوم وعشيرته  
ويطلق على مادون العشرة من الرجال و يروى فغير في الرباط والمراد به حيثما الجار أي ان مضى غير فعذرنا  
غيره فلا حاجة لنا به وقد اقتصر على هذه الرواية العلامة الميداني في كتاب الامثال فقال الرباط ما تشد به الدابة  
وهو مثل يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب وأصله يقال للصائد ان ذهب عير فلم يعلق في الحباله فاقتصر على  
ما علق اه بالمعنى وهذا هو الذي ينبغي أن يقول عليه (قوله كم عمة لك يا حير الخ) هو من قصيدة للفرزدق  
يهاجروا حير او الفدعاء بفتح الفاء وبالدهى التي اوجت أصابعها من كثرة حليبها اللبن وقيل هي التي  
أصاب رجليها فدع من كثرة المشى والعشار بكسر العين جمع عشار بضمهم مع المدهى الناقلة التي أتى عليها من  
زمن حليها عشرة أشهر وعمة روى بالحركات الثلاث فالجر على أن كم خبرية وعمة مغيرة لها والنصب على أن كم  
استفهامية وهي مغيرة لها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والنهكم وكم عليهم في محل رفع على الابتداء خبره قد  
حلبت والرفع على أن عمة مبتدأ وفيه الشاهد وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت وكم على هذا (٤) في محل نصب  
والعامل فيه قد حلبت ومميزها محذوف وهو جبر ورا ن جعلت خبرية ومنصوب ان جعلت استفهامية وانما قال



وقد انتهى بعض المتأخرين ذلك إلى نيف وثلاثين موضعا ومالم أذكر منها أسقطته لرجوعه إلى ما ذكره أوله ليس يصحح (ص)  
والاصل في الاخبار أن تؤخر \* ٦٢ وجوزوا التقديم إذا ضررا (ش) الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى

للمبتدأ فاستحق التأخير  
كالوصف ويجوز تقديمه اذا لم  
يحصل بذلك لبس أو نحوه  
على ما سيبين نحو قائم زيد  
وقام أبو زيد وأبو منطلق  
زيد وفي الدار زيد وعندك  
عمرو وقد وقع في كلام  
بعضهم أن مذهب الكوفيين  
منع تقديم الخبر الجائز  
التأخير وفيه نظر فان بعضهم  
نقل الاجماع من البصريين  
والكوفيين على جواز في  
دار زيد فنقل المنع عن  
الكوفيين مطلقا ليس يصح  
هكذا قال بعضهم وفيه بحث  
نعم منع الكوفيون التقديم  
في مثل زيد قائم وزيد قام  
أبو زيد وأبو منطلق  
والحق الجواز اذا لم يمنع من  
ذلك واليه أشار بقوله  
وجوزوا التقديم اذا ضررا  
\* فتقول قائم زيد ومنه  
قولهم مشنوء من يشنؤك  
فن مبتدأ ومشنوء خبر  
مقدم وقام أبو زيد ومنه قوله  
قد تكات أمه من كنت واحده  
\* وبات متشابا في برثن الاسد  
فن كنت واحده مبتدأ ومؤخر  
وقد تكات أمه خبر مقدم  
وأبو منطلق زيد ومنه قوله  
إلى ملك ما أمه من محارب  
أبوه ولا كانت كليب تصاهره  
فأبوه مبتدأ وما أمه من محارب  
خبر مقدم ونقل الشريف

أبو السعادات هبة الله ابن الشجري الاجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة وليس يصحح وقد  
قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين (ص) فامنع حين يستوي الجزآن \* عرفا ونكرا عادي بيان



كذا اذا ما الفعل كان الخبرا ■ أو قد استعمله محصورا أو كان مسندا الذي لام ابتدا \* أولازم الصدر كن لي متجدا (ش) ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدأ أو تأخيره عنه ثلاثة أقسام قسم يجوز فيه التقديم والتأخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه تأخير الخبر وقسم يجب فيه تقديم الخبر فأشار بهذه الأبيات الى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة مواضع الأول أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة أو مذكورة صالحة لجعلها مبتدأ أو لامبين للمبتدأ من الخبر يجوز زيد أخوك وأفضل من زيد أفضل من عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لأنك لو قدمته فقلت أخوك زيد وأفضل من عمرو وأفضل من زيد كان المقدم مبتدأ وأنت تريد أن يكون خبرا من غير دليل يدل عليه فإن وجد دليل يدل على أن المتقدم خبر جار كقولك أبو يوسف أبو حنيفة فيجوز تقدم الخبر وهو أبو حنيفة لأنه معلوم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة لا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف ومنه قوله بنو بنو أبناءنا بنو بنو أبناء الرجال الأباعد فقوله بنو بنو خبر مقدم وبنو أبناءنا مبتدأ مؤخر لأن المراد الحكم على بني أبناءهم بأنهم كبنيتهم وليس المراد الحكم على بنيتهم بأنهم كبنيتهم ٦٣ والثاني أن يكون الخبر رفعا لرافع الضمير

المبتدأ مستترا يجوز بدقاهم  
فقام وفاعله المقدر خبر عن  
زيد ولا يجوز التقديم فلا  
يقال قام زيد على أن يكون  
زيد مبتدأ مؤخر والفعل  
خبر مقدم بل يكون زيد  
فاعلا لقام فلا يكون من باب  
المبتدأ والخبر بل من باب  
الفعل والفاعل فلو كان  
الفعل رافعا لظاهر يجوز بد  
قام أبو جاز التقديم فنقول  
قام أبو زيد وقد تقدم ذكر  
الخلاف في ذلك وكذلك  
يجوز التقديم إذا رفع  
الفعل ضميرا بارزا نحو  
الزيدان قاما فيجوز أن تقدم  
الخبر فنقول قاما الزيدان  
و يكون الزيدان مبتدأ  
مؤخرًا وقام خبرا مقبلا  
ومنع ذلك قوم إذا عرفت  
هذا فنقول المصنف كذا

خاص بالشعر وأصل التركيب كذا اذا ما الخبر كان الفعل المسند الى ضمير المبتدأ المفرد فامنع تقديمه على المبتدأ  
اه (قوله كان الخبرا) أي كان الخبر بحسب الصورة المحسوسة لا بالنظر لنفس الامر والا فالخبر حقيقة انما هو  
الجملة من الفعل والفاعل لا الفعل وحده (قوله منحصرا) بفتح الصاد اسم مفعول حذف صانته والتقدير منحصرا  
فيه وهو حال من الهاء في استعماله وسوغ مجيء الحال من المضاف اليه كون المضاف عاملا في الحال نحو اليه  
مرجعكم جميعا (قوله أو كان مسندا) أي أو كان الخبر مسندا المبتدأ الذي لام الخ (قوله أولازم) بالجر عطف على  
ذي على تقدير موصوف أي أو مسندا المبتدأ لازم الخ (قوله وأفضل من زيد الخ) مثال لاستوائهم في التنكير  
لأن لكل من التنكرتين مسوغا وهو كونه وصفا لمخذوف أو عمل النصب في محل الجرور ويختلف المعنى باختلاف  
الغرض (قوله بنو بنو أبناءنا الخ) أصله بنون لنا خذف النون للاضافة ومراعاة أن أولاد البنات لا ينتسبون  
اليهم بل الى آبائهم بخلاف أولاد البنين وقوله بناتنا بنو بنو الخ بناتنا مبتدأ وبنو بنو مبتدأ ثان وأبناء الرجال  
خبر عن الثاني والجملة خبر الأول والاباعد صفة الرجال جمع أبعد (قوله يقتضي وجوب تأخير الخ) قد علمت  
جوابه مما سبق (قوله وقد جاء التقديم مع الاشذوذ) مصدر شذبت معنى انفرد أي جاء التقديم حال كونه شاذًا  
(قوله فيارب هل الابل النصر الخ) يتغنى أي يطلب وفي نسخة يرتجى والمعول الاعتماد والمعنى ما النصر على  
الاعداء يرتجى الابل ولا الاعتماد في الامور الاعلى (قوله وقد جاء التقديم شذوذًا) أي أو مؤولا بأن اللام  
زائدة أو اللام داخلية على مبتدأ محذوف أي اهلها أنت وقيل غير ذلك (قوله خالي لانت الخ) خالي خبر مقدم  
ولانت مبتدأ وفيه الشاهد وقوله من جرير خاله يحتمل أن من شرطية وفعل الشرط كان محذوفه شائبة واسمها  
مستتر وجرير مبتدأ خبر خاله والجملة خبر خاله وينال جواب الشرط فهو مجزوم وأصله ينال فلما سكنت اللام  
للمجازم حذف الالف وحركت بالكسر على أصل النقاء الساكنين ويكرم معطوف عليه ويجوز في هذا الرفع  
على تقدير وهو يكرم والعلاء بفتح العين ممدود بمعنى الشرف وفي كثير من النسخ ضبطه بضمها وهو بمعنى الرفة  
فيكون مده للضرورة (قوله كاسماء الاستفهام) أي والشرط وفي معناها ما أضيف اليها نحو غلام من  
عندك وغلام من يقيم أقم معه فغلام في هذا التركيب مبتدأ مستحق للتصدر لا كسأبه الشرطية بإضافته الى اسم

اذا ما الفعل كان الخبرا يقتضي وجوب تأخير الخبر الفاعل على مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تأخيره إذا رفع ضمير المبتدأ مستترا كما تقدم  
الثالث أن يكون الخبر بر محصورا بانما نحو انما زيد قائم أو بالانحوماز يد الا قائم وهو المراد بقوله أو قد استعمله محصورا فلا يجوز تقديم قائم  
على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الاشذوذ قال الشاعر فيارب هل الابل النصر يتغنى عليهم وهل الاعلى المعول الاصل وهل  
المعول الاعلى فكأن تقدم الخبر الرابع أن يكون خبر المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء فنحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله أو كان مسندا الذي لام  
ابتدا فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا تقول قائم زيد لان لام الابتداء لها صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذًا قال الشاعر  
خالي لانت ومن جرير خاله ■ ينال العلاء ويكرم الانحوالا  
فلانت مبتدأ وخالي خبر مقدم الخامس أن يكون خبر  
المبتدأ صـ صدر الكلام كاسماء الاستفهام نحو من لي منجد فن مبتدأ أولى خبر ومنجد حال ولا يجوز تقديم الخبر على من فلا تقول ل من  
منجد (ص)



ونحو عندي درهم ولي وطر \* ملتزم فيه تقدم الخبر كذا اذا عاد عليه مضمرا \* مما به عنه مبينا خبر كذا اذا استوجب التصديرا \*  
 كان من علمته نصيرا وخبر المصور قدم أبدا \* كالمنا لا اتباع أجدا (ش) أشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر  
 فذكر انه يجب في أربعة مواضع الاول أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مفعول لا تقدم الخبر والخبر طرف أو جار ومجرور ونحو عندك رجل  
 وفي الدار امرأة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول ٦٤ رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النحاة والعرب على منع ذلك والى هذا أشار بقوله

الشرط وضعا وهو من ويقم هذه الجملة قمرط لعلام لالمن وكذا أقم معه جواب لعلام لالمن والحاصل أن اسم  
 الشرط صار في هذا التركيب هو المضاف والملتزم له لا للمضاف اليه فاعلم ذلك فالمعنى ان يقم غلام لشخص قمت  
 معه أى مع ذلك الغلام ذكره الناصر في هذه الحالة مجردة عن الاستفهام والشرط وكانها دخلت ذلك عن  
 المضاف تأمل نقله شيخنا العلامة المدائني (قوله ونحو عندي الخ) نحو مبتدأ خبره ملتزم بفتح الزاى وتقدم بالرفع  
 نائب فاعل ملتزم ويجوز جعل تقدم مبتدأ مؤخر أو ملتزم خبر مقدم والجملة خبر نحو لا يقال يلزم على هذا تقدم  
 معمول المصدر عليه وهو ممتنع لا نأقول محله اذا عمل فيه بالحل على الفعل أما من حيث كونه مبتدأ فلا فاده  
 المعرب (قوله ونحو عندي درهم الخ) لا يقال هذا مكرز مع ما سبق في قوله كعندك يدغره لا نأقول ما تقدم ليس  
 صريحا في أن المسوغ التقديم بل يحتمل أن المسوغ الاختصاص أو ما تقدم لا يفيد وجوب التقديم وما هنا  
 أفاده كما ذكره سم (قوله ولي وطر) قال في المصباح الوطر الحاجة والجمع أو طار مثل سبب وأسباب ولا يبنى  
 منه فعل اه أى لا يصاغ منه فعل (قوله كذا اذا عاد الخ) كذا متعلق بحذوف أى ياتزم تقدم الخبر واذا  
 ظرف مضمن معنى الشرط وعليه متعلق بعاد والضمير عائد على الخبر بتقدير مضاف أى ملابسـه وهو ضمير فاعله  
 ومما متعلق بعاد وما نعت لحذوف أى مبتدأ وبه وعنه متعلقان بخبر والهاء من به تعود للخبر ومن عنه الى  
 ما مبينا بتخفيف الياء أى منسرحا حال من الهاء في به وجواب اذا حذوف والمعنى انه يجب تقديم الخبر اذا عاد  
 عليه ضمير من المبتدأ قال السيوطي وأنت ترى ما في عبارة المصنف من القسالة وكثرة الضمائر المقتضية  
 للتعقيد وعسر الفهم وكان يمكنه أن يقول كافي الكافية

وان يعد خبر ضمير \* من مبتدأ وجب له التأخير

كذا اذا عاد عليه مضمرا \* من مبتدأ أو حقه التصدر

وأيضالوقال

لكن أحصر وأحسن وأجمع منه ذكره الخطيب وانما كان أحصر وأحسن وأجمع لانه يغنى عن البيت  
 بعده أيضا (قوله كذا اذا استوجب) أى يستحق الخبر التصدير اما الذاته كمثل الناطم أو لغيره نحو صبغة أى  
 يوم سفرك والمراد التصدير في جاتـه فلا يرد نحو زيد أين مسكنه ولا يحتاج الى التقييد بالمفرد (قوله ونحو خبر  
 المحصور) مفعول مقدم بقوله قدم أى قدم خبر المبتدأ المحصور فيه (قوله كالمنا لا اتباع أجدا) أى نحن  
 مقصرون على اتباع أحمد صلى الله عليه وسلم لا نتجاوز الى غيره وليس المراد أن اتباعه صلى الله عليه وسلم  
 مقصور علينا اذ هو نبي الانبياء عليهم الصلاة والسلام (قوله على التمرة مثلهاز بدا) فثلهامبتدأ مؤخر وعلى  
 التمرة بالهاء الفوقية خبر مقدم وزيد منصوب على التمييز ويجوز رفعه بدلا أو بيانا أو مبتدأ أو فاعلا  
 بالظرف وعليه ما مثل منصوب على الحال من النكرة وفتحته فتحة اعراب أو بناء اه حف (قوله أهابلك  
 اجلالا الخ) قاله نصيب بضم أوله وكان عبدا أسودا شاعر السلاميا عفيفا لم يتشيب قط الا بامرأته واجلالا أى  
 تعظيما مفعول لاجله والمعنى أهابلك لا لاقتدارك على بل اعظاما لقدرك لان العين تثنى بمن تحبه فتحصل المهابة  
 والشاهد في مل عين حبيبها حيث وجب فيه تقديم الخبر (قوله في جواز ضرب غلامه الخ) أى  
 فيما اذا عاد ضمير في الفاعل على مفعول بعده (قوله وهو ظاهر الخ) الضمير راجع الى الفرق أى الفرق ظاهر

ونحو عندي درهم ولي وطر  
 البيت فان كان للنكرة  
 مسوغ جازا لمران نحو  
 رجل ظرف عندي وعندى  
 رجل ظرف الثاني ان  
 يشتمل المبتدأ على ضمير  
 يعود على شئ في الخبر نحو في  
 الدار صاحبها فصاحبها مبتدأ  
 والضمير المتصل به راجع  
 الى الدار وهو جزء من الخبر  
 فلا يجوز تأخير الخبر نحو  
 صاحبها في الدار ائـلا يعود  
 الضمير على متأخر لفظا ورتبة  
 وهذا مراد المصنف بقوله  
 كذا اذا عاد عليه مضمرا البيت  
 أى كذلك يجب تقدم الخبر  
 اذا عاد عليه مضمرا مما يخبر  
 بالخبر عنه وهو المبتدأ فكأنه  
 قال يجب تقديم الخبر اذا عاد  
 عليه ضمير من المبتدأ وهذه  
 عبارة ابن عصفور في بعض  
 كتبه وليست بصحيحة لان  
 الضمير في قولك في الدار  
 صاحبها إنما هو عائد على جزء  
 من الخبر لا على الخبر فينبغي  
 أن تقدم مضافا محذوف في قول  
 المصنف عاد عليه التقدير كذا  
 اذا عاد على ملابسه ثم حذف  
 المضاف الذي هو ملابس  
 وأقيم المضاف اليه وهو الهاء

مقامه فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه ومثل قولك في الدار صاحبها قولهم على التمرة مثلهاز بدا وقوله أهابلك اجلالا وما  
 بك قدرة ■ على واسكن مل عين حبيبها فحبيبها مبتدأ ومل عين خبر مقدم ولا يجوز تأخيرها لان الضمير المتصل بالباء تداء وهو عائد على  
 عين وهو متصل بالخبر فلا قلت حبيبها مل عين عاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة وقد جرى الخلاف في جواز ضرب غلامه زيدا مع ان الضمير فيه  
 عائد على متأخر لفظا ورتبة ولم يجز الخلاف فيما علم في منع صاحبها في الدار فالفرق بينهما وهو ظاهر فليتأمل



الفرق ان ما عاده عليه الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا في العامل في مسألة ضرب غلامه زيد بخلاف مسألة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير وما عاده عليه الضمير مختلف الثالث أن يكون الخبر له صدر الـ كلام وهو المراد بقوله كذا اذا يستوجب التصدير نحو أين زيد فزيد مبتدأ مؤخر وأين خبر مقدم ولا يؤخر فلا تقول زيد أين لان الاشتباه له صدر الـ كلام وكذلك أين من علمته نصيرا فأين خبر مقدم ومن مبتدأ مؤخر وعلمته نصير اصله من الرابع أن يكون المبتدأ محصورا نحو انما في الدار زيد وما في الدار الا زيد ومثله ما لا الاتباع أحدا (ص) وحذف ما به لم جائزا ■ تقول زيد بعد من عندك وفي جواب كيف زيد قل دنف \* فزيد استغنى عنه اذ عرف (ش) يحذف كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل جواز أو وجوب بافد كرفي هذين البيتين الحذف جوازا 70 مثال حذف الخبر أن يقال من عندك

فتقول زيد التقدير زيد عندنا ومثله في رأى خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع حاضر قال الشاعر نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف التقدير نحن بما عندنا راضون ومثاله حذف المبتدأ أن يقال كيف زيد فتقول صحيح أى هو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد منهما ما فعلت زيد عندنا وهو صحيح ومثله قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليه أى من عمل صالحا فعليه لنفسه ومن أساء فأساءته عليه اقبل وقد يحذف الجز أن أعنى المبتدأ والخبر للدلالة عليهما كقوله تعالى واللاتى يؤسن من الحميض من نسائك من ارتبتم فعديهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن أى فعديهن ثلاثة أشهر فحذف المبتدأ والخبر وهو فعديهن ثلاثة

فلا تأمل ظهوره فانه يظهر بالتأمل كذا قبل ولعل الاولى رجوع الضمير الى التوقف أو السؤال المفهوم من المقام بدليل الامر بالتأمل اذ لو كان الفرق ظاهر لم يحتج الى الامر به فتدبر (قوله والفرق الخ) أى واذا كان ما ذكرنا ظاهر الفرق الخ فهو جواب سؤال مقدر (قوله مختلف) أى وهو الابداء والجار (قوله محصورا) أى فيه (قوله كما تقول زيد الخ) اعترض بأن المناسب تقولان ليوافق من عندك كما أوجب باحتمال أن أحدا المسؤولين يجيب ويسكت الآخر (قوله كيف زيد) اعلم ان الضابط في كيف انها ان وقعت قبل ما لا يستغنى عنها فمفعولها بحسب الافتقار اليها فمفعولها في كيف أنت رفعت لانها خبر وفي كيف كنت نصب ان جعلت كان ناقصة وفي كيف ظننت زيد انصب مفعولا ثانيا واطلاق بعضهم الخبرية عليها في هذا النوع اعتبر فيه الاصل قبل الناسخ وان وقعت قبل ما يستغنى عنها فمفعولها نصب اما على الحال نحو كيف جاء زيد وكيف كان زيد ان جعلت كان تامة أو مفعولا مطلقا نحن كيف فعل ربك لاقتضاء المقام ذلك أفاده سبدي على الاجهورى في شرح مختصر البخارى (قوله دنف) قال في المصباح دنف دنف من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض اه فتقول بعضهم الدنف المريض من الحب أحده من المقام أو نحوه (قوله نحن بما عندنا الخ) هو من المنسرح وجلة والرأى مختلف اسمية وقعت حالا والشاهد قوله نحن بما عندنا راضون (قوله التقدير نحن بما عندنا راضون الخ) تكاف قوم فقالوا نحن للمعظم نفسه وراض خبر عنه وفيه نظر اذ لا يحفظ مثل نحن قائم بل يجب المطابقة نحو وانما نحن الصافون وانما نحن المسبحون (قوله لوقوعه ماموقع المفرد) تعليل غير صحيح بدليل قولك نعم في جواب أزيد قائم (قوله والظاهر أن المحذوف مفرد) انما لم يجعل اللاتى معطوفا على اللاتى قبله وما بينهما خبر لا فتران الخبر بالقاء مع أن الخبر المقرون بهما يجب تأخيره لتزيله من المبتدأ نزل الجواب من الشرط وأيضا لو جاز ذلك لاستدعى جواز زيد قائمان وعرو مع انه لا يجوز للقب اللفظى (قوله وبعدولا) أى الامتناعية احتراز من التخصيصية فانها لا يليها المبتدأ وقوله غالبا أى فى غالب أحوالها وذلك اذا كان الخبر كونا مطلقا نحو لولا زيد أى موجوده - ذامتم الحذف فخرج ما اذا كان كونا مقيدا نحو لولا زيد محسن له لك فان هذا دل عليه دليل جاز حذفه والاوجب ذكره فالغلبة فى كلام الناطم مضبوطة فيتعين محل الوجوب فلا يقال ان فى كلام الناطم تنافيا حيث قال غالبا ثم قال حتم تأمل (قوله عينت مفهوم مع) أى كانت ظاهرة فى افادة المعية اذ الواو فيها ذكر متحتمل غير المعية كأن يقال كل صانع وما صنع مخلوقان أو مع لومان (قوله كمثل) الكاف زائدة (قوله اضمرا) أى حذف (قوله منوطا) أى متعلقا (قوله بالحكم) بكسر الحاء وفتح الكاف متعلق بمنوطا جمع

( ٩ - سماعي )

أشهر لدلالة ما قبله وانما حذف لوقوعه اموقع المفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير واللاتى لم يحضن كذلك وقوله واللاتى يؤسن والاولى أن يمثل بنحو قولك نعم في جواب أزيد قائم اذ التقدير نعم زيد قائم (ص) وبعد لولا غالبا حذف الخبر \* حتم وفي نص يمين ذا الاستقروا بعد واو عينت مفهوم مع \* كمثل كل صانع وما صنع وقبل حال لا يكون خبرا ■ عن الذى خبره قد اضمرا كضربى العبد مسيتا واتم ■ تبينى الحق منوطا بالحكم (ش) حاصل ما فى هذه الايات ان الخبر يجب حذفه فى أربعة مواضع الاول أن يكون خبر المبتدأ بعد لولا لا نحو لولا زيد لا تبينك التقدير لولا زيد موجود لا تبينك واحترز بقوله غالبا وعملا ورد ذكره فيه شذوذا كقوله



لولا أبوك ولولا قبله غير ■ ألفت اليك معد بالقاليد فعمد مبتدا وقبله خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا الكتاب من أن الحذف بعد لولا واجب الاذلي لا هي طريقة لبعض النحويين ٦٦ والطريقة الثانية ان الحذف واجب دائما وان ما ورد من ذلك بغير حذف في الظاهر مؤول والطريقة الثالثة ان

الخبر اما ان يكون كونا مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا أي لولا زيد موجود وان كان مقيدا فاما ان يدل عليه دليل أولا فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره نحو لولا زيد محسن الى ما أتيت وان دل عليه دليل جازا ثباته وحذفه نحو ان يقال هل زيد محسن اليك فتقول لولا زيد لكانت أي لولا زيد محسن الى فان شئت حذف خبر وان شئت أثبتته ومنه قول أبي العلاء المعري

يذيب الرعب منه كل غضب  
قلولا الغم دمسكه اسالا  
وقد اختار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب الموضع الثاني أن يكون المبتدأ ناصيا اليه نحو لعمر كذا لافعال التقدير لعمر كذا قسما فعمرك مبتدا وقسمي خبره ولا يجوز التصريح به قيل ومثله عين الله لافعال التقدير عين الله قسمي وهذا لا يتعين أن يكون المحذوف فيه خبرا لجواز كونه مبتدأ والتقدير قسمي عين الله بخلاف لعمر كذا فان المحذوف معه يتعين أن يكون خبرا لان لام الابتداء قد

حكمة وهي رضع الشيء في محله ضد الحق (قوله لولا أبوك ولولا قبله الخ) الخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وقد روي ■ لولا يزيد ولولا قبله عمر \* والمعنى لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر بذلك كذلك لكانت قبيلة معد أطاعوك وأمروك ولكنهم لما ظلموا الناس خافوا أن يسير مثل سيرهم في الولاية فتركوك ومعد بفتح الميم أبو العرب وهو معد بن عدنان والمقاليد المفاتيح جمع اقليد على غير قياس وهو بكسر الهمزة وقيل ليس له مفر من لفظه ذكره العيني (قوله هي طريقة لبعض النحاة الخ) ما اقتضاه كلامه من ان الطرق ثلاث لم يذكر أحد من شرح الالفية ولا غيرها فيما علمت بل اقتصر واعي طرقيتين وهما الثانية والثالثة وسجلوا كلام الناطم على الثالثة وذلك لانهم امراده كما صرح به السيوطي في النكت حيث قال التقييد بالغالب ذكره في سائر كتبه صريحا ما اذا كان الخبر الكون المطلق فان كان كونا مقيدا اولاد دليل عليه لم يجوز الحذف وان كان مقيدا وعليه دليل جازا لاثبات الحذف كذا في شرح الكافية اه لمخضولم يدكر في النكت غير الطريقتين المذكورتين ونسب الاولى للجمهور والثانية للرمانى وابن الشجرى والشاوي بن اذافهمت هذا علمت ان المتعين حل كلام الناطم على الطريقة الثالثة لتصرح بهما في شرح الكافية فكان الاولى للشارح حذف الطريقة الاولى لانها اما أن ترجع للثالثة أو هي عينها لكانت توهم خلاف المراد فتأمل وعلى الله السداد (قوله مؤول) أي يجعل الكون المقيد مبتدا وهذا مذهب الجمهور ولحنوا المعري (قوله كونا مطلقا) المراد بالكون الوجود وبالاطلاق عدم التقييد بامر زائد على الوجود وقوله كونا مقيدا المراد به معنى زائد على الوجود (قوله أبي العلاء المعري) أبو العلاء بالمدة كنيته والمعري بفتح الميم والعين المهملة وتشديد الراء نسبة الى معرة النعمان بلدة بالشام منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري رضي الله عنه لانه قد نزلها واسم أبي العلاء أحمد بن عبد الله له تصانيف كثيرة ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة وعي في صغره وتوفي بمائة تسع وأربعين وأربعمائة ذكره ابن خلدون (قوله يذيب الرعب الخ) مقصوده وصف السيف بذلك يذيب أي يسيل والرعب بضم الراء وسكون العين المهملة الخوف فاعل يذيب وكل غضب مفعوله وهو بعين مهملة مفتوحة فضاء معجمة ساكنة فوحدة وهو السيف القاطع والغمد بكسر الغين المخجمة غلاف السيف والاسالة ايجاد السيلان والهاء في عسكه عائدة على كل غضب قال ابن هشام والمعنى ان هذا السيف تفرع منه السيوف فلولا ان اتعمدها عسكه السالت من ذوابنهم من فرعها منه اه والشاهد فيه وقوع عسكه خبرا عن الغمد وهو كوز مقيد بالامساك والمبتدأ دل عليه اذ من شأن غمد السيف امساكه (قوله وقد اختار المصنف الخ) وحينئذ ينبغي حل كلامه هنا عليها وهو مذهب الرمانى قال الشهاب السندوي وهو الحق الذي لا يحيد عنه وشواهد كفاك السج (قوله لعمر كذا) بفتح العين لانه المستعمل مع اللام لكثرة استعمال القسم فيناسبه التخفيف وأما المضموم وان كان بمعنى المفتوح لكن لا يستعمل مع اللام من عمر الرجل بكسر الميم اذا عاش زمانا طويلا ثم استعمل في القسم مراد به الحياة أي وحياتك (قوله قيل ومثله عين الخ) قاله ابن الناطم وقد أشار الشارح لردده بقوله وهذا لا يتعين أن يكون الخ وقد أجاب سم عنه بأنه لم يدع التعيين والمثال يكفيه الاحتمال والامكان (قوله لجواز كونه مبتدأ الخ) قال سم ولعل الحذف غير واجب اذ لم يسد الجواب مسده (قوله نحو عهد الله) انما لم يكن ناصيا فاذكر لكونه غير لازم للقسم اذ يستعمل في غيره نحو عهد الله يجب الوفاء به ولا يفهم منه القسم الا بذكر القسم عليه وعهد الله هو ايجازه وكلامه الذي يوجهه الى عباد من اطلاق المصدر على المفعول فهو من اضافة المصدر لفاعله وقد يجعل من عاهد الله أي أقسمت بعهد فيكون من اضافة المصدر لمفعوله (قوله نص في المعية) هي المسماة واو المصاحبة (قوله



نحو كل رجل وضيعته فكل مبتدأ وقوله وضيعته معطوف على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيعته معتبران وبقدر الخبر بعد الواو المعية وقبل لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضيعته كل رجل مع ضيعته وهذا الكلام تام لا يحتاج الى تقدير خبر واختار هذا المذهب ابن عصفور في شرح الايضاح فان لم تكن الواو انصافا في المعية لم يحذف الخبر وجوابا نحو زيد وعمر وقائمنا الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مصدرا وبعده حال سدت مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبرا فيحذف الخبر وجوباً بالسد الحال مسده وذلك نحو ضربني العبد مسيئاً فضررتني مبتدأ والعبد معمول له ومسيئاً حال سدت مسد الخبر والخبر محذوف وجوباً بالتقدير ضربني العبد اذا كان مسيئاً ان اردت الاستقبال وان اردت الماضي فالتقدير ضربني العبد اذا كان مسيئاً فسيئاً حال من الضمير المستتر في كان المفسر بالعبد واذا كان او اذا كان ظرف نائب عن الخبر ونبيه المصنف بقوله وقبل حال على ان الخبر المحذوف مقدور قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره واحترز بقوله لا يكون خبراً عن الحال التي تصلح ان تكون خبراً عن المبتدأ المذكور ونحو ما حكى الاخفش رحمه الله من قولهم زيد قائماً فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت

فأما وهذه الحال تصلح ان تكون خبراً فانه قول زيد قائم فلا يكون الخبر واجب الحذف بخلاف ضربني العبد مسيئاً فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبراً عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول ضربني العبد مسيئاً لان الضرب لا يوصف بأنه مسيئ والمضاف الى هذا المصدر حكمه كحكم المصدر نحو أتم تبيني الحق منوطاً بالحكم قائم مبتدأ وتبينني مضاف اليه والحق مفعول لتبينني ومنوطاً حال سدت مسد خبر أتم والتقدير أتم تبيني الحق اذا كان او اذا كان منوطاً بالحكم ولم يذكر المصنف المواضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوباً وقد عدها

كل رجل الخ) في مثل هذا التركيب سؤال مشهور وهو أن ضمير ضيعته لا يصح أن يعود الى كل ولا الى رجل أما الاول فلانه يصير المعنى كل رجل وضيعته كل رجل مقترنان وأما الثاني فلانه يصير المعنى كل رجل وضيعته رجل مقترنان وهو لا يمكن ودفع بانه كما أن كل رجل نائب عن أسماء كثيرة كذلك ضميره نائب عن ضمائر كثيرة فكل رجل جمع في المعنى وضميره أيضاً في معنى الجمع ومقابلته بالجمع بالجمع تقتضي انقسام الا حاد بالاحاد فكأنه قيل زيد وضيعته مقترنان وعمر وضيعته مقترنان وهكذا نحو ركب القوم دوابهم ذكره الشنوافي (قوله وضيعته) بفتح الضاد المججمة أي حرفته قال شيخ الاسلام سميت ضيعته لانه اذا تر كهاضعت أوضاع هو وتطلق الضيععة على الثوب والمقار والكل صحيح هنا اهـ (قوله وقيل لا يحتاج الى تقدير) فأنله الكوفيون والاعنوش ورد بان كون الواو بمعنى مع لا يستلزم كونها بمنزلة الان مع ظرف يصلح للاخبار به بخلاف الواو (قوله وهي لا تصلح ان تكون خبراً) أي لجر ياتم في المعنى على غيره والمراد لا تصلح خبراً بالنظر لذاتها كالمثال الاول أو لقصد المتكلم كالمثال الثاني فان المقصود جعله حالاً من الحق فاندفع ايراد أن المثال الثاني في كلام الناطم يصلح الحال فيه للخبرية (قوله وقد عدها في غير هذا الكتاب أربعة) الحصر اضافي أي بالنسبة لعدم المصنف والافتقار في موضعان يحذف فيهما المبتدأ وجوباً أحدهما ما أخبر عنه باسم واقع بعد لاسمها نحو أكرم العلماء لاسمها زيد ثانيهما ما أخبر عنه بمبين فاعل أو مفعول المصدر الواقع بدلا عن الفعل نحو سقيت الماء وعبالك فلان خبر محذوف وجوباً باليلى الفاعل أو المفعول في المعنى المصدر كما كان يلي الفعل (قوله النعت المقطوع) انما وجب الحذف ليعلم انه كان نعتاً في الاصل فقطع لغرض انشاء المدح أو الذم أو الترحم (قوله في مدح الخ) خرج به ما اذا كان النعت للايضاح أو للتخصيص فانه اذا قطع الى الرفع جاز ذكر المبتدأ وحذفه كاظهار الناصب واضمارة (قوله مخصوص نعم أو بئس) أي أو ما كان بمعنى ما في افادة المدح أو الذم (قوله نحو نعم الرجل زيد الخ) أشار بذلك الى أن محمل ما ذكر اذا تأخر المخصوص عنهما وجعل خبراً للمبتدأ محذوفاً فان تقدم المخصوص نحو زيد نعم الرجل فهو مبتدأ لا غير والجملة بعده خبر والرابط بينهما العموم الذي في الرجل وان قدر مبتدأ وخبره الجملة قبله أو محذوف فليس مما نحن فيه (قوله في ذمتي لافعلن) انما وجب الحذف للدلالة الجواب عليه وسد مسده لان المبتدأ فيه واجب التأخير فالجواب

في غير هذا الكتاب أربعة الاول النعت المقطوع الى الرفع في مدح نحو مرتب زيد الكريم أو ذم نحو مرتب زيد الخبيث أو ترحم نحو مرتب زيد المسكين فالمبتدأ محذوف في مثل هذه المثل ونحوها وجوباً بالتقدير هو الكريم وهو الخبيث وهو المسكين الموضع الثاني ان يكون الخبر مخصوص نعم أو بئس نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمر وفزيد وعمر وخبران لمبتدأ محذوف وجوباً بالتقدير هو زيد أي الممدوح وهو عمر وأي المذموم الموضع الثالث ما حكى الفارسي من كلامهم في ذمتي لافعلن في ذمتي خبر لمبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير في ذمتي عين وكذلك ما أشبهه وهو ما كان الخبر فيه مريض يحذف القسم الموضع الرابع ان يكون الخبر مصدراً نائباً عن الفاعل نحو صبر جميل التقدير صبري صبر جميل فصبري مبتدأ وصبر جميل خبره ثم حذف المبتدأ الذي هو صبري وجوباً (ص) وأخبر وابائتين أو بآ كثر عن واحد



كهم سراة شعرا (ش) اختلاف النحويون ٦٨ في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف نحو زيد قائم ضاحك فذهب قوم منهم

المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران في معنى خبر واحد نحو هذا حاو حاض أى من أم لم يكونا كذلك كالمثال الاول وذهب بعضهم الى انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى خبر واحد فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان جاء من لسان العرب بشئ بغير عطف قدره مبتدأ آخر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد وقول الشاعر

من يك ذابت فها باني

مقبط مصيف مشتي

وقوله

ينام باحدى عينيه ويتقى باخرى المنيا فهو يقطان نائم وزعم بعضهم أنه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلامفردين نحو زيد قائم ضاحك أو جملتين نحو زيد قام ضحك فأما اذا كان أحدهما مفردا والاخر جملة فلا يجوز ذلك فلا تقول زيد قائم ضحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجوز ذلك كثيرا ومنه قوله تعالى فاذا هي حبة تسعى جوزا كون تسعى خبرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجواز كونه حالا (ص)

حال محله ولم يعتبر هنا الصراحة في القسم بدلالة المثال فكان الصواب اسقاط قول الشارح وهو ما كان الخبر فيه صريحا ومعناه في ذمى متعلق عهد أو ميثاق وهو مضمون الجواب لانه الذي يستقر في الذمة لانفس العهد والميثاق (قوله كهم سراة الخ) هم مبتدأ وسراة بفتح السين جمع سري بمعنى شريف وقد تضمن خبرا أول وشعرا خبر ثان وأصله سري قلبت الياء الفالخر كها وانفتاح ما قبلها وهو جمع على غير قياس لان فعلا لا يجمع على فعلة بل على فعلاء نحو كريم وكرماء وقال السهيلي انه اسم جمع (قوله من) بضم الميم كفي القاموس والمزاولة كيفية متوسطة بين الحلاوة والجوضة الصرقتين وليس في الرمان طعم الحلاوة وطعم الجوضة اذ هما ضدان لا يجتمعان وانما الملو جود طعم بين بين ولا اشكال أن هذا معني في يغير معنى زيد كاتب شاعر من انه جامع بين الصفتين اذ كل من الصفتين الصرقتين موجود فيه ذكره الشنواني قال في التصريح وهل في كل منهما ضمير أولا ضمير فيه ما أو في الثاني فقط اختار أبو حيان أولها وصاحب البديع ثانيها والفارسي ثالثها وتظهرثرة الخلاف في تحمها لهما أو تحمل أحدهما في نحو هذا البستان حاو حاض رمانه فان قلنا لا يحمل الاول ضميرا تعين رفع رمانه بالثاني وان قلنا انه يتحمل فيجوز أن يكون من التنازع في السببي المرفوع على القول به اه (قوله أم لم يكونا كذلك كالمثال الاول) أشار بهذا الى أن تعدد الخبر على ضربين الاول تعدد في اللفظ والمعنى كالمثال الناطم والمثال المتقدم في الشارح وهذا الضرب يجوز فيه العطف وتركه والثاني تعدد في اللفظ دون المعنى وضابطه أن لا يصدق الاخبار ببعضه عن المبتدأ نحو هذا حاو حاض وهذا الضرب لا يجوز فيه العطف لان العطف يقتضي المقابلة ولا يتوسط المبتدأ بينهما ولا يتقدمان على المبتدأ فلا يقال حاو الرمان حاض ولا حاو حاض الرمان حاض لانه جرى مجرى الامثال وهي لا تغير فكذا ما جرى مجراها وزاد بعضهم ضربا ثالثا وهو أن يتعددا تعدد صاحبه نحو بنوك كاتب وشاعر وفيه ولا يستعمل هذا دون عطف وما كان من الضرب الاول صح أن يقال فيه خبران وثلاثة بحسب تعدد ما كان من الضرب الثاني والثالث فلا يعبر فيه بغير لفظ الواحد

الاجزاء كما أفاده النماميني (قوله من لسان العرب) أي لغتهم (قوله من يك ذابت الخ) من شرطية لا موصولة خلافا للعيني وجمله فها باني جواب الشرط والبت الكساء الغليظ المربع ومقبط وما بعده على صيغة اسم الفاعل اخبار عن قوله هذا والمراد من يك ذابت فأنام له لان هذا البت يكفي لقيظي وهو شدة الحر وللصيف والشتاء فعطف السبب وأتاب عنه السبب (قوله ينام باحدى الخ) أي الذئب ينام باحدى عينيه والمنيا يجمع ضية ويروي الا عادي وهذا اشارة الى ما ترجمه العرب من أن الذئب ينام باحدى عينيه والاخرى يقظى حتى تسكن في العين النائمة من النوم ثم يفتحها وينام بالاخرى ليحرم باليقظى ويستريح بالنائمة والشاهد فيه تعدد الخبر في قوله فهو يقطان الخ والمناسب القصيدة هاجع وقد روي كذلك لانها كلها عينية وقبل هذا البيت

وبت كنوم الذئب في ذى حفيظة ■ أ كات طعما مادونه وهو جائع

فكان من روى نائم لم يطلع على القصيدة أفاده العيني (قوله ويقع في كلام الخ) شروع في رده هذا الزعم (قوله لجواز كونه حالا) الصواب اذ لم يجعل خبرا أن يقدر صفة لية لان تسعى جملة بعدد نكرة لا مسوغ لحي الحال منها اه اسقاطي

\*(كان وأخواتها)\*

أي نظائرهما واطلاق الاخوات عليها مجاز على جهة الاستعارة المصروفة وعطف الاخوات على كان اشارة الى أنها أم الباء (قوله ترفع كان المبتدأ) أي تجدد بدخولها عليها رفعها غير الاول فاندفع ما قبل يلزم تحصيل الحاصل لان المبتدأ كان مرفوعا قبل دخولها وهذا مذهب البصريين وأل في المبتدأ الجنس لانها لا تدخل على كل مبتدأ بل على ما وجد في شروط خمسة عدم لزوم التصدير والحذف وعدم التصرف والابتدائية بنفسه أو غيره فالاول كاسم الشرط والثاني كالخبر عنه بنعت مقطوع واثالث نحو طوبى للمؤمن ومعنى لزومه عدم التصرف

\*(كان وأخواتها)\* \* ترفع كان المبتدأ اسما والخبر ■



تنصبه مكان سيد عمر ككان ظل بات أظنى أضجاً \* أمسى وصار ليس زال برحا فتى وانفلك وهذى الاربعة \* لشبهه نفي أولنفي متبعة  
ومثل كان دام مسبوقاً بما \* كأعط مادمت مصياد رهما (ش) لما فرغ من الكلام على ٦٩ المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء

انه لا يشي ولا يجمع والرابع نحو أقل رجل يقول ذلك والخامس كمحسوب اذا الفحائية (قوله والخبر تنصبه)  
أى بشرط أن لا يكون جملة طلبية نحو زيد اضربه وأما قوله \* وكوني بالكارم ذكريني \* فشاذا مؤول  
وأن لا يكون مفردا طلبيا فى دام وفى المنفى بما. طلقا فلا يجوز أن كل أن مادام زيد وأين ما زال زيد وأين  
ما يكون زيد لأن المصدرية والنافية له. ما الصدرة فيمتنع تقديم الخبر عليها وهو لازم الصدرة أيضا  
فيمتارض امران لسكل منهما الصدرة بخلاف غير المنفى والمنفى بغير ما نحو أين لا يزال زيد وأين لا يكون عمرو  
وأين كان بكر ويشترط أيضا أن لا يكون ماضيا فى صار وما بعناها فى دام وزال وأخواتها فلا يقال صار زيد  
علم الخ بخلاف بقية أفعال الباب قال تعالى ان كنت قلته فقد علمته ان كان قيصر قد ادى غير ذلك من الآيات  
أفاده شارح الجامع (قوله ككان ظل الخ) ككان خبر مقدم وظل مبتدأ مؤخر (قوله زال) أى ماضى  
يزال احترازا من ماضى يزىل بفتح الياء فانه فعل تام متعدي الى مفعول ومعهناه ما زال تقول زل ضا نك من معرك اى  
ميز بعضها من بعض ومصدره الزيل بفتح الزاى لانه من باب ضرب يضرب ومن ماضى يزول فانه فعل تام فاصر  
ومعناه الانتقال ومنه ان الله يحسب السموات والارض أن تزولا وان زالا ومصدره الزوال وقد نظمت الفرق بين  
الثلاثة فقلت

يزال ارفعن للمبتدأ وانصب به \* ككان له نسخ أناك مقرر  
خلاف الذى ماضى يزول لنقله \* فذا قاصر عند النجاة تحررا  
وماضى يزىل امتهز معناه فافهم \* تعدي المفعول أمنت من المرا

(قوله فتى) بثلاث التاء ذكره الصغاني (قوله لشبهه نفي) قدم شبهه النفي على النفي لبقوى اذهو ضعيف  
(قوله متبعة) اسم مفعول من أتبعه أى جعله تابعا (قوله كأعط مادمت مصياد رهما) مفعول أعط  
الاول محذوف أى أعط المحتاج ودرهما مفعوله الثانى ودمت أصله دومت بضم الواو ولعله من باب فعل المفتوح  
العين الى مضمومها عند ارادة اتصال الضمير البارز به نقلت ضمة الواو الى الدال بعد سلب حر كتهائم حذفت  
الواو لالتقاء الساكنين ومصياد أى واجد له حذف متعلقه والاصل أعط المحتاج درهم مادمت مصياله فى  
الكلام تقديم وتأخير وحذف (قوله ويسمى المرفوع بها) أى بهذه النواسخ اسمها الحقيقية اصطلاحية  
وفاملا مجازا لان الفاعل فى الحقيقة مصدر الخبر مضافا الى الاسم فعنى كان زيد قائما ثبت قيام زيد فى الماضى  
(قوله والمنصوب بها خبرا) أى حقيقة ومفعولا مجازا (قوله أن يسبقه نفي) انما اشترطوا فيها ذلك لانها  
بمعنى النفي فاذا دخل عليها النفي انقلب اثباتا فعنى ما زال زيد قائما هو قائم فيما مضى والدليل على انقلابه انه  
لا يجوز ما زال زيد الا قائما كما يجوز ما كان زيد الا قائما (قوله لا بعد القسم) أى بشرط كون الفعل  
مضارعا وكون النافى لا فالشروط ثلاثة نظمها الله نوسرى فى قوله

ويحذف نافي مع شروط ثلاثة \* اذا كان لا قبل المضارع فى قسم

(قوله أى صاحب نطاق) بكسر النون وجمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو ما يشبهه الوسط كالحياسة ونحوها  
ويقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جانيه ولم يركبه (قوله وجواد) بفتح الجيم يطلق على الفرس ذكر اكر كان  
أو انثى كافى المصباح ومجيدا بضم الميم وبمحمد الله متعلق بقوله أبرح (قوله وهذا أحسن ما جل عليه البيت)  
يحتمل أن تكون الإشارة الى الاعراب وأن تكون الى المعنى فان مقابل الاول ما قاله بعض النحاة من أن أبرح  
غير منقضى لافى اللفظ ولا فى التقدير والمعنى عنده أنزل بحمد الله عن ان كون منتطقا مجيدا ما أدام الله قوى  
لانهم يكفوننى ذلك وعلى هذا فلا شاهد فيه ومقابل الثانى أن منتطقا معناه قائل قول لا يستجاد فى الثناء على قوى

وهى قسمان أفعال وحروف  
فالأفعال كان وأخواتها  
وأفعال المقاربة وطن  
وأخواتها والحروف ما  
وأخواتها ولا التى لنفى الجنس  
وان وأخواتها فبدأ المصنف  
بذكر كان وأخواتها وكما  
أفعال اتفاقا لا ليس فذهب  
الجهور الى أنها فعل وذهب  
الفارسي فى أحد قوليه وأبو  
بكر بن شقير فى أحد قوليه  
الى أنها حرف وهى ترفع  
المبتدأ أو تنصب خبره ويسمى  
المرفوع بها اسمها لها  
والمنصوب بها خبرها وهذه  
الأفعال قسمان منها ما يعمل  
هذا العمل بلا شرط وهى  
كان وظل ويات وأظنى  
وأصبح وأمسى وصار وليس  
ومنها ما لا يعمل هذا العمل  
الا بشرط وهو قسمان  
أحدهما ما يشترط فى عمله أن  
يسبقه نفي لفظا أو تقديرا أو  
شبهه نفي وهو أبرح وزال  
وبرح وفتى وانفلك فمثال  
النفي لفظا ما زال زيد قائما  
ومثاله تقدير اقوله تعالى  
قالوا لله تفتوتن كرىوسف  
أى لا تفتنونا ولا يحذف النافى  
معها قياسا لا بعد القسم  
كلاية الكريمة وقد شد  
الحذف بدون القسم كقول  
الشاعر  
وأبرح ما أدام الله قوى

\* بحمد الله منتطقا مجيدا أى لا أبرح منتطقا مجيدا أى صاحب نطاق وجواد ما أدام الله قوى وعنى بذلك أنه لا يزال مستغنيا ما بقى له قومه  
وهذا أحسن ما جل عليه البيت ومثال شبهه النفي



والمراد به التهي كقولك لا تزل قائما ومنه قوله صاح شمر ولا تزل ذا كرا لمو ■ فتفسيره ضلال مبين والدعاء كقوله لا يزال الله محسنا  
اليد وقوله ألا يا سلمى ياداري على البلى \* ولا يزال منها ليجر عاتك القطر وهذا الذي أشار إليه المصنف بقوله وهذه الآية إلى آخر البيت  
القسم الثاني ما يشترط في عمله أن يسبقه ٧٠ ما المصدرية الظرفية وهو دام كقولك أعط مادم معيد درهما أي أعط مدم دوا مكم مصيبا  
درهما ومنه قوله تعالى

وأوصاني بالصلاة والزكاة  
مادم حيا أي مدة دواحي  
حيا ومعنى ظل اتصاف المخبر  
عنه بالخبر ثم ارماع معنى بات  
اتصافه به ليلا وأضحى اتصافه  
به في الضحى وأصبح اتصافه  
به في الصباح وأمسي اتصافه  
به في المساء ومعنى صار  
التحول من صفة إلى أخرى  
ومعنى ليس النفي وعند  
الاطلاق لنفي الحال نحو ليس  
زيد قائما أي الآن وعند  
التقييد بمن على حسبه نحو  
ليس زيد قائما غدا ومعنى  
ما زال وأخواتها لازمة  
الخبر المخبر عنه على حسب  
ما يقتضيه الحال نحو ما زال  
زيد ضاحكا وما زال عمرو  
أزرق العينين ومعنى دام  
بقي واستمر (ص)

وغير ماض مثله قد عملا  
ان كان غير الماض منه استعمالا  
(ش) هذه الأفعال على  
قسمين أحدهما ما يتصرف  
وهو ما عدا ليس ودام  
والثاني ما لا يتصرف وهو  
ليس ودام فنه المصنف بهذا  
البيت على أن ما يتصرف  
من هذه الأفعال يعمل غير  
الماضي منه عمل الماضي  
وذلك هو المضارع نحو يكون  
زيد قائما قال الله تعالى

كما أفاده العيني (قوله والمراد به التهي والدعاء) أي بلا خاصة كفا في الارتشاف وانما كانا شيئين بالنفي لان  
المطلوب بكل الترك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول (قوله صاح شمر الخ) هو من الخفيف وصاح  
مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس يعلم وشمر بكسر الميم أمر ولا تهي واسم تزل مستتر فيها وجوب باتقديره  
أنت وذا كرا الموت خبرها أي استعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر (قوله ألا يا سلمى الخ)  
الأحرف استفتاح ويا حرف نداء والمنادي محذوف أي يا هذه أو حرف تنبيه مؤ كدلا لا الاستفهامية لما فيها  
من معنى التنبيه واسلمى فعل أمر من السلامة وهي البراءة من العيوب ومعناه الدعاء الدارمي بالسلامة ومي اسم  
امرأة وليس ترخيم مية كما قد يتوهم وعلى البلى بكسر الباء مقصورا مصدر بلى الثوب يبلى من باب تعب بلى  
بالكسر والقصر ويفتح مع المد بمعنى خلق أي سلمى مع بلانك أو بمعنى من بلانك فعلى بمعنى مع أو من وقوله  
منها لضم الميم وتشديد اللام أي منسجبا والجراء بالمد تأنيت الجرع وهي رمله مستوية لا تنبت شيئا والقطر  
المطر وقد عيب على الشاعر عدم الاحتراس لانه أراد يدعوا لها فدعا عليها اذ دوا الماطر يؤدي إلى هلاكها  
وأجيب بانه قدم الاحتراس في قوله سلمى (قوله ما المصدرية الظرفية) قيد بذلك إشارة إلى انه مراد الناطم  
وانما أطلق اعتمادا على المثال فلو كانت مادم مصدرية غير ظرفية لم تعمل دام بعدها العمل المذكور فان  
ولي مرفوعها منصوب فهو حال نحو يعجبني مادم صحب أي يعجبني دوا مكم صحبوا ولم تذكرا ما أصلا فحري  
بعدم العمل نحو دام زيد صحب فدام فعل تام بمعنى بقي وزيد فاعله وصحب حال (قوله دوا مكم) اعترض  
بمنافاته لما يأتي من أن دام لا يتصرف وأجيب بانه جار على القول بالتصرف وأنه مصدر دام التامة (قوله  
ومعنى ظل) أي مع معمولها وقوله بالخبر أي بضمونه ومدلوله التضمني وقوله ثم ارماع أي ماضيا وكذا يقال فيما  
بعده (قوله ومعنى صار التحول) أورد عليه أن التحول لازم للحدث الذي دل عليه غيره فأى فرق وأجاب  
سما بانه فيهما مدلول وفي غيرهما لازم المدلول (قوله لنفي الحال) أي لنفي الحدث في الحال وهذا بمعنى قول بعضهم  
لنفي مضمون الجملة في الحال (قوله ملازمة الخبر) أي مضمونه ومدلوله (قوله على حسب ما يقتضيه  
الحال) أي ملازمة جارية على ما ذكر والمضى على ما يطالبه الحال من استمرار خبرها لاسمها من منذ قبل نحو  
ما زال زيد عالما أي منذ صلح للعالمية بشهادة الحال انه قبل ذلك لم يكن عالما ونحو ما زال زيد ضاحكا أي مدة  
وجود سبب الضحك فيه وهو التجب (قوله مثله) الرواية بالنصب كفا في الفارضى وهو ما حال من فاعل  
عمل مقدم عليه لانه فعل متصرف لكن قال بعضهم ان الفعل المقرون بقدر لا يعمل فيما قبله وامامت المصدر  
محذوف كفا في المكودي أي عملا مثل عمل الماضي (قوله استعمالا) أي جازا استعماله بأن لم يعلم انهم منهوه  
وان لم يستعملوه بالفعل (قوله وهو ليس) أي اتفاقا ودام أي على الأرجح (قوله وما كل من يبدى الخ)  
يبدى بمعنى يظهر والبشاشة طلاقة الوجه وتلفه بالغاء بمعنى تجده مستعدا لثنين وفي التنزيل ألفوا آباءهم  
ضالين ومنجد بالجمع مفعوله الثاني للاحال خلافا للعيني والشاهد في قوله كانه أخاك فانه اسم فاعل من كان وفيه  
ضمير مستتر هو الاسم وأخاك بالنصب خبر (قوله والمصدر) سكت عن اسم المفعول لان فيه خلافا واعلم أن  
مصدر كان الكون والكيونة ومصدر أضحى وأصبح وأمسي الاضحاء والاصباح والامساء ومصدر صار  
الصيرورة ومصدر بات البيات والبيتوتة ومصدر ظل الظلول أفاده أبو حيان (قوله ببذل وحلم الخ) الجار متعلق  
بساد والبذل بالمجبة الاعطاء والضمير في آياه وفي قومه للفتى وكونك مبتدأ وهو مصدر مضاف إلى اسمه وهو كاف

ويكون الرسول عليكم شهيدا والامر نحو كونوا قوامين بالقسطا قال الله تعالى قل كونوا حرة أو حديدا واسم الفاعل نحو زيد كائن المخاطب  
أخاك قال الشاعر وما كل من يبدى البشاشة كائنا أخاك اذا لم تلفه لك منجد والمصدر كذلك واختلاف الناس في كان النافضة هل لها مصدر ام لا  
والصحيح ان لها مصدرا ومنه قوله ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك آياه عليك يسير وما لا يتصرف منها وهو دام وليس وما كان النفي أو شبهه



شرطافيه وهو زال وانحواتها لا يستعمل منه أمر ولا مصدر (ص) وفي جميعها توسط الخبر \* آخر وكل سبقة دام حذر (ش) مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يحب تقديمها على الاسم ولا تأخيرها عنه يجوز توسطها بين الفعل والاسم فقال وجوب تقديمها على الاسم قولك كان في الدار صاحبها فلا يجوز زهنا تقديم الاسم على الخبر لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ومثال وجوب تأخير الخبر عن الاسم قولك كان أخى رفيقى فلا يجوز تقديم رفيقى على انه خبر لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال ما توسط فيه الخبر قولك كان قائما زيدا قال الله تعالى وكان حقاً علينا نصر المؤمنين وكذلك سائر أفعال هذا الباب من المتصرف وغيره يجوز توسط أخبارها ٧١ بالشرط المذكور ونقل صاحب الارشاد

خلافاً في جواز تقديم خبر ليس على اسمها والصواب جوازه قال الشاعر

سلى ان جهات الناس عنا وعندهم  
فليس سواء عالم وجهول  
وذكر ابن معطى أن خبر دام لا يتقدم على اسمها فلا تقول لأصاحبك مادام قائما زيدا والصواب جوازه قال الشاعر

لا طيب للعيش مادامت منفعة  
لذاته بادكار الموت والهرم  
وأشار بقوله

وكل سبقة دام حذر الى ان كل العرب أو كل النكاح منع سبق خبر دام عليها وهذا ان أراد به أنهم منعوا تقديم خبر دام على ما المتصلة به من نحو لا أصحبك قائما مادام زيدا فسلم وان أراد أنهم منعوا تقديمه على دام نحو لا أصحبك قائما مادام زيدا

فمنعوا أن يقدم خبر دام على دام وحدها فنقول لا أصحبك قائما مادام زيدا كما تقول لا أصحبك مازيدا كنت (ص)

المخاطب وإياه خبره من جهة نقصانه والاصل وكونك فاعله فحذف المضاف وانفصل الضمير ويسير خبره من جهة ابتدائه والمعنى أن الرجل يسود قومه ببذل المال والحلم وهو يسير عليك ان أردت ان تكون مثله (قوله لا يستعمل منه أمر ولا مصدر) هذا خبر عن قوله وما لا يتصرف وهذا يقتضى تسوية التصرف بين ليس ودام وغيرهما فيقدّر أن ليس ودام مضارع مع أنه ليس كذلك فكان الاولى حذف الواو من قوله وهو دام ليكون خبرا عما قبله أى ما لا يتصرف أصلا هو دام الخ وقوله أو كان النفي الخ إشارة الى القسم الثاني وهو ما يتصرف تصرفا ناقصا ومقدرة قبل كان وقوله لا يستعمل خبره كذا قبل وفيه نظر اذ مع حذف الواو يكون ذكر القسم الاول تكرارا لذكر ما ياء فيما تقدم فالاولى جعل قوله لا يستعمل خبرا عن قوله ما لا يتصرف ولا يضر تسوية التصرف بين ليس ودام وغيرهما لان المراد أن هذه المذكرات لا يستعمل منها مصدر ولا أمر فلا ينافى أن بعضها يزيد بانه لا يستعمل منه مضارع ولا غيره تأمل (قوله وفي جميعها الخ) متعلق بأخرو توسط معموله وكل مبتدأ خبره حذر أى منع وسبقة بالنصب مفعول حذر وهو مصدر مضاف لفاعله ودام مفعوله والمعنى منع كل النكاح أو العرب ان يسبق الخبر دام (قوله فلا يجوز تقديم الاسم على الخبر) هذا صريح في أن المراد امتناع تقديم الاسم على الخبر سواء كان الخبر مقدما على كان أو متأخرا عنها فليس في عبارته ما يدل على خلاف هذا حتى يعترض عليه فتدبر (قوله سلى ان جهات الخ) سلى أمر لامؤنث وكان هذا الشاعر قد خطب امرأة وخطبها غيره وكانت قد أنكرت عليه فخطبها بذي البيت من جهة قصيدة والمعنى سلى الناس عنا وعندهم ان جهات حالنا وحالهم فليس العالم بالشئ والجاهل به سواء فذوله الناس مفعول سلى وسواء بالنصب خبر ووضح الاخبار به عن عالم وجهول لانه مصدر بمعنى مستو (قوله لا طيب للعيش الخ) العيش المعيشة ومنفعة مكسبة ولذاته جمع لذته وهى ما يتلذذ به وقوله بادكار أى تذكر وأصله اذ تكرر قلب التاء واللام حلة ثم قلبت اللام الموحدة واللام الموحدة وأدخمت الدال في الدال كما سبقت ان شاء الله آخر الكتاب والهرم الكبر والضعف والمعنى لا طيب لعيش بنى آدم مادامت لذاته مكسبة بتذكر الموت والكبر والشاهد بتقديم منفعة الذى هو خبر دامت على اسمها وهى لذاته ففيه رد على ابن معطى ومما يستشهد به على ذلك قول الشاعر

مادام حافظا ودى من وثقت به ■ فهو الذى لست عنه راغبا أبدا

(قوله فسلم) وهذا هو الظاهر من كلامه كما يؤخذ ذلك من التشبيه في قوله كذلك سبق الخ ووجه تسليم ما ذكر أن ما موصول حرفي والجملة بعده صائفة بتقديم الخبر يلزم تقديم بعض أجزاء الصلة على الموصول وهو ممنوع فلا يقال قائما مادام زيدا (قوله كذلك سبق الخ) سبق خبره مصدر مضاف لفاعله وما النافية مفعول المصدر والتشبيه في كذلك فى أصل المنع دون وصفه لان في هذا خلافا دون ما تقدم (قوله فحجى بهام تلو لا تاليه) قيل انه حشو الفائدة فيه وردبانه تشبيهه على علة الحكم وهو أن ما الهام صدر الكلام فتكون متبوعة حتى يشمل الحكم كل مانق بهام من سائر الافعال في هذا الباب اه نكت (قوله ومنع سبق الخ) منع رفع بالابتداء

كذلك سبق خبر ما النافية ■ فحجى بهام تلو لا تاليه (ش) يعنى أنه لا يجوز أن يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان أحدهما ما كان النفي شرطافى على نحو ما زال وانحواتها فلا تقول قائما ما زال زيدا وأجاز ذلك ابن كيسان والنحاس والثاني ما لم يكن النفي شرطافى على نحو ما كان زيدا قائما فلا تقول قائما ما كان زيدا وأجاز بعضهم ومفهوم كلامه انه اذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فتشول قائما ما زال زيدا ومنطلقا لم يكن عمرو ومنعها بعضهم ومفهوم كلامه أيضا جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان النفي بما نحو ما قائما ما زال زيدا ومنعها بعضهم وما قائما ما زال زيدا (ص) ومنع سبق خبر ليس اصطفى ■ وذو نعام ما برفع يكتفى



وما سواه ناقص والنقص في ■ فتي ليس زال دائما قتي ■ (ش) اختلاف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد والراجح وابن السراج وأكثرا المتأخرين ومنهم المصنف إلى المنع وذهب أبو علي وابن برهان إلى الجواز فتقول قائم ليس زيد واختلاف النقل عن سيبويه فنسب قوم إليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان العرب تقدم خبرها عليها وانما ورد من لسانهم ما ظاهره تقدم معمول خبرها عليها كقوله تعالى ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم وبهذا استدلل من أجاز تقديم خبرها عليها وتقريره أن يوم يأتيهم معمول الخبر الذي هو مصروفا وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم معمول الاحيى يتقدم العامل وقوله وذو تمام إلى آخره معناه أن هذه الأفعال انقسمت إلى قسمين أحدهما ما يكون تاما وناقصا والثاني ٧٢ ما لا يكون الا ناقصا والمراد بالتام ما يمكن في برفوعه وبالناقص ما لا يمكن في برفوعه بل يحتاج

إلى المنصوب وكل هذه الأفعال يجوز أن تستعمل فامة الأفتى وزال السقي مضارعها يزال لا السقي مضارعها يزال فانها تامة نحو زالت الشمس وليس فانها لاتستعمل الا ناقصة ومثال التام قوله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة أي وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات والارض وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (ص) ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا قتي أو حرف جر (ش) يعني أنه لا يجوز أن يلي كان وأخواته معمول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور وهذا يشمل حالين أحدهما ان يتقدم معمول الخبر ويكون الخبر مؤنثا عن الاسم نحو كان طعامك زيدا كلا وهذه ممنوعة عند البصريين واجازها الكوفيون الثاني

مضاف لمفعوله وهو سبق والفاعل محذوف وسبق مصدر مضاف إلى فاعله وهو خبر وقوله اصطفى خبر عن منع وليس في محل نصب بالمفعولية والتقدير منع من منع أن يسبق الخبر ليس اختيار وعلم من قولنا ليس في محل نصب بالمفعولية ان خبر في كلامه ممنون وليس مضافا إلى ليس والاتى إلى خمس حركات وذلك ممنوع في الشعر صرح به الا شمولي وغيره وبه تعلم رد اعتراض الشيخ شعبان في ألفية العروض بان الناطم سها حيث توالى في كلامه خمس حركات بناء على عدم تنوين خبر وقد علمت بطلانه (قوله والنقص الخ) النقص مبتدأ خبره قتي بمعنى انبمع ودائما حال من ضميره العائد على النقص (قوله وابن برهان) بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وبعد الهاء والالف نون هو أبو الفتح أحمد بن علي كان فقهيا شافعيًا متبحرا في الأصول والفروع صنف كتاب الوجيز في أصول الفقه مائة سنة وعشرين وخمس مائة ببغداد رحمه الله تعالى ذكره ابن خلد كان (قوله وتقريره) برأين أي تقرير الدليل منه (قوله وقد تقدم على ليس) أجيب بأن معمول ظرف فيتسع فيه أو بأن يوم معمول المحذوف تقديره يعرفونه يوم يأتيهم وجله ليس مصروفا حالية مؤكدة أو مستأنفة قال الناصر والحق الجواز لانه لا مانع منه اذ هي تدل على الحدث عند المحققين ويدل له قول الرضي انه لا مانع من تعلق يوم في الآتيه بليس تأمل (قوله ولا يتقدم معمول الاحيى يتقدم العامل) أي غالبا فلا يرد نحو زيد الن أضرب فانه يجوز تقديم معمول ولا يجوز تقديم عامله وهو الفعل لضعف لن (قوله وان وجد ذو عسرة) جعل كان تامة في الآتيه قول سيبويه وأبي علي وأجاز الكوفيون النقصان على تقدير وان كان من غرمانكم ذو عسرة فحذف الجرور الذي هو الخبر ورد بان البصريين لا يجوزون حذفه اقتصارا ولا اختصارا أفاده أبو حيان في البحر (قوله مادامت السموات والارض) أي ما بقيت (قوله حين تمسون الخ) أي حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح (قوله ولا يلي العامل الخ) أصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العامل فقدم لمفعول وهو العامل وأخر الفاعل وهو معمول الخبر مراعاة النظم وليعود الضمير من قوله الا اذا ظرفا قتي الخ إلى أقرب مذكور (قوله جازا يلاؤه عند البصريين وكذا الكوفيين) أي وكذا عند الكوفيين فهو باتفاق (قوله ومضمرة الشأن) من اضافة الدال للمدلول أي الضمير الدال على الشأن (قوله موهم) بالرفع فاعل وقع واستبان بمعنى ظهر (قوله قنفاذ) جمع قنفاذ بالذال المججمة وضم الفاء وفتحها وهو خبر مبتدأ محذوف أي هم قنفاذ وهذا جوع هداج بتشديد الدال وفي آخره جيم من الهدجان وهو مشية الشيخ وعطية أبو جرير وأراد الفرزدق بهذا البيت هجور حريرو شيههم بالقنفاذ في مشيههم بالليل فهو استعارة مصرحة فتقول التصريح كالعيني بالحكاية سهو على انه لاستعارة أصلا على تقديره خبر محذوف الاعلى رأى السعد في نحو زيد أسد تأمل (قوله فأصبحوا والنوى الخ) النوى مبتدأ وهو جمع نواة وحبره على معرسمهم بضم الميم وفتح العين

أن يتقدم معمول والخبر على الاسم ويتقدم معمول على الخبر نحو كان طعامك آكلًا زيدوهي ممنوعة عند سيبويه واجازها بعض المهملات البصريين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم وقدم الخبر على المعمول جازت المسئلة لانه لم يل كان معمول خبرها فتقول كان آكلًا طعامك زيد ولا يمنعها البصريون فان كان المعمول ظرفا أو جار ومجرورا جازا يلاؤه كان عند البصريين وكذا الكوفيين نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا (ص) ومضمرة الشأن اسمها نون وقع \* موهم ما استبان أنه امتنع (ش) يعني أنه اذا ورد من لسان العرب ما ظاهره أنه ولي كان وأخواته معمول خبرها فتأمله على أن في كان ضمير مستترا وخبر الشأن وذلك نحو قوله قنفاذ هداجون حول بيوتهم \* بما كان اياهم عطية عودا فهذا ظاهره أنه مثل كان طعامك زيدا كلا ويخرج على أن في كان ضمير مستترا وخبر الشأن ومما ظاهره أنه مثل كان طعامك آكلًا زيد قوله فأصبحوا والنوى على معرسمهم



\* وليس كل النوى تلقى المساكين اذا قرئ بالتاء المثناة من فوق فيخرج اليتمان على اضممار الشأن والتقدير في الاول بما كان هو أى الشأن  
فضمير الشأن اسم كان وعطية مبتدأ وعود خبره وايهاهم مفعول عود والجملة من المبتدأ وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها مفعول الخبر لان  
اسمها مضمرة قبل المفعول والتقدير في البيت الثاني وليس هو أى الشأن فضمير الشأن ٧٣ اسم ليس وكل منصوب بتلقى وتلقى المساكين فعل

وفاعل والمجموع خبر ليس  
هذا بعض ما قيل في البيتين

(ص)

وقد تزايد كان في حشو كما

\* كان أصح علم من تقدما

(ش) كان على ثلاثة أقسام

أحدها الناقصة والثاني

التامة وقد تقدم ذكرهما

والثالث الزائدة وهي

المقصودة بهما ذا البيت وقد

ذكر ابن عصفور انهما تزايد بين

الشئين المتلازمين كالمتبدا

وخبره نحو زيد كان قائم

والفعل ومرفوعه نحو لم

يوجد كان كذلك والصلة

والموصول نحو جاء الذي

كان أكرمته والصفة

والموصوف نحو ومررت

برجل كان قائم وهذا يفهم

أيضا من اطلاق قول المصنف

وقد تزايد كان في حشو وانما

تنقاس زيادتها بين ما وفعل

التعجب نحو ما كان أصح علم

من تقدما ولا تزايد في غيره الا

سماعا وقد سمعت زيادتها

بين الفعل ومرفوعه كقولهم

ولدت فاطمة بنت الخرسب

الانمارية الكملة من بني

عبس لم يوجد كان أفضل

منهم وسمع أيضا زيادتها بين

الصفة والموصوف كقوله

فكيف اذا مررت بدار قوم \*

المهملة وتشديد الراء مفتوحة هو موضع نزولهم والجملة حال من ضمير أصبحوا والواو في قوله وليس كل النوى الخ  
للحال أيضا والتقدير أصبحوا وعندهم نوى كثيرة والحال انهم يلقون بعض النوى ولا يلقون كلها لا ابتلاعهم له  
من فرط جوعهم فسدل على كثرة ما قدم لهم من التمر وقائل هذا البيت حميد بن ثور أحد البخلاء المشهورين  
وكان هجاء لاضيفان ومراده من هذا البيت كبقية القصيدة هجاؤهم وذم كثرة أكلامهم وأولها

لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا \* كأنهم اذا ناخوها الشياطين

(قوله اذا قرئ بالتاء) أشار به الى أنه لم يروى بها وانما روى بالياء التحتية فقط كما صرح بذلك العيني في  
الشواهد الكبرى ثم قال واسم ليس في هذا البيت ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جميعا لانه على هذا  
لا يجوز جعل المساكين اسم ليس لانه لو يجب أن يكون يلقي خبرها ولو كان خبرا لوجب أن يقال يلقون فتعين  
أن يكون المساكين فاعلا به وهو حال من الضمير اه ملخصا (قوله بعض ما قيل في البيتين) تقدم ما قيل في  
الثاني وأما الاول فقليل فيه زيادة على ما سبق في كلام الشارح ان كان زائدة بين الموصول وصلته فينبذ الاسم  
ولا خبر وقيل ان ما موصولة واسم كان ضمير مستتر يرجع الى ما وعطية مبتدأ وعود خبره وايهاهم مفعول مقدم  
والعائد محذوف لانه ضمير منصوب متصل والتقدير بالذي كان عطية عودهم وقيل ان هذا ضرورية فلا  
اعتبار به أفاده العيني (قوله وقد تزايد كان الخ) ليس المراد أن لا يدل على معنى البتة بل ان لم يؤت بها  
للاسناد والافهى دالة على الماضي والتقابل المستفاد من قد بالنسبة الى عدم زيادتها فلا ينافي كثرتها في نفسها ولا  
دلالة لها حينئذ على أكثر من الزمان اتفاقا واختلافا في عملها في المرفوع فقليل لها مرفوع وقيل لا مرفوع لها  
وقيل انها رافعة لضمير مصدرها أى الكون (قوله كما كان أصح الخ) ما تعجبية وكان زائدة وأصح فعل تعجب  
وعلم مفعول (قوله بين الشئين المتلازمين) أى غير الجار والمجرور وأما بينهما فاشاذ كفى التوضيح وغيره (قوله  
وانما تنقاس الخ) فيه نظر اذ المصريح به في التوضيح والاشموني وغيرهما القياس فيما عدا الجار والمجرور  
(قوله الانمارية) بفتح الهمزة نسبة الى الانمار قبيلة من العرب (قوله الكملة) بالنصب جمع كامل  
مفعول ولدت أى ولدت فاطمة الاولاد الكملة (قوله من بني عبس) قال في الصحاح عبس أبو قبيلة من قبس  
وهو عبس بن بغيض (قوله فكيف اذا مررت الخ) كيف للاستفهام الغير الحقيقي خرجت مخرج التعجب  
كأى كيف تكفرون بالله وحمل الشاهد زيادة كنوا بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وقد اعترض  
بان عملها الرفع في الضمير المتصل بها مانع من الزيادة وقد عدم منعه (قوله سراة بني الخ) السراة بفتح السين  
جمع سري بمعنى شريف وبروى جيبا جمع جيد ونسأى أصله تنسأى حذفت منه احدى التاءين من السمو  
وهو الهاء والمسومة بفتح الواو اسم مفعول من الوسم وهو العلامة والعرب بكسر العين المهملة نعت المسومة أى  
الخيل العربية التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى وفي رواية الطائفة الصلاب أى التامة القوية (قوله  
في قول أم عقيل) بوزن وكيل هو أخو علي رضي الله عنهما كانت تقول له ذلك وهي ترقصه في صغره (قوله  
أنت تكون الخ) الماجد الكريم والنيل بفتح النون وكسر الموحدة من النبالة وهي الفضل ووجه نبلاء  
كشريف وشرفاء ونهب بضم الهاء شذوذ وذا قياسه الكسرو بليل بفتح الموحدة أو له وكسر اللام بوزن قتييل  
بمعنى مبالوة (قوله وبعد ان ولو) أى الشرطيتين لانها من الادوات الطالبة لفعلين فيطول الكلام فيحقق  
بالحذف ونخص ذلك بان ولودون ببقية أدوات الشرط لان أم أدوات الشرط الجارزة ولو أم أدوات الشرط

(١٠ - سجاعي) وجيران لنا كانوا كرام وشذر زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقوله سراة بني أبي بكر تنسأى \* على كان المسومة العرب

وأكثر ما تزايد بلفظ الماضي وقد شذرت زيادتها بلفظ المضارع في قول أم عقيل بن أبي طالب أنت تكون ما جديليل \* اذا تهب شمال بليل

(ص) ويحذفونها ويلقون الخبر ■ وبعد ان ولو كثيرا واشهر (ش) تحذف كان مع اسمها ويبقى خبرها كثيرا بعد ان كقوله



قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا ■ فإعتذارك من قول اذا قيل التقدير ان كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وبعد لو كقولك انني بدابة ولو جارا أي ولو كان المأني به جارا وقد شذخ حذفها بعد ذلك كقوله من لدشولا في اتلاتها ■ التقدير من لد أن كانت هي شولا (ص) وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب \* كمثل أما أنت برافاقرب (ش) ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعد ان المصدر ينعوض عنها ما ويبقى اسمها وخبرها نحو أما أنت برافاقرب ٧٤ والاصل لان كنت برافاقرب فحذفت كان فانفصل الضمير المتصل به او هو التاء فصار أنت

غير الجازمة كما ان كان أم بابها وهم يتوسعون في الامهات ما لم يتوسعوا في غيرها اه تصریح (قوله قد قيل ما قيل الخ) قاله النعمان بن المنذر أحمد ما لوك العرب حين قدم عليه بنو جعفر وقد أعرض عنهم لسمي الربيع بن زياد فبهم عنده وكان جاسا له ويؤا كاه فقال لبيد وهو شاعر بني جعفر وكان اذذاك مصفيا هاجبيا له قصيدة منها

مهلا أبيت اللعن لانا كل معه ■ ان استمن برص ملعه  
وأنه يولج فيها أصبعه \* يولجها حتى يوارى أشبعه  
\* كأنما يطلب شيئا أو دعه \*

وقوله ملعه أي ما لونه والاشبع أصول الاصبع التي تتصل بعصب ظهر الكف فالتفت النعمان الى الربيع وقال اذاك أنت ياربيع فقال لا والله لقد كذب ابن اللثيم فقال النعمان أف لهذا طعاما وقام الربيع وانصرف الى منزله فقال فيه النعمان أبياتا منها قد قيل ما قيل الخ (قوله من لدشولا الخ) هذا قوله العرب فيما بينهم مثل المثل وهو من الرجز ولد يفتح اللام وضم الدال أحد لغات لدن وشولا يفتح الشين المعجمة وسكون الواو في آخره لام مصدر شالت الناقة بذنهار فتمت للضراب فهي شائل وجهها شول كرا كع ور كع وقيل ان شولا اسم جمع مفردة شائلة على غير قياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو غمانية وقوله اتلاتها بكسر الهمزة وسكون التاء الفوقية مصدر ألت الناقة ذاتلاها ولدها أي تبعها أفاده العيني (قوله من لد أن كانت) في لدن لغات إحدى عشرة فتح اللام وتثليث الدال مع نون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر النون ولدي بفتحين مقصورا ولده مثلث اللام مع سكون الدال ولدها يفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف ولده يفتح اللام وضم الدال كما في البيت ذكره العيني وانما قدره للشارح كغيره ان كانت لان الغالب على لدن ان تضاف الى المفرد والتقدير من لدن كونهما شولا لان لا يكون بعدها أسماء الزمان (قوله والاصل لان كنت برا الخ) أي الاصل الثاني وأما الاول فهو اقرب لان كنت برا ثم قدمت اللام وما بعدها على اقرب للاختصاص أي لبرك لا نغريك اقرب بمعنى تقرب (قوله فصار أما أنت الخ) أي بعد ادغام النون في الميم للتقارب (قوله أباحراشة) أي يا أباحراشة بضم الحاء المعجمة وتخفيف الراء المهملة وبعد الالف شين معجمة كنية خفاف بن ندبة اسم أمه وهو صحابي جليل والنفر الجماعة وهو في الاصل اسم لسادون العشرة والاضبع يفتح الضاد المعجمة وضم الباء الموحدة اسم للسنين المجردة على التشبيه والمعنى يا أباحراشة لان كنت ذا نفر كبير أو عز برا فيهم فغرت فان قومي مو فرون لم تأكلهم السنين المجردة من الفلة والضعف (فائدة) تحذف كان مع معواها بعد ان المكسورة الهمزة في قولهم افعل هذا المالا أي ان كنت لا تفعل غير معواض ولا النسافية للخبر (قوله ومن مضارع لكان الخ) الحاصل ان الحذف له شرط أن يكون الفعل مضارع كان ومجز وما بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا ساكن وأن يكون ذلك في حال الوصل (قوله وهو حذف ما التزم) أي لم يلتزم فنانافية (قوله كقوله صلى الله عليه وسلم لعمر) أي لما طلب قتل ابن صياد حين أخبر

برأثم أتى بماعوضا عن كان  
فصار ان ما أنت برا ثم ادغمت  
النون في الميم فصار أما أنت  
بر او مثله قول الشاعر  
أباحراشة أما أنت ذانفر  
فان قومي لم تأكلهم الضبع  
فان مصدرية وما رائدة  
عوضا عن كان وأنت اسم  
كان المحذوفة وذانفر خبرها  
ولا يجوز الجمع بين كان وما  
لكون ماعوضا عنها ولا  
يجوز الجمع بين العوض  
والمعوض وأجاز ذلك المبرد  
فيقول أما كنت منطلقا  
انطلقت ولم يسمع من لسان  
العرب حذف كان وتعويض  
ما عنها وإبقاء اسمها وخبرها  
الا اذا كان اسمها ضمير مخاطب  
كما مثل به المصنف ولم يسمع  
مع ضمير المتكلم نحو أما أنا  
منطلقا انطلقت والاصل ان  
كنت منطلقا ولا مع الظاهر  
نحو أما زيد ذاهبا انطلقت  
والقياس جوازهما كما جاز  
مع الخطاب والاصل أن كان  
زيد ذاهبا انطلقت وقد مثل  
سيمويه رحمه الله في كتابه  
بأما زيد ذاهبا (ص)  
ومن مضارع لكان منجز

\* تحذف نون وهو حذف ما التزم (ش) اذا حزم الفعل المضارع من كان قيل لم يكن والاصل يكون فحذف

الجازم الضمة التي على النون فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو والتقاء الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس يقتضي أن لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر لكنهم حذفوا النون بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال فقالوا لم يكن وهو حذف جائز لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعه أن هذه النون لا تحذف عند لا فاسا كن فلا تقول لم يكن الرجل قائما واجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذالم يكن الذين كفروا أما اذا لاقت متحركا فلا يجوز ما ان يكون ذلك المتحرك ضميرا متصلا ولا فان كان ضميرا متصلا لم تحذف النون اتفاقا كقوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله تعالى



عنه في ابن مباد ان يكتنه فلان تسامح عليه وان لا يكتنه فلا خير لك في قتله فلا يجوز حذف النون فلا تقول ان يكتنه ولا يكتنه وان كان غير ضمير متصل  
 جاز الحذف والاثبات نحو لم يكن زيد قائما وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة والتامة وقد قرئ ان تلك  
 حسنة ايضا عفا برفع حسنة وحذف النون وهذه هي التامة \* (فصل في ما ولا ولاوات وان المشبهات بليس) \* (ص) اعمال ليس اعلمت مادون ان  
 مع بقا النفي وترتيب ركن وسبق حرف جر او ظرف كما \* بي انتم معنيا اجاز العلماء (ش) تقدم في أول باب كان واخوانهم ان نواسخ  
 الابداء تنقسم الى افعال وحروف وسبق الكلام على كان واخوانهم وهي من الافعال ٧٥ الناسخة وسبق الكلام على الباقي وذكر

المصنف في هذا الفصل من  
 الحروف الناسخة قسمها  
 يعمل عمل كان وهو ما ولا  
 ولاوات وان اما ما فاذ غني تميم  
 انها لا تعمل شيئا فتقول ما  
 زيد قائم فزيد مرفوع  
 بالابداء وقائم خبره ولا عمل  
 لما في شي منهما وذلك لان  
 ما حرف لا يختص لدخوله  
 على الاسم نحو ما زيد قائم  
 وعلى الفعل نحو ما يقوم  
 زيد وما لا يختص فحقه ان  
 لا يعمل ولغة أهل الجاز  
 اعمالها كعمل ليس لشبهها  
 بها في انها النفي الحال عند  
 الاطلاق فيرفعون بها الاسم  
 وينصبون بها الخبر نحو  
 ما زيد قائما قال الله تعالى  
 ما هذا بشر او قال تعالى ما هن  
 امهاتهم وقال الشاعر  
 أبناء هامة تكنون أباهم  
 \* حنقوا الصدور وما هم  
 اولادها لكن لا تعمل  
 عندهم الا بشر وطسقة ذكر  
 المصنف منها أربعة الاول ان  
 لا يراد بعدها ان فان زيدت  
 بطل عملها نحو ما ان زيد قائم

بأنه الدجال واسمه صاف بالمهمل وبالقاء المضمومة من خم صافي بالياء وقد وقف على الياء كالقاضي وقيل  
 اسمه عبد الله وكان يهوديا كاهنا وكانت إحدى عينيه ممسوحة والاخرى نائمة وادعى النبوة وفي الكرماني أنه  
 صلى الله عليه وسلم انما قال ان يكتنه الخ لانه اذ ذاك لم يكن قد اتضح له أمره وفي القسطلاني أن هذا تزوج وولده  
 ودخل مكة والمدينة وأسلم ومات مسلما بالطائف أي فهو غير الدجال الا في آخر الزمان والكلام على ذلك  
 مبسوط في شروح البخاري كما أفاده ابن الميث في باب الضمائر (قوله وقد قرئ وان تلك حسنة) أي قراءة سبعة  
 \* (فصل في ما ولا ولاوات وان المشبهات بليس) \*

ووجه الشبهة أن كالا للنفي وكون النفي للحال عند الاطلاق ودخولها على المبتدأ والخبر (قوله اعمال ليس  
 أعلمت الخ) أي أعلمت ما كاعمال ليس وذلك عند البصريين وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعدها مبتدأ  
 والمنصوب خبره ونصبه بنزع الخافض وأعمالها التميميون كما أهملوا ليس جلا عليها (قوله مع بقا النفي)  
 عبارة التوضيح أن لا ينتقض نفي خبرها وفيه إشارة الى أنه لا يضر انتقاض نفي معمول خبرها ووجهه ظاهر لانه  
 غير معمول لها فلا يحتاج لبقاء نفيها بالنظر اليه (قوله زكن) أي علم من قوله في باب المبتدأ والاصل في الاخبار  
 ان تؤخر أبا الاستغراقية فانه علم منه أن حق المبتدأ التقديم والخبر التأخير (قوله وسبق) مصدر مضاف  
 لفاعل منصوب بالمفعولية لأجاز ومفعوله محذوف تقديره مدخولي ما كما قدره الأشموني أي اسمها وخبرها  
 ودفع بذلك المقدور إيهام أن المراد سبق ذلك على ما مع امتناعه لان مالها الصدارة (قوله أبناء هامة تكنون  
 الخ) هو من الكامل وقيل

وأنا النذير بحركة مسودة \* تصل الجيوش اليكم وأقوادها

والحررة بفتح الحاء المهملة المراد بها هنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو الجماعة  
 من الخيل وأبناء هامة مبتدأ أي أبناء الكتيبة وأراد رجالها خبره متكنون أباهم أي محذون بهم وأراد  
 بالآباء الرؤساء لقيام الأمر بهم قال العيني وأباهم وكلام اضافي وأصله آباءهم وقوله حنقوا الصدور وخبر ثان  
 عن المبتدأ وهو جمع حنق بفتح الحاء المهملة وكسر النون من الحنق بفتحين وهو الغبط وقوله وما هم أولادها  
 أي ليسوا أولاد الكتيبة حقيقة بل ذلك مجاز على حد قول العرب بنو فلان بنو الحرب (قوله ذكر المصنف  
 منها أربعة) أي ثلاثة صراحة والرابع ضمنها في قوله وسبق حرف جر فانه تضمن أن شرط عملها أن لا يتقدم  
 معمول خبرها وهو غير ظرف على اسمها وانما سككت الناطم عن الخامس والسادس لان الخامس وهو عدم  
 تكرار ما داخل في الثاني والسادس مبني على ضعيف (قوله أن لا ينتقض النفي) أي نفي خبرها فان  
 انتقض نفي معمول خبرها لا يضر لانه غير معمول لها وأقاد قوله بالا أنه اذا انتقض النفي بغيرها لم يؤثر وهو  
 كذلك فيجب النصب عند البصريين في نحو قولك ما زيد غير قائم (قوله ومن لم يجعلها عاملة) هذا هو الحق

يرفع قائم ولا يجوز نصبه وأجاز ذلك بعضهم الثاني أن لا ينتقض النفي بالانحوا ما زيد الا قائم فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن أجازوا الثالث أن لا يتقدم  
 خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قائم زيد وفي ذلك خلاف فان كان ظرفا أو  
 مجرورا فقد مته فقلت ما في الدار زيد وما عندك عمر وافتخلف الناس في ما حيث نزل هي عاملة أم لا فمن جعلها عاملة قال ان الظرف والجار  
 والمجرور في موضع نصب بها ومن لم يجعلها عاملة قال انهم في موضع رفع على انهم خبر ان المبتدأ الذي بعدهما وهذا الثاني هو ظاهر كلام  
 المصنف فانه شرط في اعمالها أن يكون المبتدأ والخبر بعد ما على الترتيب الذي ذكره وهذا هو المراد بقوله وترتيب ركن أي علم ويعني به أن  
 يكون المبتدأ مقدما والخبر مؤخرا ومقتضاه أنه متى تقدم الخبر لا تعمل ما شيا سواه كان الخبر ظرفا أو جار ومجرورا أو غير ذلك وقد صرح بهذا في



غير هذا الكتاب الشرط الرابع أن لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فإن تقدم بطل علمها نحو ما طعمك زيد  
 آكل فلا يجوز نصب آكل ومن أجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يجيز بقاء العمل مع تقدم معمول بطريق الأولى لتأخر الخبر وقد يقال لا يلزم  
 ذلك لما في الأعمال مع تقدم معمول من الفصل بين الحرف ومعموله وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فإن كان معمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً  
 لم يبطل علمها نحو ما عندك زيد مقبلاً وما بي أنت معني لأن الظرف والمجروران يتوسعان فيها ما لا يتوسع في غيرها وهذا الشرط مفهوم من  
 كلام المصنف لتخصيصه جواز تقدم معمول الخبر بما إذا كان معمول ظرفاً أو جاراً ومجروراً والشرط الخامس أن لا تتكرر وما فإن تكررت  
 بطل علمها نحو ما زيد قائم فلا يجوز ٧٦ نصب قائم وأجازه بعضهم الشرط السادس أن لا يبدل من خبرها موجب فإن أبدل بطل علمها نحو

ما زيد بشئ الاثني لا يعبأ به  
 فشيء في موضع رفع خبر عن  
 المبتدأ الذي هو زيد ولا  
 يجوز أن يكون في موضع  
 نصب خبراً عن ما وأجازه  
 قوم وكلام سيوي به رحمه  
 الله تعالى في هذه المسئلة  
 محتمل للقولين المذكورين  
 أعني القول باشتراط أن  
 لا يبدل من خبرها موجب  
 والقول بعدم اشتراط ذلك  
 فإنه قال بعد ذكر المثال  
 المذكور وهو ما زيد بشئ  
 إلى آخره استوت اللغتان  
 يعني لغة الجاز واغتيم  
 واختلاف شراح الكتاب فيما  
 يرجع إليه قوله استوت  
 اللغتان فقال قوم هو راجع  
 إلى الاسم الواقع قبل الـ  
 والمراد أنه لا عمل لما فيه  
 فاستوت اللغتان في أنه  
 مرفوع وهو لاء هم الذين  
 شرطوا في أعمال ما أن لا  
 يبدل من خبرها موجب  
 وقال قوم هو راجع إلى

الذي عليه جهو والنهاية (قوله أن لا يتقدم معمول الخبر الخ) أي لأن هذه الأحرف ضعيفة العمل ومنه يؤخذ  
 منع تقدم معمول الخبر على الخبر نفسه ومنع تقدم معمول الاسم عليه فلا يقال ما زيد طعمك آكل ولا ما زيد  
 ضارب قائم للزوم الفصل بينهما وبين معمولها بالاجنبي اهـ يس (قوله أن لا تتكرر وما) أي لأن تكرارها  
 يبعد شبهها بآيس هذا ان جعلت زائدة فإن جعلت نافية مؤكدة لا أولى صح علمها وتقدم أن هذا الشرط  
 مستغنى عنه بالشأن (قوله ما زيد بشئ الخ) ما نافية وزيد مبتدأ خبره بشئ والباء زائدة فيه لاسيما أنها  
 تزداد بعد ما والاثني بالرفع بدل من شيء المجرور وباعتبار محله بناء على إعمال ما كذا قيل وهو مبني على أنه  
 لا يشترط في الاتباع على المحل وجود المجرور أي الطالب لذلك المحل والتحقيق اشتراطه فلا حسن جعل شيء  
 خبر مبتدأ محذوف أي هو شيء الخ فإن أعلمت كان المجرور وفي محل نصب وقوله الاثني خبر محذوف أي الا هو  
 شيء وجهه لا يعبأ به صفة شيء الثاني على كذا الأعرابيين ومعنى لا يعبأ به لا يقول عليه ولا يلتفت إليه (قوله راجع  
 إلى الاسم الواقع الخ) أي وهو لفظ شيء المجرور وبالبناء الزائدة الواقع خبراً عن زيد فليس مراده بالاسم اسم  
 ما كما هو ظاهر وقوله وقال قوم هو راجع إلى الاسم الواقع بعد الـ أي وهو لفظ شيء الواقع بعد ما فتأمل  
 (قوله وترجع المختار الخ) يصح قراءته بالرفع عطفاً على توجب وهو الخبر عن ما قوله لا يليق به هذا المختصر أي  
 لا يليق كل منهما وفيه أن الاختيار بأن المختار راجح لا تطويل فيه فهو لا ثقب هذا المختصر إلا أن يقال أنه أراد  
 ترجحه مع بيان أداته ويجوز أن يشرأب بالنصب على جعل الواو للمعية وعلم من قوله أن المختار هو الثاني رد  
 الشرط السادس وهو كذلك وله انما ذكره ليبين وجه أخذه من كلام سيوي به ويسين رده فتدبر (قوله  
 ورفع معطوف) مصدر منصوب بالمفعولية لازم مضاف إلى مفعوله والفاعل محذوف والتقدير الزم رفعك  
 معطوفاً بل كن أو بيل الخ (قوله على أنه خبر مبتدأ محذوف) يعلم من هذا أن تسمية ما به بدل ولكن معطوفاً  
 مجاز لأنه ليس بمعطوف بل خبر محذوف ولكن وبل حرف ابتداء كفي الاشموني وهذا الجاز علاقته المشابهة  
 الصورية كقولك هذا فرس لصورة فرس منقوشة على جدار (قوله لا تعمل في الموجب) بفتح الجيم أي  
 المثبت (قوله جاز الرفع) أي اتباعاً على المحل كذا قيل وفيه أن الرفع منسوخ فلا محل للرفع ولذا قال السيوطي  
 ولا قاعد على إضماره اهـ سم وقوله والنصب أي اتباعاً على اللفظ (قوله جاز البالخ) حرف عمل ماض فاعله  
 الباء وقصره لأنه يجوز ذلك كما تقدم أول الكتاب وشرط جوه بالبناء كون الخبر منفيًا ومن ثم امتنع ليس زيد بشئ  
 الأشياء لا يعبأ به وكونه يقبل الإيجاب فيخرج ليس مثلك أحداً وكون ليس غير استثناء فلا يقال قاموا ليس  
 يزيد لأن معصومهم محبوب الأفسك لا يقال ما زيد بالبقاء لا يقال قاموا ليس يزيد \* (تنبيه) \* ورد دخول

الاسم الواقع بعد الواو والمراد أنه يكون مرفوعاً وعلمت ما مجازية أو تسمية وهو لاء هم الذين لم يشترطوا في أعمال ما أن لا  
 يبدل من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين وترجيح المختار منهما ما هو الثاني لا يليق به هذا المختصر (ص) ورفع معطوف بل كن أو بيل \*  
 من بعد منصوب بما الزم حيث حل (ش) إذا وقع بعد خبر ما عطف فلا يخلو ما أن يكون مقتضياً للإيجاب أو لا فإن كان مقتضياً للإيجاب تعين رفع  
 الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل واسكن فتقول ما زيد قائم بالكن قاعدة بل قاعدة فيجب رفع الاسم على أنه خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولكن هو  
 قاعدة وبل هو قاعدة ولا يجوز نصب قاعدة عطفاً على خبر ما لأن ما لا تعمل في الموجب وإن كان الحرف العاطف غير مقتضٍ للإيجاب كالواو  
 ونحوها جاز الرفع والنصب والمختار النصب نحو ما زيد قائم ولا قاعدة ويجوز الرفع فتقول ولا قاعدة وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولا هو  
 قاعدة ففهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما إذا وقع الاسم بعد بل واسكن أنه لا يجب الرفع بعد غيرهما (ص) بعد ما وليس جاز البالخ



وبعد لا ونفى كان قد يجر (ش) تزايد الباء كثير في الخبر المنفي بليس وما نحو قوله تعالى أليس الله بكاف عبده وأليس الله بعزير ذي انتقام  
ومار بك بغافل عما يعملون ومار بك بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعدما يكونها بحازية ٧٧ خلافا لقوم بل تزايد بعدها وبعد التميمية

وقد نقل سيديويه والفراء  
رحمهما الله تعالى زيادة الباء  
بعد ما عن بني تميم فلا التفات  
الى من منع ذلك وهو  
موجود في أشعارهم وقد  
اضطرب رأى الفارسي في  
ذلك فرة قال لا تزايد الباء الا  
بعد الحجازية ومرة قال تزايد  
في الخبر المنفي وقد وردت  
زيادة الباء قليلا في خبر لا  
كقوله

الباء على اسم ليس اذا تأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس السرب بأن قولوا وجوهكم ينصب البروتول  
الشاعر أليس عجب ما بأن الفتى ■ يصاب ببعض الذي في يديه  
(قوله ونفى كان) أي كان المنفية (قوله ومار بك بغافل ومار بك بظلام) قيل محل الجر وراما نصب على الحجازية  
أورفع على التميمية قال في المعنى والصواب الاول لانه لم يقع في القرآن مجر دامن الباء الامنصور بانحو ما هن  
أما هم (قوله فكن لي شفيعا الخ) الخطاب من سواد بن قارب الصحابي رضي الله عنه لاني صلى الله عليه وسلم  
والقتيل بفتح الفاء وكسر المثناة فوقية هو الخطيب الأبيض الذي في شق النواة والمراد هاشميا قليلا والاصل  
قد رقتيل وقوله عن سواد الخ أصله عنى لكنه أقام المظهر مقام المضمحل والشاهد في قوله بمن حيث دخلته الباء  
وهو خبر لا (قوله وان مدت الايدي الخ) الايدي جمع يد والزاد الطعام وقوله بأعجلهم أي بعجلهم فأفعل  
التفضيل ليس على بابه بخلاف الذي في آخر البيت واذا ظرف بمعنى حين كذا قال العيني قال شيخ الاسلام  
والاوجه انها تعليلية وأجشع بالجيم والشين المعجمة أفعل من الجشع أي أشد حرصا على الاكل ونحوه (قوله  
في النكرات الخ) الجارمة ملق بأعملت ولا نائب فاعل وكليس حال من لا ووجه اختصاصها بالنكرات أنها المنفي  
الجنس برحان والوحدة بمرجوحية وكل منها بالنكرات أنسب وانما تهمل لا بشرط بقاء النفي والتركيب  
وأن لا يفصل بينها وبين مرفوعها بغير معمول الخبر الظرف أو الجار والمجرور كافي ما (قوله وقد تلى لات الخ)  
تلى من ولي الشيء ولاية اذا تولاه والمراد أن لات يكون لها ولاية عمل ليس وذكرا الفاظ من شروط اعمالها  
شروطين أن يكون معمولها اسمي زمان وأن يحذف أحدهما ويراد على ذلك الشروط المتقدمة في ما لا  
الشرط الاول لان لات تزايد بعدها أصلا فلا معنى لاشتراطه وقد للتحقيق بالنسبة للات فلا ينافي قول التوضيح  
وعملها الاجماع من العرب وهذا مبني على حوازا استعمال المشترك في معنييه أو يقال الاجماع على الجواز دون  
الوجوب فلا ينافي القلة (قوله وان) أي بشرط بقاء النفي والترتيب وعدم تقدم معمول الخبر اذا كان غير  
ظرف أو جار ومجرور (قوله ذا العمل) ربما يشعر باشتراط تنكير المفعولين فيه ما وهو كذلك في لات دون  
ان لانها تهمل في المعارف والنكرات بل قال بعضهم انها لا تعمل الا في معرفة (قوله تميز فلا شيء الخ) تعز من  
العزاء وهو الصبر والتسلي ولا في الموضعين يعني ليس فالشاهد في الموضعين وقيل لا شاهد في الاول لاحتمال  
أن يكون قوله على الارض خبرا وباقيا حال والوزر المجاز والواقى الحافظ أي اصبر على ما أصابك فانه لا يبقى شيء  
على وجه الارض ولا لمجا يبق الشخص مما قضاه الله تعالى وقدره عليه (قوله نصرتك اذا صاحب الخ) خاذل من  
الخذلان بالخاء والذال المعجمتين وهو ترك النصر وقوله بوئت أي أسكنت من بوأه الله منزلا أي أسكنه اياه  
والكفا بضم الكاف جمع كفى وهو الشجاع المتكلم في سلاحه أي المتغلب به وحصة مفعول ثان لبوئت  
ومفعوله الاول هو التاء النابتة عن الفاعل وحصة مفعول لقوله حصناو بالكفا متعلق بقوله نصرتك والباء  
للسببية أو للاستعانة (قوله وأنشد للنابعة) أي أنشد ذلك البعض بينا للنابعة يستدل به على دعواه والمراد به  
النابعة الجعدى واسمها قيس بن عبد الله وقيل عبد الله بن قيس وقيل حبان بن قيس وانما قيل له النابعة بالغين  
المججمة لانه قال الشعر في الجاهلية ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقاله فسمى النابعة وقد  
على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال عمره في الجاهلية والاسلام قبل عاش مائة وثمانين سنة وقيل مائتين  
وأربعين سنة وزيادة على ذلك أقامه العيني في الشواهد الكبرى (قوله بدت) أي أظهرت المحبوبة ففعل ذي  
ودبت ثلث الواو أي حب وبقث بتشديد القاف معطوف على توات وسواد القلب مفعول حلت أي فيه

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة  
بمن فتيلا عن سواد بن قارب  
وفي خبر كان المنفية لم كقوله  
وان مدت الايدي الى الزاد لم  
أكن  
\* بأعجلهم اذا أجشع القوم  
أعجل  
(ص) في النكرات أعمات  
كليس لا  
وقد تلى لات وان ذا العمل لا  
ومالات في سوى حين عمل \*  
وحذف ذي الرفع فشا  
والعكس قل  
(ش) تقدم ان الحروف  
العاملة عمل ليس أربعة  
وتقدم الكلام على ما ذكر  
هنا ولايات وان أمالا فذهب  
الحجازيين اعمالها عمل ليس  
ومذهب تميم اهمالها ولا  
تعمل عند الحجازيين الا  
بشروط ثلاثة أحدها أن  
يكون الاسم والخبر نكرتين

نحو لا رجل أفضل منك ومنه قوله تعز فلا شيء على الارض باقيا \* ولا وزر مما قضى الله واقيا وقوله  
فبوئت حصنا بالكفا حصينا وزعم بعضهم أنها قد تعمل في رقة وأنشد للنابعة بدت فعل ذي ود فلما تبعها  
وحلت واد القلب لا أيا غيا ■ سواها ولا عن حيا متراخيا واختلاف كلام المصنف في هذا البيت فرة



قال انه مؤول ومرة قال ان القياس عليه سائغ الشرط الثاني أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا تقول لا قام رجل الشرط الثالث ان لا ينقص النسق بالافلا تقول لا رجل الا أفضل من زيد بنصب أفضل بل يجب رفعه ولم يتعرض المصنف لهذين الشرطين واما ان النافية فذهب أكثر البصريين والفراء أنهم لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين خلا الفراء أنها تعمل عمل ليس وقال به من البصريين أبو العباس المبرد وأبو بكر بن السراج وأبو علي الفارسي وأبو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم أن في كلام سيديوه رحمه الله تعالى إشارة الى ذلك وقد ورد السماع به قال الشاعر ان هو مستوليا على أحد ■ الاعلى أضعف المجانين وقال آخر ان المرء ميتا بانقضاء حياته ■ ولكن بان يبغي عليه فيخذل وذكر ابن جني في المحتسب أن سعيد بن ٧٨ جبر رضي الله عنه قرأ أن الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم بنصب العباد ولا يشترط في اسمها وخبرها أن يكونا

نكرتين بل تعمل في النكرة والمعرفة فتقول ان رجل قائما وان زيد القائم وأمالان فهي لا النافية زبدت عليها ثاء التانيث مفتوحة ومذهب الجمهور أنها تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر لكن اختصت بانها لا يذكّر معها الاسم والخبر معا بل انما يذكّر معها أحدهما والكثير في لسان العرب حذف اسمها وابقا خبرها ومنه قوله تعالى ولات حين مناص بنصب الحين فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولات الحين حين مناص فالحين اسمها وحين مناص خبرها وقد قرئ شذوذ ولات حين مناص برفع الحين على انه اسم لات والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم أي ولات حين مناص كائنا لهم وهذا هو المراد بقوله وحذف ذي الرفع الى آخر البيت وأشار بقوله

وسواد القلب وسو يداه وسوداؤه حبيته وباغيا أي طالبا ومتراخيا أي متوانيا (قوله انه مؤول) أي يجعل أنا مرفوعا بفعل محذوف وباغيا نصب على الحال تقديره لا أرى باغيا بالبناء للمفعول من رأى البصرية فحذف أرى خبر والضمير الذي كان فيه وهو أنا أو يجعل أنا مبتدأ خبره فعل مقدر نصب باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا (قوله ان هو مستوليا الخ) هو من المنسرح فقول العيني انه من الوافر سهو وقول الشاعر الاعلى أضعف المجانين يروي الاعلى حربه الملاعين والشاهد في أول البيت حيث أعمل ان عمل ليس وفيه شاهد آخر وهو أن انتقاض النقي بالنسبة الى معمول الخبر لا يضر وهو كذلك (قوله ان المرء ميتا الخ) أي ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذل عن النصر والمعونة ومحل الشاهد قوله ان المرء ميتا حيث عملت ان عمل ليس (قوله في المحتسب) اسم كتاب (قوله ان الذين الخ) أي بتحقيق ان على انها نافية والموصول اسمها وعباد اخبرها قال الناطم في شرح الكافية والمعنى ليس الاصنام الذين تدعون عبادا أمثالكم في الاتصاف بالعقل فلو كانوا مثلكم فعبادتهم لكنتم بذلك مخطين فكيف حالكم في عبادة من هو دونكم بعدم الحياة والادراك اه فارضى (قوله حين مناص) أي فرار (قوله ولات الحين حين الخ) ان قلت تقدير الاسم معرفة مناص لما تقدم من أنها لا تعمل الا في نكرة قلت محله اذا كان ما تعمل فيه ظاهرا دون المقدر كما يدل عليه قوله في شرح الكافية انها لا تعمل في معرفة ظاهرة اذمة متضاه أنها تعمل في معرفة مقدرة ويؤيده قوله في محل آخر لا بد من تقدير المحذوف معرفة لان المراد في كون الحين الخاص حيننا ينوصون فيه أي بهربون وليس المراد في جنس الحين (قوله كائنا لهم) يعني حيننا كائنا لهم فكائنا صفة الخبر المحذوف لان شرط عملها كون معموليها اسمي زمان كما عرفت (قوله لا تعمل الا في أسماء الزمان) هذا هو الحق وكلا الناطم محتمل للمذهبين بان يراد بالحين لفظه أو يقدر مضاف أي سوى اسم حين أي اسم دال على الحين (قوله ندم البغاة الخ) البغاة جمع باغ والمندم بفتح الاول والثالث مصدر ميمي بمعنى الندم والمرتع بفتح أوله وثالثه أيضا مكان الرتع أي الرعي ومتغيه أي طالبه وقوله وخيم بالخاء المعجمة كتحليل لفظا ومعنى والمراد به سوء العاقبة والمعنى أن البغي محمل طالبه ثقبيل عاقبته سيئة والشاهد في قوله لات ساعة حيث عملت لات في ساعة النصب بجعله خبر الها والاسم محذوف أي وايسأت الساعة ساعة ندم

### \* (أفعال المقاربة) \*

انما لم يقل كادوا نحو وانما على قياس ما سبق لان هذه العبارة تدل على ان كاد أم الباب ولا دليل عليه بخلاف كان فان الدليل دل على أنها أم بابها لان حديثا نحو وانما دخل تحت حدثها ولها من التصرف ان ما ليس لغيرها والمقاربة مفاعلة من قارب والمراد بها أصل الفعل كسافر اه سم (قوله ككان الخ) ككان خبر مقدم عن

وما لللات في سوى حين عمل الى ما ذكره سيديوه من أن لات لا تعمل الا في الحين واختلف الناس فيه فقال قوم المراد قوله أنها لا تعمل الا في لفظ الحين ولا تعمل فيما رادفه كالساعة ونحوها وقال قوم انها لا تعمل الا في أسماء الزمان فتعمل في لفظ الحين وفيما رادفه من أسماء الزمان ومن عملها فيما رادفه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم \* والبي في مرتع مبتغيه وخيم وكلام المصنف محتمل للقولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش أنها لا تعمل شيئا وانه ان وجد الاسم بعدها منصوبا فانصابه فعل مضمر والتقدير لات أرى حين مناص وان وجد مرفوعا فهو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لات حين مناص كائن لهم والله أعلم (ص) \* (أفعال المقاربة) \* ككان كاد وعسى لكن ندر \* غير مضارع لهذين خبر (ش) هذا هو القسم الثاني من الافعال الفاسحة للابتداء وهو كاد







فذبجوها وما كادوا يفعلون وقال من بعدما كاد تزيغ ٨٠ قلوب فريق منهم ومن اقترانه بأن قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت أن أصلي العصر

حتى كادت الشمس أن تغرب وقوله

كادت النفس أن تفيض عليه \* اذ غدا حشور بطة وبرود

(ص)

وكعسى حوى ولكن جعلها خبرها حتميا بان متصلا

والزمو الخ لولق أن مثل حوى وبعد أو شك انتفا أن نورا

(ش) يعنى أن حوى مثل عسى في الدلالة على رجاء

الفعل لكن يجب اقتران خبرها بان نحو حوى زيدان

يقوم ولم يجرد خبرها من أن لافى الشـ عر ولا فى غيره

وكذلك الخ لولق تلزم أن خبرها نحو الخ لولقت السماء

أن تطرو وهو من أمثلة سيديويه وأما أو شك فالكثير اقتران

خبرها بان ويقل حذفها منه فن اقترانه به اقوله

ولو سئل الناس السراب لا وشكوا

اذ قيل هاتوا أن علوا ويعنوا ومن تجرده منها قوله

يوشك من فر من منيته في بعض غرانه يوافقها

(ص)

ومثل كاد فى الاصح كربا وترك ان مع ذى الشرع

وجبا كانشأ السائق يحدو وطفق \* كذا جعلت وأخذت وعلق

(ش) لم يذ كرسيويه فى كرب الاتجرد خبرها من أن

وزعم المصنف أن الاصح خلافه وهو أنهم مثل كاد فيكون الكثير فيها تجر يد خبرها من أن ويقل اقترانه به ان تجر يد قوله

كرب القلب من جواه يذوب \* حين قال الوشاة هند غضوب وسمع من اقترانه به اقوله سقاها ذو والاحلام سجالا على الظما

(قوله فذبجوها وما كادوا يفعلون) هذا كلام يتضمن كلامين كل واحد منهما فى وقت غير وقت الآخر والتقدير فامتنعوا من ذبحها فى زمن ثم بداهم بعد ذلك ذبحها فهو على حد قولك ولدت هند ولم تكر تاد فلا

تتناقض فى الآية أصلا وروهم بعضهم فى كاد فظن أن اثباتها نقي وعكسه والعرب بذلك فقال

أتعوى هذا العصر ما هى لفظه \* حوت فى لسانى جرحهم ونمود اذا استعملت فى صورة الحمد أثبتت \* وان أثبتت قامت مقام بخود

وليس بشئ اذ حكمها كحكم سائر الافعال فمنها منى اذا صحبت نفيها وثابت اذا لم تصحبـ فاذا قلت كاد زيد يقوم فقاربه القيام موجودة والقيام منتفـ واذا قلت ما كاد زيد يقوم فالقاربه منتفية والقيام منتفـ أبعد من

انتفائه فى المثال الاول أفاد ذلك شروح النظم نقلا عن المصنف وقد قلت مجيبا عن اللغز لغد رمت الغراب كاد وليس ذا \* صيحالى حذاق أهل وجود

بل ان تصحب نفيها فصحها بالانتفا \* والا فلا ثبات دون وجود (قوله من بعدما كاد تزيغ الخ) قال البيضاوى فى كاد ضمير الشأن أو ضمير القوم أى العائد عليه الضمير فى

منهم اه ويصح جعل قلوب بدلان من الضمير فى كاد يجعله عائدا الى القوم وفاعل تزيغ ضمير اراجعه الى قلوب

لتقدم مهارتبه (قوله قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت الخ) جعله غيره من كلام عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وأجاب شيخنا الوالد رحمه الله بالالطاف بأنه يحتمل أن عمر تكلم به فاشتهر عنه وان كان من كلامه صلى الله عليه

وسلم كما قيل فنوت عمر بن الخطاب وهو اللهم اننا نستعينك الخ مع أنه مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن اشتهر عمر به تأمل (قوله كادت النفس أن تفيض الخ) فى المصباح فاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاط بالظاء

المججمة من غير ذكر النفس تفيض فيضا ومنهم من لم يجز غيره اه وفى العينى فاط المبت بالظاء وفاضت نفسه بالضاد فاه الزجاج وفاضت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعى فانه لا يجمع بين النفس والظاء بل يقول فاط الرجل

بالظاء وفاضت نفسه بالضاد واذا ظرف بمعنى حين والعامل فيه تفيض والربطة بفتح الراء وتجمع على رباط مثل كابة وكلاب كل ملاءة ليست قطعيتين وقد يسمى كل ثوب رقيق ربطة والبرود بضم الباء جمع بردوع من الثياب

والمراد أنه صار فى أ كفانه فان الشاعر يرتى بهذا رجلا مات وأدرج فى أ كفانه (قوله مثل حوى) مثل منصوب على الحال من الخ لولق أو نعت لمصدر محذوف مع تقدير مضاف أى الزام مثل الزام حوى الخ (قوله بعد أو شك الخ) الفارغ متعلق بنزروا انتفا مبتدأ أو قصر للوزن مضاف الى أن ونزروا بضم الزاى بمعنى قل فى موضع رفع خبره

والالف للإطلاق (قوله ولو سئل الناس الخ) المعنى أن من طبع الناس أنهم لو سئلوا أن يعطوا ترايا وقيل لهم هاتوا اترابا لمعوا وملوا أى سئموه أو اترابا مفعول ثان لسئل ولا وشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمها

وخبره أن علوا وهو محل الشاهد و يروى فيمنعوا بالفاء (قوله يوشك من فر الخ) هو من المنسرح والغرات جمع غرة وهى الغفلة أى يوشك من فر من موته فى الحرب ان يقع فيه فى غفلة فيموت والشاهد فيه ظاهر (قوله يحدو)

بالحاء المهملة قال فى المصباح حدود بالابل أحد وحدثوا حشوها على السير بالحاء مثل غراب وهو الغناء لها اه (قوله وطفق) بكسر الفاء وفتحها ويقال طبق بالباء الموحدة المكسورة (قوله وزعم المصنف) أى قال

فان الزعم يستعمل فى القول ونقل الطبلاوى فى شرحه للعزى عن النووى فى شرح مسلم أن صبيغة الزعم كثيرا ما يربطها سيمويه التخصيص لا التبريض اه وهى فائدة حسنة (قوله كرب القلب الخ) الجوى بالجيم

شدة الوجع والوشاة جمع واش كقضاة وقاض وهو النمام وغضوب فعول يستوى فيه المذكر وغيره والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللانم هند غضوب عليك (قوله سقاها ذو والاحلام) الضمير فى

سقاها راجع للعروق بالعين المهملة وبالقف آخره أى الفرس العروق وهى الخفيفة لحم العارضين وهذا

صفة كرب القلب من جواه يذوب \* حين قال الوشاة هند غضوب وسمع من اقترانه به اقوله سقاها ذو والاحلام سجالا على الظما



\* وقد كبرت أعتاقها ان تقطعا والمشهور في كرب فتح الرء وتشل كسرهما أيضا ومعنى قوله وترك أن مع ذى الشروع وجما أن ما دل على الشروع في الفعل لا يجوز أن تتران خبره بأن لما بينه وبين أن من المناقاة لان المقصود به الحال وأن للاستسمةقبال وذلك نحو أنشأ السائق يحدو وطفة وزيد يدعو وجعل يتكلم وأخذ ينظم وعلق يفعل كذا (ص) واستعمالا مضارعا لأوشكا \* وكاد لا غير وزادوا موشكا (ش) أفعال هذا الباب لا تتصرف الا كادوا وشك فانه قد استعمل منهما المضارع نحو قوله تعالى يكادون يسطون وقول الشاعر \* يوشك من فر من منيته \* وزعم الأصمعي أنه لم يستعمل يوشك الا باقضا المضارع وليس بجيد بل قد حكى الخليل ٨١ استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقوله

صفة مدح في الخليل والاحلام العقول والسجل بفتح السين المهمة الدلو اذا كان فيه ماء و يقال السجل كاللدو  
والعرب ووزنا ومعنى وقوله على الظما بفتح أوله وتانيه متعلق بسقاها أي لا جـل العطش و جملة وقد كـرت حالية  
وتقطع أعناقها اما الشدة العطش أو الذل الذي هي فيه (قوله فتح الرأ) وهو أفصح اه دماميني (قوله  
واستعملوا) أي العرب (قوله لا غير) قال المكودي لا عاطفة عاطفت غير على أو شـك وكاد لكها بنيت  
على الضم لقطعها عن الاضافة والتقدير لا وشك وكاد لا لغـ برهما (قوله فوشكة أرضنا الخ) موشكة اسم  
فاعل أو شك وأرضنا اسمه وأن تعود خبره وقوله خلاف بمعنى بعد كما في قوله تعالى فرح الخلفون بمقدمهم خلاف  
رسول الله فهو منصوب على الظرفية ووحوشا بضم الواو جمع وحش يقال باد وحش كما يقال قفر فهما متوازنان  
مترادفان أو بفتحها صفة على فعول كصبور بمعنى متوحشة ويدا بابفتح الياء الفتحية بعدها موحـدان بينهما  
ألف أي خرابا (قوله بل قدو رداسه) تعمله كقوله أموت أسى الخ) رده في التوضيح بأن الصواب أنه كابد  
بالموحدة من المكابدة لكن قال في التصريح انه ثبت عن الموضح رجوعه الى قول الناطم آخر افعال في شرح  
الشواهد الكبرى والظاهر ما أنشد الناطم وقد كنت أقمت مدة على مخالفته وذكـرت ذلك في توضيح الخلاصة  
ثم اتضح لي أن الحق معه اه والاسى بالقصر الحزن والرجام بكسر الراء الملهـمة وبالجم اسم موضع ويشينا  
مفعول مطلق وزهن بمعنى مرهون خبران (قوله عسى عسى) وزعم بعضهم انه يقال عسى عسى وعسى عسى  
فيكون مما اعتقت الواو والياء على لامة قاله في تقريب الموضح (قوله مضارع طفق) بفتح الفاء وكسر هـ في  
الماضي يقال طفق يطفق يضرب وطفق يطفق كعلم يعلم وفرح يفرح (قوله مضارع جعل) سماع  
البعير ليرم حتى يجعل اذا شرب الماء سجه (قوله أو شك قد) ينبغي أن ينطق بهـ الشين من أو شك بقاف  
مشددة لان الكاف من أو شك مدغمة في القاف بعد نايه فافلاجل استقامة الوزن ذكره المكودي (قوله غنى  
بان يفعل) ظاهر هذه العبارة أنها أفعال ناقصة سدت أن وصلتها سد جزأيا والذي صرح به القوم أنها أفعال  
تامة كما ذكره الشارح فلا حاجة الى القول بانها استغنت عن الخبر وخالف الناطم القوم فقال عندى أنها  
ناقصة دائما ما في عسى زيد أن يقوم فظاهر وأما في عسى أن يقوم زيد فقد سدت أن وصلتها سد الجزأين  
كما في أحسب الناس أن يتركوا الذي لم يقل أحدان حسب خرجت في ذلك عن أصلها اذا علمت ذلك فظاهر عبارة  
المصنف مرادله فقول الشارح وأما التامة الخ وقول الأشموني وتسمى حينئذ تامة جل لكلام الناطم على  
غير مراده تدبر لكن يلزم على مذهب الناطم أن أن والفعل في محل رفع ونصب وقد يقال لا مانع من ذلك لان  
اثبات محلين مختلفين لشي واحد باعتبارين لا مانع منه فان قلت لم قال عن ثـان فقد ولم يقل وعن الاول أيضا  
أجيب بان أن والفعل لما خلا في محل الاول كان كونها مغنية عنه أمر او اضحا أفاده سم (قوله الشاويين)  
بفتح الشين المعجمة وضم اللام وقد يفتح وما بعد الواو ينطق به بين الفاعل والياء الموحدة وهو لفظ أعجبه ذكره  
الدماميني (قوله وتجوز وجه آخر) أورد عليه أنه يلزم عليه التباس اسم عسى بفاعل الفعل بعدها وقد

(۱۱ - سجای) وحكى الكسائي مضارع جعل (ص) بعد عسى احوالوق أو شك قد يرد \* غنى بأن يفعل عن ثان فقد (ش) اختصت عسى







نحو لعل العدو يقدم وهذه الحروف تعمل عكس عمل كان فتنبص الاسم وترفع الخبر نحو ان زيدا قائم فهي عاملة في الجزأين هذا مذهب  
 البصريين وذهب الكوفيون الى أنها لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ (ص) وراع ذا  
 الترتيب الا في الذي كليت فيها أو هنا غير البدي (ش) أي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر ظرفاً أو جارا  
 ومجروراً فإنه لا يلزم تأخير وتحت هذا قسمان أحدهما أنه يجوز تقديمه وتأخير ذلك نحو كليت فيها غير البدي أو كليت هنا غير البدي أي  
 الوقح فيجوز تقديمه فيها وهنا على غير وتأخيرهما عنها والثاني أنه يجب تقديمه نحو كليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير  
 هلى متأخراً فظا ورتبة ولا يجوز تقديمه مع ممول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور ونحو ان زيدا آكل طعامك فلا يجوز ان طعامك زيدا  
 آكل وكذا ان كان الممول ظرفاً أو جارا ومجروراً ونحو ان زيدا واثق بك أو جالس عندك فلا ٨٣ يجوز تقديم الممول على الاسم فلا تقول

ان بك زيدا واثق أو ان  
 عندك زيدا جالس وأجازه  
 بعضهم وجعل منه قوله  
 فلا تخني فيها فان بحبها  
 أحالة مصاب القلب جم بلا به  
 (ص)

وهو من افتح لسد مصدر  
 مسدها وفي سوى ذلك اكسر  
 (ش) ان لها ثلاثة أحوال  
 وجوب الفتح وجوب  
 الكسر وجواز الأمرين  
 فيجب فتحها اذا قدرت بمصدر

كما اذا وقعت في موضع مرفوع  
 فعل نحو يحبني انك قائم  
 أي قيامك أو منصوب نحو  
 عرفت انك قائم أي قيامك  
 أو في موضع مجرور وحرف  
 نحو عجب من انك قائم أي  
 من قيامك وانما قال لسد  
 مصدر مسدها ولم يقل لسد  
 مفرد مسدها لانه قد يسد  
 المفرد مسدها ويجب كسرها  
 نحو ظننت زيدا انه قائم

بمعنى خفت عليه وأشفقت منه بمعنى خفت منه قال الفارسي الاشفاق في المكروه يتعدى عن كقوله تعالى  
 وأشفقن منها أي خفن وفي غيره يتعدى بعلى كاشفقت عليه (قوله لعل العدو يقدم) وأما تثني بل بعضهم  
 بل لعل العدو هالك فهو غير صحيح لان هالك العدو محبوب لا مكروه (قوله وذهب الكوفيون الخ) ينبغي على  
 الخلاف ما لو عطف بالرفع على اسم ان قبل استكمال الخبر فن قال بالاول منع العطف لئلا يتوارد عاملان على  
 معمول واحد لان الناصح عامل في الخبر والمعطوف مبتدأ وهو أيضا عامل في الخبر فيجتمع على الخبر الواحد  
 عاملان علام لا واحد او ذلك ممنوع ومن قال بالثاني جوزه لا تنفاد ذلك لان الرفع هو المبتدأ لا غير (قوله  
 وراع ذا الترتيب) أي المعلوم من الامثلة السابقة لضعف العمل بالحرفية والاستثناء المذكور من مقدور أي  
 في كل موضع الذي الخ (قوله كليت فيها الخ) اشار بلفظ فيها الى الخبر اذا كان جارا ومجرورا وفيها  
 اليه اذا كان ظرفا ان قلت ان هذا الظرف والمجرور متعلقان بمحذوف هو الخبر وهو واجب التأخير فالمتقدم  
 حينئذ انما هو معمول الخبر فلا وجه للاستثناء أجيب بانهم ما خبر في الظاهر أو انه مبني على القول بأنهما  
 الخبر لا المتعلق تأمل (قوله غير البدي) قال في المصباح بذاعلى القوم يبدؤ بذاع بالمند والفتح سبعة وأخس في  
 منطقة وان كان صادقا فهو بدي على فعل اه فتفسير الشارح له بالوقع غير مطابق اذ الوقح بفتح الواو وكسر  
 القاف قليل الحياء اسم فاعل من وقع بالضم وقاحة بالفتح بمعنى قلة الحياء كما في المصباح الا ان يكون تفسيره  
 بالملزوم لان البذاءة غالباً تنشأ من قلة الحياء (قوله وكذا ان كان الممول الخ) الصحيح انه يجوز تقديم معمول  
 الخبر اذا كان ظرفاً أو جارا ومجروراً (قوله فلا تخني فيها الخ) لا تخني أي لا تخني من حيث الرجل الحياء  
 بمعنى لمة وهو من باب فعل يفعل بفتح العين فيهما وقوله فيها أي المحبوبة وجم بفتح الجيم وتشديد الميم أي عظيم  
 بلا به أي وسأوسه والشاهد في قوله بحبها حيث تعلق بخبر ان الذي هو مصاب القلب (قوله وهو من افتح) أي  
 وجوب بار قوله وفي سوى ذلك اكسر أي وجوباً وجوازا فيؤخذ من كلام الناطم الاحوال الثلاثة (قوله لسد  
 مصدر) أي من لفظ خبرها ان كان مشتغلاً ومن لفظ الكون ان كان جامداً كبلغني أن هذا زيد ومن الاستقرار  
 في الظرف نحو بلغني ان زيدا عندك أو في الدار أي استقراره (قوله قد يسد) بضم السين من باب رد يد (قوله  
 في الابتداء) أي ابتداء الكلام (قوله وحيث ان الخ) حيث معطوف على محل الجار والمجرور وأعني قوله  
 في الابتداء (قوله أو حكيت) فعل مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير ان والجملة معطوفة على محل دخول حيث  
 (قوله ذوأمل) أي رجاء فيه (قوله كاعلم انه الخ) اعلم فعل أمر وان حرف توكيد ونصب والهاء اسمها

فهو يجب كسرها وان سدت مسدها مفرد لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تقدر بالمصدر اذا لا يصح ظننت زيدا اقامة فان لم يجب تقديرها  
 بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا أو جوازا على ما سبقين وتحت هذا قسمان أحدهما وجوب الكسر والثاني جواز الفتح والكسر  
 فاشار الى وجوب الكسر بقوله (ص) فاكسر في الابتداء وفي بدء صله وحيث ان لم يمين مكمله أو حكيت باقول أو حكيت محل \* حال  
 كزرتة وانى ذوأمل وكسروا من بعد فعل علقا \* باللام كاعلم انه لنوتقى (ش) يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء  
 أي أول الكلام نحو ان زيدا قائم ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا تقول انك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل وأجاز  
 بعضهم الابتداء بها الثاني أن تقع



ان صدر صلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه ٤٤ قوله تعالى وايتنا من الكنوز ما ان مفاتيحه لتنوء الثالث ان تقع بجواب القسم وفي خبرها اللام  
نحو والله ان زيدا لقائم  
وسبأني الكلام على ذلك  
الرابع ان تقع في جملة محكية  
بالقول نحو قلت ان زيدا  
قائم فان لم تحك به بل أخرى  
القول مجرى الظن فتحت  
نحو اتقول ان زيدا قائم أي  
أتظن الخامس ان تنفع في  
جملة في موضع الحال كقوله  
زوته وانى ذوأمل ومنه قوله  
تعالى كما أخرجك ربك من  
بيتك بالحق وان فريقا من  
المؤمنين لكارهون وقول  
الشاعر  
ما أعطيناني ولا سألتهم  
الا واني لحازي كرمي  
السادس ان تقع بعد فعل  
من أفعال القلوب وقد علق  
عنها باللام نحو وعلمت ان  
زيد القائم وسنين هذا في  
باب ظن فان لم يكن في خبرها  
اللام فتحت نحو علمت ان  
زيدا قائم هذا ما ذكره  
المصنف وأورد عليه أنه  
نقص مواضع يجب كسر ان  
فيها الاول اذا وقعت بعد ألا  
الاستفهامية نحو ألا ان  
زيدا قائم ومنه قوله تعالى ألا  
انهم هم السفهاء الثاني اذا  
وقعت بعد حيث نحو  
اجلس حيث ان زيدا اجلس  
الثالث اذا وقعت في جملة  
هي خبر عن اسم عين نحو زيد  
انه قائم انتهى ولا يرد عليه  
شي من هذه المواضع لدخوله تحت قوله فاكسر في الابتداء لان هذه انما كسرت لكونها أول جملة مبتدأها (ص)  
بعد اذا فجاءة أو قسم \* لالام بعده بوجهين نفي مع تلوا الجزا وذا يطرد \* في نحو خير القول اني أحد (ش) يعني أنه يجوز

واللام في لذو أي صاحب لالام الابتداء وتسمى اللام المتعلقة وذو خبر ان مضاف الى تقي وجملة ان وما بعده في محل  
نصب معلق عنها العامل باللام ولولا اللام لفتحت وسدت مع ما بعده ما سدت مفعولي اعلم (قوله صدر صلة الخ)  
خرج الواقعة حشوا ونحو جاء الذي عندي أنه فاضل فيجب فتحها لانهم مع معموليها مبتدأ تقدم خبره في الظرف  
قبله والمبتدأ وخبره صلة الذي (قوله ما ان مفاتيحه الخ) أي أعطيتنا الذي ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أي لتثقلها  
فما اسم موصول بمعنى الذي مفعول ثان لا يتنا وما بعده صلته وذهب بعضهم الى انه جواب قسم مقدر والقسم  
وجوابه صلة الموصول (قوله جوابا بالقسم) أي الذي لم يذ كر فعله أو ذ كر وجاءت اللام فكان الاولى  
للشارح حذف قوله وفي خبرها اللام لانه لوهم انه قيد فيها اذا حذف فعل القسم مع انه اذا حذف تكسر  
مطلقا ذ كرت اللام أم لا نحو والله ان زيدا القائم ونحو حم والكتاب المبين انا أنزلناه والتفصيل بين ذ كرها  
وحذفها محمله عند التصريح بفعل القسم تأمل (قوله فان لم تحك به بل أخرى الخ) وكذا لو لم تحك به بان  
أريد به التعليل فتكسر نحو أخصك بالقول انك فاضل أي لانك فاضل (قوله في موضع الحال) سواء كانت  
مقرونة بالواو كمثمل أم لا نحو جاء زيدانه فاضل ولم تفتح ان فهموا وان كان الاصل في الحال الا فراد لان ان  
المفتوحة مؤولة بمصدر معرفة وشرط الحال التنكير وأما ما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لم يأكلوا  
الطعام فانما كسرت لاجل اللام لا لوقوعها حال على ان ابن الجباز قال يجب كسر ان بعد ألا لانحو ما يجنبني فيه  
الا انه يقرأ القرآن اه تصریح (قوله ما أعطيناني الخ) هو من قصيدة من المنسرح والحاجز بالزاي من  
الحجز وهو المنع وكرمي فاعل باسم الفاعل الذي هو حاجز والضمير المرفوع في اعطيناني والمنصوب في سألتهم  
يرجع الى الخليلين المذكورين فيما قبله حيث قال

دع عنك سئلي اذ فأت مطلبها ■ واذا كر خليليك من بني الحكم

(قوله هذا ما ذكره الخ) الاشارة الى الاقسام الستة التي ذكرها الناظم (قوله بعد حيث نحو اجلس الخ)  
قال بعضهم وقد أولع عوام الفقهاء وغيرهم بالفتح بعد حيث ولحنهم أبو حيان وغيره تمسكاً بانها لا تضاف الا الى  
الجملة وعلى لزوم الفتح اقتصر ابن الحاجب وغيره والاوجه جواز الوجهين الكسر باعتبار كون المضاف اليه  
جملة والفتح باعتبار كونه في معنى المصدر ولزوم اضافتها الى الجملة لا يقتضي وجوب الكسر لان الاصل في المضاف  
اليه ان يكون مفردا او امتناع اضافتها الى المفرد انما هو في اللفظ لا في المعنى على ان الكسائي جواز اضافتها اليه  
ومن ثم قال المرادي ويتخرج الفتح على مذهب الكسائي وعلى ذلك ينبغي جواز الوجهين أيضا في الواقعة  
بعد اذ ويؤيده جوازهما في اذا الفعائية مع اختصاصها بالجل اه شيخ الاسلام (قوله هي خبر عن اسم عين)  
لان المصدر لا يخبر به عن أسماء الذوات الابتدائية وذلك ممنوع مع ان (قوله ولا يرد عليه شيء الخ) حاصله  
ان قول الناظم فاكسر في الابتداء عام في الحقيقي وغيره (قوله بعد اذا) الظرف متعلق بمبنى آخر البيت  
بمعنى نسب والضمير فيه عائد الى هـ مران ووجهين متعلق أيضا بمبنى واطافة اذا الى فجاءة من اضافة الدال الى  
المدلول وهي بضم الفاء والمد البغمة تقول فاجاني كذا اذا همك فليك بغمة والغرض من الاتيان بهما الدلالة على  
ان ما بعدهما يحصل بعد وجود ما قبلها على سبيل المفاجأة وفي الاتقان نقلا عن ابن الحاجب معنى المفاجأة  
حضور الشيء منك في وصف من أو صافك الفعلية تقول خرجت فاذا الاسد بالباب ومعناه حضور الاسد منك في  
زمن وصفك بالخروج أو في مكان خروجه منك في مكان خروجه منك ألقى من حضوره في زمن  
خروجه لان ذلك المكان يخصك دون ذلك الزمان وكلما كان الصق كانت المفاجأة فيه أقوى اه (قوله  
أو قسم الخ) أي أو فعل قسم ظاهر وبهذا حصل التباين بين ما هنا وما تقدم (قوله مع تلوا الخ) مع معطوف  
باسقاط العاطف على بعدو تلوا مضاف الى فاهو بالقصر لما سبق أول الكتاب لا ضرورة (قوله وذا يطرد)

الاشارة



فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيد اقامت فن كسرها جعلها جلة والتقدير خرجت فاذا ان زيد اقامت ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدر او هو مبتدأ خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوف والتقدير خرجت فاذا قيام زيد وهو مبتدأ خبره بالوجهين قوله وكنت اري زيدا كما قبل سيدا \* اذا الله عبد القفا واللهازم روي بفتح ان وكسرها فن كسرها جعلها جلة والتقدير اذا هو عبد القفا واللهازم ومن فتحها جعلها مصدر ابتداء في خبره الوجهان السابقان والتقدير على الاول فاذا عبوديته أي في الحضرة عبوديته وعلى الثاني فاذا عبوديته موجودة وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب ٨٥ قسم وليس في خبرها اللام نحو حلفت

ان زيد اقامت بالفتح والكسر وقد روي بالفتح والكسر قوله لتعبدن مقعد القصي \* مني ذي القاذورة المقل أو تخلفي ربك العلي اني أؤذي باللك الصبي ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم اذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل فيها مفعول به نحو حلفت ان زيد اقامت أو غير مفعول به نحو والله ان زيد اقامت أو اسمية نحو لعمر لاني زيد اقامت وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعدفاء الجزاء نحو من يأتني فانه مكرم فالكسر على جعل ان ومفعولها جلة أحيب بها الشرط فكانه قال من يأتني فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدر ابتداء والخبر محذوف والتقدير من يأتني فأكرامه موجود ويجوز أن يكون خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فخرأوه الاكرام ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من

الإشارة الى جواز الوجهين (قوله فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الخ) قال الناطم والكسر أولى لانه لا يجوز الى تقدير اه وهو مبني على ان اذا حرف أما اذا جعلت ظرفا فتكون هي الخبر فلا يقدر شي فيستوى الامر ان كما قاله المرادى (قوله أي في الحضرة الخ) هذا مبني على ان اذا الفجائية ظرف مكان (قوله وكنت اري زيدا الخ) اري بضم الهمزة على المشهور بمعنى اظن ومفعوله الاول زيد والثاني سيدا وما بينهما اعتراض وما مصدرية أي كقول الناس فيه ذلك واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وبالزاي وهي طرف الخلقوم وقيل مضغة تحت الاذن والمعنى كنت اظن سيادته فلما نظرت الى قفاه ولهازمه تبين لي عبوديته وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قبل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن ونحو هذين بالذ كر لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكر (قوله لتعبدن الخ) هو من الرجز المقطوع فهو من مشطور الرجز واللام للقسم والفعل مرفوع ورفعه النون المحذوفة لتوالي الامثال وحذفت ياء القافعة لالتقاء الساكنين وكسرت الدال لتدل على الياء المحذوفة ومقعد منصوب على أنه مفعول مطلق بمعنى القعود أو مفعول فيه بمعنى في مقعد القصي وقوله القصي أي البعيد وقوله ذي القاذورة صفة للقصي أي الذي يبعد عنه الناس لسوء خلقه والمقل أي المبعوض وقوله أو تخلفي أو بمعنى الى فلذلك نصب الفعل باضممار أن بعدها وقوله ذيا لك تصغير ذاقوله الصبي بدل الشاهد في اني حيث روي بالوجهين روي ان قائله ما قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فأنكر الولد وقال هذين البيتين فقالت بحبيبه له لا والذي ردك يا صفي \* مامني بعدك من انسي غير غلام واحد فتى \* بعد امرأين من بني اوى وآخرين من بني عدى \* ونخسة كانوا على الطوى وستة جاؤا مع العشى \* وغسبرت تركي ونصراني

فقام زوجه اليه ضربها فقبل له في ذلك فقال متى تركتها عدت ببيعته ومضر (قوله أو غير مفعول به) هذا وما بعده اسما رادين انما المراد الاول كما علمت وان كان اطلاق المصنف بوجه التعميم ثم تنبيهه لغير المفعول به بقوله والله ان زيد اقامت فيه تقرير أن الفعل مقدر وان الجملة المذكورة فعلية لان الواو حرف قسم وجروا الجار لاندله من متعلق والفعل هو الاصل (قوله أو على جعلها خبرا مبتدأ محذوف) واذا دار الامر بين حذف أحد الجزأين حذف المبتدأ أولى لانه المعهود في الجملة الجزائية كما قال تعالى وان مسه الشرفيؤس أي فهو يؤس (قوله وخبر ان قول الخ) أسقط شرطاً ثالثاً وهو ان القائل واحد فان تعددت عين الكسر نحو قولي ان زيد ا يحمد الله وكذا لو اتفق القول الثاني نحو قولي اني مؤمن فالقول بمعنى المقول مبتدأ أو جلة اني مؤمن خبره وهي نفسه في المعنى فلا تحتاج لرباط ولا يصح الفتح لان الايمان لا يخبر به عن القول لاختلاف مورديه ما فان الايمان مورد الجنان والقول مورد اللسان ولو اتفق القول الاول فتح وجوب نحو على اني أجد الله لانها خبر عن اسم معنى غير قول والتقدير على حمد الله (قوله خير القول الخ) وجه كون المبتدأ في هذا المثال قولاً ان خبر

عمل منكم سواء أجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جلة جوابا لمن والفتح على جعلها مصدر ابتداء خبره محذوف والتقدير فانه غفور رحيم فخرأوه الغفران وكذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد مبتدأ هو في المعنى قول وخبر ان قول والقائل واحد نحو خير القول اني أجد في فتح جعل ان وصلتها مصدر اخبارا عن خبر والتقدير خير القول حمد الله فخير مبتدأ أو حمد الله خبره ومن كسرها جعلها جلة خبرا عن خبر كما تقول أول قرأتني سجد اسم ربك الاعلى فأول مبتدأ أو سجد اسم ربك الاعلى جلة خبر عن أول وكذلك خير القول مبتدأ أو اني أجد الله خبره ولا يحتاج هذه الجملة الى رباط لانها نفس المبتدأ



في المعنى فهي مثل نطق الله بحسي ومثل سيويه هذه المسئلة بقوله أول ما أقول اني أجد الله وخرج الكسر على الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجل وعاليه جرى جماعة من المتقدمين والمتأخرين كالبرد والراجح والسيرافي وابي بكر بن طاهر وعليه أكثر النحويين (ص)

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر \* لام ابتداء نحو اني لوزر (ش) يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة نحو ان زيد قائم وهذه اللام حقها ان تدخل على أول الكلام لانها مصدر الكلام فحقها ان تدخل على ان نحو لان زيدا قائم لكن لما كانت اللام للتأكيدها كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأنحروا اللام الى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر باقي أخوات ان فلا تقول اعمل زيدا قائما وأجاز الكوفيون دخولها في خبر لكن وأنشدوا يابوموتى في حب ليلي عواذلي واسكنني من حبها عميد وخرج على ان اللام زائدة كما شذز يادتها في خبر أمسي نحو قوله

مروا بحالي فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا أمسي مجهودا أي أمسي مجهودا وكذا زيدت في خبر المبتدأ شذوذ كقوله أم الخليلس لجوز شهر به ترضى من اللحم بعظام الرقبه وأجاز المبرد دخولها في خبر أن المفتوحة وقد قرئ شاذ إلا أنهم لم يلبوا كلون الطعام بفتح أن ويخرج أيضا على زيادة اللام (ص) ولا يلي ذى اللام ما قد نفيا ولا من الأفعال ما كرضيا

أفعل تفضيل مضاف الى القول وهو بعض ما يضاف اليه (قوله والسيرافي) بكسر السين المهملة (قوله) وبعد ذات الكسر تصحب الخبر لام ابتداء) أي جواز ذلك بشرط أربعة تأخر الخبر عن الاسم وكونه مثبتا وغير ماض وغير جملة شرطية وذلك بان يكون مفردا مشتقا أو جامدا أو مضارعا متصرفا أو جامدا أو ظرفا أو مجرورا أو جملة اسمية (قوله اني لوزر) بفتح الزاي يعني ملجأ (قوله بين حرفين بمعنى) قديقل كونها بمعنى واحد يقتضي صحة التأكيدها كيد اللفظي وهو ليس بمكرر ولا أن يقال مدار اللفظي على تكرار اللفظ بعينه أو مجردا من المرافقة هنا ممنوعة فليست أملا فأفاده سم (قوله فأنحروا اللام الى الخبر) لم يعكسوا فيه دموا اللام ويؤخروا لانها عامل وحق العامل التقدم لاسمها وهو عامل ضعيف لا يقوى على العمل مع تأخره اه سم (قوله يابوموتى في حب ليلي عواذلي) ولكنني الخ) اقتصر العيني على شرطه الاخير ناقلا عن متأخري النحاة أن هذا الشرط لا يعرف ولا يحفظ له تنمة اه وقد علمت من كلام الشارح تنمة وعبد من عمده العشق بكسر الميم اذا هده وهو محل الشاهد حيث دخلت اللام في خبر لكن وهو مذهب كوفي وأوله البصريون بان الأصل لكن أنا خذفت الهمزة وأدغمت النون في النون قبل وهو بعيد وأوله الرنخسري بان الأصل لكن انني فاللام داخله في خبر ان ثم نقلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذف الهمزة فاجتمع نونات فحذفت الاولى فصارت لكنني وقد ذكر الشارح تأويلا آخر وهو كون اللام زائدة (قوله مروا بحالي الخ) بحالي بضم العين جمع بحلان كسكاري جمع سكران وهو حال بمعنى مستعجلين والشاهد في قوله مجهودا حيث زيدت اللام شذوذ في خبر أمسي وهو من جهة الامر بفتح الهاء اذا بلغ منه المشقة وسألوا بفتح السين مبنى للفاعل أي من سأله وهو الرواية كما أفاده بعض المحققين من مشايخنا (قوله أم الخليلس لجوز الخ) الخليلس بضم الخاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء التحتية وآخرون من مهملة والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث والجمع عجائز وذكره في المصباح والشهرية بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة وفي آخروها ويقال أيضا شهيرة قال ابن الانباري الشهيرة والشهيرة الكبيرة الغائبة ومن تبعه ضمة ان قد مر مضاف في عظم الرقبه أي ترضى بلحم عظمها والافدية أي ترضى بدل اللحم بعظام الرقبه وحمل الاستشهاد بزيادة اللام في لجوز أو انها خبر محذوف أي لأمسي عجوز (قوله قرئ شاذ إلا انهم الخ) لا يقال ان هذه الجملة وقعت حالا على قراءة الكسر فيجب الكسر لانا نقول ان الفتح شاذ فلا يردنه ضا فأفاده سم (قوله ويخرج أيضا على زيادة اللام) يحكى أن الحجاج سبق لسانه ففتح همزة ان من ان ربه م م ثم لم يزل يجر فأسقط اللام مخافة أن ينسب اليه لحن قال السمين ويحكى عن الخليلس الروح الحجاج وذكر ذلك ثم قال وهذا ان صح كقوله الرنخسري في المفصل وهو من جراءة الحجاج على الله اه فارضى (قوله ولا يلي ذى اللام الخ) ذى مفعول بيلي واللام عطف بيان أو بدل أو نعت وما في قوله ما قد نفيا فاعل بيلي ومستخوذا حال من الضمير في سماء ومعناه مستوليها والعدا بكسر العين المهملة وقد تضمن كسوى وسوى جمع عدو وكافي المصباح (قوله ما كرضيا) أي من كل فعل ماض متصرف غير مفعول بقرن بفسد (قوله وقد يليها الخ) أي يليها مع قوله وانما وليها مع قد لانها تقرب الماضي من الحال فاشبه حيث شذ المزارع (قوله وأعلم ان تسليما الخ) أي أعلم وأحزم أن التسليم على الناس وتركه ليسا مستويين ولا قريبين من السواء وكان من حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهة فقلب للضرورة وقيل ان معناه تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين والسواء في الأصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد والهمزة في ان تسليما الخ مكسورة لدخول اللام في خبر ان والشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام في الخبر المنفي وهو شاذ (قوله فان كان الفعل

وقد يليها مع قد كان ذا \* لقد سماء على العدم مستخوذا (ش) اذا كان خبرا من نفيا لم تدخل عليه اللام فلا مضارعا تقول ان زيدا لما يقوم وقد ورد في الشعر كقوله واعلم ان تسليما وتركا \* للا متشابهان ولا سواء وأشاد بقوله ولا من الأفعال ما كرضيا الى انه اذا كان الخبر ماضيا متصرفا غير مفعول بقرن بفسد لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيدا لرضي \* أجاز ذلك الكسائي وهشام فان كان الفعل



مضارع دخلت عليه اللام ولا فرق بين المتصرف نحو ان زيد البرضى وغير المتصرف نحو ان زيد الينذر الشر هذا اذا لم تقترن به السين أو سوف فان اقترنت نحو ان زيد سوف يقوم أو سيقوم ففي جواز دخول اللام عليه خلاف وان كان ماضيا غير متصرف فظاهر كلام المصنف جواز دخول اللام عليه فتقول ان زيد النعم الرجل وان عمر البئس الرجل وهذا مذهب الاخفش والفراء والمنقول أن سيبويه لا يجيز ذلك فان قرن الماضي المتصرف بقدر جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد بقوله وقد يلهم مع قد نحو ان زيد القدام (ص) وتصحب الواسط معمول الخبر ■  
والفصل واسما حل بله الخبر (ش) تدخل لام الابتداء على معمول الخبر اذا توسط بين الاسم والخبر نحو ان زيد الطاممك آكل وينبغي ان يكون الخبر حينئذ ماضيا صح دخول اللام عليه كما مثلنا فان كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح ٨٧ دخولها على معمول كما اذا كان الخبر فعلا ماضيا متصرفا غير مقرون

بمضارع دخلت عليه اللام الخ) وهل يبقى المضارع بعد هاء الصالحات واللام استقبال كما كان قبلها أو تعينه للحال قولان وظاهر كلام سيبويه الثاني وجرم بعضهم بأنهم مع حرف التنفيس لام قسم للام ابتداء فيكون التقدير في نحو ان زيد سوف يقوم ان زيد والله سوف يقوم أفاده الفرضي (قوله وغير المتصرف نحو ان زيد الينذر الشر الخ) أي يترك وذلك لان العرب أماتت ماضى يذر ومصدره كذا قيل وفيه نظر اذ قد استعمل الماضي والمصدر مع قلة نحو وذرته وذرا كما في المصباح اللهم الا أن يقال ان ذلك لما كان قليلا لم يلتفت اليه تأمل (قوله وتصحب الواسط) أي الاسم المتوسط بين اسم ان وخبرها ولو مع تقدم الخبر على الاسم نحو ان عندي لفي الدار زيدا وهذا إشارة الى شرط أول وأشار الشارح لشرط ثان بقوله وينبغي أن يكون الخبر حينئذ ماضيا صح الخ والى ثالث بقوله وأشعر قوله بأن اللام اذا دخلت الخ وبقى رابع وهو أن لا يكون ذلك المعمول حالا فان كان حالا لم يجز دخولها عليه فلا يجوز ان زيدا را كبا منطلق (قوله معمول الخبر) بالنصب بدل من الواسط الواقع مفعولا لتصحب ولا يطاء في البيت لان الايطاء تكرار القافية وهذا تكرير آخر النصف الاول كما ذكره الدماميني في شرح الخرزجية اه فاضى (قوله والفصل) أي وتصحب الفصل وهو ضمير المسمى عند الكوفيين عمادا للاعتماد عليه في تأدية المعنى وسماه البصريون فصلا نظرا الى أن المتكلم أو السامع أو هما جميعا يعتمدان به على الفصل بين الصفة والخبر وكما يسمى عندهم فصلا يسمى عندهم ضمير الشأن وضمير القصة قال ابن الجبار وضمير الامر وضمير الحديث فهذه أربعة أسماء بصرية أفاده الشنواني بخطه (قوله وشرط ضمير الفصل أن يتوسط بين المبتدأ الخ) وقد أجاز بعضهم وقوعه قبل المضارع نحو ومكر أولئك هو يبور وقبل بجوازه قبل الماضي وجعل منه وانه هو أضحك وأبكى وبجوازه قبل الحال وجعل منه هن أظهر لكم في قراءة من نصب أظهر شذوذا على الحال من الضمير المحرور أو حالا من بناني وأجاز بعضهم وقوعه بين نكرتين نحو ما أظن أحدا هو خير منك وعلم انه لا يجب تذكير ضمير الفصل عند البصريين ولهذا قال السيبوطي في الاتقان هو ضمير بصيغة المرفوع مطابق لما قبله تكاما وخطا باو غيبة وافراد او غيره اه ولا يحمل له من الاعراب لان المراد به الاعلام يكون ما بعده خبر الا صفة فاشبه الحرف بحية المعنى في غيره ولذا قيل انه حرف كالهاء في آياه وعن الخليل أنه اسم قال في الكافية

وماذا حمل اعراب وان ■ تجمله ذا حروفية فهو قن

وذهب الكسائي والفراء الى ان له موضعان من الاعراب فله عند الفراء ما قبله والكسائي ما لم يبعده فزيد هو القائم موضعه رفع على قوله ما كان زيد هو القائم رفع عند الفراء ونصب عند الكسائي وان زيدا هو القائم عكس ذلك وبعض العرب كتميم يرفع ما بعده على الخبرية كقراءة ابن مسعود ولكن كانوا هم الظالمون على

الخبر والصفة وذلك اذا قلت زيد هو القائم فلولم تأت بهم ولا حمل أن يكون القائم صفة لزيد وان يكون خبرا عنه فلما تأتيت بهم وتعين أن يكون القائم خبرا عن زيد وشرط ضمير الفصل أن يتوسط بين المبتدأ والخبر نحو زيد هو قائم أو بين ما أصله المبتدأ والخبر نحو ان زيد هو قائم وأشار بقوله واسما حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء تدخل على الاسم اذا تأخر عن الخبر نحو ان في الدار لزيد قال الله تعالى وان لك لا حرا غير ممنون وكلامه يشعر أيضا بأنه اذا دخلت اللام على ضمير الفصل أو على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول ان زيدا هو القائم ولا ان لفي الدار لزيد او مقتضى اطلاقه في قوله ان لام الابتداء تدخل على المعمول المتوسط بين الاسم والخبر ان كل معمول اذا توسط جاز دخول اللام عليه كالمفعول المصريح والجار والمجرور والظرف والحال وقد نص النحويون على منع دخول اللام على الحال فلا تقول ان زيدا الضاحك راكب



(ص) ووصل ما بذى الحروف مبطل \* اعمالها وقد يبقى العمل (ش) اذا اتصلت ما غير الموصولة بان وأخواتها كفتحها عن العمل الاليت فانه يجوز فيها الاعمال والا هـ مال فتقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيدوك ذلك أن وكان ولكن ولعل وتقول ليتما زيد قائم وان شئت نصب زيد افتلت ليتما زيد قائم وظاهر كلام المصنف رحمه الله تعالى ان ما ان اتصلت بهم هذه الاحرف كفتحها عن العمل وقد تعمل قلبه لا وهذا مذهب جماعة من النحويين وحكى الاخفش والكسائي انما زيد قائم والصحيح المذهب الاول وهو انه لا يعمل منها مع ما الاليت وأما ما حكاه الاخفش والكسائي فشافوا حذرنا بغير الموصولة من الموصولة فانها لا تكفيها عن العمل بل تعمل معها والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو ان ما عندك حسن أي ان الذي عندك حسن والتي هي مقدره بالمصدر نحو ان ما فعلت حسن أي ان فعلك حسن (ص) وجائز رفعك معطوفا على منصوب ان بعد ان تستكملا (ش) أي اذا أتى بعد اسم ان وخبرها باعطف جاز في الاسم الذي بعده وجهان أحدهما ان نصب عطفا على اسم ان نحو ان زيد قائم وعمر ارفع ٨٨ نحو ان زيد قائم وعمر واختلف فيه فالشهور أنه معطوف على محل اسم ان لانه في الاصل

مرفوع ليكون مبتدأ وهذا يشعر به ظاهر كلام المصنف وذهب قوم الى انه مبتدأ وخبره محذوف التقدير وعمر وكذلك وهو الصحيح فان كان العطف قبل ان تستكمل ان أي قبل ان تأخذ خبرها تعين النصب عند جمهور النحويين فتقول ان زيد او عمر ارفعا وانك وزيد اذا هبنا وأجاز بعضهم الرفع (ص) وألحقت بان لكن وأن من دون ليت ولعل وكان (ش) حكم أن المفتوحة ولكن في العطف على اسمها حكم ان المكسورة فتقول علمت ان زيد قائم وعمر ورفع عمر ونصبه وتقول علمت ان زيد او عمر ارفعا وان بالنصب فقط عند الجمهور وكذلك

ان هم مبتدأ والظالمون خبره ذكر ذلك كله الفارضي (قوله وصل ما) أي الزائدة لانها تزيل اختصاصها بالاسماء وتبينها للدخول على الفعل فوجب اهمالها لذلك (قوله وقد يبقى العمل) أي ونجعل ما ما عاقد وذلك مسووع في ليت وأما غير ما فذهب الزجاج وابن السراج الى جوازه فيها قياسا وافقهم الناطم ولذلك أطلق في قوله يبقى العمل ومذهب سيبويه المنع (قوله غير الموصولة) وهي الزائدة كما تقدم والمراد بالموصولة الاسمية والحرفية كسبذ كره الشارح (قوله وجائز) أي اجماعا وهو خبر مقدم ورفعت مبتدأ مؤخر والتقدير ورفعت اسمها معطوفا على منصوب ان بعد استكمالها الخبر جائز (قوله على منصوب ان) أي المكسورة (قوله معطوف على محل اسم ان) هذا جار على قول بعض البصريين الذين لا يشترطون وجود المحرر رأى الطالب لذلك المحل وهو مردود بان محل الاسم الابتداء وقد زال بدخول الناصب والمحققون من البصريين على انه مبتدأ محذوف خبره أو معطوف على ضمير الخبر المستتر فيه ان وجد فاصل (قوله وأجاز بعضهم الرفع) أي أجاز الكسائي معالقا وافقه الفراء فيما خفي فيه اعراب المعطوف عليه نحو انك وزيد اذا هبنا وان هذا وعمر وعلمان (قوله وألحقت بان) أي المكسورة (قوله وأن) أي المفتوحة (قوله من دون) لفظ من زائد (قوله وأجاز الفراء الرفع) أي بشرط خفاء الاعراب (قوله الاحرف الثلاثة) هي ليت ولعل وكان (قوله اذا ماتم - مل) ما زائدة (قوله وربما استغنى عنها) أي اللام ورب للتقليل (قوله ان بدامنا طق الخ) ان شرطية وتو بدافع الشرط فاعله ما وناطق مبتدأ سوغ الابتداء به كونه فاعلا في المعنى ووجهه أراد خبره ومعمدا بكسر الميم حال من فاعل أراد أي معتمدا على قرينة اما اللفظية كقوله \* ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية كقوله انا بن أباة الخ (قوله ونحن أباة الضيم الخ) كذا في نسخ الشارح والذي في الشواهد وغيرها انا بن أباة الخ ولعلمها روايتان وأباة جمع آب كقضاء جمع قاض من أبي اذا امتنع والضم الظلم ومالك الاول اسم أبي القبيصة والثاني القبيلة ولذلك قال كانت وصرفها مراعاة للحي وصرف المعادن لدخول آل عليه لا لضرورة كما قبل ومن آل مالك بدل من قوله أباة الضيم أو في محل نصب على الحال والقرينة المجوزة لحذف اللام أن القصد الاثبات لا النفي اذا المعنى انا بن الاقوام الذين يمنعون

تقول ما زيد قائم لكن عمر ارفع وخالد انصب خالده ورفع عمر وما زيد قائم لكن عمر او خالد انصب خالداً بالانصب فقط وأما ليت ولعل وكان فلا يجوز معها الا انصب تقدم المعطوف أو تأخر فتقول ليت زيد او عمر ارفعا وليت زيد قائم وعمر انصب عمر وفي المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك كان ولعل وأجاز الفراء الرفع فيه متقدما ومتأخرا مع الاحرف الثلاثة (ص) ونخفف ان فقل العمل ■ وتلزم اللام اذا ماتم مل وربما استغنى عنها ان بدا \* ما ناطق اراده معتمدا (ش) اذا خففت ان فلا كثر في لسان العرب اهمالها فتقول ان زيد قائم واذا اهملت لزمها اللام فارقة بينهما وبين ان النافية ويقل اعمالها فتقول ان زيد قائم وحكى الاخفش رحمه الله تعالى فلا تلزمها حينئذ اللام لانها لا تلتبس والحالة هذه بالنافية لان النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر وانما تلتبس بان النافية اذا اهملت ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود فقد استغنى عن اللام كقوله ونحن أباة لضم من آل مالك ■ وان مالك كانت كرام المعادن التقدير وان مالك كانت خذفت اللام لانها لا تلتبس بالنافية لان المعنى على الاثبات وهذا هو المراد بقوله وربما استغنى عنها ان بدا الى آخر البيت واختلاف النحويين في هذه اللام هل هي لام الابتداء ادخلت للفرق بين ان النافية وان الخففة من القبيلة أم هي لام أخرى اجتلبت للفرق وكلام سيبويه يدل على انها



لام الابتداء ادخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسألة جرت بين ابن أبي العافية وابن الاخضر وهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا ان كنت او منافق جعلها لام الابتداء اوجب كسر ان ومن جعلها اما اخرى اجتلبت للفرق فتح ان وجرى الخلاف في هذه المسئلة قبلها ما بين ابي الحسن علي بن ساميان البغدادي الانخفش الصغير وبين ابي علي الفارسي فقال الفارسي هي لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق وبه قال ابن ابي العافية وقال الانخفش الصغير انما هي لام الابتداء ادخلت للفرق وبه قال ابن الاخضر (ص) ٨٩ والفعل ان لم يكن ناسخا فلا تنفيه غالبان

ذي مو صلا

الضمير فالقصد المفاخرة (قوله اوجب كسر ان) أي لان لام الابتداء تعلق فيجب كسرها بعد فعل علق بلام الابتداء كما قال الناطم وكسروا من بعد فعل علقا باللام الخ اه سم (قوله فلا تنفيه) أي تجده وقوله غالباً حال من الهاء التي هي المفعول الاول لتلغيه قال ابن قاسم وينبغي تعلقه بالنفي ليكون حاصل المفهوم أن اتصال الناسخ بهم الم يمتنع في الغالب فيصدق بالكسرة ولا يلزم أن يكون الاتصال غالباً ولو جعل متعلقاً بالنفي لأفاد المفهوم أن اتصال الناسخ بها غالباً مع أن الشارح وغيره انما ذكر والكثرة (قوله بان) بكسر الهمزة متعلق بموصلا بفتح الصاد وهو المفعول الثاني لتلغيه وقوله ذي اسم إشارة بدل من ان أو نعت لها (قوله نحو كان وأخواتها ووطن وأخواتها) كذا في بعض النسخ فتح وعلمها مستدركة اذ ليس من الافعال نواسخ غير المذكورات وفي بعض النسخ اسقاط كاد فذكر نحو علمها ظاهر (قوله ان يزينك لنفسك الخ) كل من يزين ويشتين مرفوع بضمه ظاهرة على النون و يفتح حرف المضارعة من زان و شان والزين نقيض الشين وقد علم من هذا أن النفس متعددة باعتبار صفتها فالتى تزين صاحبها هي المحمودة كالطهنة والتي تشينه أي تعيبه هي المذمومة وهي الامارة بالسوء افاده ابن الميث (قوله ان قنعت كاتبك الخ) قنعت بتشديد النون والسوط ما يضرب به والمعنى أنك ضربت كاتبك بالسوط وجعلته كالقناع له والقناع هو ما تلبسه المرأة فوق الخمار (قوله شلت يمينك الخ) فأنله عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل (١) ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يجتمعان في نفيل كانت من المهاجرات الى المدينة تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها والخطاب لقاتله عمر و بن جرموز عليه ما يستحق من العذاب وهو بضم الجيم وبالزاي آخره في بعض نسخ النصريح من الشين المعجمة بدل الجيم تحريف وشلت بفتح الشين المعجمة أفصح من ضمها اخبار ومعناه الدعاء أي أشل الله يده والشل فساده وق اليد فتبطل حركتها وحلت أي نزلت ويرى بدله وجبت وهو بمعناه والشاهد في ان قتلت لمسلم احيت ولي ان فعل وليس من نواسخ الابتداء وهو نادر (قوله وان تخفف ان) أي المفتوحة ونخصت ببقاء عملها حيث لا تناسبها الفعل من المكسورة لان لفظها كلفظ عضو مقصود به المضي أو الامر والمكسورة لا تشبه الا الامر كجد (قوله استمكن) يعني حذف من اللفظ وجوباً ونوى وجوده لانها تنحمله لانها حرف وإضافه ضمير نصب وضمائر النصب لا تستمكن (قوله والخبر اجل جلة) أي ان حذف الاسم سواء كان ضمير شأن أم لا على مذهبه أما اذا ذكر الاسم جاز في الخبر أن يكون جلة وأن يكون مفرداً وقد اجتمع في قوله بأنك ذريع الخ (قوله من بعد ان) وضع الظاهر موضع الضمير للضرورة (قوله لا يكون اسماً الا ضمير الشأن) أي فقط عند ابن الحاجب وأما للنظم فلا يشترط ذلك فكان ينبغي للشارح أن يجري على مذهبه (قوله فلوانك في يوم الرخاء الخ) الخطاب لمؤثث فقوله صديق على تاويل أنت انسان صديق أو على تنزيل فعيل بمعنى فاعل مترلة فعيل بمعنى مفعول أفاده العيسني قلت ولا حاجة الى هذا التزيل فقد قال في المصباح امرأه صديق وصديقة ايضاً (قوله وان يكن) أي الخبر (قوله دعا) بالاصغر للوزن أو للوصل (٢) بنية الوقف أي ذادعاء يعني مشتقاً عليه (قوله فلاحسن الفصل) أي للفرق بين المخففة والناسبة للمضارع ولما كانت المصدرية لا تقع بعدها الاسمية ولا الفعلية الشرطية ولا التي

(ش) اذا خففت ان فلا يلزم من الافعال الا الافعال الناسخة للابتداء نحو كان وأخواتها ووطن وأخواتها قال الله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وقال تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم وقال تعالى وان وجدنا أكثرهم لفاسقين ويقول ان يلهمنا غير الناسخ واليه أشار بقوله غالباً ومنه قول بعض العرب ان يزينك لنفسك وان يشينك ليهيه وقوله هم ان قنعت كاتبك اسوطاً وأجاز الانخفش ان قام لانا ومنه قول الشاعر شلت يمينك ان قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد (ص)

وان تخفف ان فاسمها استمكن والخبر اجل جلة من بعد ان (ش) اذا خففت ان بقيت على ما كان لها من العمل لكن لا يكون اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً ونحوها لا يكون الا جلة وذلك نحو علمت ان زيد قائم فأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن

(١٢ - سجاعي) وهو محذوف والتقدير علمت أنه زيد قائم وقد يرأسها هو غير ضمير الشأن كقوله فلوانك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق (ص) وان يكن فعلاً ولم يكن دعا \* ولم يكن تصرفه متممناً فلاحسن الفصل بقداؤني أو \* تنفيس اولو (١) قوله ابنة عم عمر الخ) فيه مسامحة والانهاى ابنة ابن عمر رضي الله عنه فان عمه هو عمر وأخوه الخطاب وهي بنت زيد بن عمر ولا بنت عمر واه (٢) قوله أو للوصل الخ) الاولى حذفه لاقتضائه مع الوقف يقصر وليس كذلك تأمل اه



وقليل ذكر لو (ش) اذا وقع خبر ان الخفة جلة اسمية لم يحتج الى فاصل فتقول علمت ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا اذا قصد  
 النفي فيفصل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها جلة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل متصرفا  
 او غير متصرف فان كان غير متصرف لم يؤث بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان عسى ان يكون قدا قرب  
 اجلهم وان كان متصرفا فلا يخلو اما ان يكون دعاء اولافان كان دعاء لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها في قراءة من قرأ غضب  
 بصيغة الماضي وان لم يكن دعاء فقال قوم ٩٠ يجب ان يفصل بينهما الا قليلا وقالت فرقة منهم المصنف يجوز الفصل وتركه والا حسن

الفصل والفاصل احذار بعة  
 أشياء الاول قد كقوله وتعلم  
 ان قد صدقتنا الثاني حرف  
 التنفيس وهو السين أو  
 سوف فمثال السين قوله تعالى  
 علم ان سيكون منكم مرضى  
 ومثال سوف قول الشاعر  
 واعلم فعلم المرء ينفعه  
 ان سوف يأتي كل ما قدرا  
 اثبات النفي كقوله تعالى  
 أفلا يرون ان لا يرجع اليهم  
 قولا وقوله تعالى أبحسب  
 الانسان ان ان نجتمع عظامه  
 وقوله تعالى يحسب ان لم يره  
 احد الرابع لو وصل من  
 ذكرها فاصلة من النحويين  
 ومنه قوله تعالى اولم يهد للذين  
 يرثون الارض من بعد أهلها  
 ان لو نشاء اصبناهم بدلوهم  
 ومما جاء بدون فاصل قوله  
 علموا ان يؤملون فادوا  
 قبل ان يسألوا باعظم سؤل  
 وقوله تعالى لمن اراد ان يتم  
 الرضاغة في قراءة من رفع يتم  
 في قول والقول الثاني ان ان  
 ليست مخففة من الثقيلة بل  
 هي الناصبة للفعل المضارع

فعلها جامدا ودعاه لم يحتج الى فاصل اذا وقعت هذه الامور بعد الخفة (قوله وقليل ذكر لو) أي وقليل في  
 كتب النحاة ذكر لو وان كان كثيرا في لسان العرب (قوله فيفصل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لا اله  
 الا) نظريه بعض مشايخنا بان الثاني من جلة الخبر فلا يكون فاصلا (قوله في قراءة من قرأ غضب) هي  
 قراءة سبعية خلافا للتصريح (قوله فقال قوم يجب ان يفصل بينهما) وعليه جرى في التوضيح (قوله وقالت  
 فرقة منهم المصنف يجوز الفصل الخ) قال العلامة السندوبي ظاهر كلامه أي الناطم أنه عند عدم الفاصل  
 حسن وليس كذلك وقد يقال المراد من قوله فالاحسن أصل الفعل فيكون غير قبيحا اهـ (قوله حرف  
 التنفيس) قدمه الشارح على النفي خلاف ما فعل المصنف لان السين وقد يشتر كان في دخولها على المثبت  
 وهو أشرف من المنفي (قوله واعلم فعلم المرء الخ) جلة فعل المرء ينفعه معترضة بين اعلم وقوله ان سوف يأتي  
 وان مخففة من الثقيلة وهو محل الشاهد في محل نصب لانهم اسمها وخبرها سدت مسددا مفعول اعلم وقوله كل  
 ما بالرفع فاعل يأتي وأف قد راد الاطلاق (قوله اثبات النفي) أي بلا أولن أولم فقط قال أبو حيان ولم  
 يحفظ في ما ولا في ما فينبغي ان لا يقدم على الجواز حتى يسمع اهـ سم (قوله علموا ان يؤملون الخ) يؤملون  
 مبني للمجهول من التأمل وهو الرجاء وجادوا بمعنى تكرموا ويسألوا مبني لاسم فاعله والسؤل بضم  
 السين المهملة بمعنى المسؤل ويجوز فيه الهمز وتركه والمعنى علموا ان الناس يؤملون معروفيهم فلم يخيبوا  
 رجاءهم ولا احوجهم الى المسئلة بل ابتدؤهم بالاعطاء وتكروا واعلمهم قبل ان يسألوهم وبدلوهم أعظم  
 ما يسأل السائلون وكان الاصل علموا ان سيؤملون بالفصل وهذا محل الاستشهاد حيث جاءت ان مخففة من  
 الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل (قوله أيضا) مفعول مطلق (قوله وثابتا) حال من مرفوع  
 روى (قوله أفدا الترحل) تقدم انه يروى ببدله اذف وكلاهما بمعنى قرب وان تزل بضم الزاي مضارع زال  
 والشاهد في قوله وكائن قد فان كان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف وان خبر عنه بجمله مصدره بقذفان أصله  
 وكأنه قد زالت (قوله وهو ضمير الشأن) عبارة التسهيل فتعمل في اسم كاسم ان المفتوحة اهـ ومذهب  
 المصنف في ان المفتوحة ان اسمها المضمير لا يجب كونه ضمير شأن فما ذكره الشارح مخالف لاختار المصنف اهـ  
 سم (قوله مصدر مشرق النحر) ويرى بدل النحر اللون ويرى ونحمر مشرق اللون أي مضىء العنق او  
 مضىء اللون ويرى ووجه مشرق اللون وفي الكلام حذف مضاف على هذه الرواية أي كأن ثديا صاحبه  
 دون بقية الروايات وحققان بلاناء تثنية حقيقة بضم الحاء المهملة وبالطاء أي كأنهما حقان في الاستدارة  
 والصغر والبيت من الهزج ودخله الكف والواو في قوله ومصدر واورب هكذا نص أكثر النحاة وقال ابن  
 هشام انه مرفوع بلا بداء والخبر محذوف تقديره ولها وجه أو صدر وهذا الكلام له وجه ايضا فاده العيني  
 خاتمة) سكنت عن لكن وحكمها انم تخفف فتعمل وجو بانحو ولكن الله قتلهم وعن يونس والاخفش

وارتفع يتم بعده شذوذا (ص) وخففت كأن ايضا فتوى \* منصوبها وثابتا يضاروى (ش) اذا خففت كان نوى اسمها جواز  
 وأخبر عنها بجمله اسمية نحو كان زيد قائم أو جلة فعلية مصدرية بلم كقوله كان لم تغن بالامس أو مصدرية بقد كقوله أفدا الترحل غير ان ركابنا  
 لما تزل برحالتنا وكان قد \* أي وكان قد زالت واسم كان في هذه المسئلة محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه زيد قائم وكأنه لم تغن بالامس وكأنه  
 قد زالت والجملة التي بعدها خبر عنها وهذا معنى قوله فتوى منصوبها وأشار بقوله وثابتا يضاروى الى انه قد روى اثباتا منصوبها وليكنه  
 قليل ومنه قوله ومصدر مشرق النحر \* كأن ثدييه حقان فتدبیه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مشني وحقان خبر كان وروى كان ثدياه  
 حذو فان يكون اسم كان محذوفا وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه وثدياه حقان مبتدأ وخبر في موضع رفع خبر كان ويحتمل ان يكون ثدياه اسم كأن



وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في الاحوال كلها \* (لا التي لنفي الجنس) \* (ص) عمل ان اجعل للا في نكره مفردة جاءت أو مكرره (ش) هـ ذاهو القسم الثالث من الحروف الناسخة للابتداء وهي لا التي لنفي الجنس والمراد بها الا التي قصدها التنصيص على استغراق النفي للجنس كله وانما قلت التنصيص احترازاً عن التي يقع الاسم ٩١ بعدها مرفوعاً نحو لارجل قائماً فانها ليست نصاً في نفي الجنس اذ يحتمل

نفي الواحد ونفي الجنس فبمقتضى ارادة نفي الجنس لا يجوز لارجل قائماً بل لرجلان وبتقدير ارادة نفي الواحد يجوز لارجل قائماً بل لرجلان وأما هذه فهي لنفي الجنس ليس الا فلا يجوز لارجل قائماً بل لرجلان وهي تعمل عمل ان فتنبص المبتدأ اسمها لها وترفع الخبر خبرها ولا فرق في هـ ذا العمل بين المفردة وهي التي لم تنكر و نحو لا غلام رجل قائم وبين المكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون اسمها وخبرها الا نكرة فلا تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك مؤول بنكرة كقولهم قضية ولا بأحسن لها فالتقدير ولا مسمى هـ ذا الاسم لها ويدل على انه معامل معاملة النكرة ووصفه بالنكرة كقوله لا بأحسن حناناً لها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل بينهما ألغيت كقوله تعالى لا فيها غول (ص) فانصب به مضافاً ومضارعه وبعد ذلك الخبر اذ كذا رافعه وركب المفرد قائماً كذا حول ولا قوة والثاني اجعلا مرفوعاً أو منصوباً أو مرفوعاً وان رفعت أو لا لتنصبا

جواز اعمالها اه شيخ الاسلام \* (لا التي لنفي الجنس) \* أي التي هي مفيدة للتنصيص على نفي الخبر عن جنس الاسم أي مفهومه الكلي المستلزم نفيه نفي كل فرد من أفراد هـ مفيدة للاستغراق نصاً وتسمى لا التبرئة لانها مانعة جميع افراد الجنس دلت على البراءة منه ونسبة النفي الى الجنس مجاز لان النفي في الحقيقة انما هو لحكم الجنس لانه لتعلقه بالنسب دون الذوات فاذا قلت لارجل في الدار فانني انما هو للاستقرار الذي هو حكم الجنس وانما سميت لا التبرئة واختصت به مع أن حقه أن يصدق على لا النافية كائناً ما كانت لان التبرئة فيها أمكن منها في غـ يرها للتنصيص على العموم فيها بخلاف لا العامة لا عمل ليس فانها وان نعت الجنس لكن على سبيل الظهور ولا تختص بنفي الوحدة خـ الا فلان نوهه اه من حوائث الاشهر (قوله عمل ان اجعل للا الخ) أي بشرط سبعة أو أربعة راجعة اليها واثنان الى اسمها وواحد الى خبرها وهي أن تكون نافية وأن يكون المنفي الجنس وان يكون فيه منصلاً وأن لا يدخل عليها جار وان يكون اسمها نكرة متصلة بها وان يكون خبرها أيضاً نكرة نحو لا غلام مفرح حاضر كافي التوضيح ويجب أيضاً تأخير خبرها ولو ظرفاً لضعفها كذا كره الناطق بقوله وبعد ذلك الخبر اذ كذا رافعه اه شيخ الاسلام (قوله مفردة الخ) بالنصب على الحال من فاعـ ل جاء تلك الذي هو لا ومكررة معطوف على مفردة (قوله لنفي الجنس) أي جنس اسمها من حيث اتصافه بالخبر والا فلا ينفي الاسم بل الخبر انتهى يس (قوله استغراق النفي للجنس) أي لافراد (قوله فتنبص المبتدأ اسمها الخ) قال ابن مالك في شرح الكافية اذ قصد بلانفي الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم لان قصد الاستغراق على سبيل التنصيص يستلزم وجود من لفظاً ومبنى ولا يليق ذلك الا بالاسماء النكرات فوجب للا عند ذلك القصد عمل فيما يليها ولا يمكن أن يكون جراً لـ لا يعتقد أنه بمن فانها في حكم الموجدرة لظهورها في بعض الاحيان ولا رفعاً لـ لا يعتقد انه بالابتداء فتعين النصب انتهى باختصار (قوله قضية ولا بأحسن لها) هذا من كلام عمر رضي الله عنه أي قضية وليس أبو حسن وهو على رضي الله عنه لها في قضية كافي شرح الجامع وهذا اثر وقيل نظم من الكامل ودخل الوقص جزأه الاو ا ين (قوله ولا مسمى بهذا الاسم) اعترضه ابن مالك بأن من الاعلام ماله مسميات كثيرة فتقديره بما ذكر كذب قال الرضي واعلم انه قد يؤول العلم المشهور ببعض الخلال بنكرة فينصب بلا التبرئة وتترفع منه لام التعريف ان كانت فيه نحو لا حسن في الحسن البصري واثراً وبله بالنكرة وجهان أحدهما أن يقدر مضاف هو مثل فلا يعرف بالاضافة لتوغل في الابهام واما أن يجعل العلم لاشتهاره بتلك الخلة كأنه اسم جنس موضوع لا فائدة لذلك المعنى فمبنى ولا بأحسن لها ولا يفصل لها وعلى هذا يمكن وصفه بالنسبة انتهى لمخصوا واعترض تقديره بل بأن المتكلم انما يقصد مسمى العلم المقرون بلا فتقديره مثل خلاف المقصود فالصحيح كما قاله بعضهم أنه لا يقتصر على تقدير واحد بل يقدر في كل موضع ما يليق به (قوله لا بأحسن حناناً لها) بمعاملة فتونين بينهما ألف اي رجة ووقع في بعض النسخ حياً بمشاة تحكية من الحياة والظاهر أنه تصحيف اذ كيف ينفي عنه الحياة وهو موجود في زمن عمر قطعاً رضي الله عنهم ا قال العلامة ابن الميث وهذا مثل يضرب لكل متعسر (قوله لا فيها غول) أي ما يغتال عقولهم أي يذهبها (قوله أو مضارعه) أي مشابهه (قوله وبعـ ذلك) بعدم تعلق باد كره والخبر مفعول اذ كره ورافعه حال من اضافة الوصف الى مفعوله (قوله وركب الخ) فائدة ذكر التركيب الاشارة الى علة البناء (قوله والثاني اجعلا الخ) الثاني بحذف الياء والاكتفاء

(ش) لا يتخلو اسم لا هذه من ثلاثة أحوال الحال الاول أن يكون مضافاً لشيء أن يكون مضارعاً للمضاف أي مشابهة والمراد به كل اسم تعلق بما بعده اما بعمل نحو لا طالعاً جليلاً طاهر ولا خيراً من زيداً كبراً واما بعطف نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا ويسمى المشبه بالمضاف مطولاً ومماطولاً أي ممدوداً وحكم المضاف والمشبه به النصب لفظاً كما مثل والحال الثالث أن يكون مفرداً والمراد به هنا ما ليس بخلاف ولا مشبه به بالمضاف فيدخل



فيه المثني والجمع وحكمه البناء على ما كان ينصبه لتركيبه مع لاوصير ورثه معها كالشيء الواحد فهو معها خمسة عشر ولكن محله النصب بلالانه اسم لها فالمفرد الذي ليس بعثنى ولا مجموع يبنى على الفتح لان نصبه بالفتحة نحو لا حول ولا قوة الا بالله والمثنى وجمع المذكر السالم يبنيان على ما كانا ينصبان به وهو الياء نحو ولا مسلمين ولا مسلمين لزيد فمسلمين ومسلمين مبنيان لتركيبهما مع لا كبنى رجل لتركيبه معها وذهب الكوفيون والزجاج الى ان رجل في قولك لا رجل معرب وان فتحته فتحة اعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد الى ان مسلمين ومسلمين معربان رأما جمع المؤنث السالم فقال قوم مبني على ما كان ينصب به وهو الكسر فتقول لامسلمات لك بكسر التاء ومنه قوله ان الشباب الذي يجد عواقبه فيه ناذ ولا لذات للشيب وأجاز بعضهم الفتح q نحو لامسلمات لك وقول المصنف وبعد ذلك الخبر اذ كررافعه معناه أنه يذكرا خبر بعد اسم لا مرفوعا

والرافع له لا عند المصنف وجماعة ان كان اسمها مضافا أو مشبها بالمضاف وان كان الاسم مفردا فاختلاف في رافع الخبر فذهب سيديويه الى أنه ليس مرفوعا بلا وانما هو مرفوع على انه خبر مبتدأ لان مذهبه ان لا وائمهما المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لا عنده في هذه الصورة الا في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون لا عاملة في الجزأين كما علمت فيهما مع المضاف والمشبّه به وأشار بقوله والثاني اجعل الى انه اذا أتى بعد لا والاسم الواقع بعدها بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا نحو لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيه خمسة أوجه وذلك لان المعطوف

بالكسرة مفعول أول باجعلا واجعلا فعل أمر مؤكدا بالنون الخفيفة أبدلت في الوقف ألفا وقوله مرفوعا مفعول ثان باجعلا ومنصوبا أو مركبا معطوفاً على مرفوعا والاختيار (قوله كبنى رجل لتركيبه) قال في التوضيح قبل علة البناء تضمن معنى من بدليل ظهوره في قوله \* ألا لا من سبيل الى هند \* وقيل تركيب الاسم مع الحرف كخمسة عشر (قوله وذهب الكوفيون الخ) ضعيف (قوله ان الشباب الخ) ويروي أودى الشباب أي فنى وقوله الذي يجد أي هو يجد فمجد خبر بليتدا محذوف أو خبر مقدم وعواقبه مبتدأ مؤخر وجاز الاخبار مع عدم المطابقة لان مجرر مصدر يعني اذا تعقبت أمور الشباب وجر في عواقبه العز وادراك النار والرحلة في المكارم وليس في الشيب الا الهرم والعلل وقوله فيه ناذ بفتح اللام مضارع لمن باب تعب يتعب ولذات جمع لذة والشيب بفتح الشين على حذف مضاف أي لذى الشيب أو بكسر هاء جمع أشيب والشاهد في قوله لا لذات حيث يجوز في لذات البناء على الفتح والبناء على الكسر (قوله وذهب الاخفش) هذا هو الذي عليه جمهور النحاة (قوله لان نسب اليوم الخ) الخلة الصداقة واليوم ظرف في موضع الخبر للاولى وخبر لا الثانية محذوف أي موجودة ويحتمل أن يكون اليوم ظرفا لغوا وخبر بهما محذوف تقديره موجودان وقوله على الراجع (٢) يروي على الفائق وهم من أبيات مروية على القاف وعلى العين فيحتمل أن يكونا من قائل واحد وأن يكونا من قائلين اما على توارد الخواطر أو السرقة الشعرية والمعنى لان نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تفاقم الامر بحيث لا يرجي خلاصه فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراجع أو كفتق واسع لا يقدر أحد أن يرقعه والاستشهاد في قوله ولا خلة حيث نصب على تقدير كون لا زائدة لتأكيد (قوله على محل لا واسمها) قد يقال قضيته أن لا من جملة المعطوف عليه فلا يكون المعطوف في خبرها فكيف تكون لا الثانية زائدة لتأكيد النفي اللهم الا أن يكون في الكلام تسميع والوجه أن المراد العطف على الاسم باعتبار محله مع لا اه سم قال بعض مشايخنا الاسم وحده لا محل له فلا يصلح لعطف المرفوع عليه فلا شك بالحق (قوله هذا العمر كم الصغار الخ) الصغار بالفتح الذل والهوان خبر هذا وخبر عمر محذوف وجوبه بالما تقدم ويروي هذا وجدكم بفتح الجيم وهو الخط والواو لا قسم والشاهد في ولا أب حيث رفع عطفا على محل اسم لا (قوله وان نصب المعطوف عليه جاز الخ) هذا مفهوم من كلام المصنف وذلك لان قوله وان رفعت أو لا تنصب امفهومه انك اذا نصب الاول لا يمنع

عليه اما أن يبنى مع لا على الفتح أو ينصب أو يرفع فان بنى معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة أوجه الاول البناء على الفتح لتركيبه مع نصب لا الثانية وتسكون الثانية عاملة على ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفا على محل اسم لا وتسكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله لان نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الرفع وفيه ثلاثة أوجه الاول أن يكون معطوفا على محل لا واسمها لانهم في موضع رفع بالابتداء عند سيديويه وحينئذ تكون لا زائدة الثاني أن تكون لا الثانية عاملة على ليس الثالث أن يكون مرفوعا بالابتداء وليس للا عمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله هذا العمر كم الصغار بعينه لا أملى ان كان ذا لولا أب وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجة الثلاثة المذكورة أعني البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البناء على الفتح نحو لا حول ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله (٢) قوله يروي على الفائق هكذا في النسخ وصوابه على الراجح من قوله هم رقت الفتق رقتان باب قتل اذا سددته هذا هو الملائم للمعنى بخلاف الفائق فإنه من الفتق وهو نقض خياطة الثوب وفصل بعضه من بعض كافي المصباح اه



فلا تغو ولا تأثم فيها \* وما فاهوا به أبدا مقيم. والثاني الرفع نحو لارجل ولا امرأه ولا يغو والنصب لانه انما جاز في ما تقدم دم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناسبة فيسقط النصب ولهذا قال المصنف وان رفعت أولا لا تنصب (ص) ومفردا نعتا للمبنى بلي فافتح أو انصبين أو ارفع تعدل (ش) اذا كان اسم لا مبنيا ونعت بمفرد يليه أى لم يفصل بينهما بفواصل جاز في النعت ثلاثة أوجه الاول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم لا نحو لارجل طريف الثاني النصب مراعاة محل اسم لا نحو لارجل طريف الثالث الرفع مراعاة محل لا واسمها لانهم ماني موضع رفع عند سيمويه كما تقدم نحو لارجل طريف (ص) وغير ما يلي وغير المفرد \* لا تبين وانصبه أو الرفع اقصد (ش) تقدم في البيت الذي قبل هذا انه اذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا واوليه النعت جاز في النعت ثلاثة أوجه وكفى في هذا البيت انه اذا لم يل النعت المفرد والمنعوت المفرد بل فصل بينهما بفواصل لم يجز بناء النعت فلا تقول لارجل فيها طريف بيناء طريف بل يتعين رفعه نحو لارجل فيها طريف أو نصبه نحو لارجل فيها طريفا وانما سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركيب النعت مع ٩٣ الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب اذا كان

نصب الثاني فيكون فيه الاوجه الثلاثة (قوله فلا تغو ولا تأثم فيها وما فاهوا الخ) كذا ذكره الشارح تبعا لغيره وهو تحريف فانهم قد زكبو اصدريت على عجز آخر وصوابه كما في ديوان الشاعر وهو أمية بن أبي الصلت ولا تغو ولا تأثم فيها \* ولا حين ولا فيها ملهم وفيها لحم ساهرة وبجر \* وما فاهوا به أبدا مقيم وهم امن قصيدة يذكر فيها الجنة وأهلها وأحوال يوم القيامة والغوا القول الباطل والتأثم من اغته اذا قلت له أئمت والحين بالفتح الهلاك والساهرة أرض يجرد بها الله يوم القيامة ويرى وفيها لحم ساهرة وطير والمليم اللاتم وما فاهوا أى والذي نطقوا به مقسم أبدا والاستشهاد في قوله فلا تغو ولا تأثم الخ حيث ألغيت لا الاولى ورفع الاسم بعدها وجاء الفتح في قوله ولا تأثم على اعمال لا الثانية أفاده في الشواهد الكبرى (قوله ومفردا نعتا الخ) مفردا مفعول به لا فتح لان فاعدا زائدة للنحسين فلا تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ونعتا عطف بيان أو بدل ولينى نعت نعتا ووجهه بلي صفة ثانية (قوله لتركيبه مع اسم لا) أى لتركيبه ما قبل مجىء لا وصار الوصف والموصوف كالشيء الواحد ثم دخلت عليهم لا (قوله محل اسم لا) أى لانه في محل نصب بلا (قوله لانهم ماني موضع رفع) أى بالابتداء لصيرورتهم ما بالتركيب كشيء واحد فكموا على مجملهم بالرفع وجعلوا النعت للمعموم (قوله وغير ما يلي) غير مفعول تبين المنفى بلا تقدم عليه وغير عطف عليه قال ابن عازي ولو قال المصنف

وارفع أو انصب مطلقا نعت اسم لا \* والفتح زدان أفردا واتصلا

ا- كان أوضح وأخصر (قوله وحتى الاخفش لارجل وامرأة) ردبان الواو فاصله فتمنع من التركيب وأوله ابن عصفور والمصنف على أن التقدير ولا امرأه فذفت لا ونويت (قوله وأعطى الخ) لا مفعول أول لا عطا ومع حال منه وما اسم موصول مفعول ثان أى العمل الذي تستحقه ودون حال منه وليس بين استغناء والاستفهام ايطاء لاختلاف اللفظ تعريفا وتنكيرا قال ابن سم ويمكن اطلاق لا فتشمل العاملة عمل أن والعاملة عمل ليس (قوله وفي كل ذلك تفصيل) عبارة الاشعوني وأكثر ما يكون ذلك أى اثبات الاحكام المتقدمة بها

كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما جاز في النعت ثلاثة أوجه نحو لارجل طريف وطريف وطريف وان لم يكونا كذلك تعين الرفع أو النصب ولا يجوز البناء (ص) والعطف ان لم تتكرر الاحكام \* له بما للنعت ذى الفصل انتهى (ش) تقدم انه اذا عطف على اسم لانكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة أوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو لارجل ولا امرأه ولا امرأه أو ذكر في هذا البيت انه اذا لم تكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت المفصول وقد تقدم انه يجوز فيه الرفع والنصب ولا يجوز فيه البناء على الفتح فتقول لارجل وامرأة ولا يغو ولا تأثم على الفتح وحتى الاخفش لارجل وامرأة بالبناء على الفتح على تقدير تكرار لا فانه قال لارجل ولا امرأة ثم حذف لا وكذلك اذا كان المعطوف غير المفرد لا يجوز فيه الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو لارجل ولا غلام امرأة أولم تتكرر نحو لارجل وغلام امرأة هذا كله اذا كان المعطوف نكرة فان كان معرفة لا يجوز فيه الرفع على كل حال نحو لارجل ولا زيد فيها ولا رجل وزيد فيها (ص) واعطى مع همزة استفهام \* ما تستحق دون الاستفهام (ش) اذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس بقيت على ما كان لها من العمل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها فتقول لارجل قائم ولا غلام رجل قائم والأطالع العاجيل ظاهر وحكم المعطوف والصفة بعد دخول همزة الاستفهام ككهما قبل دخولها هكذا أطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا وفي كل ذلك تفصيل وهو انه اذا قصد بالاستفهام



التوبيخ أو الاستفهام عن النفي فالحكم كما ذكر من أنه يبقى عملها وجميع ما تقدم ذكره من أحكام العطف والصفة وجواز الإلغاء فمثال التوبيخ قولك أأرجوع وقد ثبت ومنه قوله ٩٤ أأرعو أعلن وات شيبته \* وأذنت بشيب بعدهم ومثال الاستفهام عن النفي قولك

أأرجع قائم ومنه قوله  
أأصطبار لسلوى أم لها جلد  
إذا ألقى الذي لا فاء أمثالي  
وإذا قصد بالألأ التني فذهب  
المازني أنها تبقى على جميع  
ما كان لها من الأحكام  
وله ينشئ إطلاق المصنف  
ومذهب سيبويه أنه يبقى لها  
عملها في الاسم ولا يجوز  
الغاو ما ولا الوصف أو العطف  
بالرفع مراعاة للابتداء ومن  
استعملها للتمني قولهم أأ  
ماعماء بارد أو قول الشاعر  
أأعرولى مستطاع رجوعه  
فيرأب ما أثبات يد الغفلات  
(ص)

وشاع في ذال الباب إسقاط الخبر  
إذا المراد مع سقوطه ظهر  
(ش) إذا دل دليل على خبر  
لا النافية للجنس وجب  
حذفه عند التعمين  
والطائين وكثر حذفه عند  
الجزين ومثاله أن يقال هل  
من رجل قائم فتقول لا رجل  
وتحذف الخبر وهو قائم  
وجوابه عند التعمين  
والطائين وجواز عند  
الجزين ولا فرق في ذلك بين  
أن يكون الخبر غير ظرف ولا  
جار ومجرور كما مثل أو ظرفا  
أو مجرورا نحو أن يقال هل  
عندك رجل أو هل في الدار  
رجل فتقول لا رجل فان لم

مع الهمزة إذا قصد بالاستفهام التوبيخ ويقل إذا كان مجرد استفهام عن النفي حتى توهم السلوبين أنه غير واقع  
أما إذا قصد بالاستفهام التمني وهو كثير فعند الخليل وسيبويه أن أأهذه بمنزلة أتمنى فلا خبر لها وبعـ منزلة أيت فلا  
يجوز مراعاة فعلها مع اسمها ولا الغاؤها إذا تكررت وخالفهما المازني والمبرد اهـ ملخصا (قوله التوبيخ)  
أي اللوم والعتب كما في المصباح وقال الجوهري التوبيخ التهديد اهـ أي التوبيخ على الفعل الماضي  
(قوله أأرعو أعلن الخ) الهمزة للاستفهام التوبيخي ولا نافية للجنس وأرعو اسمها والخبر محذوف  
أي موجود وهذا محل الشاهد وأرعو الانكشاف عن القبح وقوله لمن ولت يحتمل أن يكون ظرفا  
لغوا للمصدر والخبر محذوف وأن يكون خبرا والشبهة الشباب قال في المصباح شب الصبي يشب من باب  
ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وأذنت أعلمت والهرم الكبر قال في المصباح هرم هـ  
فهو هرم من باب تعب إذا كبر وضعف (قوله أأصطبار لسلوى الخ) الهمزة للاستفهام ولا نفي الجنس  
وأصطبار اسمه وخبره محذوف وهو حاصل أو موجود وهذا محل الاستشهاد وأم عاطفة اسمية مثبتة على مثالها  
منفية وإذا ظرف والذي مفعول ألقى وأمثالي فاعل لا فاء والمعنى أيت شعري إذا بقيت ما لا فاء أمثالي من الموت  
أيتني الصبر عن هذه المرأة أم لها ثبت وجلدوني عن الموت بما ذكر تسليتها (قوله أنه يبقى لها عملها في  
الاسم) أي ولا خبر لها لأن أأهذه بمنزلة أتمنى وهو لا خبر له فكذا ما هو بمعناه (قوله أأعماء بارد)  
يجوز في ماء الثاني الفتح على أنه مركب مع الأول والرفع مراعاة (١) لمخالفها مع لا والنصب مراعاة محل النكرة  
وهذا من النعت الموطئ قال في التوضيح والقول بأن ماء الثاني توكيد أو بدل خطأ أي لأنه لما وصف خرج  
عن كونه مرادفا فلا يصح كونه توكيدا ولا بد لاهدم مساوئ الأول (قوله أأعرولى الخ) ألا تهنى وعمر  
اسمها مبني على الفتح ووجه ولي بمعنى أدبر صفة عمر ومستطاع خبر مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة  
ثانية لعمر ولا خبر لا أعند سيبويه كالتحليل وخالف المازني والمبرد فيكون الخبر عندهما هو جملة مستطاع  
رجوعه ويرأب بالنصب جواب التمني وهو يفتح الباء التحتية وسكون الراء في آخره باء واحدة قبلها همزة بمعنى  
يصلح وفاعله ضمير العمر الذي بمعنى المدق وأثبات بثلاثة بعد الهمزة الأولى أي أفسدت ويد الغفلات من باب  
المكنية والتخيل كما في يد الشمال والشاهد في قوله أأعمر حيث أريد بالاستفهام مع لا مجرد التمني (قوله إذا  
المراد) في بعض النسخ بإذ التعليلية وفي بعض آخر بإذا الشرطية قال ابن غازي والشرط أبين أي لأن التعليل  
يؤهم ظهور المراد في كل تركيب وقعت فيه لا و ليس كذلك بل قد يظهر وقد لا تدبر (قوله إذا دل دليل) أي  
قرينة مقابلة كذكره في السؤال أو حالية بأن دل (٢) عليها السياق نحو فلا فوات أي لهم وقالوا لا ضـ براى  
عليها (قوله لا أحد غير من الله) قال في المصباح غار الزوج على امرأته غضب من فعلها والمرأة على زوجها  
تغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر اهـ والمعنى أنه لا أحد أشد  
غضا من الله على من تعرض لأحبائه وأصفيائه كما يغار الزوج على زوجته (قوله ولا كريم من ولدان  
مصبوح) جعل ابن الناطم تبعال غير صدره \* ورد جازرهم حرفا مصرمة \* وهو خلاف الصواب والصواب  
أنه صدر بيت آخر ونص البيتين هكذا

ورد جازرهم حرفا مصرمة ■ في الرأس منها وفي الإصلاء تملج

إذا القاح غدت ملقى أصرتها ■ ولا كريم من ولدان مصبوح

الجازر الذي يجر الأبل والحرف بالحاء المهملة وسكون الراء آخره فاء هي الناقصة شبت بحرف الجبل ومصرمة

يدل على الخبر دليل لم يحذفه عند الجميع نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا أحد غير من الله وقول الشاعر ولا كريم من ولدان مصبوح \* بضم  
(١) قوله لمخلفا أي الأول وأنت الضمير باعتبار كونه نكرة كإشيرة قوله بعد محل النكرة تأمل اهـ مصححه  
(٢) قوله عليها هكذا في النسخ وصوابه عليه أي الخبر بدليل قوله قبله كذا كرهت كبر الضمير تدبر اهـ مصححه



والى هذا أشار المصنف بقوله  
إذا المراد مع سقوطه ظهر  
واحد من هذا مما لا يظهر  
المراد مع سقوطه فإنه لا يجوز  
حينئذ الحذف كما تقدم  
\*(طن واخوانها)\*

(ص)

انصب بفعل القلب جزأى ابتداء  
أعنى رأى حال علمت وجدنا  
طن حسب وزعت مع عد  
بحادري وجعل الذ كاعتقد  
وهب تعلم والن كصيرا  
أيضاً بالنصب مبتدأ وخبراً  
(ش) هذا هو القسم الثالث  
من الأفعال الناسخة للابتداء  
وهو طن واخوانها وينقسم  
إلى قسمين أحدهما أفعال  
القلوب والثاني أفعال  
التحويل فاما أفعال القلوب  
فتنقسم إلى قسمين أحدهما  
ما يدل على اليقين وذكر  
المصنف منها خمسة رأى وعلم  
ووجد ودري وتعلم والثاني  
منهما ما يدل على الرجحان  
وذكر المصنف منها ثمانية  
خال وطن وحسب وزعم  
وعد وحاو وجعل وهب فمثال  
رأى قول الشاعر  
رأيت الله أكبر كل شيء  
محاولة وأكثرتهم جنوداً  
فاستعمل رأى فيه لليقين وقد  
تستعمل رأى بمعنى ظن  
كقوله تعالى انهم يرونه  
بعيدا أي يظنونونه ومثال علم  
عالم زيدا أخاك وقول  
الشاعر

بضم الميم وقع الصاد المهملة والراء المشددة وبمع مفتوحة صفة حرفا يقال ناقة مصرمة إذا قطعت أظفارها جمع  
خلاف بكسر الخاء المعجمة كحل وأحبال وهو ذات الخلف كاللدى للانسان ويروى مضمرة أى مهزولة والاصلاء  
جمع صلاء وهو ما حول الذنب والتسميع أى شئ من ملح أى شحم وأطلق الملح عليه تشبيهاً به واللقاح جمع  
لقوح كصبور وهى الناقة الخلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد المهملة وهو خيط يشده ضرع الناقة لئلا  
يرضعها ولدها وانما يابى إذا لم يكن ثم درو الولدان جمع وليد من صبي وعبد ومصبوح من صبغته بالتخفيف  
إذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة يصف الشاعر به ذات سنة شديدة الجرب قد ذهبت بالرتفق فاللبن  
عندهم ممدول لا يسقاء الولد الكرى فضلاء عن غيره فجازرهم برده عليهم من المرعى ما ينحرون للضيف إذا لبس  
عندهم

\*(طن واخوانها)\*

(قوله بفعل القلب) مصدر مضاف فيعم ولما كانت جميع أفعال القلوب ليست متعدية إلى مفعولين بل منها  
ما لا ينصب إلا مفعول واحد انحو عرف وفهم ومنها لا زعم نحو جبن وخن قال أعنى رأى الخ (قوله جزأى  
ابتداء) أى جزأى جملة ذات ابتداء فلاضافة لادنى ملاسة (قوله مع عد) بتشديد الدال وسكن في البيت  
للوزن وهو حال من مفعول أعنى وقال في التمرين متعلق به (قوله الذ كاعتقد) صفة جعل أى جعل الذى  
معناه اعتقد احتراماً من جعل بمعنى صبر وستأتى (قوله وهب) أى الذى بلفظ الامر بمعنى ظن احتراماً عن  
هب أمر من الهبة فإنه متصرف ويقل استعماله مع أن وصلاتها حتى زعم الحار يرى أنه من لحن الخواص ويرده  
هب ان أبانا كان جارا كفى شرح الجامع (قوله والن كصيرا الخ) التى مبتدأ وكصير صلة التى وأيضاً مفعول  
مطابق وقوله بها أى بأفعال القلوب وجملة انصب الخ خبر التى (قوله فتقسم إلى قسمين الخ) لا يثنى هذا  
جعل الاشمونى لها أربعة أنواع لان الشارح نظر إلى الاستعمال الغالب كما يفهم من قول الاشمونى ان أفعال  
القلوب المذكورة على أربعة أنواع الاول ما يفيد فى الخبر يقيناً وهو وجد وتعلم ودري والثانى ما يفيد فيه  
رجحاناً وهو خمسة جعل وحاو وعد وزعم وهب والثالث ما يرد للامرين والغالب كونه لليقين وهما ثلثان رأى  
وعلم والرابع ما يرد لهما والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وخال وحسب انتهى فادخل الشارح القسم  
الثالث فى الاول والرابع فى الثانى ولم ينظر للاستعمال المرجوح فهما وقد نظمت ذلك بالتقسيم فقلت

ثلاثة يقينها السن ينكرا \* وجدت محبوبى تعلمت درى

وخسة تفيد رجحاناً جعل \* حواو وعد زعمت هب يا ذا كمل

لذين قد أتى رأى وعلم \* وخال ظن مع حسبت فافهما

والغالب اليقين فى رأى علم \* والثلاث بعد رجحان علم

(قوله رأى) لا بمعنى أبصر أو أصاب الرثة أو بمعنى رأى أى المذهب فان كانت بمعنى شئ منها تعدت لواحد  
نحو رأيت الهلال ورأيت زيدا أى أصبت رثته ورأى أبو حنيفة حل كذا ولا بد من كون رأى مبنياً للفاعل  
أما المبني للمفعول فقال لرضى يستعمل رأى الذى لم يسم فاعله من رأى عاملاً عمل الظن الذى هو بمعناه ولم  
يستعمل بمعنى اعلم وان كان أريت بمعنى أعلمت أفاده اللقائى (قوله رأيت الله الخ) محاولة منصوب على  
التمييز أى من حيث المحاولة أى القدر فوكذا جنوداً (قوله تستعمل رأى بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يرونه  
الخ) فقد اجتمع فى هذه الآية رأى بمعنى ظن وبمعنى علم أى يظنونون البعث بعيداً أى تمتنعوا بعمله قريباً أى  
واقفاً لان العرب قد تستعمل البعد فيما يراد فيه والقرب فى الوقوع (قوله علم) أى لغير عرفان أو علمه وهو  
ان شئت الشفة العليا فان كانت بمعنى عرف تعدت لواحد أو بمعنى العلة كانت لازمة وأما الافلح فهو مشقوق  
الشفة السفلى ومما يروى للزخشرى

وأخترنى دهرى وقدم معشرا \* على أنهم لا يعلمون وأعلم



فانبعثت

البسك في واجفات الشوق  
والأمل \* ومثال واحد قوله  
تعالى وان وجدنا أكثرهم  
للفاسقين ومثال دري قوله  
دريت الوفي العهد يا عرو  
فاغبطا

فان اغبطا بالوفاء جميعا  
ومثال تعلم وهي التي بمعنى  
اعلم قوله

تعلم شفاء النفس قهر عدوها  
فبالغ باطفي التحيل والمكر  
وهذه مثل الافعال الدالة على  
اليقين ومثال الدالة على  
الرحمان قولك خات زيدا  
أخاك وقد تستعمل حال  
اليقين كقوله

دعاني الغواني عمن وخلصني  
لي اسم فلا أدعي به وهو أول  
وظننت زيدا صاحبك وقد  
تستعمل لليقين كقوله تعالى  
وظنوا أن لا ملجأ من الله الا  
اليه وحسبت زيدا صاحبك  
وقد تستعمل لليقين كقوله  
حسبت التسقي والجود خير  
تجارة

ربا اذا ما المرء أصبح ثاقلا  
ومثال زعم قوله

فان تزعميني كنت أجهل فيكم  
فاني شريت الحلم بعدك  
بالجهل \* ومثال عد قوله  
فلا تعدد المولى شريك في  
الغنى \*

ولكن ما المولى شريك في  
العدم

(١) قوله بما بعده لعل الاولى  
بما قبله تأمل اه مصححه

ومسأفلح الجهال أعلم أني \* أنا الميم والايام أفلح أعلم

ومن المعلوم أن الميم شفوية فلا ينطبق بها الا فلح الاعلم (قوله علمتكم الباذل الخ) الباذل من البذل بالذال المعجمة  
وهو الصرف والمعروف اسم جامع لكل ما عرف من طاعة واحسان وانبعثت أي ذهبت والواجفات الدواعي  
والامل الرجاء والشاهد في صدره فان الكاف مفعول أول والباذل مفعول ثان والمعروف منصوب على  
المفعولية ويجوز جره باضافة الوصف اليه (قوله واحد) لا بمعنى أصاب أو استغنى أو حقد أو خزن فان كانت  
بمعنى أصاب تعدت لواحد وان كانت بمعنى البقية كانت لازمة ومصدر الاول وجدان والثاني الوجد مثلت  
الواو والثالث وجد فتحها والرابع موحدة (قوله دري) لا بمعنى تحيل واللاتعدى لواحد فقط نحو دري  
الذئب الصيد أي تحيل ليفترسه (قوله دريت الوفي الخ) الشاهد في أوله فالتاء نائب الفاعل هي المفعول  
الاول والثاني الوفي ويجوز خفض العهد بالاضافة ونصبه بالتشبيه بالمفعول به ورفعته بالفاعلية وتوعر ومريح  
عروة فاغبط جواب الشرط تقديره اذا دريت ذلك فاغبط من الغبطة وهو أن يتقن مثل حال المغبوط من غير  
أن يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والوفاء (١) متعلق بما بعده (قوله تعلم بمعنى اعلم) ولا تصرف فلا  
تستعمل الا بصيغة الامر فان لم تكن بمعنى اعلم بل كانت أمرا من تعلمت الحساب ونحوه تعدت لمفعول واحد  
وتصرفت (قوله تعلم شفاء النفس الخ) الشاهد في تعلم حيث نصب مفعولين مثل اعلم أحدهما شفاء النفس  
والآخر قهر عدوها والمكر الخديعة (قوله خات) أي لا بمعنى تكبر ولا بمعنى طلع الفرس ونحوه اذا غمز في  
مشبهه والا كانت لازمة (قوله دعاني الغواني) جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروي  
المذاري جمع عذراء وهي البكر وهو فاعل دعاني بمعنى سمى وحذف تاء التأنيث من الفعل لكون الفاعل جمعا  
مكسرا وهو يجوز معه الامران كما سيأتي في كلام الناطم فإني الشواهد الكبرى من جعله نادرا حيث قال انه  
كقولهم قال فلانة سهو والياء في دعاني مفعوله الاول وعمن مفعوله الثاني وقد يتعدى اليه بالياء والشاهد في  
قوله وخلصني أي علمتني والياء مفعول أول وخلصني اسم هو المفعول الثاني وقوله وهو أول جملة حالية من الضمير  
المجروح رأيي يتقنت في نفسي ان لي اسما كنت أدعي به وأنا شاب فلم لا أدعي به الآن وحاصله أنه أنكر علمه  
دعاهن له بالعلم لانه انما يدعي به الشيوخ ولا تدعو النساء بذلك الامن لا التفات لهن اليه لان الاغلب ميلهن الى  
الشباب (قوله وظننت) لا بمعنى اتهم واللاتعدت لواحد (قوله وحسبت) لا بمعنى صار أحسب أي ذا شقرة  
أو حرة أو بياض كالبرص والا كانت لازمة (قوله حسبت التقى الخ) الشاهد فيه ظاهر ورويا حاصوب  
تميزا أي من حيث الربح والفائدة وما زائدة وأراد بشا قلاميتا لان البدن يخفى بالروح فاذا مات الانسان صار  
ثقبلا كالجماد (قوله زعم) لا بمعنى كفل أو سمن أو هزل بيننا لله المفعول ضد السمن ومصدره الهزال وأما هزل  
بيننا لله للفاعل يهزل هزلا فهو ضد الجد قاله الجوهرى فان كانت بمعنى كفل تعدت الى واحد تارة بنفسها وتارة  
بحرف الجر ومثلها اذا كانت بمعنى رأس وان كانت بمعنى سمن أو هزل كانت لازمة (قوله فان تزعميني الخ)  
الشاهد في أوله حيث تعدى الفعل الى مفعولين أحدهما ياء المتكلم والاخر الجملة بعده بياء بالجهل للمقابلة  
أي استبدلت الحلم بعد فراقك بالجهل أراد أنه ترك الجهل ولازم الحلم والا كثرت في هذا الفعل وقوعه على أن أو  
أن وصلتهما نحو زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال السيرافي والزعم قول يقترب به اعتقاد صح أولم يصح وقال  
السعد التتاراني زعم من أفعال القلوب وأجهل فعل وقد يتوهم أنه أفعال تفضل فيروى بالنصب كما توهم أن  
الزعم هنا بمعنى القول أو بمعنى الكذب أو الطمع انتهى نقله شيخ الاسلام (قوله عد) أي لا بمعنى حسب بفتح  
السين نحو عدت المال أي حسبته أحسبه بضم السين في المضارع واللاتعدت لواحد (قوله فلا تعدد المولى  
شريك الخ) هو للنعمان بن بشير الصحابي رضي الله عنه وقوله

واني لا عطي المال من كان سائلا \* وأغفر للمولى المجاهر بالظلم



ومثال حقاؤه قد كنت أجوأبأعمر وأخائقة \* حتى ألت بناوالمات ومثال جعل قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن آتيا وقد المصنف جعل بكونهم بمعنى اعتدوا احترام من جعل التي بمعنى صيرفانها من أفعال التحويل لامن أفعال القلوب ومثال هب قوله فقالت أحرني أبامالك ■ والافهني امرأها لكا ونبه المصنف بقوله أعني رأى على أن أفعال القلوب منها ٩٧ ما ينصب مفعولين وهو رأى وما بعده مما ذكره المصنف في هذا الباب

ومنها ما ليس كذلك وهو قسمان لازم نحو جبر زيد ومتعد الى واحد نحو كرهت زيدا هذا ما يتعلق بالقسم الاول من أفعال هذا الباب وهو أفعال القلوب وأما أفعال التحويل وهي المرادة بقوله والتي كصير الى آخره فتعدي أيضا الى مفعولين أصلاهما المبتدأ والخبر وعددها بعضهم سبعة صير نحو صيرت الطين خرفا وجعل نحو قوله تعالى وقد مننا الى ما علموا من عمل فجعلناه هباء منثورا ووب كقولهم وهبني الله فداك أي صبرني واتخذ كقوله تعالى اتخذت عليه أجرا واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله إبراهيم خليلا وترك كقوله وربيته حتى إذا ماتر كته أخا القوم واستغنى عن المسح شارب ورد كقوله رمى الحدثنان نسوة آل حرب بمقدار سمعن له سمودا فرد شعورهن السود بيضا وردو بوجهن البيض سودا (ص) ونخص بالتهامق والانعاما من قبل هب والامر هب قد ألزما كذا تعلم

وانى متى ما تلفنى صارماله ■ فبايننا عند الشدائد من صرم

فلا تعدد المولى الخ والمراد بالمولى هنا الخليف أو صاحب والصرم بالصا والمهمة القطع والعدم بضم العين وسكون الدال المهمتين الفقر والشاهد في لا تعدد حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين أولهما المولى وثانيهما شريك (قوله حجا) بمعنى ظن لا بمعنى غلب في الحاجة أو قصد أو رد أو أقام أو بخل قال المرادى أو ساق أو كتم فان كانت بمعنى أقام ومكث أو بخل أو وقف كانت لازمة أو بمعنى شئ من البقية تعددت الى واحد والحاجة المغالبة من حاجيته في كذا فجوته إذا غلبته فيه (قوله قد كنت أجوأ) أباعر ومفعول أول وأخا مفعول ثان مضاف الى ثقة ويصح نصب ثقة نعماله وألت نزلت والملمات الحوادث التي تنزل بالشخص والمعنى كنت أظن أباعر ومالك ثقة الى أن نزلت بناوالمات (قوله فقالت أحرني الخ) الشاهد في قوله فهاهنا الخ فانها نصبت مفعولين أحدهما الياء وثانيهما امرأها لكا كصفتها والمعنى أحرني أي أغثنى (١) بأبنا لدوان لم تجرني فظنني رجلا هالكا (قوله أصلها المبتدأ والخبر) أورد عليه نحو صيرت الطين ابريقا ونحو صيرت زيدا عمرا وأجيب بأنه ليس في العبارة ان هذه الأفعال لا تدخل الاعلى المبتدأ والخبر أو بأن أصل المفعولين فيما ذكر المبتدأ والخبر لكن الاخبار في الاول باعتبار الاول وفي الثاني باعتبار اعتقاد ان المسمى بالاسمين واحد تأمل (قوله وهبني الله الخ) الياء مفعول أول وفداك مفعول ثان ووب هب هذا لازم للمضى لانه انما سمع في مثل والامثال لا يتصرف فيها وفي المختار الفداء بالكسرية ووبه صر وبالفتح يقصر لا غير انتهى (قوله وربيته حتى إذا ماتر كته الخ) قاله فرعان في ابنه العاقلة (٢) والواو للعطف على قوله

تعمد حتى ظالموا لوى يدي ■ لوى يده الله الذي هو غالبه

تعمد بالغين المعجزة أي ستر وحتى ابتدائية وزائدة وإذا في موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حتى إذا تركته أي صيرته أخا القوم تعمده وشاربه بالرفع فاعل استغنى وهذا كناية عن كونه كبيرا غير محتاج الى خدمة أحد وذلك لان الصغير إذا أكل الطعام محتاج الى من يسمح فلهذا كبر استغنى عن ذلك وأراد مواضع شواربه وهي حوالى الفم من الجانب الاعلى (قوله رمى الحدثنان الخ) الحدثنان بفتحين هو تجديد المصائب وقال العيني الليل والنهار وقال أيضا سمعن بصيغة المجهول أي حزن والسامد الساكت اه وفي المختار السامد بمعنى اللادى والفعل من باب دخل وفي القاموس السمود يطلق على الحزن وعلى السرور فهو من الاضداد والمراد في البيت الاول والمعنى رمى تجديد المصائب نسوة آل حرب بمقدار من المصائب أو عن مقدار أي رتبة لهم وقد لهم أي شغلن لاجل ذلك الرمي شغلا وضمير رد للحدثنان وقول ابن الميت للمقدار غير ظاهر وهذا على عادة العرب من وصف المصائب بانهم يجعل الشعر الاسود ابيض والوجه الابيض اسود قال ابن الميت وفي البيت من فن البديع العكس والتبديل وهو ان تقدم في الكلام جزأ ثم تؤخره في آخر ومنه قوله يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى (قوله وخص بالتعليق) خص اما فعل أمر بمعنى اخصص واما فعل ماض مبني للمفعول ويؤيد الاول ونوضمير الشأن والثاني والامر هب قد ألزما اه يس والتخصيص بالنظر للمجموع عن التعليق والالغاء أروهاضافي بالنظر لهب وما بعده فلا يردان التعليق يجري في فكر وأبصر اه سم (قوله والامر هب) قال الاشعري منصوب بالمفعولية بالزما الواقع خبرا عن قوله هب وفيه انه يلزم تقديم مفعول الخبر الفعلي على المبتدأ فالاولى رفع الامر على الابتداء وهب مبتدأ ثان والرابط محذوف أي الزمه (قوله كذا تعلم) أي بمعنى



ولغير الماض من سواهما جعل كل ماله زكن (ش) تقدم ان هذه الافعال قسمان احدهما افعال القلوب والثاني افعال التحويل فاما افعال القلوب فتتقسم الى متصرفة وغير متصرفة فالمتصرفة ما عدا هب وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو ظننت زيدا قائما وغير الماضي وهو المضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو اظن زيدا قائما واسم الفاعل نحو انا ظن زيدا قائما واسم المفعول نحو زيدا يظنون اياه قائما فهو المفعول الاول وارتفع اقيامه مقام الفاعل وقائم المفعول الثاني والمصدر نحو عجب من ظنك زيدا قائما ويثبت لها كلهما من العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المتصرف اثنتان وهما هب وتعلم ٩٨ بمعنى اعلم فلا يستعمل منهما الا صيغة الامر كقوله تعلم شفاء النفس فهرعدوها \* فبالغ باطاف

في التحيل والمكر وقوله  
فقلت أحرني أبا مالك

والافهني امرأها لكا

واختصت القلبية المتصرفة

بالتعليق والالغاء والتعليق

هو ترك العمل لفظا دون

معنى لما منع نحو ظننت زيدا

قائم فقولك زيدا قائم لم تعمل

فيه ظننت لفظا لاجل المانع

لهامن ذلك وهو اللام لكنه

في موضع نصب بدليل انك

لو عطفت عليه لنصبت نحو

ظننت زيدا قائم وعمرا منطلقا

فهى عاملة في زيدا قائم في

المعنى دون اللفظ والالغاء

هو ترك العمل لفظا ومعنى

للمانع نحو زيدا ظننت قائم

فليس لظننت عمل في زيدا

قائم لاني المعنى ولا في اللفظ

ويثبت للمضارع وما بعده

من التعليق وغيره ما ثبت

للماضى نحو اظن زيدا قائم

وزيدا اظن قائم وأخواتها

وغير المتصرفة لا يكون فيها

تعليق ولا اللغاء وكذلك

أفعال التحويل نحو صير

وأخواتها (ص)

وجوز اللغاء لاني الابتدا

اعلم فخرج تعلم أمر بالتعلم فانه لا يلزم الامر اه سم (قوله واغير الماض) مفعول ثان لاجعل ومن سواهما حال من غير وكل مفعول أول لاجعل وما موصول أو ذكره موصوفة وما بعده موصولة أو صفة والياء من الماضي محذوفة أي اجعل كل الاحكام التي علمت للماضي ثابتة لغير الماضي حال كونه كائنا من سوي هب وتعلم (قوله وهو المضارع) نبيه بالحصر المستفاد من قوله وهو الخ على خروج الصفة المشبهة وأفعّل التفضيل وأفعّل التعجب لان الاولى انما تصاغ من فعل لازم والاخير بن لا يصاغان من فعل قلبي أفاده البهوتي (قوله انا ظن) أي أثار جل ظان فالضهير الذي في ظان راجع الى هذا الموصوف ولا يقدر انا لان اسم الفاعل يعود ضميره على الغائب كذا قاله بعض المحققين (قوله تعلم شفاء الخ) ذكره والبيت بعده استدلالا لكون تعلم وهب لا يستعملان الا أمرا (قوله والتعليق هو ترك العمل الخ) سمي بذلك لان العامل ملغى في اللفظ عامل في المحل فهو عامل لا عامل شبه بالمرأة المعانة لامروجة ولا مطلقة (قوله لمانع) وهو اعتراض ماله صدر الكلام وعبرة التوضيح التعليق ابطال العمل لفظا لا محلا لحي عماله صدر الكلام بعده (قوله لا لمانع) أي لا لمانع يحصل في الكلام كاللام وانما هو لضعف العامل بتوسطه أو تأخره (قوله لاني الابتدا) لا عاطفة على محذوف أي جوز اللغاء في التوسط والتأخر لاني الابتداء قال ابن غازي ولا يطاء بين الابتداء وابتداء لان الاول لغوي ومعرفة والثاني اصطلاح ونكرة اه بل فيه جناس تام ولا يمنع من ذلك وجود آل في احدهما لانها في نية الانفصال كذا كره علماء البديع (قوله قبل نقي ما) من اضافة الصفة للموصوف كما أشار اليه الشارح وفي شرح الباب تخصيص ذلك بالتالي لنفي الجنس (قوله لام ابتداء) مرفوع بالابتداء وقسم مجرور عطفا على ابتداء أو مرفوع بعد حذف المضاف واقامة مقامه عطفا على لام وكذا خبر المبتدأ أي كنفي ما الخ ويحتمل حرام عطفا على نقي وجعل كذا حالا (قوله ذاله) الاشارة راجعة للمحكم وهو التعليق (قوله الاعمال والالغاء سبيان) أي لان ضعف العامل بالنوسط سوغ مقاومة الابتداء فكل منهما مرجع (قوله وقبل الاعمال أحسن) أي أقوى لان العامل اللفظي أقوى من المعنوي ورجحه في التوضيح (قوله أول على اضممار ضمير الشأن كقوله أرجو الخ) ظاهر كلام الشارح تعيين الاضممار في البيت الاول والتعليق في الثاني وليس كذلك بل يجوز في كل الاضممار والتعليق فعلى الاول التقدير احواله ورأيت أي الشأن وعلى الثاني لدينا ولملك فالعمل عامل على التقديرين كذا كره الاشعري (قوله أرجو وآمل الخ) آمل بعد الهمزة وضم الميم عطف على أرجو وهما بمعنى وجاز العطف لاختلافهما اللفظا ومثل هذا العطف مختص بالواو وسكن الواو من تدنولضرورة كقوله \* أي الله أن أسمو بأمو ولا أب \* والضم يرفي مودتها السعادة وهو فاعل تدنو والمودة خلاف العداوة وما حال بكسر الهمزة على الافصح ويجوز فتحها وهي لغة شاذة أي وما أظن لدينا أي عندنا والتنو بل العطاء والمراد هنا الوصل وانما ساع له نفي حصول المودة بقوله وما حال لدينا منك تنو بل بعد قوله أرجو وآمل أن تدنو مودتها لان المودة والتنويل شيان لا شيء واحد ولا يمنع أن توده بقاها وتمنع من نوالها

\* وانوضي الشأن أو لام ابتدا في موهم الغاء ما تقدم \* والتزم التعليق قبل نقي ما وان ولا لام ابتداء أو قسم \* كذا والاستفهام ذاله انختم أو (ش) يجوز الغاء هذه الافعال المتصرفة اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم أو آخر نحو زيد قائم ظننت واذا توسطت فقبل الاعمال والالغاء سبيان وقيل الاعمال أحسن من الالغاء وان تأخرت فالالغاء أحسن وان تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت زيدا قائم بل يجب الاعمال فتقول ظننت زيدا قائما فان جاء من لسان العرب ما يوهم الغاء هامة مقدمة أول على اضممار ضمير الشأن كقوله أرجو وآمل أن تدنو مودتها \* وما حال لدينا منك تنو بل فالتقدير ما حال لدينا منك تنو بل فالحاء ضمير الشأن وهي المفعول الاول ولدينا منك



تنو يل جملة في موضع المفعول الثاني وحيث فلا الغاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله كذا أدبت حتى صار من خلق ■ أثنى وجدت ملاك الشيمة الادب التقدير انى وجدت ملاك الشيمة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شئ وذهب الكوفيون وتبعهم أبو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الالغاء المتقدم فلا يحتاجون الى تأويل البيهقي وانما قال المصنف وجوز الالغاء لينبه على أن الالغاء ليس بالارم يل هو جائز حيث جاز الالغاء جاز الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليق فيجب التعليق اذا وقع بعد الفعل ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم أو ان النافية نحو علمت ان زيد قائم ومثاله بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا وقال بعضهم ليس هذا من باب التعليق في شئ لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق تساطط العامل على ما بعده فينصب مفعولين نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما ٩٩ لقلت ظننت زيدا قائما والاية الكريمة حذف المعلق تساطط العامل على ما بعده فينصب مفعولين نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما ٩٩ لقلت ظننت زيدا قائما والاية الكريمة

أو أنه نفي حصول التنو يل من حيث بعدهما وبعد أرضها عنه كما أفاده السيوطي في شرح القصيدة (قوله كذا أدبت حتى صار الخ) وقبله

أكنيه حين أناده لا كرمه ■ ولا ألقبه بالسوء اللقب

وقوله كذا أي مثل الادب المذكور أدبت وملاك الشئ بكسر الميم وفتحها ما يقوم به و الشيمة بالكسر الخلق وهو مبتدأ خبره الادب وروى بدل رأيت وجدت (قوله لازيد قائم ولا عمرو) (١) أعاد اللام لانها اذا ألغيت وجب تكرارها (قوله ولم يعد لها جماعة من الخويين من المعلقات) بكسر اللام اعترض عددها من المعلقات بان جواب القسم لا محل له من الاعراب ومقتضى كونه مطلقا أن له محلا من الاعراب وأجيب عن ذلك بأن الذي له محل هو مجموع القسم وجوابه فلا ينفى ان الجواب وحده لا محل له على أن بعضهم صرح بأنه لا مانع من كونه له محل وليس له محل باعتبارين (قوله اسم استفهام الخ) محل كون الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ما لم يكن العامل حرفا نحو ممن أخذت وعم تسأل (قوله اعلم) بكسر العين وسكون اللام مضاف الى عرفان من اضافة الدال الى المدلول والمعنى في لفظ العلم الدال على العرفان ولفظ الظن الدال على التهمة بفتح الهاء ولا يجوز ان تكون الاضافة بيانية ان أريد بالعلم أو الظن اعطاهما وذلك ظاهر وكذا ان أريد المعنى في الثاني للمباينة بين الظن والتهمة بخلافه في الاول لان العلم يكون عرفانا لان المعرفة علم تأمل اه سم وقد علم مما سبق أن بقية افعال القلوب قد تعدت الى غير مفعولين وانما خص المصنف علم وظن بالتنبيه لانهما الاصل اذ غيرهما لا ينصب المفعولين الا اذا كان بمعنىهما أو اضافا غيرهما عند عدم نصب المفعولين يخرج عن القلبية غالبا بخلافهما (قوله تعدية تعدية لواحد الخ) تعدية مبتدأ مؤخر وسوغ الابتداء بتقديم خبرها المحرور عاينها أعني اعلم أو تعلو لواحد بها أو نعتها بملزمتها بفتح الزاي اسم مفعول ولو قال تعدية لواحد ملزمتها لعلم عرفان الخ لكان على الترتيب (قوله بمعنى اتهم) معنى الاتهام جعل الشخص موضع الظن السمي تقول ظننت زيدا أي ظننت به فعلا سمي اه شرح الجامع (قوله ولرأى الرؤيا) اللام حرف جر ورأى مجرور بها وهو مضاف الى لرؤيا باضافة تخصيص أي رأى المختصة برؤيا النوم وما موصول صلته انتهى بمعنى انتسب في موضع نصب مفعول لانهم بمعنى انتسب وطالب حال من علم والرأى متعلق بانم ولعلم متعلق بانتسب وكذلك من قبل والتقدير انتسب لرأى التي مصدرها الرؤيا بالذي انتسب لعلم متعدية الى مفعولين من الاحكام (قوله حلية) بضم الحاء المهملة نسبة للعلم بضمها أيضا و بضم اللام وتسكن تخفيفا قال في المصباح حلم يحلم من باب قتل حلم بضمين واسكان الثاني تخفيفا واحتمل رأى في منامه رؤيا اه (قوله تعدت الى مفعولين) ولا يدخل الحلية الغاء ولا تعليق خلافا لبعضهم ويفهم ذلك من المتن فعدم التعليق يفهم من قوله طالب مفعولين

لايتأتى فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو ان لم يتساطط تظنون على لبثتم اذ لا يقال وتظنون لبثتم هكذا زعم هذا القائل ولعله يخالف لما هو كالمجمع عليه من أنه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل الخويين للتعليق بالاية الكريمة وشبهها يشهد لذلك وكذلك يعاق الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو ظننت لازيد قائم ولا عمرو أو لام الابتداء نحو ظننت لزيد قائم أو لام القسم نحو علمت ليقوم من زيد ولم يعدها جاءت من الخويين من المعلقات والاستفهام له صور ثلاث الاولى أن يكون أحد المفعولين اسم استفهام نحو علمت أيهم أبوك الثانية أن يكون مضافا الى اسم استفهام نحو علمت غلام أيهم أبوك الثالثة أن تدخل عليه أداة الاستفهام نحو علمت أزيد عندك أم عمرو وعلمت هل

زيد قائم أم عمرو (ص) لعلم عرفان وظننتهم ■ تعدية لواحد ملزمتها (ش) اذا كانت علم بمعنى عرف تعدت الى مفعول واحد كقوله علمت زيدا أي عرفته ومنه قوله تعالى والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعاون شيئا وكذلك اذا كانت ظن بمعنى اتهم تعدت الى مفعول واحد كقوله ظننت زيدا أي اتهمته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أي بعثهم (ص) ولرأى الرؤيا بانم العلى ■ طالب مفعولين من قبل انهما (ش) اذا كانت رأى حلية أي للرؤيا يافى للنام تعدت الى مفعولين كما تعدى اليهما علم المذكور ومن قبل والى هذا أشار بقوله ولرأى الرؤيا بانم أي انتسب لرأى التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم المتعدية الى اثنين فعبر عن الحلية بما ذكر (١) قوله أعاد اللام المناسب أعاد لا كما هو ظاهر اه



لان الرؤيا وان كانت تقع مصدر الغير رأى الخلية فالمشهور ركونهم مصدر الها ومثال استعمال رأى الخلية متعددة الى اثنين قوله تعالى انى ارانى  
أعصر خرافا ليلاء مفعول أول وأعصر خرا ١٠٠ جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله أبو حنيس يؤرقنى وطاق \* وعمار وآونة اثلا

أراهم رفقتى حتى اذا ما  
تجافى الليل وانخزل انخرالا  
اذا أنا كالذى يجرى لورد  
الى آل فلم يدرك بلالا  
فالهاء والميم فى أراهم المفعول  
الاول ورفقتى هو المفعول  
الثانى (ص)

ولا تجزئنا بلا دليل  
سقوط مفعولين أو مفعول  
(ش) لا يجوز فى هذا الباب  
سقوط المفعولين ولا سقوط  
أحدهما الا اذا دل دليل على  
ذلك فمثال حذف المفعولين  
للدلالة ان يقال هل ظننت  
زيدا قائما فتقول ظننت  
التقدير ظننت زيدا قائما  
فحذف المفعولين للدلالة  
ما قبلهما علمهما ومنه قوله  
بأى كتاب أم بأية سنة  
ترى حبه عار على وتحسب  
أى وتحسب حبه عار على  
فحذف المفعولين وهما احدهم  
وعار على للدلالة ما قبلهما علمهما  
ومثال حذف أحدهما للدلالة  
ان يقال هل ظننت أحدا  
قائما فتقول ظننت زيدا أى  
ظننت زيدا قائما فتحذف  
الثانى للدلالة عليه ومنه قوله  
ولقد نزلت فلا تظنى غيره  
منى بمنزلة الحب المكرم  
أى فلا تظنى غيره واقعا غيره  
هو المفعول الاول وواقعا هو  
المفعول الثانى وهذا الذى  
ذكره المصنف هو الصحيح

لانه حال من قوله علماء والتقدير انسب لرأى الخلية ما انتسب لعلم حال كون علم طالب مفعولين صريحين كعلمت  
زيدا قائما وحيث لا تعليل وعدم الالغاء يفهم من قوله من قبل لانها حال ثانية من علماء أيضا معنى فى حالة  
الابتداء بهما قبل المفعولين وقد علم انه لا يجوز الالغاء مع الابتداء بهما على الصحيح اه فارضى وهو حسن  
وان لم يعرج عليه الشراح لانهم جعلوا من قبل مراد به ما قبل علم العرفانية وفهم هو أن المراد قبل المفعولين  
تدبر (قوله فالمشهور ركونهم مصدر الخ) جواب عما يقال ليس فى قوله الرؤيا مصدر على المراد اذا الرؤيا  
تستعمل لرأى مطلقا خلية كانت أو يقضية وحاصل الجواب أن الغالب والمشهور ركونها مصدر للعلمية  
فاعتمد الناظم على ذلك الاشتهار (قوله أبو حنيس الخ) قالها الشاعر من قصيدة يذكر فيها جماعة من قومه  
لحقوا بالشأم فصار يراهم اذا أتى أول الليل وأبو حنيس يفتح الحاء والنون وبالشين المحجمة اسم رجل وكذا  
طلق بفتح الطاء وسكون اللام وعمار بتشديد الميم وأثالا بضم الهمزة وفتح المثناة من خم أثالة وآونة جمع أو ان  
كأزمنة جمع زمان لفظا ومعنى فاصله آونة بهم مرتين قلبت ثابتهما ألفا لسكونهما وأبو حنيس مبتدأ أخبره جملة  
بؤرقنى من أرق بمعنى أسهر وبقية الاسماء معطوفة عليه وفصل بين المعطوف والاخير وما قبله بالظرف أعنى  
آونة وهو منصوب على الظرفية ويصح أن تكون الواو بمعنى الباء كما فى قولهم أنت أعلم ومالك أى بمالك  
أو بمعنى مع والمعنى فى آونة أى أزمان وحتى ابتدائية واذا ظرفية ويجوز أن تكون حتى جارة واذا بحملتها  
فى محل جرو وتجافى أى انطوى وانخزل بالحاء المحجمة والزاي بمعنى انقطع واذا الثانية لام فاجاءة واللام فى قوله  
لورد بكسر الواو والتعليل أى لاجل الورود الى المساء وقوله الى آل متعلق بجرى وهو ما يرى وسط النهار ماء وليس  
كذلك ويسمى بالسراب وقوله بلالا بكسر الواو أى بلالا والمراد ما قبل حلقه من الماء (قوله فالهاء والميم  
فى أراهم الخ) فيه مسامحة اذ الهاء هى المفعول فقط وأما الميم فحرف دال على الجماعة (قوله ولا تجزئ الخ)  
الحذف لغير دليل يسمى اقتصارا والدليل يسمى اختصارا والحاصل انه يجوز حذفهما للقرينة بالاجماع ولغير  
القرينة بخلاف ويجوز حذف أحدهما للقرينة بخلاف ابن مسكون ولا يجوز لغير قرينة بالاجماع انتهى  
فارضى (قوله هنا) أى فى هذا الباب بخلاف أفعال غير هذا الباب فيجوز حذف معمولاتها والفرق بينهما  
أن الحذف هنا تنعدم معه الفائدة اذ لا يخلو أحد من ظن أو علم بخلاف نحو أعطيت وكسوت وضربت اذ  
قديصة الاخبار بطلق ايجاد الاعطاء والكسوة والضرب اه رضى (قوله بلا دليل) أى بحسب  
الظاهر فلا ينافى أن الحذف لا بد له مطلقا من دليل اه مدابغى (قوله بأى كتاب الخ) فله الكمية مدح  
به أهل البيت والعمار كل شئ يلزم منه عيب أو سبة فله فى المصباح (قوله ولقد نزلت الخ) قال العيسى الواو  
للقسم واللام للتأكيذ وجواب القسم قوله فلا تظنى ونزلت بكسر التاء خطاب للمؤمنين ومضى بتعلق به والباء فى  
بمنزلة بمعنى فى والحب بفتح الحاء والمكرم بفتح الراء فهما على صيغة اسم المفعول نزلت منى فى منزلة الشئ المحبوب  
المكرم (قوله وكتظن اجعل تقول الخ) تقول مفعول أول با جعل وكتظن مفعوله الثانى أى اجعل جوارا  
تقول كتظن عملا ومعنى (قوله ان ولي مستههما به الخ) أو رد على الناظم أمور منها انه لم ينبه على جواز  
الحكاية مع توفر الشروط ومنها ان قوله وان يبعث ذى فصلت الخ حشولا زيادة فيه على ما قبله ومنها ان قوله  
وكتظن اجعل تقول الخ ظاهرة أنه ماله فى جميع الاحكام حتى التعليق والالغاء وهو خلاف قوله فى التسهيل  
والحاقه فى العمل بالظن الخ حيث قصر الحاق على العمل ولهذا قال العلامة ابن غازى لو قال مثلا بعد قوله

بغير ظرف او ظرف او عمل ■ ومن حكم مع الشرط يحتمل  
نعم ولا الغيا ولا تعلقا \* وكل قيد عن سليم أطلاقا

لتخلص

من مذاهب النحويين فان لم يدل دليل على الحذف لم يجز لا فيهما ولا فى أحدهما فلا تقول ظننت ولا ظننت زيدا ولا ظننت  
قائما تريد ظننت زيدا قائما (ص) وكتظن اجعل تقول ان ولي مستههما به ولم ينفصل ■ بغير ظرف او ظرف او عمل



وان ببعض ذي فصائل (ش) القول شأنه اذا وقعت بعده جملة ان تحكى نحو قال زيد عمر ومنطلق وتقول زيد منطلق لكن الجملة بعده  
في موضع نصب على المفعولية ويجوز اجراؤه مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر مفعولين كما تنصبهما ظن والمشهور ان للعرب في ذلك مذهبين  
أحدهما وهو مذهب عامة العرب انه لا يجرى القول مجرى الظن الا بشرط ذكرها المصنف أربعة وهي التي ذكرها عامة النحويين الاول أن  
يكون الفعل مضارعا الثاني أن يكون الخطاب واليهما أشار بقوله اجعل تقول فان تقول مضارع وهو للخطاب الشرط الثالث أن يكون  
مسيوبا باستفهام واليه أشار بقوله ان ولي مستفهام به الشرط الرابع ان لا يفصل بينهما أي بين ١٠١ الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور

ولا معمول الفعل فان فصل  
بأحدهما لم يضر وهذا هو  
المراد بقوله ولم يفصل بغير  
ظرف الى آخره فحال  
ما اجتمعت فيه الشروط  
فذلك اتقول عمر انطلقا فعمر  
مفعول أول ومنطلقا مفعول  
ثان ومنه قوله

متى تقول القاص الرواسي  
يحملن أم قاسم وقاسم  
فلو كان الفعل غير مضارع  
نحو قال زيد عمر ومنطلق لم  
ينصب القول مفعولين عند  
هؤلاء وكذا ان كان مضارعا  
بغير ثناء نحو يقول زيد عمرو  
منطلق أولم يكن مسبوقا  
باستفهام نحو أنت تقول  
عمر ومنطلق أو سبق باستفهام  
ولكن فصل بغير ظرف ولا  
مجرور ولا معمول له نحو  
أنت تقول زيد منطلق فان  
فصل بأحدهما لم يضر نحو  
أعندك تقول زيد منطلقا  
وأني الدار تقول زيد منطلقا  
وأعمر اتقول منطلقا ومنه قوله

أجها لا تقول بني لؤي  
لعمري أهلك أم متجاهلينا  
فبني مفعول أول وجهالا

لتخلص من ذلك (قوله وان ببعض ذي فصائل الخ) ينبغي أو بكها لان الاصل في ضم الجائز الى الجائز  
الجواز قاله سم وقال الفارسي يجوز الفصل بالثلاثة جميعا نحو أكره ما في القوم عندك تقول زيد اه  
لكن قال بعضهم انه غير جائز والالم يكن لقول الناظم وان ببعض ذي فصائل فائدة اه وفيه نظر (قوله  
مجري الظن) بضم الميم لانه مأخوذ من أجرى (قوله أربعة) بالجرصة لشروط أو بالرفع خبر محذوف  
أي هي أو بعقور يدشرطان آخران أن لا ينعدي باللام وان يكون مقصودا به الحال (قوله متى تقول القاص  
الخ) القاص بضم القاف واللام مخففة جمع قاص وهي الشابة من النوق والرواسي جمع راسية من الراس  
بالسين المهملة وهو نوع من سائر الابل ومتى للاستفهام والقاص مفعول أول والراسية صفة وجلة يحملن في  
حمل نصب مفعول ثان وهذا محل الشاهد والبيت اهدية ابن عمر زيادة تغزل به هدية في أخت زيادة حين جمعها  
سفر مع الحاج وقد كان زيادة تغزل في أخت هدية فغضب كل منهما ووقع بينهما مشرف فكان ذلك سببا أدى  
هدية الى قتل زيادة ثم قتل هدية قتل والصواب أم حازم وحازم لان أم حازم هي أخت زيادة وحازم ابنها (قوله  
أجها لا تقول بني لؤي الخ) قاله الكمي من شعرا مضري مدح مضري ودية دمهم على أهل اليمن وأراد بني  
لؤي قريشا والمعنى أنظن بني لؤي جهالا أم متجاهلين حيث استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم  
على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يظهر الجهل وليس بجاهل ولعمري أهلك مبتدأ خبر محذوف  
أي قسبي والجملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه فان قوله أم متجاهلين معطوف على قوله أجها لا وأم  
معادلة للهمزة والالف للاشباع (قوله ساييم) بضم السين المهملة (قوله قالت وكنت الخ) قاله اعرابي  
صادضا وأتى به الى امرأته فقالت هذا عمر الله اسرايينا أي ماسخ من بني اسرائيل واسرايين بالنون لغسة في  
اسرائيل وهو لقب يعقوب على نبينا وعليه الصلاة والسلام ومعناه عبد الله وقيل غير ذلك والقطبان من الفطنة  
وهي الخلق والذكاء وقوله اسرايينا مفعول ثان وهو في الاصل على حذف مضاف أي محسوخ اسرائيل أي  
بني اسرائيل ولعمري الله مبتدأ خبر محذوف والجملة معترضة قال العلامة الفارسي وهل اذا أجرى القول مجرى  
الظن يكون باقيا على معناه أو يكون بمعنى الظن خلاف ولا يصح حمل هذا الشاهد الاعلى الاول اذ لا معنى للظن  
هنا وعلى القول الثاني تفتح ان المشددة بعد القول ومنه قوله اذا قلت أني آيب وقيل مذهب الجمهور اجراؤه  
مجري الظن في المعنى والعمل اه

\*(اعلم وأرى)\*

في نسخة أرى واعلم وهي أحسن لانه قدم أرى في الباب فكذلك في الترجمة كذا قيل قلت لعل الناظم قصد  
عدم المطابقة ليسكون لكل واحدة منهما حظ في التقديم ففي الترجمة الخطأ لا علم وفي الباب لاري تأمسل  
(قوله الى ثلاثة أرى) قال ابن غازي يدخل في أرى العلمية والحلمية كقوله تعالى اذبر يكهم الله في منامك  
قليل ولوأراكم كئيرا انتهى يس (قوله أرى) مفعول مقدم بقوله عدوا وهو بفتح الدال وسكون الواو

مفعول ثان واذا اجتمعت الشروط المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو اتقول زيد منطلقا جاز رفعهما على الحكاية نحو  
أتقول زيد منطلقا (ص) وأجرى القول كظن مطلقا \* عند سليم نحو قل ذام شققا (ش) أشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب  
سليم فيجرى القول مجرى الظن في نصب المفعولين مطلقا أي سواء كان مضارعا أم غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة أم لم توجد وذلك  
نحو قل ذام شققا فذا مفعول أول ومشفقا مفعول ثان ومن ذلك قوله \* قالت وكنت رجلا فطينا \* هذا عمر الله اسرايينا فذا مفعول أول  
لقالت واسرايينا مفعول ثان (ص) \*(اعلم وأرى)\* الى ثلاثة أرى وعلم \* عدوا اذا صار أرى وأعلم



(ش) أشار به هذا الفصل الى ما يتعدى من الافعال الى ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة أفعال منها علم وأرى فذكر ان أصلهما علم ورأى وأنهما بالهمزة يتعديان الى ثلاثة مفاعيل لانهم ما قبل دخول الهمزة عليهما كافيتهما الى مفعولين نحو علم زيد وعمر منطلقا ورأى خالد بكرا أخاك فلما دخلت عليهما همزة النقل زادت مفعولا ثالثا وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو أعلمت زيدا وعمر منطلقا وأريت خالدا بكرا أخاك فزيدا وخالدا مفعول أول وهو الذي كان فاعلا حين قلت علم زيد ورأى خالد وهذا هو شأن الهمزة وهو أنهما تصير ما كان فاعلا مفعولا فان كان الفعل قبل دخولها لازما صار بعد دخولها متعديا الى واحد نحو خرج زيد وأخرجت زيدا وان كان متعديا الى واحد صار بعد دخولها متعديا الى اثنين نحو ليس زيد دجبة فتقول ألبست زيدا حبة وسيأتي الكلام عليه وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى ثلاثة كما تقدم في علم وأرى (ص) وما لمفعولي علمت مطلقا ■ للثاني والثالث أيضا حقا (ش) أي يثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل أعلم وأرى ما ثبت للمفعول علم ورأى من كونهما مبتدأ وخبر في الاصل ومن جواز الالغاء والتعليق بالنسبة اليهما من جواز حذف أحدهما أو حذف أحدهما اذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك أعلمت زيدا وعمر أفعالا للثاني والثالث من هذه المفاعيل أصلهما المبتدأ والخبر وهو عمر وقائم ويجوز الغاء العامل بالنسبة اليهما نحو عمر وأعلمت زيدا وقائم ومنه قولهم ١٠٢ البركة أعلمنا الله مع الاكابر فمفعول أول والبركة مبتدأ ومع الاكابر ظرف في موضع الخبر

وهما اللذان كانا مفعولين والاصل أعلمنا الله البركة مع الاكابر وكذلك يجوز التعليل عنهما فتقول أعلمت زيدا لعمر وقائم ومثال حذفهما للدلالة ان يقال هل أعلمت أحد عمر أفعالا فتقول أعلمت زيدا ومثال حذف أحدهما للدلالة أن تقول في هذه الصورة أعلمت زيدا وعمر أفعالا أي قائما أو أعلمت زيدا قائما أي عمر أفعالا (ص) وان تعدى الى واحد بلا همزة فلاثنين به توصلا والثاني منهما كثنائي اثنين كسا فهو به في كل حكم ذواتسا (ش) تقدم أن رأى وعلم اذا دخلت عليهما همزة النقل

وأصله عدوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنان الياء والواو فخذفت الياء وان شئت قلت تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين (قوله همزة النقل) دخول همزة النقل مختص بالفعل الثلاثي نحو علم ورأى أما الرباعي فلا تدخله همزة النقل (قوله وما لمفعولي علمت الخ) ما مبتدأ خبره حقا الواقع آخر البيت ولمفعولي متعلق بحذف صلة ما أي والذي حقق لمفعولي والثاني والثالث متعلقان بحقا ومطلقا حال من مرفوع الصلة (قوله مع الاكابر) جمع أكابر والمراد بهم كبراء التقوى والصلاح العارفون برهم الموصوفون بالفلاح (قوله توصلا) يحتمل أن يكون فعل أمر وألفه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة ويحتمل أن يكون فعلا ماضيا وألفه ضمير المثني يعود على علم ورأى (قوله والثاني منهما كثنائي الخ) خص الثاني بالذكر وان كان الأول مثله لان المفعول الثاني قد يكون جملة بسبب التعليق كما قيل ولما لم يكن الامر كذلك في الاول اقتصر على التشبيه بشأن مفعول كسا نفي الاحتمال كونه جملة (قوله فهو به في كل حكم ذواتسا) أي اقتدا ولو حذف هذا الشرط لاستغنى عنه بما قبله ولو قال ومن يعلق ههنا فاسا ■ لا فاد أن التعليق جائز هنادون باب كسا (قوله حتى يعطوا الجزية) أي يعطوكم الجزية (قوله وكأرى السابق نبأ الخ) كآرى خبر مقدم والسابق نعته ونبأ مبتدأ مؤخر (قوله نبأ اخبرا) قال شيخ الاسلام اعلم ان نبأ وأنبا وحدث وخبر واخبر لم تقع تعديتها الى ثلاث مفاعيل في كلام العرب الا وهي مبنية للمفعول اه واعترض بقوله تعالى ينبشكم اذا امرقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد فانه مبني للفاعل وتعدى الى ثلاث مفاعيل فالضمير مفعول أول وجملة انكم لفي خلق جديد في محل نصب سدت مسد المفعول الثاني والثالث لوجود المعلق قلت يمكن الجواب عنه بأن برادانه لم يقع تعديتها الى ثلاث مفاعيل مفردة مصرح بها الا وهي مبنية للمفعول فلا ينافي انهما قد تتعدى اليهما مع البناء للفاعل اذا لم تكن مفردة

تعدى الى ثلاثة مفاعيل وأشار في هذا البيت الى انه انما يثبت لهما هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى واحد كما اذا كانت رأى بمعنى أبصر نحو رأى زيد وعمر أو علم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانهما يتعديان بعد الهمزة الى مفعولين نحو أريت زيدا وعمر أو أعلمت زيدا الحق والثاني من هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي كسا أو أعطى نحو كسوت زيدا حبة وأعطيت زيدا درهم ما في كونه لا يصح الاخبار به عن الاول فلا تقول زيدا الحق كما لا تقول زيدا درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني وابقاء الاول وحذف الاول وابقاء الثاني وان لم يدل على ذلك دليل فمثال حذفهما أعلمت وأعطيت ومنه قوله تعالى فأما من أعطى واتقى ومثال حذف الثاني وابقاء الاول أعلمت زيدا وأعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ومثال حذف الاول وابقاء الثاني نحو أعلمت الحق وأعطيت درهم ما ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله والثاني منهما الى آخر البيت (ص) وكأرى السابق نبأ اخبرا ■ حدث انبا كذا اخبرا (ش) تقدم ان المصنف عد الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر أعلم وأرى وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية



وهي نبأ كقولك نبأت زيدا

عمر أفاعا ومنه قوله

نبئت زرعاً والسفاهة كاسمها

\* يهدي إلى غرائب الأشعار

واخبار كقولك أخبرني زيدا

أخاك منطلقاً ومنه قوله

وما عليك إذا أخبرني دنفا

وغاب بعلمك يوماً أن تعوديني

وحدث كقولك حدثت زيدا

بكرامة قوماً ومنه قوله

أو منعتهم ما تسألون فن

حدثتموه عليه علينا الولاء

وأنبأ كقولك

أنبأت عبد الله زيدا مسافراً

ومنه قوله

وأنبئت قيساً ولم أبله

كأزعم وأخبر أهل اليمن

وأخبر كقولك أخبرني زيدا

عمر أفاعاً ومنه قوله

وأخبرني سوداء الغميم مريضة

فأقبلت من أهلي بمصر

أعودها وانما قال المصنف

وكأري السابق لأنه تقدم

في هذا الباب أن أرى تارة

تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل

وتارة تتعدى إلى اثنين وكان

قد ذكر أولاً المتعدية إلى

ثلاثة فنبه على أن هذه

الأفعال الخمسة مثل أرى

السابقة وهي المتعدية إلى

ثلاثة لا مثل أرى المتأخرة

وهي المتعدية إلى اثنين (ص)

\* (الفاعل)

الفاعل الذي كرفوعى أتى

زيدا منيرا وجهه نعم الفتى

(ش) لما فرغ من الكلام

على نواحيخ الإبتداء شرع

في ذكر ما يطلبه الفعل التام

من المرفوع وهو الفاعل

كلاية تأمل (قوله نبأت زيدا عرافاً) ذكر الشارح الثلاثة مفاعيل بعد تاء الفاعل صريح في بناء نبأ للفاعل وهو مخالف لما تقدم عن شيخ الإسلام وقد خالف الشارح في أمثلة الآية أيضاً (قوله نبئت زرعاً الخ) قاله النابغة الذبياني واسم زيدا من قصيدة هجاء زرع بن عمرو بن خويلد وذلك أنه لقيه به كاظ اسم موسم من مواسم العرب فأشار عليه إلى الغدير بنى أسد ونقض حلفهم فأبى النابغة الغدرو وبلغه أن زرعاً يتوعدده فقال يهجو به نبئت الخ والشاهد في نصبه ثلاث مفاعيل التاء النابتة عن الفاعل وزرعاً وجهه يهدي بضم الياء من الأهداء والغرائب منصوب بيهدي والسفاهة مصدر سفه قال في المصباح والسفه نقص في العقل وأصله الخفة ومعنى قوله والسفاهة كاسمها أي مسمى السفاهة قبيح كاسمها وهو وجهه من مبتدأ وخبر معترضة بين المفعول الثاني والثالث وقوله يهدي إلى غرائب الأشعار يعني أنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب إليه فالشعر من قبله غريب إذ ليس من أهله (قوله وما عليك إذا أخبرني الخ) أخبرني بضم الهمزة مبهني للمفعول وهو خطاب المؤنث ودنفا بكسر النون أي مريضاً مرضاً لازماً وما نافية عامة عمل ليس واسمها محذوف أي ليس بأس حاصلاً عليك وقبل ما استفهامية وعليك خبر وإذا متعلقة بالخبر وكذا أن تعوديني لأن أصله في أن تعوديني أي لا بأس عليك في هذا الوقت أن تعوديني وقد غاب بعلمك إذا أخبرني أني دنف فجملة وغاب بعلمك حالية والشاهد في أخبرني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء النابتة عن الفاعل والياء ودنفا (قوله أو منعتهم ما تسألون الخ) تسألون مبني للمفعول ومن استفهام بمعنى النفي كافي قوله تعالى ومن يغفر الذنوب إلا الله وحدثتموه على صيغة المجهول والعلاء بالعين المهملة أي الرفعة والشرف كافي العيني وغيره فإني نسح الشارح من أنه الولاء بالواو وتحريف وأوفي البيت عاطفة على قوله في بيت قبله أو سكت عن الخ والشاهد في حدث حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير النائب عن الفاعل والهاء وجهه عليه علينا العلاء والمعنى أو منعتهم ما تسألونه من النصفة فيما بيننا وبينكم فن بلغكم أن أحداً اعتلانا أو قهرنا حتى تطعموه وإني ذلك منا (قوله وأنبئت قيساً الخ) قائله الأعشى وهو ميمون بن قيس مدح به قيس بن معد يكرب والشاهد في أنبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء النابتة عن الفاعل وقيساً وخبر أهل اليمن وقوله ولم أبله حال أي ولم أخبره من بلوته بلوا إذا جربته واختبرته وكما زعموا صفة مصدر محذوف أي بلوا مثل الذي زعموا وما موصولة أي كالذي زعموا فيه من أنه خير أهل اليمن أو مصدرية أي كزعمهم فيه ذلك (قوله وأخبرني سوداء الغميم الخ) قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلي ولقها سوداء كانت تنزل الغميم بطح الغين المعجمة وكسر اليم اسم موضع في بلاد الحجاز كان عقبة بن كعب يتشبه بها ثم علقها بعد ابنه العوام وكافهم فخرج إلى مصر في ميرة أي بسبب طعام فبلغه أنهم مريضة فترك ميرة وأتى إليها وأنشأ يقول وأخبرني سوداء الخ ومنها

نظرت إليها نظرة ما يسرني ■ بها جراً نعام البلاد وسودها

فلم يرل يتأطف حتى رآته ورآها وأومات أن ما جاء بك فقال جئت عائداً حين علمت علمتك فأشارت إليه أن أرجع فإني في عافية فرجع إلى ميرة فجعلت تتأوه إليه حتى ماتت والشاهد في خبرني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء النابتة عن الفاعل وسوداء مريضة ومصر صفة لاهلي وأعودها جملة حالية من الضمير في أقبلت وهو من الأحوال المقدرة يعني أقبلت مقدراً عبادتها

\* (الفاعل)

هو في اللغة من أوجد الفعل وسيأتي معناه اصطلاحاً (قوله كرفوعى أتى الخ) اعترض بأن الأمثلة الثلاثة لا اثنين وأجيب بأن اثنين من حيث المسند فانه في الأول والثالث فعل وفي الثاني وصف يشبه الفعل (قوله منيرا) بالنصب حال من زيد ووجهه بالرفع فاعل به وصح عمله فيه لاعتماده على صاحب الحال (قوله الفعل التام) خرج به الناقص ككان فلا يسمى مرفوعه فاعلاً لا مجازاً كما تقدم (قوله من المرفوع) بيان لما يطلبه



الخ (قوله المسند اليه) أي المنسوب اليه والمرتبطة به أصالة اصطلاحاً ماد كرم من الفعل أو شبهه باعتبار مدلوله  
وحيث فسر الاسناد بالنسبة دخل فاعل شبه الفعل وزيد في ان ضرب زيد أو لم يضرب زيد لظاهره وتحقق  
النسبة والربط ولا يشمل حيث هذا المفاعيل نحو وجهه بقية اصطلاحاً ونحو بآصاله التوابع أي بعضها وهو  
المعطوف بالحرف وأما البديل فالعامل فيه مقدراً فاديس وانما قال المسند اليه ولم يقل الخبر عنه ليشمل الاسناد  
الانشائي كضرب والخبر كضرب زيد وما قام به الفعل حقيقة كعلم زيد وتوسعه كات بكر ولم يضرب عمرو  
اه شرح الجامع (قوله على طريقة فعل) بفحوتين المراد به ما كان مبنياً للفاعل سواء كان ثلاثياً نحو ضرب  
أور بانيا كدحرج أو نحو ذلك وسواء كان مفتوح الثاني أو مكسورة كعلم أو مضمومة كظرف (قوله أو شبهه)  
بالرفع معطوف على قوله فعل بكسر الفاء وسكون العين أي أو شبه الفعل كالمسند كره الشارح (قوله والمؤول  
بالصريح الخ) المؤول بالاسم ما فتر بسابك لفظاً أو تقديرًا والسابك هنا أن وأن وما دون لو وكى نحو أولم  
يكفهم أنا أنزلنا أي أنزلنا ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم أي خشوع قلوبهم يسر المرء ما ذهب اليه إلى  
أي ذهباها ولا يقدر من هذه الأحرف إلا أن خاصة نحو وما راعني إلا يسير أي أن يسير ولا تقدر أن المشددة ولا  
بالعدم ثبوته ولا يقدر فاعل مؤول بالاسم من غير سابك من هذه الأحرف الثلاثة خلافاً للكوفيين ولا حجة لهم  
في نحو ثم بداهم من بعد ما رآوا إلا بيان ليس بجنته حيث أولو ليس بجنته بالسجن بفتح السين على أنه فاعل  
بدلاً لآمال أن يكون فاعل بداهم استترافيه راجعاً إلى المصدر المفهوم منه والتقدير ثم بداهم بداهم كفاي  
الصريح (قوله ما أسند اليه غيره نحو زيد الخ) المقصود من ذلك إخراج زيد في جميع الأمثلة التي ذكرها  
أذه في جميعها مبتدأ للفاعل (قوله والمصدر) أي وكذا اسم المصدر نحو عجت من عطاء الدنانير زيد وأمثلة  
المبالغة نحو أضرب زيد وقد نظم بعضهم ما يعمل عمل الفعل فقال

الظرف واسم الفعل والصفة التي \* قد شبهت مع أفعال التفضيل  
والجار والمجرور أمثلة مع اسم المصدر اسمي فاعل مفعول  
وكذلك مصدرها فدونك عشرة كالفعل يعلمها ذو والتحصيل

(قوله ما كان مرفوعاً بالفاعل) هذا إشارة إلى حكم من أحكام الفاعل وهو الرفع وقد يجزى لفظاً بإضافة المصدر  
نحو ولولا دفع الله الناس أو اسمه نحو من قبله الرجل امرأته الوضوء أو بمن أو بالباء أو باللام الزائدات نحو  
أن تقولوا ما جاءنا من بشير ونحو كفي بالله شهيدا ونحو هيات هيات لسانوعدون (قوله وبعد فعل فاعل)  
اعتراض بأن بعض الأفعال لا يرفع فاعلاً فلا فاعل بعده وذلك إذا كان الفعل زائداً نحو كان والمستعمل  
استعمال الحرف نحو قلما المراد به النفي في الأشهر نحو قلما تأتينا والمؤ كد نحو قام قام في أحد الأوجه والمبني  
للمفعول في نحو ضرب زيد وأجيب بأن المراد بقوله وبعد فعل فاعل أن الفاعل يكون بعد الفعل لا قبله فليس  
المراد أن كل فعل لا بد له من فاعل حتى يلزم ما ذكر اه شرح الخطيب (قوله فاعل) أي واحد لان النكرة  
في سياق الإثبات لا عموم لها اه يس وفاعل مبتدأ خبره في الظرف قبله (قوله فان ظهر) أي وجد حقيقة  
أو حكماً بأن يكون معدوماً في حكم الوجود كان يكون محذوفاً لعله كفاي نحو ولا يصدنك فان فاعل هذا الفعل  
واو الجماعة المحذوفة لا انتقاء الساكنين وحيث يتضح قوله والافضه استتر ولولا هذا التعميم لا تشكل ادلا يلزم  
من عدم الوجود حقيقة أنه ضمير مستتر كفاي لا يصدنك فان الفاعل الذي هو الواو المحذوفة ليس ضميراً مستتراً  
ثم الضمير في ظهراً للفاعل في المعنى وضمير فهو للفاعل في الاصطلاح فتغايير الشرط والجزاء قاله المرادى ومراده  
بالفاعل في المعنى المسند اليه في المعنى اه سم (قوله والافضه استتر) يقتضي هذا أن الفاعل اما ظاهر  
أو مستتر فقط مع أنه بقي ما إذا حذف وهو مطرد في أربع مواضع نائب الفاعل نحو قضى الامر والاستثناء  
المفرغ نحو ما قام الاهند وافتل بكسر العين في التعجب إذا دل عليه مثله كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر والمصدر

أوثابه وسيماني الكلام على نائبه ١٠٤ في الباب الذي يلي هذا الباب فاما الفاعل فهو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعل أو شبهه  
وحكمه الرفع والمراد بالاسم  
ما يشمل الصريح نحو قام  
زيد والمؤول بالصريح نحو  
يعجني أن تقوم أي قيامك  
فخرج بالمسند اليه فعل  
ما أسند اليه غيره نحو زيد  
انحول أو حلة نحو زيد قام  
أبوه أو زيد قام أو ما هو في  
قوة الجملته نحو زيد قام  
غلامه أو زيد قام أي هو  
ونحو بقولنا على طريقة  
فعل ما أسند اليه فعل على  
طريقة فعل وهو النائب عن  
الفاعل نحو ضرب زيد  
والمراد بشبه الفعل المذكور  
اسم الفاعل نحو أقام  
الزيدان والصفة المشبهة نحو  
زيد حسن وجهه والمصدر  
نحو عجت من ضرب زيد  
عمر أو اسم الفعل نحو هيات  
العقيق والظرف والجار  
والجرور نحو زيد عندك  
أبوه أو في الدار غلامه  
وافعل التفضيل نحو مررت  
بالأفضل أبوه فأبوه مرفوع  
بالأفضل وإلى ما ذكر أشار  
المصنف بقوله كرفوعي أي  
إلى آخره والمراد بالمرفوعين  
ما كان مرفوعاً بالفاعل أو شبهه  
الفعل كما تقدم ذكره ومثل  
للمرفوع بالفعل بمثلين  
أحدهما ما رفع بفعل  
متصرف نحو أتى زيد  
والثاني ما رفع بفعل غير  
متصرف نحو نعم الفتى ومثل  
للمرفوع بشبه الفعل بقوله



(ش) حكم الفاعل التأخر عن رافعه وهو الفعل أو شبهه نحو قام الزيدان وزيد قائم غلامه وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا تقول الزيدان قام ولا زيد غلامه قائم ولا زيد قام على أن يكون زيدا غلاما مابا على أن يكون مبتدأ أو الفعل بعده رافع للضمير مستترا التقدير زيد قام هو وهذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فجازوا التقديم في ذلك كله وتظهر فائدة الخلاف في غير الصورة الأخيرة وهي صورة الأفراد يجوز زيد قام فتقول على مذهب الكوفيين الزيدان قام والزيدون قام وعلى مذهب البصريين يجب أن تقول الزيدان قاما والزيدون قاموا فتأتي بالفاء وواو في الفعل ويكونان هما الفاعلين وهذا معنى قوله وبعد فعل فاعل وأشار بقوله فان ظهر الخ الى ان الفعل وشبهه لا بد له من مرفوع فان ظهر فلا ضمائر نحو قام زيد وان لم يظهر فهو ضمير نحو زيد قام أي هو (ص) وجرد الفعل اذا ما أسندا \* لاثنتين أو جمع كقار الشهدا وقد يقال سعدا وسعدوا ■ والفعل للظاهر بعد مسند (ش) مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل الى ظاهر مثني أو مجموع وجب تجريدده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كماله اذا اسندا الى مفرد فتقول قام الزيدان ١٠٥ وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول على مذهب

نحو أو اطعمام في يوم ذي مسغبة يتيمًا وأجيب بأن ذلك جرى على الغالب اه خ ط وقد زيد على ما ذكره من اطراد حذف الفاعل مواضع وقد نظمها فقلت

لقد جاء حذف الفاعل اعلم بـ ستة \* بفاعل فعل الجماعة يذكّر  
مؤنثه أيضا وفاعل مصدر \* تعجب أنب واستثنى حقا فتشكر  
وحالين للتفصيل قاما مقامه \* كما رجل في بيت شعري يكرر  
وزيد عليهما ان يؤخر فاعل \* مع السبق لافعالين وهو مقرر

واشرت بقولي كما رجل الخ الى قول الشاعر \* فتلقها رجل رجل ■ فان أصله تلحقها الناس رجلا رجلا حذف الفاعل فلما أقيم مقامه جعل كشيء واحد فهذان حالان للتفصيل قاما مقام الفاعل كما أفاده السيوطي نقلا عن ابن هشام (قوله وجرد الفعل) قال ابن هشام وكذا الوصف اه يس (قوله اذا ما أسندا) مازائدة وألف أسندا للاطلاق (قوله في شرح الكتاب) أي كتاب سيبويه (قوله تولى قتال الخ) المارقين الخوارج وأسلماء خذلاء والمبعد اسم مفعول من الابعاد والمراد به الاجنبي من النسب والجميع القريب أي تولى مصعب قتال الخوارج والحال انه قد أسلمه اجنبي وجسيم أي صاحب بيتهم بصاحبه والشاهد في اسم حيث لحقه الف التثنية مع اسناده الى المثني والقياس اسلمه بعد وجسيم (قوله رأين الغواني الخ) الشاهد في رأين الغواني والقياس رأين الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسنها والنواضر جمع ناضرة من النضرة وهي الحسن ويقال ان قاتل البيت مولد فلا يحتج به اه شيخ الاسلام (قوله يلمونني الخ) من بحر المتقارب ولو جاء على اللغة الفصحى لقال يلموني قومي وفي نسخة أهلي وهو من اللوم بفتح اللام وسكون الواو وبذل بضم الذال المحجمة مضارع عدل من باب نصر بمعنى لامة كما في المختار (قوله بلغة أكاوني البراغيث) قال في شرح الجامع وحكم هذه الواو حكم الضمير لا تقع الاعلى العقلاء أو ما نزل منزلتهم نحو أكاوني البراغيث وكان حقه أكلني الا أنه قيل أكاوني لاجراء صفة العقلاء عليهم وهي الا كل فانه وان لم

(١٤ - سجاعي) وهم بنو الحرث بن كعب كما نقل الصغاري في شرح الكتاب أن الفعل اذا أسندا الى ظاهر مثني أو مجموع أي فيه بعلامة تدل على التثنية أو الجمع فتقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون وكن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حروفا تدل على التثنية عند جميع العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت ومن ذلك قوله تولى قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماه بعد وجسيم وقوله يلمونني في اشتراء التخييل اهلي فكلمهم يعزل وقوله رأين الغواني الشيب لاح بعارضي \* فاعرض عنى بالحدود والنواضر فبعد وجسيم مرفوعان بقوله أسلماه والالف في أسلماه حرف يدل على كون الفاعل اثنين وكذلك اهلي مرفوع بقوله يلمونني والواو حرف يدل على الجمع والغواني مرفوع برأين والنون حرف يدل على جمع المؤنث والى هذه اللغة اشار المصنف بقوله وقد يقال سعدا وسعدوا الى آخر البيت ومعناه انه قد يوثق في الفعل المسند الى الظاهر بعلامة تدل على التثنية أو الجمع فاشعر قوله وقد يقال بأن ذلك قليل والامر كذلك وانما قال والفعل للظاهر بعد مسند لينبه على ان مثل هذا التركيب انما يكون قليلا اذا جعلت الفعل مسندا الى الظاهر الذي بعده وما اذا جعلته مسندا الى المتصل به من الالف والواو والنون وجعلت الظاهر مبتدأ أو بدلا من الضمير فلا يكون ذلك قليلا وهذه اللغة القليلة هي التي يعبر عنها النحويون بلغة أكاوني البراغيث



ويبرهنها المصنف في كتبه بلفظة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراعية فاعل كالوني وملائكة فاعل يتعاقبون هكذا زعم المصنف (ص) ويرفع الفاعل فعل ضمير كمثل ر يد في جواب من قرا (ش) اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وابقاء فاعله كما اذا قيل لان من قرأ فاقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يحذف ١٠٦ الفعل وجوبا كقوله تعالى وان احدا من المشركين استجارك فأحذف فاعل بفعل محذوف وجوبا والتقدير وان استجارك

يختصر بالعلاء لكنه هنا بمعنى الظلم والعدوان كما قاله ابن السجري وذلك من خصائص العقلاء (قوله يتعاقبون) أي تأتي طائفة عقب طائفة ثم تعود الاولى عقب الثانية اه يس (قوله هكذا زعم المصنف) انما ذكره كالتبري منه لاحتمال جعل الواو في الحديث فاعلا وملائكة بدلا منه أو لما قيل انه حديث مختصر بناء على أن النبي صلى الله عليه وسلم نطق به مطولا واقتصر الراوي على بعضه لغرض الاختصار فيتمتعين أن تكون الواقعة في المختصر ضمير عائد على ما حذف ولفظ الحديث المطول كما حكاه ابن غازي ان الله ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وهو بيان لما أجل في لفظ الملائكة المذكور وأول الحديث وليس فاعلا للفعل في اللفظ المختصر كما علمت (قوله ضمير) أي حذف ففيه استعارة تصريحية تبعية حيث شبه الحذف بالاضمار واستعير الاضمارة واشتق اضمير بمعنى حذف ولو شاء أن لا يتجوز لقال كما قال ابن غازي ويرفع الفاعل فعل حذف \* كمثل ر يد في جواب من وفا

وقد ألف بعضهم في كلام الناطم بقوله

يا قارئ النجوم من الغيبة جمت \* في النجوم معظم ما في النجوم قد نبلا

ان كنت تفهمها فهم ما تجيده \* أسرارها حيث تخفي والآقاويل

فإن فعل بها قد جاء فاعله \* فعلا وما فاعل قد جاء مفعولا

وأجاب عنه ابن غازي بقوله قد تلك نفسي قد أحسنت تمثيلا \* وفقت كل الوري بدأ وتجيلا

يا حسن أجيبة في باب فاعلها \* من بعد أربعة في النظام تسكميلا

(قوله التقدير قرأ زيد) هذا المثال يحتمل أن يكون فيه زيدا مبتدأ حذف خبره أي زيد القارئ وهو الاظهر لان الاولى مطابقة الجواب للسؤال فالاحسن أن يقول زيد بن قال هل قرأ أحد اه شيخ الاسلام (قوله وتاء تأنيث) من اضافة الدال للمدلول (قوله تلي الماضي) أو الوصف كما في أفاعه هند والماضي مفعول تلي قدر فيه الفتحة على لغة قليلة (قوله اذا كان لاني) أي ولو حكما فيشمل مجازي التأنيث وما اكتسب التأنيث باضافته مؤنث والمؤنث بالتأويل كالكتاب بتأويل الصحيفة (قوله لاني) أي مسند الانثى ولا يقدر ثابته لاني لئلا يخرج المنفى عنها نحو ما قامت (قوله كآبت هند الاذي) وخرجت النجدة فلا فرق بين العاقلة وغيرها (قوله وانما تلزم فعل مضمير) قيد في شرح الجامع بكونه غير نعم وبئس قال كما يؤخذ التقييد بذلك مما سياتي (قوله متصل) مستترا أو بارز ثم لازم بحاله وان عطف عليه مذ كرنحو هند قامت هي وزيد و قامت هند وزيد كازوم التسذ كبر في عكسه وفيه أنه مخالف لقولهم يغلب المذكر على المؤنث عند الاجتماع نحو هند وزيد قائمان الآن يقال التغليب خاص بباب الضمير اه يس (قوله أو مفهم ذات الخ) أي أو فعل ظاهر متصل بحذف الناطم قيد الاتصال من الثاني لدلالة الاول (قوله والمجازي) خالف ابن كيسان في هذا فجوز أن يقال الشمس طلع كما يقال طلع الشمس فلا فرق عنده بين ظاهر المجازي وضميره اه تصریح بالمعنى (قوله والشمس طلعت) أو تطلع (قوله وأصل حرح الخ) في المصباح الحرح بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذفت الحاء التي هي لام الكلمة وعوض منها راء وأدغمت في عين الكلمة لانه يصغر على حرج ويجمع على أحراج وقد يستعمل استعمال يدودم من غير تعويض اه وهو في النظام من الخفف وكلام المصباح يدل على أنه يختص بفرج المرأة وظاهر النظام يخالفه ذكره الاسقاطي (قوله وقد يبيح الفصل الخ) في ذكر قد

وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان أو اذا فانه مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومثال ذلك في اذا قوله تعالى اذا السماء انشقت فالسمااء فاعل بفعل محذوف والتقدير اذا انشقت السماء انشقت وهذا مذهب جمهور النحويين وسيأتي الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال ان شاء الله تعالى (ص) وتاء تأنيث تلي الماضي اذا كان لاني كآبت هند الاذي (ش) اذا أسند الفعل الماضي لمؤنث لحقه تاء ساكنة تدل على كون الفاعل مؤنثا ولا فارق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن لها حالتان حالة لزوم وحالة جواز وسيأتي الكلام على ذلك (ص)

وانما تلزم فعل مضمير متصل أو مفهم ذات حرح (ش) تلزم تاء التأنيث الساكنة الفعل الماضي في موضعين احدهما ان يسند الفعل الى ضمير مؤنث متصل ولا فرق في ذلك بين المؤنث الحقيقي والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فان كان الضمير من فصل لم يؤت بالتاء نحو هند ما قام الا هي الثاني أن يكون الفاعل ظاهرا حقيقيا التأنيث نحو قامت هند وهو المراد بقوله أو مفهم ذات حرح وأصل حرح فحذفت لام الكلمة وفهم من كلامه ان التاء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في المؤنث المجازي الظاهر فتقول طالع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على ما سياتي تفصيله (ص) وقد يبيح الفصل ترك التاء في



\* نحو أنى القاضي بنت الواقف (ش) إذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير الإجازة أثبات التاء وحذفها أو لا جود الأثبات فتقول  
 أنى القاضي بنت الواقف والاحود أنت وتقول قام اليوم هند والاحود قامت (ص) والحذف مع فصل بالافضلا ■ كجز كالافتاة ابن العلا  
 (ش) إذا فصل بين الفعل والفاعل المؤنث باللام يجوز أثبات التاء عند الجمهور فتقول ما قام ١٠٧ الأهند وما طامع إلا الشمس ولا يجوز ما قامت  
 الأهند ولا ما طلمت إلا

الشمس وقد جاء في الشعر  
 كقوله

فما بقيت إلا الضلوع الجراشع  
 فقول المصنف أن الحذف

مفضل على الأثبات يشعربأن  
 الأثبات أيضا جائز وليس

كذلك لأنه أن أراد به أنه  
 مفضل عليه باعتبار أنه ثابت

في النثر والنظم وأن الأثبات  
 إنما جاء في الشعر فصحيح وأن

أراد أن الحذف أكثر من  
 الأثبات فغير صحيح لأن الأثبات

قليل جدا (ص)  
 والحذف قد يأتي بلا فصل ومع

ضمير ذي المجاز في شعر وقع  
 (ش) قد تحذف التاء من

الفعل المسند إلى مؤنث  
 حقيقي من غير فصل وهو

قليل جدا حتى سيمويه قال  
 فلانة وقد تحذف التاء من

الفعل المسند إلى ضمير المؤنث  
 المجازي وهو مخصوص بالشعر

كقوله  
 فلا مزية ودقت ودقتها

ولا أرض أبقل إبقالها  
 (ص)

والتاء مع جمع سوى السالم  
 من

مذكر كالتاء مع إحدى اللين  
 والحذف في نسم الفتاة

استحسنوا  
 لأن قصد الجنس فيه بين

التقابلية ولفظ الإباحة إشارة إلى أن الأحسن الأثبات كما صرح به الشارح اه سم وإنما لم يجب التأنيث  
 مع الفصل لأن الفعل بعد عن الفاعل المؤنث وضعفت العناية به وصار الفصل كالعوض من التأنيث اه  
 تصریح (قوله والحذف الخ) الحذف مبتدأ ومع حال من مرفوع فضلا وجهه فضلا خبر وقوله الافتاة فاعل  
 (قوله فما بقيت إلا الضلوع الخ) مجزيت قاله الشاعر في وصف ناقته وصدره

\* طوى النحر والاحراز ما في غروضها \* طوى من الطي والمراد به الهزال والنحر بفتح النون وباسكان  
 الحاء المهملة وبالزاي النخس والدفع والاحراز جمع حوز بجمع ثم راء مهملة ثم زاي أرض لأثبات بها والنحر  
 فاعل طوى والاحراز معطوف عليه وما في غروضها معطولة والغروض بضم الغين المعجمة والراء جمع غرض

بضم المعجمة واسكان الراء ثم بالمعجمة حزام الرجل والمعنى أنهم حصل لها هزال من شدة الرقص ومن السير في  
 الأرض التي لأثبات بها والشاهد في بقيت حيث أنت مع الفصل بالأوال الجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم  
 الجيم واسكان الراء والمعجمة هو المنتفخ البطن والجنب (قوله فقول المصنف أن الحذف الخ) هذا الاعتراض

مبني على مذهب الجمهور من أن الأثبات خاص بالشعر وذهب غيرهم إلى جوازها في النثر على قلة وعليه يمشي  
 كلام الناظم فلا اعتراض (قوله ومع) متعلق بوقع وكذا في شعر و وقع جملة معطوفة على جملة قدياتي فهي خبر  
 عن الحذف (قوله فلا مزية ودقت الخ) قاله الشاعر يصف به سحابة وأرضا نافعتين والمزنة بضم الميم وسكون

الزاي السحابة البيضاء ودقت بالقاف من ودق المطر يدق إذا قطر ويسمى المطر ودقا أيضا وقوله أبقل أي  
 خرج بقلها ولا الأولى ملغاة أو عاملة عمل ليس ولا الثانية تبرئة ودقتها وإبقالها منصوبان على المصدر كما في العيني  
 والشاهد في أبقل حيث لم يؤنث مع تأنيث الأرض وروى إبقالها بالرفع فلا شاهد فيه (قوله والتاء مع جمع

الخ) هذا من مجازي التأنيث كما صرح به في التوضيح (قوله سوى السالم من مذكر) أي وسوى السالم من مؤنث  
 كما صرح به الأشموني ففي كلام المصنف كتناء والخاصل أنه يجوز الوجهان مع الجمع المكسر المذكر ومع

جمع التكسير المؤنث نحو قال الرجال وجاء الهند بخلاف جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم فيجب  
 التذكير في الأول والتأنيث في الثاني هذا مذهب البصريين وأجاز السكوفيون التأنيث في الأقسام الأربعة  
 وعلى ذلك جاء قول الزمخشري

ان قومي تجمعوا ■ وبقمتي تحذوا لأبالي بجمعهم \* كل جمع مؤنث  
 وبهذا تعلم أن كلام الشارح مع الناظم غير موافق للبصريين ولا للسكوفيين تأمل (قوله كالتاء مع إحدى اللين)  
 أي في أصل الجواز فلا يرد اختلافهما في الترجيح إذا حذف أكثر من الأثبات في جمع التكسير واسم الجمع

نحو قال نسوة وعن السبوطي استواء الأمرين واللين جمع لبنه بكسر الموحدة وهي ما بيني بها (قوله  
 استحسنوا) أي رأوه حسنا (قوله لأن قصد الجنس الخ) فالمسند إليه الجنس قال في الفتاة جنسية خلافا لمن زعم

أنهم باعديّة ومع كون الحذف حسنا للأثبات أحسن منه (قوله فإن كان جمع سلامة لمذكر لم يجز الخ) وأما  
 قوله تعالى إلا الذي آمنتم به بنو إسرائيل فأنما جاز فيه ذلك لأن البنين لم يسلم فيه لفظ الواحد إذا أصل بنو  
 فحذفت لامه وزيد عليه واو ونون (قوله أو جمع سلامة مؤنث كالهندات جاز أثبات التاء وحذفها) تقدم

أن هذا لا يوافق مذهب البصريين لتعيين التأنيث عندهم ولا مذهب السكوفيين لصحة تأنيث كل جمع  
 عندهم ولا يرد على مذهب البصريين نحو قوله تعالى إذا جاءك المؤمنات ولا تحرفي بكى بناتى شجوهن لأن

(ش) إذا أسند الفعل إلى جمع فاما أن يكون جمع سلامة لمذكر أو لا فإن كان جمع سلامة لمذكر لم يجز اقتران الفعل بالتاء فتقول قام الزيدون  
 ولا يجوز قامت وإن لم يكن جمع سلامة لمذكر بان كان جمع تكسير لمذكر كالرجال أو لمؤنث كالهندات أو جمع سلامة لمؤنث كالهندات جاز أثبات  
 التاء وحذفها فتقول قام الرجال وقامت الهندات وقامت الهندات فثبات التاء له أوله بالجماعة



وحذفها لتأوله بالجمع وأشار بقوله كالتاء مع احذفى اللبن الى أن التاء مع جمع التكسير وجمع السلامة ملوث كالتاء مع الظاهر المجازى  
 التائيت كائنة كما تقول كسرت اللبنة وكسر اللبنة تقول قام الرجال وكذلك باقى ما تقدم وأشار بقوله والحذف فى نعم الفتاة الى  
 آخر البيت الى أنه يجوز فى نعم وأخواتها اذا كان فاعلها مؤنثا ثبات التاء وحذفها وان كان مفردا مؤنثا حقيقة فاقول نعم المرأة هذه ونعمت  
 المرأة هذه وانما جاز ذلك لان فاعلها مقصود به استغراق الجنس فعمل معاملة جمع التكسير فى جواز ثبات التاء وحذفها شبهة به فى أن المقصود  
 به متعدد ومعنى قوله استحسنوا ان الحذف فى هذا ونحوه حسن ولكن الاثبات أحسن منه (ص) والاصل فى الفاعل ان يتصلا \* والاصل  
 فى المفعول ان يتصلا وقد يجاء بخلاف الاصل \* وقد يجى المفعول قبل الفعل (ش) الاصل ان يلى الفاعل الفعل من غير أن يفصل بينهما وبين  
 الفعل فاصل لانه كالجزم منه ولذلك يسكن له آخر الفعل ان كان ضمير متكلم أو مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوه كراهة توالى أو بع  
 متحركا وهم انما يكرهون ذلك فى السكامة الواحدة فدل ذلك على أن الفاعل مع فعله كالسكامة الواحدة والاصل فى المفعول أن يتصل من  
 الفعل بأن يتأخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلاصته سبب ذكره فتقول ضرب زيد عمر وهذا معنى قوله وقد يجاء بخلاف الاصل  
 وأشار بقوله وقد يجى المفعول قبل الفعل ١٠٨ الى أن المفعول قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان أحدهما ما يجب تقديمه وذلك كما اذا

التذكير فى جاءك للفصل بالمفعول وهو الكاف أولان الاصل النساء المؤمنات والنساء اسم جمع ولان بنات لم  
 يسلم فيه لفظ الواحد اذا الاصل بنو فحذفت لامه وزيد عليه ألف وناه قال الشاطبي ومحل الخلاف فى صحيح الجمع  
 اذ لم يحصل تغير فيهما أما ما تغير منهما كبني وبنات فيجوز فيه الوجهان اتفاقا اه تصریح بالمعنى (قوله)  
 والاصل فى المفعول أن يتصلا هذا لا يفتى عنه ما قبله لاحتمال أن يكون الاصل فى كل منهما الاتصال كما نقل  
 عن الاخفش اه سم (قوله وأخر المفعول) أى عن الفاعل وجوبا (قوله ان ليس حذر) أى خيف بسبب  
 خفاء الاعراب وصور ذلك ست عشرة صورة قامت من ضرب أو بسع فى مثلها وذلك بأن يكونا مقصورين  
 أو اشارتين أو موصولين أو مضافين لياء المتكلم وكما اذا دخل تحت قول الناطم وأخر المفعول ان ليس حذر  
 فبتعين فى هذه الصور أن يكون الاول منها فاعلا والثانى مفعولا اه تصریح (قوله غير منحصر) بفتح الصاد  
 أى حال كون الفاعل غير منحصر فيه (قوله وأجاز بعضهم تقديم المفعول الخ) فى هذا نظر اذ لا غرض للعرب فى  
 اللبس وهو ما أفهم غير المراد كضرب موسى عيسى اذا كان عيسى ضار بابل انما لا غرض فى الاجمال وهو  
 الذى لا يفهم منه المراد ولا غير من نحو عندي عين اذا لم يعلم منها عين الذهب أو الباصرة وهذه من مقاصد البلغاء  
 وقد نظمت الفرق بينهما فقلت افهام غير القصد ليس قد منع \* ونفى فهم ذلك اجمال سمع  
 سكن الناطم لا يفرق بينهما (قوله الكثرى) بفتح الميم المشددة فى الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف  
 الواحدة كثره وهى اسم جنس بنون كاتنون أسماء الاجناس اه مصباح (قوله وما بال الخ) مفعول مقدم  
 بقوله آخر (قوله انحصر) أى انحصر فيه غيره (قوله وقد سبق) الضمير فى قوله يسبق راجع الى المحصور أى  
 وقد سبق المحصور غير المحصور وهذا علم مخصوص بالا ما بانما فلا يتقدم أصلا كما يعلم من كلام الشارح

كان المفعول اسم شرط نحو  
 أيا تضرب تضرب أو اسم  
 استفهام نحو أى رجل  
 ضربت أو ضمير منفصل لو  
 تأخر لزم اتصاله نحو اياك نعبد  
 فلو أخر المفعول لزم الاتصال  
 وكان يقال نعبدك فيجب  
 التقديم بخلاف قولك  
 الدرهم اياه أعطيتك فانه  
 لا يجب تقديم اياه لانك لو  
 أخرته لجاز اتصاله وانفصاله  
 على ما تقدم فى باب المضمرات  
 فكنت تقول الدرهم  
 أعطيتكاه وأعطيتك اياه  
 والثانى ما يجوز تقديمه  
 وتأخير المفعول ضرب زيد عمر  
 فتقول عمر اضرب زيد (ص)  
 وأخر المفعول ان ليس حذر

\* أو أواخر الفاعل غير منحصر (ش) يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس أحدهما بالا آخر كما اذا خفى الاعراب (قوله)  
 فهم ما لم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور  
 وأجاز بعضهم تقديم المفعول فى هذا ونحوه وقال لان العرب لها غرض فى الالتباس كالحا غرض فى التبيين فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من  
 المفعول جاز تقديم المفعول وتأخير المفعول أى كل موسى الكثرى وأكل الكثرى موسى وهذا معنى قوله وأخر المفعول ان ليس حذر ومعنى  
 قوله أو أواخر الفاعل غير منحصر انه يجب أيضا تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان الفاعل ضميرا غير محصور ونحو ضربت زيد فان كان ضميرا  
 محصورا وجب تأخير المفعول ما ضرب زيد الا أنا (ص) وما بالا أو بانما انحصر \* آخر وقد سبق ان قصد ظهر (ش) يقول اذا انحصر الفاعل أو  
 المفعول بالا أو بانما وجب تأخير المفعول وقد تقدم المحصور من الفاعل أو المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غير ذلك كما اذا كان الحصر بالا  
 فاما اذا كان الحصر بانما فانه لا يجوز تقديم المحصور اذا لفظه سر كونه محصورا لا بتأخير غيره بخلاف المحصور بالا فانه يعرف بكونه واقعا بعد  
 الافلا فرق بين أن يتقدم أو يتأخر فمثال الفاعل المحصور بانما قولك انما ضرب عمر ازيد ومثال المفعول المحصور وانما ضرب زيد عمر ومثال  
 الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر الا ازيد ومثال المفعول المحصور بالا ما ضرب عمر الا ازيد ومثال الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر الا ازيد  
 ومنه قوله



فلم يدرك الله ما هيئت لنا \* غشية انا الديار وشامها ومثال تقديم المفعول المحصور بالا قولك ما ضرب الا عجزا زيد ومنه قوله تزودت من ليلى بتكليم ساعة \* فإزاد الاضعف ما بي كلامها هذا معنى كلام المصنف واعلم أن المحصور بانعلا خلاف في أنه لا يجوز تقديمه وأما المحصور بالا ففيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو مذهب أكثر البصريين والفراء وابن الأنباري أنه لا يتحلى ما أن يكون المحصور به فاعلا أو مفعولا فإن كان فاعلا امتنع تقديمه فلا يجوز ما ضرب الا زيد عمر افعلا ما قوله فلم يدرك الله ما هيئت لنا فأول على أن ما هيئت مفعول بفعل محذوف والتقدير درى ما هيئت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لان هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان المحصور مفعولا جاز تقديمه فتقول ما ضرب الا عجزا زيد الثاني وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالا فاعلا كان أو مفعولا الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره الجزولي والشلوبين أنه لا يجوز تقديم المحصور بالا فاعلا كان أو مفعولا (ص) وشاع نحو خاف ربه عمر ١٠٩ ■ وشذ نحو زان نوره الشجر

(ش) أى شاع فى لسان العرب بـ تقديم المفعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف ربه عمر فربه مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر وهو الفاعل وانما جاز ذلك وان كان فيه عود الضمير على متأخر لفظا لان الفاعل منوى التقديم على المفعول لان الاصل فى الفاعل أن يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وان تأخر لفظا فلو اشتمل المفعول على ضمير يرجع الى ما اتصل بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل فى ذلك خلاف وذلك نحو ضرب غلامها جازها وهو الصحيح وجه الجواز بأنه لما عاد الضمير على ما اتصل بما

(قوله فلم يدرك الله الخ) محل الشاهد تقدم الفاعل المحصور بالا على المفعول وهو ما هيئت والاصل فلم يدرك ما هيئت لنا الا الله وعشية منصوب على الظرفية مضاف الى انا بكسر الهمزة وسكون النون وفتح الهمزة الممدودة كالأبعاد وزنا ومعنى والا ناء مضاف الى الديار وفى الكلام حذف أى انا أهمل الديار واطلاق الديار على أهلها مجاز مرسل من تسمية الحال باسم المحل والوشام بكسر الواو جمع وشمة الكلام الشر والعداوة والوشام أيضا من الوشم يقال وشم يده وشما اذا غرز به بالبرة ثم ذر عليه الذبلة وهو مرفوع على الفاعلية بهيئت والضمير يرجع الى محبوبته (قوله تزودت من ليلى الخ) قاله مجنون بنى عامر وضعف بالنصب مفعول مقدم وهو محل الشاهد وكلاهما مرفوع وقوله بتكليم ساعة أى التكليم فيها (قوله والفراء) وأبو بكر يا يحيى بن زيات بطريق مكة سنة سبع ومائتين وله سبع وستون ذكرا السيوطى فى المزهرة وذكر ابن خلدون أن عمره ثلاث وستون سنة وأنه بفتح الفاء وتشديد الراء بعدها ألف ممدودة وانما قيل له ذلك مع أنه لم يكن يعمل الفراء ولا يبيعها لانه كان يفري الكلام وأنه كان يعمل الى الاعتزال اه ملخصا (قوله وابن الأنباري) بفتح الهمزة (قوله مذهب الكسائي) هو الذى مشى عليه المصنف اه خطيب (قوله وشاع الخ) ان أراد بشاع وشذ من جهة السماع فالمر فيه بالعكس وان أراد من جهة القياس يقال فيه ضعف وقوى لاشاع وشذ اه نكت عن ابن هشام (قوله وشذ الخ) الصحيح جوازه فى الشعر فقط وأكثر النحويين لا يجيزونه لافى شعر ولا فى نثر اه توضيح (قوله نوره) بفتح النون أى زهره (قوله الطوال) بضم الطاء وتخفيف الواو اه تصریح (قوله ابن جني) بكسر الجيم واسكان الياء ليس منسوبا وانما هو معرب كنى واسمه أبو الفتح وهو من البصريين اه تصریح (قوله لما رأى طالبة الخ) مصعب هو ابن الزبير بن العوام رضى الله تعالى عنهم وأراد الشاعر أن يرثيه بالبيت لما قتل فى سنة احدى وسبعين من الهجرة وذعر وابضم المعجمة مبنى للمفعول أى فزعوا ولما طرف بمعنى حين وجوابه قوله ذعر واو كاد من أفعال المقاربة واسمها ضمير يرجع الى مصعب ووجه ينتصر خبر وأما لو ساعد المقدور فهو جملة معترضة بين الاسم والخبر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمعنى لو ساعده المقدور لكان انتصر ومحل الاستشهاد فى طالبة فان الضمير راجع لمصعب وهو متأخر عنه (قوله كساحله الخ) سودد بضم السين المهملة والمدا ل الاولى بوزن قنفذ كفى القاموس بمعنى السيادة ورقى بالتشديد من الرقى بمعنى الصعود ونداه بفتح النون أى عطاؤه وذرى بضم الذال جمع ذروة بتشليل الذال أعلى الشئ والمعنى كساحله الممدوح صاحب الحلم ثياب

رتبه التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم لان المتصل بالمتقدم متقدم وقوله وشذ الى آخره أى وشذ عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر وذلك نحو زان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنور الذى هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المفعول وانما شذ ذلك لان فيه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة لان الشجر مفعول وهو متأخر لفظا والاصل فيه أن يفصل عن الفعل فهو متأخر رتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور النحويين وما ورد من ذلك تأويله وأجازها أبو عبد الله الطوال من الكوفيين أبو الفتح ابن جني وتابعهما المصنف وما ورد من ذلك قوله لما رأى طالبة مصعبا ذعروا ■ وكاد لو ساعد المقدور ينتصر وقوله كساحله الخ ثواب سودد \* ورقى نداه الذى فى ذرى الجحود وقوله ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا ■ من الناس أبى مجده الدهر مطعما وقوله



خرى ربه عنى عدى بن حاتم • خراء الكلاب العاويات وقد فعل وقوله خرى بنوه أبا الغيلان عن كبر \* وحسن فعل كما يجزى سنهار  
فلو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم ١١ - عائد على ما اتصل بالفعل المتأخر امتنع المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هندود

نقل بعضهم في هذه المسئلة  
أيضا خلافا للحق فيها المنع  
(ص)

\* (النائب عن الفاعل) \*  
ينوب مفعول به عن فاعل  
فيما له كنيل خير نائل  
(ش) يحذف الفاعل ويقام  
المفعول به مقامه فيعطى ما  
كان للفاعل من لزوم الرفع  
وجوب التأخر عن رافعه  
وعدم جواز حذفه وذلك  
نحو نيل خير نائل فخير نائل  
مفعول قائم مقام الفاعل  
والاصل نال زيد خير نائل  
يحذف الفاعل وهو زيد  
وأقيم المفعول به مقامه وهو  
خير نائل ولا يجوز تقديمه فلا  
تقول خير نائل نيل على أن  
يكون مفعولا مقدما بل على  
أن يكون مبتدأ وخبره الجملة  
التي بعده وهي نيل والمفعول  
القائم مقام الفاعل ضمير  
مستتر والتقدير هو وكذلك  
لا يجوز حذف خير نائل  
فتقول نيل (ص)

فأول الفعل اضمين والمتصل  
بالآخر اكسر في مضى  
كوصل

واجعله من مضارع مفتحا  
كيتنحى المفعول فيه ينتحى  
(ش) يضم أول الفعل الذي  
لم يسم فاعله مطلقا أي سواء  
كان ماضيا أو مضارعا ويكسر

السيادة وأعلى عطاؤه صاحب العطاء والشاهد في حله رنداه فان ضميرهما لا مفعول المؤخر وحله بالرفع فاعل  
كساو ذام مفعول أول مضاف إلى الحسم وأثواب مفعول ثان (قوله خرى ربه الخ) العاويات جمع عاوية أي  
الصائحة من عوى الكلب اذا صاح وخراء الكلاب العاويات قيل هو الضرب والرمى بالججارة وقال الاعلم هذا  
ليس بشئ واتحاد عا عليه بالابنة اذ الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال وهذا من أطفاله سحر والشاهد  
في قوله ربه عنى عدى فان ربه فاعل خرى والضمير المتصل به عائد على قوله عدى الواقع مفعولا (قوله خرى بنوه  
أبا الغيلان الخ) الشاهد في أوله وهو ظاهر وأبا الغيلان بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في أي  
خرى بنوه أبا الغيلان في كبر وعن حسن فعل اليهم خراء كجزاء سنهار بكسر السين والنون وتشديد الميم اسم  
صانع رومي بنى الخورنق الذي يظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بناؤه في  
عشرين سنة فلما فرغ ألقاه من أعلاه فخر ميتا للتلايين لغيره مثله فضربت به العرب مثالا في سوء المكافأة  
\* (النائب عن الفاعل)

التسمية بذلك مصطلح ابن مالك وأما الجهور فيقولون المفعول الذي لم يسم فاعله والاولى أولى لانها أخصر  
ولانه أو رد على الثانية أنهم لا تشمل ما ينوب غير المفعول كالظرف وانها تصدق على قولك ديناران أعطى  
زيد ديناراً لانه مفعول أعطى وأعطى لم يسم فاعله وان أجيب عن ذلك بأن المفعول الذي لم يسم فاعله صار علما  
بالغلبة على ما يقوم مقام الفاعل من مفعول أو غيره فلا يخرج ما ذكر أولا ولا يدخل فيه ما ذكر ثانيا بتدبر  
(قوله كنيل) في الصحاح النوال العطاء والنائل مثله اه سم (قوله يحذف الفاعل) أي لغرض من  
الاعراض كالعلم به والجهل والتعظيم والتحقير والايجاز نحو ومن عاقب بمنزل ما عوقب به ثم بغي عليه وغير ذلك  
(قوله فأول الفعل الخ) هذا كالأستدراك على قوله فيما له أي ينوب المفعول به عن الفاعل في جميع الاحكام  
الا انه يغير الفعل عن صيغته الأصلية إلى صيغة تؤذن بالنباية (قوله والمتصل بالآخر اكسر) قال في  
التسهيل لفظان سلم من اعلال وادغام والافتقار كقيل ورد (قوله واجعله) أي ما قبل الآخر (قوله  
كيتنحى) الانتحاء الاعتماد والعروض قال الجوهري انتهى في سيره أي اعتمد على الجانب اليسر والانتحاء  
مثله هذا هو الأصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لقلان أي عرضته وأنتحيت على  
حلقه السكين أي عرضت اه شيخ الاسلام (قوله المفعول) بالجر نعت لقوله ينتحى وينتحي يحكى بالمفعول  
ويجوز كون المفعول مبتدأ أو ينتهي خبر وفيه متعلق بالمفعول اه فارضى (قوله والثاني التالى الخ) الثانى  
مفعول أول بفعل محذوف يفسره اجعله والتالى نعت له وتام مفعول تالى والمطاوعة مضاف اليه وكالاول في موضع  
المفعول الثانى لاجل ولامنازعة متعلق باجعل وتقدير البيت اجعل الحرف الثانى الذى يلي تاء المطاوعة  
كالحرف الاول في الضم بلامنازعة اه معرب والمطاوعة حصول الاثر من الاول للثانى نحو علمته فتعلم وكسرت  
فتكسر فالاول مطاوع بفتح الواو والثانى بكسر هاء وتاء المطاوعة لا تكون الا في الماضى اه فارضى وتعرف  
المطاوعة أيضا بأنها قبول فاعل فعل أو فاعل فعل آخر (قوله تالمطاوعة) وكذا كل فعل أوله تاء مزيدة  
معتادة وان كانت لغیر مطاوعة نحو تجترو تكبر وتوانى وانما ترك الناظم ذلك لانها شبهة بتاء المطاوعة وخرج  
بالمعتادة نحو ترمس الشئ بمعنى رمسه أي دفعه فانها مزيدة ولا يضم معها التالى لكون زيادتها غير معتادة أفاده  
في النكت (قوله وثالث الذى الخ) ثالث مسموع بالنصب محذوف يفسره اجعله على الاشتغال ويشكل  
عليه قول الرضى ان الفعل المؤكد بالنون لا يعمل فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا اه فارضى (قوله

ما قبل آخر الماضى ويفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضى قولك فى وصل وصل فى المضارع قولك فى ينتحى ينتحى وفى  
(ص) والثانى التالى تالمطاوعة \* كالاول اجعله بلامنازعة وثالث الذى به من الوصل \* كالاول اجعله كاستحلى (ش) اذ كان الفعل المبني  
للمفعول مفتحا بتاء المطاوعة ضم أوله وثانيه وذلك كقولك فى تدحرج تدحرج وفى تكسر تكسر وفى تفاعل تفاعل وان كان مفتحا بمزة الوصل



ضم أوله وثالثه وذلك كقولك في استخلى استخلى وفي اقتدر اقتدر وفي انطلق انطلق (ص) واكسر أو اضم فالثاني أعل \* عينا وضم جاكبوع  
 فاحتمل (ش) إذا كان الفعل المبني للمفعول ثلاثيا معتل العين فقط سمع في فائه ثلاثة أو جهة اخلاص الكسر نحو قيل وبيع ومنه قوله  
 حكمت على نير بن اذتحاك \* تختبط الشوك ولا تشاك \* واخلاص الضم نحو قول وبيع ومنه قوله ليت وهل ينفع شيأليت \*  
 ليت شبابا بوع فاشترى يث وهي لغتي ديبر وبنى ففعل والاشماد وهو الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا  
 يظهر في الخط وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل بأرض ابلعي ماءك وباسماء قلبي ١١١ وغيض الماء بالاشماد في قيل وغيض (ص)

وان بشكل خيف ليس  
 يجتنب

وما لباع قد يرى نحو حب  
 (ش) اذا أسند الفعل الثلاثي  
 المعتل العين بعد بناءه  
 للمفعول الى ضم يرمي متكام  
 أو مخاطب أو غائب فاما ان  
 يكون واو يائما فان كان  
 واو يانحو سام من السوم  
 وجب عند المصنف كسر  
 الفاء والاشماد فتقول سميت  
 ولا يجوز الضم فلا تقول سميت  
 لثلاث يلبس بفعل الفاعل فانه  
 بالضم ليس الانحوسم  
 العبد وان كان يائما نحو باع  
 من البيع وجب عند  
 المصنف أيضا ضمه والاشماد  
 فتقول سميت يا عبد ولا يجوز  
 الكسر فلا تقول سميت لثلاث  
 يلبس بفعل الفاعل فانه  
 بالكسر فقط نحو سميت  
 الثوب وهذا معنى قوله

وان بشكل خيف ليس  
 يجتنب أي وان خيف اللبس  
 في شكل من الاشكال  
 السابقة أعني الضم والكسر  
 والاشماد عدل عنه الى  
 شكل غيره لالبس معه هذا

وفي انطلق انطلق الخ) هذا صريح في انه يجوز بناء الفعل اللازم للمفعول وهو خلاف ما عليه أكثر النحاة قال  
 ابلعي ولا يبنى للمفعول الا ما كان متصرفا متدينا خلافا لمن يجيزه في اللازم ويقوم المصدر المعرف بلام العهد مقام  
 الفاعل نحو جالس الجالس مستد لا بقراءة أو ما الذين سعدوا بضم السين وأجيب بأن الكسائي حكى سعد  
 متدينا اه فارضى (قوله أو اشمم) بنقل حركة همزة اشمم الى الواو قبلها (قوله عينا) تميز نحو قول عن  
 نائب الفاعل والاصل أعلت عينه (قوله معتل العين) لو عبر هنا وفيما يأتي بعمل العين بحذف التاء لكان  
 أولى كما أفاده شيخ الاسلام (قوله حكمت على نير بن الخ) هذا من بحر الرجز نائب فاعل حكمت كل واحد من  
 ازار الشاعر وردائه لانه يريد وصفه ما بالاصفاقة وكذا الضم يربى في الافعال في جميع البيت والحياكة النسيج  
 والنير بن بكسر النون وسكون الياء التخمية تشبیه نير وهو علم الثوب ولجنه أيضا في رواية على نولين تشبیه نول  
 بفتح النون واسكان الواو والخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال واذا نسج عليهما كان أصفق  
 وأبقى وتحاك وتشاك مبنيان للمفعول وأصل تحاك تحوك نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قبلت ألفا وقوله تختبط  
 الشوك من اختبطت الشجرة اذا ضربتها بعصا لتأخذ ورقها وقوله ولا تشاك أي لا يدخل فيها الشوك ولا يؤثر  
 فيها ثم ان الشارح استشهد بالبيت على اخلاص الكسر في حكمت وهو مخالف لغيره من الشراح والشواهد  
 حيث استشهدوا به على اخلاص الضم والنطق بالواو لا بالياء (قوله ليت وهل الخ) الشاهد في بوع وهو مبني  
 للمفعول خبر ليت الاولى وشبابا اسمها وليت الاخيرة تاء كيد الاولى فلا اسم لها ولا خبر وليت الوسطى فاعل ينفع  
 لان المراد لفظه وشيأ مفعول مطلق أي نفعنا وفاقا للموضع لا مفعول به خلافا للعيني والجملة من الفعل والفاعل  
 معترضة بين المؤكد والمؤكد وهل للنفي بدليل انه روي وما ينفع شيأليت والواو للاعتراض اه تصریح  
 (قوله ديبر) بالتصغير بو ز نير كما في القاموس وهم من ففعل من فصحاء العرب (قوله وهو الاتيان بالفاء  
 بحركة الخ) الباء الاولى بمعنى على أي الاتيان على الفاء بحركة الخ وحامله أنه بشوب الكسرة شيأ من صوت  
 الضمة ولذا قيل ينبغي أن يسمى ر وما مع ان الفراء عبر به وهذا هو الذي قرأه الكسائي وهشام من السبعة في  
 قيل وغيض وهذا شوب بحركة بحركة والقرأ اشماد ثان فيه خط حرف بحرف كاشماد الصادر يائي نحو  
 صراط و به قرئ في السبعة أيضا ولهم اشماد ثالث خاص بالوقف وهو الاشارة بالشفتين في الرفع والضم بعد  
 الوقف على نحو نسبتين ومن قبل فاحفظ ذلك (قوله وان بشكل الخ) أي وان خيف بسبب شكل أي  
 تحريك لبس يجتنب واطلاق الشكل على الاشماد تسمي اذ هو ليس بشكل (قوله لبس) أي بين الفعل  
 المبني للفاعل والفعل المبني للمفعول اه سندوي (قوله حب) بفتح المهملة (قوله أو غائب) كذا زاده  
 الشارح على غيره كالأشمو في والفارضي والخطيب ولعل الصواب اسقاطه اذ الغائب لا يظهر فيه التباس  
 الشكل فتأمل (قوله من السوم) هو التعريض للبيع (قوله والذي ذكره غيره) هم المغاربة قال  
 في التوضيح وجعلته المغاربة مرجوحا لا ممنوعا (قوله وما لباع الخ) ما مبتدأ ولما متعلق بصلة ما ولما متعلق  
 بيجلي الواقع خبرا عن المبتدأ وجملة العين تلي صلة ما البحر ورة باللام وفي اختار متعلق بتلي وانقاد وشبه معطوفان

ما ذكره المصنف والذي ذكره غيره ان الكسر في الواو والضم في الياء والاشماد هو المختار ولكن لا يجب ذلك بل يجوز الضم في الواو  
 والكسر في الياء وقوله وما لباع قد يرى نحو حب معناه أن الذي ثبت لفاء باع من جواز الضم والكسر والاشماد يثبت لفاء المضاعف نحو  
 حب فتقول حب وحب وان شئت أشمت (ص) وما لباع لما العين تلي \* في اختار وانقاد وشبه ينجلي (ش) أي يثبت عند البناء  
 للمفعول لما فيه العين من كل فعل يكون على وزن افعّل أو انفعّل وهو معتل العين ما يثبت لفاء باع من جواز الكسر والضم والاشماد وذلك



فجاءوا بغيره في التاء والقاف ثلاثة أو خمسة الضم نحو اختور وانقروا الكسر نحو اختبر وانقروا الألف نحو اختار  
 الهمزة بمثل حركة التاء والقاف (ص) وقابل من طرف أو من مصدر \* أو حرف جر نيابة حوى (ش) تقدم أن الفعل إذا بني باسم يسم  
 فاعله أقسم المفعول به مقام الفاعل وأشار به في هذا البيت إلى أنه إذا لم يرد المفعول به أقسم الظرف أو المصدر أو الجار ومقامه وشروط في كل  
 منهم ما أن يكون قابلاً للنيابة أي صالحاً لها واحترز بذلك عما لا يصلح للنيابة كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزوم النصب على الظرفية نحو  
 سحر إذا أريد به سحر يوم بعينه ونحو ذلك فلا تقول جلس عندك ولا ركب سحر لئلا يخرج عنها عما استقر له في لسان العرب من لزوم النصب  
 وكما صدر والى لا تتصرف نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذاً تقدم في الظرف وكذلك معاذاً فائدة فيه من الظرف والمصدر والجور ولا تقول سحر وقت  
 ولا ضرب ضرب ولا جلس في دار لأنه لا فائدة في ذلك ومثال القابل من كل منها قولك سحر يوم الجمعة وضرب ضرب شديد وضرب يدي (ص)  
 ولا ينوب بعض هذين أن يوجد في اللفظ مفعول به وقد يرد (ش) مذهب البصريين إلا الاختصاص أنه إذا وجد بعد الفعل المبني باسم يسم  
 فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجار ١١٢ ويجوز تعيين أقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب يدي بضرب شديد يدي يوم الجمعة أمام الأمير

في داره ولا يجوز أقامة غيره  
 مع وجوده وما ورد من ذلك  
 شاذ أو موقوف ومذهب  
 الكوفيين أنه يجوز أقامة  
 غيره وهو موجود تقدم أو  
 تأخر فتقول ضرب ضرب  
 شديد يدي وضرب يدي  
 ضرب شديد وكذلك في الباقي  
 واستدلوا لذلك بقراءة أبي  
 بعض ليجزى قوماً كما كانوا  
 يكسبون وقول الشاعر  
 لم يكن بالأماء الأسيدا  
 ولا شقي ذاك الذي لا ذودى  
 ومذهب الاختصاص أنه إذا  
 تقدم غير المفعول به عليه جاز  
 أقامة كل منهما فتقول ضرب  
 في الدار يدي وضرب في الدار  
 زيدوان لم يتقدم تبيين أقامة  
 المفعول به نحو ضرب يدي في  
 الدار فلا يجوز ضرب يدي  
 في الدار (ص)  
 وباتفاق قد ينوب الثاني من

عليه وهذا أحد اعرابين فانظر إلى آخران شئت (قوله وتحررك الهمزة بمثل حركة الخ) يفيد أن الهمزة  
 يسم حيث يسم ما أتى العيني وبه صرح المرادى اه سم (قوله وقابل الخ) مبتدأ وسوغ الابتداء به عمله  
 فيما بعده وحري بالهاء الهملة وتخفيف الباء لا وزن خبر عنه ومعه جـ خبر حقيقة واعلم أن القابل للنيابة من  
 الظرف والمصدر والمفعول المختص نحو صير رمضان وجلس أمام الأمير بخلاف اللزوم من غير ما نحو عندك  
 وإذا وسبحان ومعاذ والقابل للنيابة من الجور والى هو الذي لم يلزم الجار له طريقة واحدة في الاستعمال كقول  
 ومنذ ورب وحروف القسم والاستثناء ونحو ذلك ولا دل على تعميل كاللام والياء ومن إذا جاءت للتعميل فأما  
 قوله \* ينضى حياء وينضى من مهابة في فتائب الفاعل ضمير المصدر رأى الأعضاء الملهو ولا قوله من  
 مهابة كما أناده الأشعري في مخصص قوله لم يلزم طريقة واحدة في الاستعمال كذا الخ أي فان مسند ومنه لا يجوز أن  
 الأنارف الزمان وحروف القسم ملازمة بطر المقسم به والأعضاء أدعاء الجفون (قوله سحر يوم) المراد  
 باليوم مطلق الزمن (قوله جلس عندك) بفتح الدال فيكون منصوباً على الظرفية في محل رفع على النيابة  
 وتوهم بعضهم أنه بالرفع فضم الدال وليس ذلك بصحيح لأن عندك ظرف لا يتصرف ولم يسم في ضم الدال  
 بخلاف بين ودون اه بخط بعض الفضلاء اه مداني (قوله معاذ الله) أي أعوذ بالله معاذاً بجمع بدلاً  
 من اللفظ بالفعل (قوله ينضى هذى) أي تلك كورات في البيت قبالة وهي الظرف والمصدر والجور  
 (قوله وان وجد في اللفظ الخ) وأدقوله في اللفظ لأن كل فعل متعد لا بد له من مفعول في الواقع فانظر إليه لم ينب  
 شيء أصلاً عن الفاعل غير مقرر به بعض مشايخنا (قوله وقد يرد) أي ورد ضرورة أو شدوذا اه مداني  
 (قوله أي جهل) هو من العشرة وهي غير شاذة عند كثير من العلماء (قوله ليجزى قوماً الخ) أي فان  
 فيها نيابة الجار والجور ومع وجود المفعول به وجعل البضايء الفعل مسنداً إلى المصدر ص ادابه اسم المفعول  
 فقال ليجزى الجزاء أي الجزى به اه شيخ الاسلام (قوله لم يعن الخ) يعن بمعنى لا مفعول وبالعامية نائب  
 الفاعل وهو محل الشاهد أي لم يجعل الله أحداً يعنى بالعلماء أي المنزلة أو المرتبة المرتبة المشرفة الآمن له  
 سيادة والى بالنفي المجعلة الضلال (قوله من باب كسا) أي وأعطى والمراد به ما كان ثانياً مفعولاً به غير خبر  
 عن الأول اه فارضى (قوله فيما التباسه) أي في تركيب أمن الالتباس فيه (قوله فان معنى به انه  
 اتفاق الخ) قال ابن قاسم لعل المصنف لم يصح عنه حكاية الخلاف وقال الشيخ الخطيب وباتفاق أي من جمهور

باب كسا فيما التباسه أمن (ش) إذا بني الفعل المتعدي إلى مفعولين لم يسم فاعله فاما أن يكون من باب أعطى  
 أو من باب ظن فان كان من باب أعطى وهو المراد به البيت فذكر المصنف أنه يجوز أقامة الأول منهما وكذا الثاني بالاتفاق فتقول كسى زيد  
 جبهة وأعطى عمر ودورهما وان شئت أتت الثاني فتقول أعطى عمر ادورهم وكسى زيد أجبه هذا ان لم يحصل ليس بأقامة الثاني فان حصل ليس  
 وجب أقامة الأول فتقول أعطى زيد وعمر ولا يجوز أقامة الثاني حيث لا يحصل ليس لأن كل واحد منهما يصلح أن يكون آخذاً بخلاف  
 الأول ونقول المصنف الاتفاق على أن الثاني من هذا الباب يجوز أقامته عند أمن الليس فان عني به أنه اتفاق من جهة الخو بين كاهم فليس  
 محتملاً لأن مذهب الكوفيين أنه إذا كان الأول معرفة والثاني نكرة تعين أقامة الأول فتقول أعطى زيد ودورهما ولا يجوز أقامتهما الثاني فلا  
 تقول أعطى دورهم زيداً







منصوباً بحال كان الضمير وقوله فالسابق انصبه الخ معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على الهيئة المذكورة فيجوز ان نصب الاسم السابق واختلاف النحويون في ناصبه فذهب الجهمي الى ان ناصبه فعل مضمر وجوباً ويكون الفعل المضمر موافقاً للمعنى لذلك المظهر وهو - هذا يشمل ما وافق لفظاً ومعنى نحو قولك في زيد اضربه ان التقدير ضربت زيداً وضربه وما وافق معنى دون لفظ كقولك في زيد امرت به ان التقدير جاوزت زيداً امرت به وهو - هذا هو الذي ذكره المصنف والمذهب الثاني انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا مذهب كوفي واختلاف هؤلاء فقالت قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معاً فاذا قلت زيداً اضربه كانه ضربت ناصباً لزيد وللهاء ورده هذا المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عامل في الظاهر ١١٤ والضمير ملغى ورد بان الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل (ص) والنصب حتم ان تلا السابق ما

يختص بالفعل كان وحيثما (ش) ذكر النحويون أن مسائل هذا الباب على خمسة أقسام أحدها ما يجب فيه النصب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الأمر والنصب أرجح والرابع ما يجوز فيه الأمر والرفع أرجح والخامس ما يجوز فيه الأمر على السواء فإشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حتم الى آخره ومعناه انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد أداة لا يليها الا الفعل كأدوات الشرط نحو ان وحيثما فتقول ان زيداً أكرمه أكرمتك وحيثما زيداً تافاه فأكرمه فيجب نصب زيداً في المثالين وفيما أشبههما ولا يجوز الرفع على أنه مبتدأ اذ لا يقع بعده هذه الأدوات وأجاز بعضهم وقوع

زيداً اذ لم يقع عليه ضرب (قوله جاوزت زيداً امرت به) اعترض بانه مخالف للمعنى اذا المرور بالشئ هو محاذاته وهي غير المجاوزة وأجيب بأن المرور اذا اقترن بالباء يكون معناه المجاوزة ودون ما اذا اقترن بعلى فيكون للمحاذاة كفاي قوله أمر على الديار ديار ليلي - أقبل ذا الجدار وذا الجدارا أفاده يس على القطر (قوله ورد بانه لا يعمل عامل واحد الخ) ولا يرد اضربه زيداً لان عامل البديل مقدر على المشهور اه فارضى (قوله حتم) أى محتم (قوله ان تلا) أى تبع والسابق بالرفع فاعله وما مفعول أى شيئاً (قوله كان وحيثما) قال في التوضيح تسوية المناطيم بين ان وحيثما مردودة لان حيثما لا يقع الاشتغال بعدها الا في الشعر وأما في الكلام فلا يليها الا صريح الفعل وأما ان فانه يليها الاسم في الكلام اذا كان بعده فعل ماض اه وجوابه ان الغرض من التسوية بينهما ما هما في وجوب النصب حيث وقع الاشتغال بعدهما وأما النسوية بينهما في جميع الوجوه فليست لازمة وعبارة الناظم ناطقة بذلك اه تصریح (قوله كأدوات الشرط) أى وأدوات التخصيص نحو ولا زيداً أكرمتك وأدوات الاستفهام ما عدا الهجزة فتعومتي زيداً تكرمهم وأين زيداً فارقتك (قوله تافاه) بالرفع لانه ليس بشرط وفي بعض النسخ بالجزم قال الشيخ يس وجسه الجزم في تافاه مع أنه ليس بياناً ولا بدلاً ولا فعل شرط أنه مفسر للمعزوم فأعطى حكمه اه (قوله ولا يجوز الرفع على أنه مبتدأ) أما على أنه فاعل بفعل مضمر مطاوع للظاهر فائز كقول الشاعر لا تجزعي ان منفس أهلكته \* في رواية رفع منفس أى ان هلك منفس أهلكته (قوله وأجاز بعضهم وقوع) هو الاختفش والمعتد بخلافه اه فارضى (قوله وان تلا السابق الخ) هذا القسم ليس من باب الاشتغال في شئ فان من شرطه أن يصح تأثر السابق بالعامل وما اختص بالابتداء لا يصح تقدير الفعل بعده وماله صدر الكلام يمنع عمل ما بعده فيما قبله ولذلك يذكر ابن الحاجب قال ابن هشام أصاب ابن الحاجب كل الإصابة حيث لم يذكر هذا القسم لانه لم يدخل تحت ضابط الاشتغال قلت لم يذكر في الالفية ضابط الاشتغال ولا شرطه حتى يستغنى عن ذكره فلم يكن من ذكره بدليل علم امتناع النصب على الاشتغال فيه نعم كان الاولى أن يصرح بالباب بضابط يخرج ذلك كما فعله في التسهيل ذكره السيوطي في النكت (قوله السابق) بالرفع فاعل تلا وما مفعول وقوله مالم يرد مفعول تلا الذي قبله وما قبل فاعل يرد ومعمول حال من هذا الفاعل وقبل وبعد مبنيان على الضم اه فارضى فإني في بعض النسخ من وجود قبل متصلاً بضمير غير صواب لفساد الوزن به وان جرى عليه في التمرين (قوله وبعد ما يلاؤه الفعل غلب) أى بعدما الغالب عليه أن يليه فعل - ل فإلاؤه

الاسم بعده فلا يمنع عنده الرفع على الابتداء والله أعلم (ص) وان تلا السابق ما بالابتداء \* يختص بالرفع التزمه أبداً مصدر كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبله معمولاً لما بعد وجد (ش) أشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد أداة تختص بالابتداء كذا التي للمعجزة فتقول خرجت فاذا زيد يضربه عمر ويرفع زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعدها الفعل لا طاهراً ولا مقدرًا وكذلك يجب رفع الاسم السابق اذا ولي الفعل المشتغل بالضمير أداة لا يعمل ما بعده فيها قبلها كأدوات الشرط والاستفهام وما النافية نحو زيد ان أقيته فأكرمه وزيد ما أقيته فيجب رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح أن يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملاً فيما قبله والى هذا أشار بقوله كذا اذا الفعل الى آخره أى كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئاً لا يرد ما قبله معمولاً لما بعده ومن أجاز عمل ما بعده هذه الاوت فيما قبله فقال زيداً ما أقيته أجاز النصب مع الضمير بمامل مقدر فيقول زيداً ما أقيته (ص) واختبر نصب قبل فعل ذي طاب \* وبعد ما يلاؤه الفعل غلب



وبعد عاطف بلا فصل على ■ معمول فعل مستقر أولا (ش) هـ ذاهو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل دال على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيد اضربه وزيد ارحمه الله فيجوز رفع زيد ونصبه والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد أداة تغلب أن يليها الفعل كهمزة الاستفهام فتقول أزيد اضربه بالنصب والرفع والختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم ١١٥ نحو قام زيد وعمر أكرمته فيجوز رفع عمرو ونصبه والختار النصب

مصدر مضاف الى المفعول الثاني والفعل مفعول أول لانه الفاعل في المعنى اه أشموني (قوله على معمول فعل) تجوز النظم في هذا اذا العاطف حقيقة انما هو على الجملة الفعلية (قوله والدعاء) أي سواء أكان بخير أو شر وسواء كان بصيغة الطالب نحو عبدك اللهم أو بصفة الخبر نحو زيد ارحمه الله أفاده في التصريح (قوله كهمزة الاستفهام) أي وكان في بما أولا أو ان نحو ما زيد ارحمه الله وان بكر اضربه وكثير المجردة من ما نحو احاس حيث زيد اضربه اه أشموني (قوله والختار النصب) أي مالم تفصل الهمزة والا فالختار الرفع نحو أنت زيد تضربه الا في نحو كل يوم زيد تضربه اذا الفصل بالطرف كالفصل أفاده الأشموني (قوله والختار الرفع) أي مالم يوجد مرجع النصب نحو اما زيد افا كرمته نبيه عليه المرادى وقضيته ان الرفع حيث لا يس أجود فيحتمل ترجيح النصب واستواؤهما وهو الاوجه لتقابل المرجحين بلا مرجع ثالث لاحدهما ذكره شيخ الاسلام في كلام الشارح الا في تظار (قوله وأما عمر افا كرمته فيختار نصب عمرو الخ) والناصب هنا محذوف فسر المذكور وان كان بعد الفاء لان الفاء يعمل ما بعد ها فيما قبلها اذا وقعت في غير موضعها أما زيد افا ضرب واذا عمل جازان يفسر في نحو اما زيد افاضربه والدليل على أنها وقعت في غير موضعها أن الاصل مهم ما يكن من شيء فزيد اضر ب ف حذف مهم ما يكن من شيء برمته وحي بها ما فصار أما زيد اضر ب فزحلت الفاء عن موضعها الاصلاح اللفظ فحصل أما زيد افاضرب فعمل ما بعد الفاء فيما قبلها لذلك أولان الحاجة تدعو الى الفصل بين أما والفعل اذا الفعل لا يليها ففصل بمعمول الفعل والناصب أن الاسم في نحو أما زيد افاضربه منصوب بمحذوف بعده والتقدير اما زيد افاضرب اضربه فحذف المفسر بفخ السين وهو الناصب لزيد ثم زحلت الفاء منه الى المفسر بكسر السين فحصل اما زيد افاضربه اه فارضى (قوله وان تلا المعطوف فعلا الخ) شبه الفعل في هذا كالفعل نحو هـ ذاهو الذي يرفع عمرو ويكرمته برفع عمرو ونصبه على السواء وشبه العاطف كالعاطف نحو اناضرب القوم حتى عمر اضربه فالرفع والنصب على السواء أيضا كما في الأشموني (قوله مخبرا) أي بين الرفع والنصب على السواء بشرط أن يكون في الثانية ضمير الاسم لأول أو عاطفت بالفاء نحو زيد قام وعمر أكرمته في داره أو فعمروا كرمته برفع عمرو ونصبه ذكره الأشموني وكلام الناطم يقتضي ان الواو كالفاء وبه قال ابن هشام (قوله بأنهم اجلة صدرها اسم الخ) هذا تفسير لذات الوجهين في خصوص ما هنا والافذات الوجهين أعم لشمولها اسمية في ضمن اسمية وغير ذلك كما أشار له الدماميني رحمه الله تعالى (قوله ونصبه) ولرباط مقدر أي في داره فلا وأنه جرى في المثال على مذهب من لا يشترطه (قوله والرفع الخ) الرفع مبتدأ خبره جملة رجع وفي غير متعلق بجمع لا بالرفع لان عمل المصدر المقترن بأن قليل كافي ■ ضعيف النكاية اعداءه ■ (قوله فما أبيع الخ) أي فما أبيع لك فيما يرد عليك من الكلام أن ترده اليه وتخبره عليه افعل ودع مالم يبيع لك فيه ذلك ونكت المصنف في هذا على مانع النصب وأشار به الى انه مقيس فلذا كره فائدة عظيمة (قوله في أماليه) هو اسم كتاب لابن الشجري (قوله فارسا ما غادر وه الخ) فارسا منصوب بمحذوف يفسره المذكور وهو محل الاستشهاد وما زائدة لا نافية والامتنع الاشتغال لان ما النافية لها صدر الكلام فلا يعمل ما بعد ها فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملا أي غادر وفارسا بمعنى تركوه ملحما بضم

انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران ويختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يوجب جمع نصبه ولا ما يجوز فيه الامر من على السواء وذلك نحو زيد اضربه فيجوز رفعه لان عدم الاضمار أو جمع من الاضمار وزعم بعضهم أنه لا يجوز النصب لما فيه من كافة الاضمار وليس بشيء فقد نقله سيبويه وغيره من أئمة العربية عن العرب وهو كثير وأنشد أبو السعادات ابن الشجري في أماليه على النصب قوله فارسا ما غادر وه ملحما ■ غير زميل ولا نسكس وكل



ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر ثاء جنات (ص) وفصل مشغول بحرف جر \* أو بإضافة كوصل بحرف جر (ش) يعني أنه لا فرق في الأحوال الخمسة السابقة بين أن يتصل الضمير بالفعل المشغول به نحو زيد ضربته أو بفصل منه بحرف جر نحو زيد مررت به أو بإضافة نحو زيد ضربت غلامه أو غلام صاحبه أو مررت بغلامه أو بغلام صاحبه فيجب النصب في نحو زيد امررت به أكرمك كما يجب في أن زيد الغيبة أكرمك وكذلك يجب الرفع في خرجت فاذا زيد مررت به وروى مختار النصب في أن زيد امررت به ويختار الرفع في أن زيد مررت به ويجوز الأمران على السواء في أن زيد قام وعمر ومررت به وكذلك الحكم في أن زيد مررت بغلامه والله أعلم (ص) وسوفي ذا الباب وصفوا فعلم \* بالفعل أن لم يكن مانع حصل (ش) يعني أن الوصف العامل ١١٦ في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف

بما يعمل عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل نحو زيد دراهمه فلا يجوز نصب زيد لان أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملا فيه واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي نحو زيد أناضار به أمس فلا يجوز نصب زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملا ومثال الوصف العامل زيد أناضار به الآن أو غدا والدرهم أنت معطاه فيجوز نصب زيد والدرهم ورفعهما كما كان يجوز ذلك مع الفعل واحترز بقوله أن لم يكن مانع حصل عما إذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيما قبله كما إذا دخل عليه الالف واللام نحو زيد أناضار به فلا يجوز نصب زيد لان ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما قبلهما فلا يفسر عاملا فيه والله أعلم

الميم وسكون اللام وفتح الحاء المهملة من ألحم الرجل إذا أنشب في الحرب فلم يجده مخلصا وقد ضبطه بعضهم بالجيم قال العيني وما أظنه صحيحا اهـ وزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء النخبة أي غير جبان ولا نكس بكسر النون وسكون الكاف أي ضعيف وقوله وكل يفتح الواو والكاف من وكل أمره لغيره ليجزه وضعف رأيه وهو صفة نكس كذا أفاده العيني وقد صرح الفارسي بأن الكاف مكسورة ولا يخفى أن البيت من بحر الرمل (قوله ومنه قوله تعالى جنات الخ) هي قراءة شاذة بنصب جنات بالكسرة (قوله وفصل الخ) مبتدأ خبره يجري وكوصل متعلق به (قوله أو بإضافة) أي بذى إضافة أو بمضاف وسواء اتحدت الإضافة كافي أمثلة الشارح أم تعددت نحو زيد ضربت غلام أخيه أو صاحب غلام أخيه ولو كان ذلك مع حرف الجر أيضا نحو زيد امررت بأخيه أو بغلام أخيه اهـ شيخ الإسلام (قوله أن زيد امررت به) بكسر الهمزة لأنها شرطية (قوله وسق) بتشديد الواو وفعل أمر من التسوية وبالفعل متعلق به ووصفامه قوله (قوله زيد أناضار به الآن) اعترض بأن العامل في هذا المثال لو فرغ غلم يعمل لوجود الفصل بينهما وبين معموله بأجنبي وهو أنا وأوجب بأنه يعمل على تقدير دخوله من المانع المذكور وردد بمنعهم النصب في نحو زيد أناضار به لوجود آل المانعة من ذلك ولم يقدروا الخلو من المانع فتأمل (قوله وعلاقة الخ) علاقة مبتدأ وحاصلة صفة له وبتابع متعلق بحاصلة وكعلاقة خبر المبتدأ والمراد بالعلاقة التابعة الراجع إلى الاسم السابق فتسكون الياء بمعنى في أي وجود الضمير في تابع الشاغل كاف في الربط كما يكفي وجوده في نفس الشاغل وان كان الأصل أن يكون متصلا بالعامل أو منفصلا عنه بحرف جر أو الإضافة ومثال العلاقة التابعة بتابع الشاغل ما مثل به الشارح من قوله زيد ضربت رجلا يحب فرجلاه والشاغل وجعله يحب رجلاه وهي تابع الشاغل لان النعت تابع للمنعوت فالعلاقة هنا حصلت بتابع الشاغل يعني أنها ملازمة للتابع ومثال العلاقة الحاصلة بنفس الواقع شاغلا زيد ضربت أخاه فأخاه شاغل للفعل عن الاسم السابق والعلاقة هنا حاصلة في نفس الاسم الواقع شاغلا بمعنى أنها ملازمة له والحاصل أنك تنزل زيد ضربت رجلا يحب منزلة زيد ضربت أخاه (قوله أو معطوف بالواو) أي لما في الواو من معنى الجمع (قوله إذا أتبع بما فيه الخ) أي بشرط أن يكون التابع نعتا أو عطف بيان أو عطف نسق بالواو كما تقدم في كلامه دون البدل والتوكيد فلا يجيئان هنا \* (تعدي الفعل ولزومه)

يرفع لزومه عطف على تعدي والتعدي لغة التجاوز يقال فلان عدي طوره أي جاوزه واصطلاحا أن يجاوز الفعل الفاعل إلى المفعول به (قوله علامة الفعل الخ) علامة مبتدأ خبره أن تصل أي وصول وفي الكلام حذف مضاف أي صحة وصولها غير المصدر وأورد على الناظم نحو هذه اللبسة قتها وهذا اليوم صمته وهذه

(ص) وعلاقة حاصلة بتابع \* كعلاقة بنفس الاسم الواقع (ش) تقدم أنه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو زيد ضربته وبين ما انفصل بحرف جر نحو زيد امررت به أو بإضافة نحو زيد ضربت غلامه وذكر في هذا البيت أن الملازمة بالتابع كاللابة بالسببي ومعناه أنه إذا عمل الفعل في أجنبي وأتبع بما أشبه على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيد ضربت رجلا يحب أو عطف بيان نحو زيد ضربت عمرا أباه أو معطوف بالواو خاصة نحو زيد ضربت عمرا وأخاه حصلت الملازمة بذلك كما تحصل بنفس السببي فينزل زيد ضربت رجلا يحب منزلة زيد ضربت غلامه وكذلك الباقي وحاصله أن الأجنبي إذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السببي والله أعلم (ص) \* (تعدي الفعل ولزومه) \* علامة الفعل المعدي أن تصل \* الدار



\* هاء غير مصدرية نحو عمل (ش) ينقسم الفعل الى متعد ولازم فالمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير حرف جر واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل الى مفعوله الا بحرف جر نحو مرت بزيد او لامفعوله نحو قام زيد و يسمى ما يصل الى مفعوله بنفسه فعلا متعديا و واقعا ومجاورا وما ليس كذلك يسمى لازما وقاصرا وغير متعد ومتعديا بحرف جر و علامة الفعل المتعدي أن يتصل ١١٧ به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول

به نحو الباب أغلقته واحترق به هاء غير المصدر من هاء المصدر فانها اتصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل فثال المتصلة بالمتعدي الضرب ضربته زيد أي ضربت الضرب ومثال المتصلة باللازم القيام قيامته أي قام القيام (ص)

فانصب به مفعوله ان لم ينب عن فاعل نحو تدبر الكتاب (ش) شأن الفعل المتعدي أن ينصب مفعوله ان لم ينب عن فاعل نحو تدبر الكتاب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبر الكتاب وقد رفع المفعول به وينصب الفاعل عند أمن اللبس كقولهم خرق الثوب المسمى ولا ينقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع والافعال المتعدية على ثلاثة اقسام أحدها ما يتعدي الى مفعولين وهي قسمان أحدهما ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كظن وأخواتها والثاني ما ليس أصلهما ذلك كأعطى وكسا والقسم الثاني ما يتعدي الى ثلاثة مفعولين كأعلم وأرى والقسم الثالث ما يتعدي الى

الدارس كتهاد هذا البلد دخلته مع أنه لازم وأجيب بأن المتبادر من اتصال الضمير اتصاله من غير توسع وهذه متوسع فيها اذا اصل قمت فيها ودخلت فيها الخ وأورد عليه الهاء المتصلة بكان نحو الصديق كتبه وأجيب بأنه لما شبه المتعدي صح أن يجري مجراه (قوله هاء) بالقصر مفعول متصل وغير مضاف اليه ومصدر مجرور وبإضافة غير اليه وبه متعلق بتصل قاله العرب وقال الفارسي هاء مفعول وغير صفة له اه فعلى الاول غير مجرور وعلى الثاني منصوب (قوله نحو عمل) بكسر الميم (قوله الى متعد ولازم) أي والى واسطة وهو كان وأخواتها أو أنها من المتعدي تجوز باستعمال اللفظ في حقيقته ومجازه \* (قائدة) \* اختلف فيما يتعدي بنفسه وبالحرف نحو شكرته وشكرت له والراجع عند السعد المتعدي واللام زائدة وعنده الدمايني أنه واسطة والثالث من الاقوال فيه متعد ولازم والرابع لازم وشكرت باللام أفصح ذكره شيخنا السيد البليدي (قوله فانصب به) أي بالفعل المتعدي مفعوله وعلم من تخصيص الفعل المتعدي بنصب المفعول به أن بقية المفاعيل ينصبها المتعدي واللازم بخلاف المفعول به فانه لا ينصبه الا المتعدي اه تصرح (قوله ولازم غير المتعدي) غير المتعدي مبتدأ خبره لازم أي ماسوي المتعدي هو اللازم اذا واسطة كما تقدم (قوله السجاي) جمع سجيبة بالسين المهملة أي طبيعة والمراد بأفعال السجاي ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له غالبا أو بشرط عدم المسامحة كالمرض فلا يرد أن كثرة الا كل تزول عند المرض وكذا الحسن (قوله كنهم) بفتح الهاء قال في المصباح نهم ينهم من باب ضرب كثرا كاه وفي القاموس نهم كفرح وكضرب تخم اه فالهاء مفتوحة أو مكسورة والخمة ما ينشأ عن كثرة الا كل وقال أيضا انهم افراط الشهوة في الطعام وأن لا تغتالي عين الا كل ولا تشبع ونهم كفرح وعنى اه فاستفيد منه أن نهم بمعنى أكثر الا كل بفتح الهاء وكسرهما ولم يذكر أن الهاء تكون مضمومة أصلا فلا وجه لما ذكره ابن الميث من الضم وعلم من هذا عدم اشتراط ضم عين أفعال السجاي (قوله والمضاهي) أي المشابهة في الوزن افعنسا يجر وزن أن يكون مفعولا للمضاهي والاولى أن يكون فاعلا والمفعول محذوف أي والمضاهية افعنسا يقال افعنسس البعير اذا امتنع من الانقياد افاده الاشعري (قوله أو عرضا) بفتح العين والراء المهملة وهو ما ليس حركة جسم من وصف غير ثابت دائما كمرض وكسل فخرج حركة الجسم نحو ضرب ويخرج ما يثبت دائما كأفعال السجاي وبما تقدم من تعريف العرض عند النجاة اندفع ما قيل ان الأفعال كلها أعراض (قوله أو طواع المعدي) المطاوعة قول الاثر ففاعل الفعل اللازم قبل الاثر من فاعل الفعل المتعدي اه تصرح واعلم ان الانفعال انما ينشأ في فعل ثلاثي ذي علاج وأما مطلقته فانما تعلق ونحوه فشاذ وخرج بذي علاج أي تأثير محسوس متعلق بالظاهر غيره فلهذا لا يقال علمت المسئلة فان علمت ولا طنت ذلك حاصل فانظن لان العلم والظن مما يتعلق بالباطل وليس أثرهما محسوسا وأما قولهم فلان منقطع الى الله وانكشف لي حقيقة المسئلة وبحود ذلك من الامور المعنوية فهو مجاز لا حقيقة أو أنه ليس مطاوعا لعلات نحو كسرتة فانكسر بل بمنزلة ذهب ومضى والحاصل ان مطاوعته بدون الاثر الحسي غير جائزة فلهذا امتنع نحو انعلم ولكن وروده غير مطاوع لعلات غير متمتع ويجوز أن تقول ذات هذا الكلام فانقال لان المقول معالج بخربك اللسان والشفتين واخراج الصوت وكل محسوس للمخاطب والمخاطب فان أطلق قلته فانقال على المعنى المفهوم من القول من غير نظر الى الالفاظ

مفعول واحد كضرب ونحوه (ص) ولازم غير المتعدي وحتم \* لزوم أفعال السجاي كهم كذا أفعال والمضاهي افعنسا وما اقتضى نظافة أو دنسا أو عرضا أو طواع المعدي \* لواحد كده فامدا (ش) اللازم هو ما ليس بتعدي وهو ما لا يتصل به هاء غير المصدر ويتحتم لزوم لكل فعل دال على حقيقته وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن أفعال نحو اقشعروا طمأن أو على وزن أفعال نحو اقعنسس



واخرجهم أو دل على نظافة كطهر الثوب ونظف أو دل على دنس كدنس الثوب ونسخ أو دل على عرض نحو مرض زيد واجر أو كان مطاوعا لماتعدى الى مفعول واحد نحو مددت الحريد فامتدود حرت زيد فادتحرج واحترز بقوله لو احدث مطاوع المتعدى الى اثنين فانه لا يكون لازما بل يكون متعديا الى مفعول واحد نحو فهمت زيد المسئلة ففهمها وعلمته النحو فتعلمه (ص) وعدلا زما بحرف جر \* وان حذف فالنصب للمجرر نقلا وفي أن وان يطرد مع أمن ليس كجبت أن يدوا (ش) تقدم أن الفعل المتعدى يصل الى مفعوله بنفسه وذ كر هنان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف جر نحو مرت يصل الى مفعوله بنفسه نحو مرت زيد قال الشاعر

فهو ممنوع كذا أفاده الدماميني في شرح التسهيل وأما استغنيته فافتاني واستغنيته فنصحتني فن باب الطالب فلا يرد ذكره ابن هشام (قوله واحرجهم) يقال احرجمت الابل أى اجتمعت اه اشمونى (قوله كطهر الثوب ونظف) بضم العين فيهما ويجوز في طهر فتح العيين اه تصريح (قوله كدنس) بكسر النون كفتح قال في القاموس الدنس محركة الوسخ دنس الثوب والعرض والخلق كفرح دنسا ودناسة فهو دنس اتسخ اه بحروفه فقول بعضهم انه بالضم غير صواب (قوله وسخ) بكسر السين من باب تعب فهو وسخ والوسخ ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعمد والجمع أو ساخ ذكره في المصباح (قوله وان حذف) بالنصب بادغام الفاء في فاء فالنصب اه مدابغى (قوله نقلا) مفعول مطلق أو حال من الحذف المفهوم من حذف او منصوب بفعل محذوف أى يحذف نقلا وقال شيخ الاسلام طاهره أن نقلا راجع الى النصب وليس كذلك بل الى حذف حرف الجر كذا قاله المكودي والوجه رجوعه اليه مامعا اه (قوله وفي أن وان) زاد في التوضيح كى اذا قدرن كى مصدرية قال وأهمل النحويون هنا ذكر كى مع تجويزهم فى نحو جئت كى تكرمنى أن تكون كى مصدرية واللام مقدره قبلها والمعنى لى تكرمنى قاله فى المعنى (قوله أن يدوا) مضارع وديت القليل بوزن وعدته فأصل يدوا يدو بوزن يفعلا وافتت الواو سا كنة بين فتحة وكسرة فحذفت ثم نقلت ضمة الياء على الدال بعد سلب حر كنهها فالتقى سا كان الياء وواو الفاعل فحذفت الياء لالتقاءهما فوزن يدوا يفعلا فالحذف فاء الكسامة ولاهما فتدبر (قوله تمر ون الديار الخ) لم تعرجوا بالعين المهملة أى لم تلبوا وكلامكم مبتدأ خبره حرام وعلى متعلق به واذا مهملة لوقوعها حشا وهو جواب لان مقدره والتقدير ان لم تعرجوا اذن كلامكم حرام على قاله العيني (قوله وذهب أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش الصغير الخ) اعلم ان لهم أخفش أصغر وهو علي بن سليمان البغدادي تلميذ ثعلب والمبرد وأخفش صغیرا وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه وأخفش أكبر وهو أبو الخطاب شيخ سيبويه وجملة من لقب بالأخفش أحد عشر نحو يا كافي التصريح فكان الاولى للاشار ح أن يقول الأصغر ليميزه لا الصغير لى كنى قد يقال مع ذكر اسمه لا التباس (قوله برى القلم) بفتح الراء من باب برى فهو برى و برى لغة واهم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما لا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخمر قاله فى المصباح (قوله مطردا) توكيد لقوله قياسا اذ هو بمعناه (قوله فان حصل لبس لم يجز الحذف نحو رغب الخ) استشكل يحذفه فى نحو وترغبون أن تنسكوهن وأجيب بانه انما حذف اعتمادا على القرينة الرافعة للبس أو قصد الايهام ليرتدع بذلك من يرغب فيهن لجمالهن ومالهن ومن يرغب عنهن لجمالتهن وفقرهن (قوله جاز ذلك قياسا) أى لظول أن وان بالصلة (قوله ألبس من زاركم) فى نسخة من زارنا ويجوز ضم السين لجعل الفعل مسند الى واو الجماعة والاصل ألبسوا أمر من ألبس بوزن أكرم فلما أ كد بالنون حذفت الواو لالتقاء الساكنين وهذا

تمر ون الديار ولم تعرجوا  
كلامكم على اذا حرام  
أى تمر ون بالديار ومذهب  
الجمهور أنه لا ينقاس حذف  
حرف الجر مع غير أن وأن  
بل يقتصر فيه على السماع  
ومذهب أبو الحسن علي بن  
سليمان الاخفش الصغير الى  
انه يجوز الحذف مع غيرهما  
قياسا بشرط تعيين الحرف  
ومكان الحذف نحو برى  
القلم بالسكين فيجوز عنده  
حذف الباء فتقول برى  
القلم السكين فان لم يتعين  
الحرف لم يجز الحذف نحو  
رغب في زيد فلا يجوز حذف  
في اذا يدري حيلة ذهل  
التقدير رغب في زيد وفى  
زيد وكذلك ان لم يتعين مكان  
الحذف لم يجز نحو اخترت  
القوم من بنى تميم فلا يجوز  
الحذف فلا تقول اخترت  
القوم بنى تميم اذا يدري هل  
الاصل اخترت القوم من بنى  
تميم أو اخترت من القوم بنى  
تميم وأما أن وأن فيجوز حذف  
حرف الجر معهما قياسا مطردا  
بشرط أمن اللبس كقولك

عجبت أن يدوا والاصل عجبت من أن يدوا أى من أن يعطوا الدية ومثال ذلك مع ان بالتشديد عجبت من أنك قائم فيجوز حذف يناسب من فتقول عجبت أنك قائم فان حصل لبس لم يجز الحذف نحو رغب في أن تقوم أو في أنك قائم فلا يجوز حذف فى لاحتمال ان يكون المحذوف عن فيحصل اللبس واختلاف فى محل ان وأن عند حذف حرف الجر فيذهب الاخفش الى أنهم فى محل جر وذهب الكسائى الى أنهم فى محل نصب وذهب سيبويه الى تجويز الوجهين وحاصله ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف الجر ثم ان كان المجرور غير أن وأن لم يجز حذف حرف الجر الاسماء وان كان أن وأن جاز ذلك قياسا عند أمن اللبس وهذا هو الصحيح (ص) والاصل سبق فاعل معنى كن من ألبس من زاركم



نسخ اليمن (ش) اذا تعدى الفعل الى مفتوحين الثاني منهما ليس خبرا في الاصل فالاصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو أعطيت زيدا درهما  
فالاصل تقديم زيدا على درهم لانه فاعل في المعنى لانه الا حذف الدرهم وكذا كسوت زيدا جبة واليسن من زاركم نسخ اليمن فن مفعول أول ونسخ  
مفعول ثان والاصل تقديم من على نسخ اليمن لانه اللبس ويجوز تقديم ما ليس فاعلا معني لكنه خلاف الاصل (ص) ويلزم الاصل لموجب عرا  
وترك ذلك والاصل حتمه قد يرى (ش) أي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل في المعنى اذا طرأ ما يوجب ذلك وهو خوف اللبس نحو أعطيت  
زيدا عرا فيجب تقديم الا كحذف ما ولا يجوز تقديم غيره لاجل اللبس اذ يحتمل أن يكون هو الفاعل وقد يجب تقديم ما ليس فاعلا في المعنى  
وتأخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو أعطيت الدرهم صاحبه فلا يجوز تقديم صاحبه وان كان فاعلا في المعنى فلا تقول أعطيت صاحبه الدرهم  
لأن يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة والله أعلم (ص) وحذف فضلة الجزان لم يضر ١١٩ كحذف ما سبق جوابا أو حصر (ش) الفضلة

خلاف العمدة والعمدة

ملا يستغنى عنه كالفاعل

والفضلة ما يمكن الاستغناء

عنه كالمفعول به فيجوز

حذف الفضلة ان لم يضر

كقولك في ضربت زيدا

ضربت بحذف المفعول به

وكقولك في أعطيت زيدا

درهما أعطيت ومنه قوله

تعالى فأما من أعطى واتقى

وأعطيت زيدا ومنه قوله

تعالى ولستوف يعطيك

ربك فترضى وأعطيت

درهما قبل ومنه قوله تعالى

حتى يعطوا الجزية التقدير

والله أعلم حتى يعطوكم

الجزية فان ضرحذف

الفضلة لم يجوز حذفها كما اذا

وقع المفعول به في جواب

سؤال نحو أن يقال من

ضربت فتقول ضربت

زيدا أو وقع محصورا نحو

ما ضربت الا زيدا فلا يجوز

حذف زيدا في الموضعين

يناسب الجمع في زاركم ويصح فتح السين فيكون المخاطب واحدا والميم في زاركم للتعظيم (قوله نسخ اليمن)  
أي منسوج اليمن وهو اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل انه على يمين الكعبة  
وهو ضعيف لانه سمي بذلك قبل بناء الكعبة اه مصباح (قوله لموجب) بكسر الجيم وقوله عرا قال  
لا شمو في أي وجد اه واعلم انه يقال عرا يعر وكسما يسمو يعني نزل وعري بكسر الراء من باب تعب بمعنى  
خلا والثاني لا يصح هنا فيعين الاول ويفسر بالوجود تفسيرا مراد (قوله وترك الخ) ترك مبتدأ مضاف  
الى اسم الاشارة والاصل بدل أو نعت له وجعله يرى خبر وحتمه محال من ضمير يرى أي قد يرى واجبا  
(قوله وهو خوف اللبس) أي مثله ان يكون المأخوذ محصورا نحو ما أعطيت زيدا الدرهم ما وان  
يكون الفاعل في المعنى ضمير متصل بالفعل كاعطيتك درهما فالخبر في كلام الشارح غير مراد (قوله)  
وذلك نحو أعطيت الدرهم صاحبه) ومثله ما اذا كان الذي هو الفاعل في المعنى محصورا نحو ما أعطيت  
الدرهم الا زيدا أو ظاهرا والثاني ضمير متصل نحو الدرهم أعطيت زيدا كافي الاشموني (قوله وحذف)  
بالنصب مفعول لقوله أجز مضاف الى فضلة أي أجز حذفها اختصارا أو اقتصارا في غير باب ظن أمافيته فلا  
تخذف اقتصارا بل اختصارا (قوله ان لم يضر) مضارع ضار يضرب بمعنى ضربه ضرا قال تعالى  
لا يضركم كيدهم شيئا أي لم يضركم اه اشموني (قوله كحذف) مثال للمعنى (قوله كالمفعول) أي  
وكالحال والمجرورات ونحوهما فكل كلام الشارح أولى من حصر الاشموني (قوله أو وقع محصورا) أي فيه  
(قوله ويحذف الناصبها) يحذف فعل مضارع مبني للمفعول والناصبها مرفوع على النيابة عن الفاعل  
يحذف وهو اسم فاعل مقرون بأل الموصولة لا يحتاج في عمله الى شرط وفاعله مستتر فيه والهاء المتصلة به مفعوله  
وهي عائدة الى الفضلة ذكره العرب والمعنى انه يحذف الفعل الذي نصب الفضلة (قوله ان علما) بأنف  
الاطلاق وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله (قوله ملتزما) بفتح الزاي خبر يكون (قوله واجبا لما  
تقدم الخ) أي من أنه لا يجمع بين المفسر والمفسر

\*(التنازع في العمل)\*

(قوله ان عاملان) أي فأكثر فديتنازع ثلاثة نحو تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا  
وثلاثين وقد يتنازع أربعة كقول الشاعر

(١) طلبت فلم أدرك بوجهي وليتي ■ فقدت ولم أبغ الذي عند سائب

وعاملان في كلام الناطم رفع بفعل ضمير يفسره اقتضيا وعمل مفعول به وقف عليه بالسكون على لغة ربعة

اذ لا يحصل في الاول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالا على نفي الضرب مطلقا والمقصود نفيه عن غير زيدا فيهم المقصود عند حذفه (ص)  
ويحذف الناصبها ان علما ■ وقد يكون حذفه ملتزما (ش) يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل عليه دليل نحو ان يقال من ضربت فتقول  
زيدا التقدير ضربت زيدا حذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجبا لما تقدم في باب الاشتغال نحو زيدا ضربته  
التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوبا كما تقدم والله أعلم \*(التنازع في العمل)\* (ص)

(١) قوله طلبت الخ في جعله شاهدا على تنازع أربعة نظرا فان فقدت لم يطلب الممولين وهما الندي وعند تأمل اه معجمه



ان عاملان اقتضيا في اسم عمل \* قبل فلو احدى منهما العمل والثاني أولى عند أهل البصرة \* واختار عكس ما غيرهم ذا أسره \* (ش) التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد نحو ضربت وأكرمت زيد فكل واحد من ضربت وأكرمت يطلب زيدا بالمفعولية وهذا معنى قوله ان عاملان الى آخره وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المعمول كما علمناه ومقتضاه أنه لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فلو احدى منهما العمل معناه ان أحد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر يعمل عنه ويعمل في ضميره على ما سيذكره ولا خلاف بين البصريين والكوفيين انه يجوز افعال ١٢٠ كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الأولى منهما اذهب

البصريون الى ان الثاني أولى

به لقربه منه وذهب الكوفيون الى ان الاول أولى به لتقدمه (ص) وأعمل الماهل في ضميرها تنازعا والتزم ما التزما كبحسنان ويسى ابنا كما وقد بغى واعتدى عبدا كما (ش) أى اذا أعمت أحد العاملين في الظاهر وأهملت الآخر عنه فاعمل الماهل في ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك كقولك بحسن ويسى ابنا فكل واحد من بحسن ويسى يطلب ابنا بالفاعلية فان أعمت الثاني وجب ان تضر في الاول فاعله فتقول بحسن ويسى ابنا وكذلك ان أعمت الاول وجب الاضمار في الثاني فتقول بحسن ويسى ابنا ومثله بغى واعتدى عبدا وان أعمت الثاني في هذا المثال قلت بغيا واعتدى عبدا ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول بحسن

(قوله اقتضيا) احترز بذلك عن نحو أتك أتك الا لا حقون اذا الثاني تو كيد فلا فاعل له أصلا ولا افسد اللفظ اذ حقه حيث أن يقول أتك أتك أو أتك أتك وعن نحو \* كغاني ولم أطلب قليل من المال ■ فان الثاني لم يطلب قليل والافسد المعنى المراد اذ المراد كغاني قليل من المال ولم أطلب المالك (قوله في اسم الخ) اسم يشمل الظاهر والضمير وقول ابن الحاجب شرطه أن يكون ظاهرا ان أراد به مقابل المستتر في ذلك والا لزمه انه لا يكون نحو ما ضربت وشمت الا بال من باب التنازع مع انه منه ولعله جرى على الغالب اه شيخ الاسلام (قوله ذا أسره) حال وهو بضم الهمزة أى صاحب جماعة توبة قاله السندوني وغيره وفي المصباح أسرة الرجل وزان غرفة رهطه وضبطه المغرب بفتحها ووجهه به بمعنى المضموم (قوله توجه عاملين) المراد بهما فعلان مذكوران متصرفان أو اسمان يشبهان في التصرف أو فعل متصرف واسم يشبهه في التصرف ويتأخر عنهما معمول مطلوب لكل منهما من حيث المعنى والطلب اما على جهة التوافق في الفاعلية أو المفعولية أو التخالف فيهما اه ومثال المختلف هاؤم اقرؤا كتابيه فها اسم فعل بمعنى خذوا الميم حرف يدل على الجمع واقرؤا فعل أمر تنازعا كتابيه فاعل الثاني لقربه وحذف من الاول ضمير المفعول والاصل هاؤم وه واصل هاؤم هاكم أبدل من السكاف الواو ثم أبدلت الواو همزة كفى التصريح (قوله لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع) قال ابن هشام أو أحدهما متقدم والاخر متأخر نحو ضربت زيدا وأكرمت فلا تنازع فيه أيضا خلافا للفارسي وتعقبه غيره بان الحق خلافه لان غاية ما فيه أن الاول يكون أولى أما أنه ممتنع فلا لان معمول العامل يجوز تقديمه عليه اه شيخ الاسلام (قوله وأعمل الماهل) بهمزة قطع مفتوحة (قوله والتزم الخ) التزم فعل أمر وما مفعول والتزم اصلته وهو مبني للمفعول والالف للامتناع أى التزم الحكم الذى التزم عن العرب من مطابقة الضمير للظاهر ومن امتناع حذف هذا الضمير حيث كان عمدة (قوله كبحسنان ويسى) ذكر مثالين الاول منهما لاعمال الثاني وثانيهما لاعمال الاول (قوله وقد بغى) فى المصباح بغى على الناس ظلم واعتدى اه فعطف اعتدى بفاعلية مرادف (قوله وأجاز الكسائي ذلك) أى التنازع (قوله على الحذف) أى جازى على الحذف (قوله ولا تنجى مع أول) أى مع عامل أول وقوله أهمل بال الف الاطلاق فيه وفى أو هلا ومعناه جعل أهلا وأصله أهلا بتشديد الهاء من غير واو (قوله بل حذفه الزم) هذا تصريح بما فهم من البيت قبله أى به ليرتب عليه ما بعده (قوله ان يكن غير خبر) أى فى الأصل ولم يلزم فيه اللبس وكلام الناظم يوهن أن الضمير المتنازع فيه اذا كان المفعول الاول فى باب ظن يجب حذفه وليس كذلك بل لا فرق بين المفعولين فى امتناع الحذف ولزوم التأخير نحو ظننت منطلقه وظننتى منطلقا هداياها فاياها مفعول أول بظننت ولا يجوز تقديمه فكان الاحسن أن يقول كما قال الاشعري واحذفه لان خيف لبس أو يرى ■ ذا عمدة فنجى به مؤخرا أو كما قال الفارضى

ويسى ابنا ولا بغى واعتدى عبدا لان تركه يؤدى الى حذف الفاعل والفاعل ملتزم الذكر وأجاز الكسائي ذلك على الحذف بناء على مذهبه فى جواز حذف الفاعل وأجازوه القراء على توجه العاملين مع الفاعل الى الاسم الظاهر وهذا بناء على منع الاضمار فى الاول عند افعال الثاني فلا تقول بحسنان ويسى ابنا وهذا الذى ذكرناه عنهما هو المشهور ومن مذهبهما فى هذه المسئلة (ص) ولا تنجى مع أول قد أهمل \* بضمير لغير رفع أو هلا بل حذفه الزم ان يكن غير خبر \* وأخره ان يكن هو الخبر (ش) تقدم أنه اذا عمل أحد العاملين فى الظاهر وأهمل الآخر عنه عمل فى ضميره ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل مما يلزم ذكره كالفاعل أو نائبه ولا فرق فى وجوب



الاضمار حيث ينبغي أن يكون المهمل الاول أو الثاني فتقول يحسنان ويسى ابن النوي يحسن ويسينان ابنك وذكره ناله اذا كان مطلوب الفعل المهمل غير مرفوع فلا يخلو اما ان يكون عمدة في الاصل وهو مفعول ظن وأخواته لانه مبتدأ في الاصل أو خبر وهو المراد بشيئله ان يكن هو الخبر أو لا فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول أو الثاني فان كان الاول لم يجز الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد ومررت ومررتي زيد ولا تضمر فلا تقول ضربت وضربني زيد ومررت به ومررتي زيد وقد جاء في الشعر كقوله اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب \* جهاراً فمكن في الغيب أحفظ للعهد وأنغ أحاديث الوشاة فقلما \* يحاول واش غير هجران ذي ود وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد ومررت به ومررتي زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربت وضربني زيد ومررت به ومررتي زيد وقد جاء في الشعر كقوله بعكاظ يعشى الناظر يس اذا ههولمحا وشاعه الاصل لمحو فحذف الضمير ضرورة وهو شاذ كما شذ عن ١٢١ المهمل الاول في المفعول المضمر الذي ليس بعمدة في الاصل هذا

واحذفه لكن مع ايس او خبر ■ أو مبتدأ آخره فهو والمعتبر

وقد أشار الشارح ابن عقيل الى الجواب عن الناظم حيث فسر الخبر بالعمدة فيكون مراد الناظم به العمدة مجازاً من اطلاق المألوم وارادة الا لازم فكلما على هذا شامل للمبتدأ والخبر فتأمل (قوله اذا كنت ترضيه الخ) اذا شرطية ونحوه فيمكن في الغيب جوابه وجهه ترضيه خبر كنت وهو محل الشاهد حيث لم يحذف منه الضمير المنصوب وجهاراً بكسر الجيم أي عياناً منصوب على الظرفية أي في جهار (١) وفي الغيب حال من صاحب أي حال غيبته عنك وقوله احفظ للعهد في نسخة للود وهو بالضم المحبة ولا يطايعين الود مع قوله في البيت الثاني على هذه النسخة غير هجران ذي ود لان الاول معرف والثاني منكر والذي في الشواهد ذكر الود في الاول وفي الثاني غير افساد ذي عهد قال وأراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بوجباتهم وأنغ به عنى اترك والوشاة جمع واش كقاض وقضاة وهو النمام وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة أي ارادة الواشي غير افساد الخ والذي عليه الجمهور ان ما هنا كافة ولا تتصل الا بثلاثة أفعال قل وكثر وطال وعلة ذلك شبهة برب ولا تدخل حيث لا على جملة فعلية صرح بفعليتها كما في البيت وأما قول الشاعر

صدت فاطولت الصدود وقلما \* وصال على طول الصدود يدوم

فضرورة هندسيوية وقال الفارسي انها لا فاعل لها لان الكلام لما حل على النقي استغنى عن الفاعل فما عوض عن الفاعل ونظيره أما أنت ذانفر فاعوض عن كان أفاده في الشواهد الكبرى (قوله بعكاظ) هذا البيت لعائكة بنت عبد المطلب عممة النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في اسلامها فالضمير في قوله للشخص أي قول الشخص والجزم متعلق بقوله لها وما جعوا الناح في بيت قبله وعكاظ بوزن غراب اسم سوق كانت تقام في الجاهلية بقرب مكة يقيمون بها أياماً يعشى بالعين المهملة أو المعجمة وشاعه بالرفع فاعله والضمر فيه راجع الى السلاح المفهوم من البيت قبله والناظر بن مفعوله واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور ومحل الشاهد ذكره الشارح (قوله هذا كله) الاول حذف هذا كما في بعض النسخ والاقتصار على قوله وان كان عمدة الخ لانه مقابل لقوله فان لم يكن كذلك أي عمدة الخ أي بأن كان غير عمدة (قوله وأظهر ان يكن ضمير خبراً) أي في الاصل وضمير بالرفع اسم يكن وخبر خبرها (قوله لغير ما يطابق) أي لمبتدأ غير مطابق المفسر بكسر السين أي لما لا يطابق المفسر قال في مؤخر تقديره ما كما يرشد الى هذا قول الشارح عما لا يطابق الخ (قوله نحو أظن ويظناني أخوا الخ) وجه كون هذه المسئلة من باب التنازع هو أن الاصل أظن ويظنني الزيد بن

(١٦ - سجاعي) وظننت زيدا قائماً ياه ومفهومة أن الثاني يؤتى معه بالضمير مطلقاً مرفوعاً كان أو مجروراً أو منصوباً بعمدة في الاصل أو غير عمدة (ص) وأظهر ان يكن ضمير خبراً ■ لغير ما يطابق المفسر نحو أظن ويظناني أخوا ■ زيد وعمراً أخوين في الرخا (ش) أي يجب أن يؤتى بمفعول الفعل المهمل ظاهر الا لازم من اضماره عدم مطابقة ما يفسره لكونه خبراً في الاصل عما لا يطابق المفسر كما اذا كان في الاصل خبراً عن مفرد ومفسره مثني نحو أظن ويظناني زيد وعمراً أخوين فزيد مفعول أول لا ظن وعمراً معطوف عليه وأخوين مفعول ثان لا ظن والباء مفعول أول لا يظنان فيحتاج الى مفعول ثان ولو أتيت به ضميراً فقلت أظن ويظناني أياه زيد وعمراً أخوين لكان أياه مطابقاً للباء فانه مأمردان (١) قوله وفي الغيب حال الخ فيه نظر والصواب انه ظرف لغومه معلق يكن أو بأحفظ بعمدة ويمكن ان الذي أرفعه في ذلك هو ان الغيبة حال وصفة للصاحب اه مصححه

كله اذا كان غير المرفوع ليس بعمدة في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اما ان يكون الطالب له هو الاول أو الثاني فان كان الطالب هو الاول وجب اضماره مؤخرًا فتقول ظنني وظننت زيدا قائماً ياه وان كان الطالب له هو الثاني أضمرته متصلاً أو منفصلاً فتقول ظننت وظننت زيدا قائماً وظننت وظننتي أياه زيدا قائماً ومعنى البيتين انك اذا أهملت الاول لم تأت معه بضمير غير مرفوع وهو المنصوب والمجرور فلا تقول ضربت وضربني زيد ولا مررت به ومررتي زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربني زيد ومررت ومررتي زيد الا اذا كان المفعول خبراً في الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به مؤخرًا فتقول ظننتي



ولكن لا يطابق ما يعود عليه وهو أخوين لانه مفرد وأخوين مثني فتفوت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت أظن ويطناني اياهما  
زيدا وعمر أخوين حصلت مطابقة المفسر ١٢٢ للمفسر لكون اياهما مثني وأخوين كذلك ولكن تفوت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر

في الاصل للمفعول الاول  
الذي هو مبتدأ في الاصل  
لكون المفعول الاول مفردا  
وهو الياء والمفعول الثاني  
غير مفرد وهو اياهما ولا بد  
من مطابقة الخبر للمبتدأ  
فلمّا تعدّ ذرا الاضمار وجب  
الاطهار فتقول أظن  
ويظناني أخا زيدا وعمر  
أخوين فزيدا وعمر أخوين  
مفعولان لا ظن والياء  
مفعول يظناني الاول وأخا  
مفعوله الثاني ولا تكون  
المسئلة حينئذ من باب  
التنازع لان كلام من العاملين  
عمل في ظاهر وهذا مذهب  
البصريين وأجاز الكوفيون  
الاضمار مراعى به جانب  
الخبر عنه فتقول أظن  
ويظناني اياه زيدا وعمر  
أخوين وأجازوا أيضا  
الحذف فتقول أظن  
ويظناني زيدا وعمر أخوين  
(ص)

(المفعول المطلق)

المصدر اسم ماسوي الزمان  
من  
مدلولي الفعل كأم من من  
أمن  
(ش) الفعل يدل على شيئين  
الحدث والزمان فقام يدل  
على قيام في زمن ماض  
ويقوم يدل على قيام في  
الحال أو الاستقبال وقم

أخوين فتنازع العاملان الزيدان فالاول يطلبه مفعولا والثاني يطلبه فاعلا فاعلمنا الاول فنصبناه الاسمين  
وأضمرنا في الثاني ضمير الزيدان وهو الالف وبقى علينا المفعول الثاني يحتاج الى ضمير أو فإيهامه مذكرا لما  
سيد كره الشارح فعد لنا به الى الاظهار وقتلنا أخا فوافق الخبر عنه ولم يضر مخالفتها للأخوين لانه اسم ظاهر  
لا يحتاج لما يفسره لكن قال الموضع الذي يظهر لي فساد دعوى التنازع في الأخوين لان يظنني لا يطلبه  
لكونه مثني والمفعول الاول مفرد اهـ وأجيب عنه بأن المعتبر كونه مفعولا ثانيا بطع النظر عن كونه مثني  
أو مفردا اذ كل من العاملين يطلبه مفعولا ثانيا بمطابقة المفعول الاول افرادا أو ثنية واذا طابقت به أول مفعول  
احد العاملين انقطع طلب العامل الاخر له ألا ترى أن العاملين اذا كان أحدهما يطلب الاسم مرفوعا  
والآخر يطلبه منصوبا فتنازعهما صحيح لم يكن مع قطع النظر عن الأعراب فاذا رفعت به بطل طلب الناصب له  
وان نصبته بطل طلب الرفع له اهـ سم (قوله فتفوت مطابقة المفسر) بكسر السين وهو أخوين لانه  
مثني والمفسر يفهمها قولك اياه وهو مفرد (قوله وحب الاظهار الخ) وحيث كان أحاسما ظاهرا فلا يحتاج الى  
شي يفسره كما تقدم فلا يضر مخالفتها للأخوين في كونه مفردا والأخوين مثني لان الاخوة تعلم به ولو لم يذكر  
الأخوين مثلا (قوله فلا تكون المسئلة حينئذ من باب لتنازع الخ) قد علمت أن هذا موافق لما في التوضيح  
وتقدم

(المفعول المطلق)

سيأتي وجه تسميته بذلك واعلم أن المفاعيل خمسة مفعول به وقد تقدم في قوله فانصب به مفعوله ان لم ينب الخ  
ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه ومفعول معه واذا اجتمعت قدّم المفعول المطلق ثم المفعول به ثم  
المفعول فيه ثم المفعول له ثم المفعول معه كضربت ضربا زيدا بسوط ثم اراهمنا تأديبا وعمر افضربا بمفعول  
مطابق وزيدا مفعول به وبسوط مفعول به أيضا لان الفعل وصل اليه بواسطة كما تقول مررت بزيدا فخرعما  
وصل اليه الفعل بنفسه ونم ارا طرف زمان وهنّا طرف مكان مفعول فيه وخرجت العادة بتقديم طرف الزمان على  
طرف المكان وتأديبا مفعول له وعمر ا مفعول معه وقد نظم ذلك العلامة الفارسي فقال

مفاعيلهم رتب فصدر بمطابق وثن به فيه له معه قد كل  
تقول ضربت الضرب زيدا بسوطه \* ثم اراهمنا تأديبه وامر أنكل

(قوله المصدر الخ) اعلم ان بين المصدر والمفعول المطلق عمومًا وخصوصًا مطلقا لكل مفعول مطلق مصدر ولا  
عكس وقبل بينهما العموم والخصوص الوجهي بجهة معان في ضربت ضربا وبوينفرد المصدر في يعجبني ذهابك  
وينفرد المفعول المطلق في نحو ضربت بسوطا قال في التوضيح وشرحه هو المصدر هو اسم الحدث الجاري على  
الفعل وليس علما ولا مبدؤا بيمين زائدة لغير المفاعلة فخرج بالجاري على الفعل الخ نحو اغتسل غسلًا فانه اسم  
مصدر وخرج العلم نحو حماد علم للمحمدة وخرج المبدؤ بالميم الزائدة لغير المفاعلة نحو مقتل بمعنى القتل فانه  
من أسماء المصادر والفرق بين المصدر واسمه أن المصدر يدل على الحدث بنفسه واسم المصدر يدل على الحدث  
بواسطة المصدر فدلّول المصدر معنى ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر وسمى المصدر مصدرًا لان فعله مصدر  
عنه أي أخذ منه (قوله من مدلولي الفعل) في موضع الحال من الضمير الذي في صلة ما والعامل في الصلة اسم متقرر  
وهو العامل في الحال (قوله كأم من أمن) على حذف مضاف أي مدلولي أمن وأمن مثل سلم وزنا ومعنى  
يتعدى بنفسه وبالخرف نحو أمن زيد الاسد وأمن منه كافي المصباح (قوله يدل على شيئين) أي بالمطابقة وعلى  
أحدهما بالتضمن وعلى الفاعل والمكان التزاما (قوله هو المصدر المنتصب الخ) أي وليس خبرا ولا حالا فيخرج  
بذلك نحو ضرب بك ضربيتان وضرب بك ضرب أليم فان الاول وان بين العدد والثاني وان بين النوع فهو خبر

يدل على قيام في الاستقبال فالقيام هو الحدث وهو المدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ماسوي الزمان من مدلولي  
الفعل فكانه قال المصدر اسم الحدث كأم من فانه أحد مدلولي أمن والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب



توكيد العاملة أو بيان النوع أو عدده نحو ضربت ضربا وسرت سيرا ويزيد وضررت بضرر بشين وسمى مفعولا مطلقا لصدق المفعول عليه غير مفيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات فإنه لا يقع عليه اسم المفعول الا مقيدا كالمفعول به ١٢٣ والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له

(ص)

بمثله أو فعل أو وصف نصب  
وكونه أصلا لهذين انتخاب  
(ش) ينتصب المصدر بمثله  
أي بالمصدر نحو عجت من  
ضربك زيد اضرب يا شديدا  
أو بالفعل نحو ضربت زيدا  
ضربا أو بالوصف نحو أنا  
ضارب زيد اضرب يا مذهب  
البصريين أن المصدر أصل  
والفعل والوصف مشتقان منه  
وهذا معنى قوله وكونه أصلا  
لهذين انتخاب أي المختار أن  
المصدر أصل لهذين أي الفعل  
والوصف ومذهب الكوفيين  
أن الفعل أصل والمصدر  
مشتق منه وذهب قوم إلى أن  
المصدر أصل والفعل مشتق  
منه والوصف مشتق من  
الفعل وذهب ابن طحمة إلى  
أن كلاما من المصدر والفعل  
أصل برأسه وليس أحدهما  
مشتق من الآخر والصحيح  
المذهب الأول لأن كل فرع  
يتضمن الأصل وزيادة  
والفعل والوصف بالنسبة  
إلى المصدر كذلك لأن كلا  
منهما يدل على المصدر  
وزيادة فالفعل يدل على  
المصدر والزمان والوصف  
يدل على المصدر والفاعل

(ص)

توكيد النوعين أو عدد  
كسرت سيرتين سيردي رشد

عن ضربك فلا يكون مفعولا مطلقا وخرج نحو ولي مدبر فإنه وإن كان توكيد العاملة فهو حال من الضمير المستتر في عامله فلا يكون مفعولا مطلقا (قوله توكيد العاملة) أي من حيث مدلوله التضمني وهو الحدث وإذا أكد عامله فإنه يفيد ما أفاده العامل من الحدث من غير زيادة على ذلك (قوله أو بيان النوع) أي نوع العامل فيفيد زيادة على التوكيد (قوله أو عدده) أي عدد العامل فيفيد عدد مرات الفعل زيادة على التوكيد (قوله بحرف جر ونحوه) زاد لفظا نحو ويشمل المفعول معه لأن مع اسم لا حرف (قوله بمثله) متعلق بقوله نصب (قوله وكونه) أي المصدر أصلا في الاشتقاق لهذين أي الفعل والوصف والاشتقاق رد لفظا إلى آخر ولو مجازا لمااسبة بينهما في المعنى والحروف الأصلية ثم إن كانت فيهما على ترتيب واحد كما في ناطق من النطق بمعنى التكلم حقيقة وبمعنى الدلالة مجازا فهو اشتقاق صغير والافهوكبير نحو والجذب وان لم يكن فيهما جميع الحروف فهو أكبر كما في الشلم وتلب كما في كتب الاصول (قوله ينتصب المصدر بمثله الخ) ومنه قوله تعالى فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا فجزاء مفعول مطلق وعامله جزاؤكم وبهذه الآية ونحوها رد على من قال ان المصدر لا يعمل في مثله (قوله أو بالفعل) أي غير أفعال التعجب والناقص والمغنى عن العمل فلا يقال ما أحسن زيدا حسنا خلافا لبعضهم ولا كان زيدا قائما كونا ولا زيدا قائما ظنا (قوله أو بالوصف) أي سواء كان اسم فاعل كما مثل الشارح أو اسم مفعول نحو الخبز ما كولا كالا أو بالصفة نحو زيد ضرب ابضربا دون اسم التفضيل والصفة المشبهة فلا يجوز زيد حسن وجهه حسنا ولا أقوم منك قياما أو أما قوله

أما المثلون فانت اليوم الأهمم \* لو ما وأبضهم سر بال طباح

فلو ما منصوب بعمد ذوف كما ذكره في التصريح (قوله أي المختار الخ) أشار إلى أن معنى انتخاب اختيار (قوله ومذهب الكوفيين الخ) رد بما سيأتي من أن الفرع لا بد أن يكون فيه معنى الأصل إلى آخره (قوله الفعل أصل والمصدر مشتق) احتجوا بذلك بأن الفعل يعمل في المصدر ويؤثر فيه فكان أصلا لأن القوة تجعل القوى أصلا ورد بأن الحرف يعمل في الاسم ويؤثر فيه مع أنه ليس بمشتق منه ثم إن المراد بالفعل الذي هو أصل للمصدر قبل الماضي لأن زمنه أسبق وقيل المستقبل كما في ابن الميث (قوله والوصف مشتق من الفعل) فالوصف فرع الفرع (قوله وذهب ابن طحمة) هو عبد الله شيخ الرنخسري كما في الفارسي (قوله توكيد النوع) بالنصب على المفعولية لقوله يبين بضم الياء من أبان بمعنى أظهر وقوله أو عدد معطوف على ما قبله ووقف عليه بالسكون على لغة قريظة قال النحاس أجمع النحاة على أن توكيد المصدر برفع المجاز فلا يقال قال الخوض قول لا فطن ونقض بقوله تعالى ومكرنا مكرنا ونحو ذلك وأجيب بأنه برفع المجاز فيجوز الحمل الحقيقة والمجاز كقولك قتلت قتلا لا فطنا هو مجاز لا غير أفاده القسطلاني وهل هو توكيد لفظي أو مجرد التقوية أو لرفع توهم المجاز العقلي أقوال كذا أفاده شيخنا السيد البليدي (قوله رشد) بفصتين الصلاح وهو خلاف النقي (قوله أن يكون مؤكدا) أي لعامله أي مقرر والمعناه وفائدة دفع توهم السهو والتجوز وعليه حمل قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما أي بذاته لا بترجمان ومراده بقوله مؤكدا أنه يجبي مجرد التوكيد والافانوعى والعددي يفيدان التأكيد أيضا ولعله إنما اقتصر فيها على غير التوكيد لأن الغالب عند أفادة النوع والعدد أن يكون المقصود بالذات مجرد بيانها اه يس على القطر واعلم ان المفعول المطلق على قسمين مهم ومختص فالأول كد منهم والمختص على قسمين محدود كسرت سيرتين ونحو سرت سيردي رشد كما حققه الاشعوني (قوله وقد ينوب الخ) قد للتحقيق وما فاعل ينوب وعليه متعلق بدل الواقع صلا ما أي وقد ينوب عن المصدر اللفظ الذي دل عليه (قوله كجد الخ) أي كقواهم جدي كسر الجيم أمر من جدي جدي من بابي ضرب وقتل بمعنى اجتهدوا الجدي بالكسر الاجتهاد كما في المصباح

(ش) المفعول المطلق يقع على ثلاثة أحوال كالتقدم أحدها أن يكون كذا نحو ضربت ضربا بالثاني أن يكون مبينا للنوع نحو سرت سيردي رشد وسرت سيرا حسنا الثالث أن يكون مبينا للعدد نحو ضربت ضربة وضربتتين وضربات (ص) وقد ينوب عنه ما عليه دل \*



يُجوز كل الجذو اقترح الجذل (ش) قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين الى المصدر نحو جذل كل الجذو كقوله تعالى فلا تملوا كل الميل وضربته بعض الضرب والمصدر ١٣٤ المرادف لمصدر الفعل المذكور نحو وقعت جلوسا واقرح الجذل فالجلوس نائب مضاف القعود لمرادفته والجذل نائب مضاف الفرح لمرادفته وكذلك ينوب نائب المصدر اسم الإشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الإشارة نائب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثله في نظري أمثلة سيمويه ظننت ذلك أي ظننت ذلك الظن فذلك إشارة الى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر أيضا ضميره نحو ضربته زيدا أي ضربت الضرب ومنه قوله تعالى لا أعذب أحد من العالمين أي لا أعذب العذاب وعدده نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدًا والآلة نحو ضربته سوطا والاصل ضربته ضرب سوط فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه والله تعالى أعلم (ص) وما لتوكيد فوجد أبدأ وثن واجمع غيره وأفردا (ش) لا يجوز تشبيه المصدر المؤكدا لعمامة له ولا جع بل يجب أفراده فيقول ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يشي ولا يجمع وأما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فذكر المصنف انه يجوز تشبيهه وجمعه فاما المبين للعدد فلا

يُجوز كل الجذو اقترح الجذل (ش) قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين الى المصدر نحو جذل كل الجذو كقوله تعالى فلا تملوا كل الميل وضربته بعض الضرب والمصدر ١٣٤ المرادف لمصدر الفعل المذكور نحو وقعت جلوسا واقرح الجذل فالجلوس نائب مضاف القعود لمرادفته والجذل نائب مضاف الفرح لمرادفته وكذلك ينوب نائب المصدر اسم الإشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الإشارة نائب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثله في نظري أمثلة سيمويه ظننت ذلك أي ظننت ذلك الظن فذلك إشارة الى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر أيضا ضميره نحو ضربته زيدا أي ضربت الضرب ومنه قوله تعالى لا أعذب أحد من العالمين أي لا أعذب العذاب وعدده نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدًا والآلة نحو ضربته سوطا والاصل ضربته ضرب سوط فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه والله تعالى أعلم (ص) وما لتوكيد فوجد أبدأ وثن واجمع غيره وأفردا (ش) لا يجوز تشبيه المصدر المؤكدا لعمامة له ولا جع بل يجب أفراده فيقول ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يشي ولا يجمع وأما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فذكر المصنف انه يجوز تشبيهه وجمعه فاما المبين للعدد فلا

(قوله الجذل) بفتح الجيم والذال المعجمة مصدر جذل بكسر المعجمة كفرح وزنا ومعنى وظاهر كلام الناطم أن النصب في هذا بالفعل المذكور ومذهب الجمهور أن نصبه بفعل من لفظه مقدر والتقدير فرحت وجذلت جذلا (قوله قد ينوب عن المصدر الخ) جملة ما ذكره الشارح من ذلك ثمانية الكمية والبعضية واسم الإشارة والضمير والعدد والآلة والمرادف بنوعه أعني المؤكد والمبين نحو اقترح الجذل وبقي أمور ذكرها الأشموني فمما ناب عن المصدر المبين نوعه نحو رجع القهقري وصفته نحو سرت أحسن السير وهيئته نحو يموت الكافر ميتة سوء ووقته كقوله \* ألم تغتدض عينك ليلة أرمداء \* أي اغتدض ليله أرمد وما الاستهامة نحو ما تضرب زيدا وما الشرطية نحو ما شئت فاجلس ومما ناب عن المؤكد اسم العين وهو ما لاقي المصدر في الاشتقاق نحو والله أنبتكم من الأرض نباتا والاصل انبأنا واسم مصدر غير علم نحو نوضا وضوا وجملة ذلك ستة عشر مخرجها الأشموني وقد نظم الفارسي منها اثني عشر فقال

وعن مصدر قد ناب وصف وآلة \* وفي ذين واسم العين خلف من اجتهد  
وكل وبعض ثم نوع ومضمر \* ووقت وناب اسم الإشارة والعدد  
ومصدر فعل آخر حافظ مرادفا \* كيحبه حبابه شاهد ورد  
وقد ذيلتها بذكر الأربعة الباقية في بيت فقلت  
وهيئته واسم المصدر أعلم \* وما ذات الاستهامة والشرط فلتزد  
والإشارة في قوله ذين لا وصف والآلة أي ان في نيابتهما خلافا لبعضهم يمنع ذلك ويجعل المنصوب في الوصف  
علا نحو ضربته أشد الضرب وفي الآلة نحو ضربته سوطا بقدر ضرب سوط فحذف المضاف وأقسام المضاف  
اليه مقامه وأشار بقوله كيحبه حبابه الى قول الشاعر  
يحببه السخون والبرود \* والتهم حبابا له مزيد  
فنصب حبابا يحببه لانه في معناه (قوله ضربته أي الضرب الخ) هذا المصدر دل عليه بالفعل المذكور (قوله  
لا أعذب العذاب) الاظهر أن عذابا باسم مصدر لا عذاب لا مصدر لعدم جريانه عليه وكلامه الا أن انما هو في  
المصدر الاصل ذكره اللغوي (قوله نحو ضربته سوطا) يشترط في نيابة الآلة أن تكون آلة للفعل عادة فلا  
يجوز ضربته خشبة أو عودا (قوله والاصل ضربته ضرب سوط) وقبل التقدير ضربته ضربا بسوط أو  
\* انهم توسع في الكلام فحذف المصدر وأقيم الآلة مقامه وأعطيت ماله من اعراب وافراد وتشبيهة أو جمع  
تقول ضربته سوطين أو سوطا والاصل ضربتين بسوط وضربان بسوط نقله في التصريح \* (فائدة) \*  
لا ينوب أن والفعل عن المصدر مع أنهم ما يدلان عليه فلا يقال ضربت أن أضرب لان أن تخلص الفعل  
للاستقبال فيصير المفعول مقصورا على زمان واحد بخلاف المصدر الصريح يصلح للزمنة الثلاثة وأجازه  
الانحشاه فارضي (قوله والتوكيد الخ) ما مفعول مقدم بقوله وحدوا بذا طرف (قوله وأفردا)  
أي وأفرده غيره ودفع به - إذا ما يتوهم من ظاهر الامر في قوله وثن الخ ولا يغني عنه مفهوم فوجد أبدأ  
لاحتمال أن يكون المراد لا توجد غيره دائما (قوله لانه بمثابة تكرير الفعل) اعترض بانه ليس مؤكدا  
للفعل بل لاحد مدلوليه وهو الحدث فكان الاولى أن يقول لانه يقع على القليل والكثير فلا معنى لتشبيهه  
وجعه ويمكن أن يجاب بأن التأكيدي بالنظر للمجموع لا للجميع فتأمل (قوله فالشهور أنه يجوز) أي  
قياسا لغير كلام سيمويه الآتي (قوله وهذا الاختيار) أي عدم الجواز قال في التصريح واحتج المحيز  
بعميته في الفصح كقوله تعالى وتظنون بالله الظنونا والالف مزيدة تشبه الالفواصل بالقوافي (قوله

خلاف في جواز تشبيهه وجمعه نحو ضربتين وضربان وأما المبين للنوع فالشهور انه يجوز تشبيهه وجمعه اذا اختلقت أنواعه وحذف  
نحو سرت سيري زيدا الحسن والقيح وظاهر كلام سيمويه انه لا يجوز تشبيهه ولا جمعه قياسا بل يقتصر فيه على السماع وهذا الاختيار المشهور بين



(ص) وحذف عامل المؤ كذا امتنع وفي سوا مل دليل متسع (ش) المصدر المؤ كذا لا يجوز حذف عامله لانه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف مناف لذلك وأما غير المؤ كذا في حذف عامله للدلالة عليه جواز وجوده بألف المحذوف جوازا كقولك سيرز يدلن قال أي سيرسرت وضربت من قال كم ضربت زيداً والتقدير سرت سيرز وضربت به ضربتين وقول ابن المصنف ان قوله وحذف عامل المؤ كذا امتنع سهو منه لان قولك ضربت زيداً مصدر مؤكد وعامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس بصحيح وما استدلل به على دعواه من وجوب حذف عامل المؤ كذا ليس منه وذلك لان ضرباً زيداً ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر خال من التأكيد بمثابة اضرب زيداً لانه واقع موقعه فكما ان اضرب زيداً لا تأكيد فيه كذلك ضرباً زيداً وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليست من باب التأكيد في شيء لان المصدر فيها نائب ١٢٥ مناب العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤ كذا ان تمتنع الجمع بينهما وبين المؤ كذا ويدل أيضاً على ان ضرباً زيداً ونحوه ليس من المصدر المؤ كذا لانه لا خلاف ان المصدر المؤ كذا لا خلاف في أنه لا يعمل واختلاف في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل أولاً والصحيح أنه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضرباً على اللاحق وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلي القول الاول نائب ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل (ص) والحذف حتم مع آت بدلا من فعله كندلا الاذ كاندلا

وحذف عامل (أى وحذف عامل المصدر المؤ كذا بكسر الكاف وقوله امتنع خبر عن حذف (قوله وفي سوا مل دليل الخ) أى وفي حذف عامل سوا مل اتساع فالجزر والمجرور خبر مقدم على حذف مضافين كما علمت ومتسع مبتدأ وهو يفتح السين لا بكسر هـ لان المصدر الآتى من غير التثنية كالتسع من اتسع والمستقر من استقرى أى على زنة المفعول كما صرح به النحاة في باب المفعول فيه فاحفظ ذلك (قوله لتقرير عامله وتقويته) التقرير يدفع الجواز والتقوية التثبيت في النفس لان ذكر الشيء مرتين أثبت له من ذكره مرة أفاده شيخ الاسلام (قوله وقول ابن المصنف الخ) قول مبتدأ خبره ليس بصحيح ومقوله هو ان قوله وحذف الخ وسهوه منه بالرفع خبر من ان المصدر به المفعول والضمير في منه للناظم وما ذكره الشارح عن ابن الناطم هو كلامه بالمعنى وهو حاصل ما أراد من عبارة طويلة نقلها في التصريح (قوله ولا شيء من المؤ كذا الخ) قال في التصريح بعد أن نقل ما ذكره ابن عقيل والحق أن المصدر النائب عن فعله من قسم المصدر المؤ كذا وهو في معنى الاستثناء من قوله وحذف عامل المؤ كذا امتنع فله الموضع في حواشيه أى فاعتراض ابن الناطم صحيح لكن انتصر شيخ الاسلام للناظم ورد كلامه ولله وساق كلام ابن عقيل وغيره ثم قال وبالجملة ما قاله الشارح يعني ابن الناطم ممنوع لانه اذا اقتضى القياس منع حذف عامل المؤ كذا وما يمكن حمل الوارد من ذلك على غير التأكيد فله عليه أولى للجمع بين الأمرين ولا ريب ان الحذف مناف لمقصود التأكيد وبذلك علم أن المصدر مؤكد ومبين للنوع أو العدد وبدل من اللفظ بالفعل اه ملخصاً (قوله والحذف حتم) قال الشيخ ابن هشام الحق أن المصدر النائب عن فعله من قسم المصدر المؤ كذا قال الشيخ يحيى كل ما بعده معطوف على المثال لا على الصورة فالجميع من صور المصدر الآتى بدلا (١) والنوع في المثال التابع منها وما لا تفصيل معطوف على المجرور وبالکاف والبواقي معطوفة على الجار والمجرور ولا تدخل الكاف على الكاف نقله عن الشيخ أبي إسحق الشاطبي اه شيخنا السيد وخالفه العرب فقال وما موصول اسمي في موضع رفع على الابتداء لا في موضع جر عطفاً على ندلا خلافاً للشاطبي في تجويزه ذلك (قوله الاذ كاندلا) اللذبسكون الدال المهملة لغسة في الذي واندلا بضم الدال المهملة والندل الخطف بسرعة (قوله بدلا من الفعل) خص ابن عصفور الوجوب في المصدر القائم مقام فعله في الغالب بالتكرار كقوله فصبراً في مجال الموت صبراً (قوله سقيالك) حكى ابن اياز عن محمد الزعفراني أن اللام في لك لا تتعلق بشيء وقيل تتعلق بمحذوف صفة لسقياء ورد بأنه أقيم مقام الفعل فلا يوصف كالفعل ونقل الاندلسي ان بعضهم يعلقه بأعني محذوفاً أفاده الفارسي (قوله اتوانيا) مصدر توانى قال في المختار توانى في حاجته قصر وعلا المشيب كناية عن ظهور الشيب (قوله يمرون بالدهنا الخ) قالهما الشاعر يمجوب ما الصوصا والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعده النون عدوته قصر وهو والدعاء نحو سقيالك أى سقالك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوباً اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوانيا وقد علل المشيب أى اتوانى وقد علل ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو وافعل وكرامة أى واكرمك فالصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه وأشار بقوله كندلا الى ما أنشده سيديوه وهو قول الشاعر يمرون بالدهنا خفاً عياهم (١) قوله والنوع في المثال التابع منها لعل في العبارة تحريفاً والاصل والنوع في المثال السابع منها أى والمصدر المبين للنوع في قوله لى بكاء ذات عضله الكائن في المثال السابع في كلام المصنف وهو ذو التشبيه كأن منها أى من الصور ودفع بذلك توهم عدم دخوله فيها لانه مغاير للامثلة قبله فانها كلها مؤكدة وهو مبين للنوع تأمل اه

منه ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤ كذا ان تمتنع الجمع بينهما وبين المؤ كذا ويدل أيضاً على ان ضرباً زيداً ونحوه ليس من المصدر المؤ كذا لانه لا خلاف ان المصدر المؤ كذا لا خلاف في أنه لا يعمل واختلاف في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل أولاً والصحيح أنه يعمل فزيداً في قولك ضرباً زيداً منصوب بضرباً على اللاحق وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلي القول الاول نائب ضرباً عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل (ص) والحذف حتم مع آت بدلا من فعله كندلا الاذ كاندلا

والدعاء نحو سقيالك أى سقالك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوباً اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوانيا وقد علل المشيب أى اتوانى وقد علل ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو وافعل وكرامة أى واكرمك فالصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوباً والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه وأشار بقوله كندلا الى ما أنشده سيديوه وهو قول الشاعر يمرون بالدهنا خفاً عياهم (١) قوله والنوع في المثال التابع منها لعل في العبارة تحريفاً والاصل والنوع في المثال السابع منها أى والمصدر المبين للنوع في قوله لى بكاء ذات عضله الكائن في المثال السابع في كلام المصنف وهو ذو التشبيه كأن منها أى من الصور ودفع بذلك توهم عدم دخوله فيها لانه مغاير للامثلة قبله فانها كلها مؤكدة وهو مبين للنوع تأمل اه



وترجع من دارين بجرا الحقائق على حين الهى الناس جل أمورهم \* فندلارز يق المال ندل الثعالب فندل انائب مناب فعل الامر وهو  
 أنزل والندل خطف الشئ بسرعة وزريق منادى والتقدير ندلا يارز يق وزريق اسم رجل وأجاز المصنف أن يكون مرفوعا ندلا وفيه نظر لانه  
 ان جعل ندلا نائبا مناب فعل الامر للخطاطب والتقدير اندل لم يصح أن يكون مرفوعا لان فعل الامر اذا كان للخطاطب لا يرفع ظاهرا فكذلك  
 مناب منابه وان جعل نائبا مناب فعل الامر ١٢٦ للغائب والتقدير ليندل صح أن يكون مرفوعا لانه المنقول ان المصدر لا ينوب مناب

فعل الامر للغائب وانما ينوب  
 مناب فعل الامر للخطاطب  
 نحو ضرب يارز يد أى اضرب  
 زيدا والله أعلم (ص)  
 وما التفصيل كامنا

عامله يحذف حيث عنا  
 (ش) يحذف أيضا عامل  
 المصدر وجوبا اذا وقع  
 تفصيلا لعاقبة ما تقدمه كقوله  
 تعالى حتى اذا انشتموهم  
 قسدا والوثاق فاما منابه واما  
 فداء فمما وفداء مصدران  
 منصوبان بفعل محذوف  
 وجوبا والتقدير والله أعلم  
 فاما تمنون منا واما تفدون  
 فداء وهما بمعنى قوله وما  
 لتفصيل الى آخره أى  
 يحذف عامل المصدر المسوق  
 لتفصيل حيث عن أى  
 عرض (ص)

كذا مكرر وذو حصر ورد  
 نائب فعل لاسم عين استند  
 (ش) أى كذلك يحذف  
 عامل المصدر وجوبا اذا ناب  
 المصدر عن فعل استند لاسم  
 عين أى أخبر به عنه وكان  
 المصدر مكررا أو محصورا  
 فنال المكرر زيد سيرا  
 سيرا والتقدير زيد يسير

سيرا فحذف يسير وجوبا بالقيام التكرير بمقامه ومثال المحصور رماز يد الاسير وانما زيد يسير والتقدير مزيد  
 الاسير سيرا وانما زيد يسير فحذف يسير وجوبا بالمافى الحصر من التأكيده القائم مقام التكرير فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف نحو  
 زيد سيرا والتقدير زيد يسير سيرا فان شئت حذف يسير وان شئت صرح به والله أعلم (ص) ومنه ما يدعونه مؤكرا  
 (١) قوله في قوله وما التفصيل يعنى في المصدر الا تلى التفصيل اه (٢) قوله ما يترتب على التفصيل الاولى ما يترتب على المفصل بفتح الصاد  
 تأمل اه صححه

في البيت مقصود اسم موضع ببلاد تميم وعياهم بكسر العين المهملة وبمشتاة تحمية بعدها ألف فباء موحدة جمع  
 عيبة بفتح أوله اسم لما يجعل فيه الثياب ومن هذا يقال فلان عيبة فلان اذا كان موضع سره ودار بن بكسر الراء  
 المهملة اسم موضع في ساحل البحر ويجر بضم الموحدة وسكون الجيم جمع بجرا وهى الممة لثمة والحقائب جمع  
 حقيبة بالحاء المهملة والقاف كحقيقة وصحائف وهى وعاء يجعل الرجل فيه زاده ويحتميه الراكب تحلفه في  
 سفره وقوله على حين يرى بالبناء والاعراب والهى من الالهة وهو الاشتغال وهو فعل ماض فاعله رجل  
 بالجيم أى معظم أمورهم والناس مفعوله وندلا منصوب بفعل محذوف تقديره اندل ندلا وهذا محل الاستشهاد  
 وزريق بضم الزاى المعجمة وفتح الراء وسكون المثناة التحتية فقف اسم رجل كما ذكره الشارح (قوله  
 وما التفصيل الخ) في جعل المفعول المطلق تفصيلا مسامحة بمعنى أن له دخلا في التفصيل لان المفصل هو وما  
 عطف عليه فهو بهض المفصل اه يس على الفاكهى \* (مسئلة) يجوز الرفع سمعا (١) في قوله وما  
 التفصيل الخ ذكره شيخنا السيد (قوله كامنا) فهم من هذا التمثيل تعييد الوجوب بكون التفصيل  
 لجملة فلا يجب الحذف نحو لزيد سفر فاما صحة واما اعتنا ما ولز يد ضرب فاما تأديا واما ظالمابل يجوز اظهار  
 العامل والحاصل أن التفصيل اما تفصيل جملة فيجب معه الحذف أو مفرد فيجوز وقوله لتفصيل أى لما قبله  
 خرج به اذا قدم التفصيل نحو اهلا كاو تأديا فاضربه فيجوز اظهار وعليه المناط هم وان الحاجب ذكره  
 الشنواخ والحاصل أن القيود ثلاثة كون المصدر التفصيل جملة مؤخر التفصيل عاقبة اه شيخنا السيد (قوله  
 تفصيلا لعاقبة ما قبله) كأنه أراد بالعاقبة (٢) ما يترتب على التفصيل من الفوائد وهو اما طلب أو خبر  
 فطلب شد الوثاق يترتب عليه مما ذكره به من المصادر ومثال الخبر اشترى طعما فاما ما يباع واما كالا اه  
 دما ميني (قوله حتى اذا انشتموهم) أى أكثرتم في الذين كفر والقتل فشد الوثاق أى فأسسكوهم عن  
 القتل وأسروهم وشدوا ما يوثق به الأسرى وقوله فاما منا أى فاما ان تمنوا عليهم باطلاقهم من غير شئ واما فداء  
 أى تغادوهم بحال أو أسرى مسلمين كما في الجلالين (قوله فاما تمنون منا) اعترض بأن الصواب اسقاط منه لانه  
 جمع بين الفعل والمصدر وذلك غير جائز ويجب بانه لم يقصد الجمع بينهما بل أراد أن الاصل في التركيب أن  
 يكون هكذا فهو بيان لاصله تأمل (قوله كذا مكرر) أى ذكر مرتين فاكتر اه فاكهى (قوله وذو حصر ورد)  
 أى ورد كل منهما فالجملة نعت للمبتدأ أعنى مكررا واما عطف عليه ونائب بالنصب حال من فاعل ورد والاسم  
 متعلق باستند وجملة استند قال المكودي نعت ثان للمبتدأ واما عطف عليه على معنى ما ذكر واستظهر الشيخ خالد  
 أن الجملة المذكورة نعت لقوله فعل (قوله يحذف عامل المصدر اذا ناب الخ) يشترط في هذا المصدر كونه مستمرا  
 للحال لا منقطعا ولا مستقبلا وكون عامل المصدر خبرا وكون الخبر عنه اسم عين كما في التصريح (قوله لاسم عين)  
 احترز به عن اسم المعنى نحو أمرك سير سير فيجب أن يرفع على الخبر به هذا لعدم الاحتياج الى ضمير فعل  
 هنا بخلافه بعد اسم العين لانه يؤمن معه اعتقاد الخبر به اذا لمعنى لا يخبر به عن العين الانجازا كقوله  
 فانما هى اقبال وادبار ■ أى ذات اقبال وادبار (قوله ومنه) أى من المصدر المحذوف العامل وجوبا

وهو وكذا  
 (١) قوله في قوله وما التفصيل يعنى في المصدر الا تلى التفصيل الاولى ما يترتب على المفصل بفتح الصاد  
 تأمل اه صححه



\* لنفسه أو غيره فالمبتدا نحو له على ألف عرفا ■ والثان كابني أنت حقاصرفا (ش) أي من المصدر المحذوف عامله وجوباً بما يسمى المؤكد  
لنفسه والمؤكد كذا غيره فالمؤ كذا لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تختمل غيره نحو له على ألف اعترافاً فاعترافاً لمصدر منصوب بفعل محذوف وجوباً  
والنقد اعترافاً فاعترافاً يسمى مؤ كذا لنفسه لانه مؤ كذا للجملة قبله وهي نفس ١٢٧ المصدر بمعنى انها لا تختمل سواه وهذا هو  
المراد بقوله فالمبتدا أي

فالأول من القسمين  
المذكورين في البيت الأول  
والمؤ كذا لغيره هو الواقع بعد  
جملة تختمله وتختتمل غيره  
فتصير بذلك ناصية نحو  
أنت ابني حقاً فاعترافاً مصدر  
منصوب بفعل محذوف  
وجوباً والتقدير أحقه حقاً  
وسمى مؤ كذا لغيره لان  
الجملة قبله تصلح له ولغيره لان  
قوله أنت ابني يحتمل أن  
يكون حقيقة وأن يكون  
مجازاً على معنى أنت عندي  
في الجنوب بمنزلة ابني فلما قال  
حقاصرت الجملة تصافي  
أن المراد ابنة حقيقة  
فتأثرت الجملة بالمصدر  
لانها صارت به ناصية كان  
مؤ كذا لغيره وجوباً  
مغايرة المتأثر للمؤثر فيه  
(ص)

كذلك ذو التشبيه بعد جملة  
كلى بكاء ذات عضلة  
(ش) أي كذلك يجب حذف  
عامل المصدر اذا قصد به  
التشبيه بعد جملة مشتبهة على  
فاعل المصدر في المعنى نحو  
لزيد صوت حمار وله  
بكاء الشكى فكلى فصوت  
حمار مصدر تشبيهى وهو

ومؤ كذا بكسر الكاف مفعول ثان ليدعونه (قوله فالمبتدا) أي الأول من النوعين وهو المؤ كذا لنفسه (قوله  
والثان) وهو المؤ كذا لغيره (قوله صرفاً) هو نعت حقاً قال الشاطبي وحقاصرفاً صالحاً لتوكيد ما قبلها  
على الانفراد فكانت أمثالاً في مثال واحد تقول ابني أنت حقاً وأنت ابني صرفاً والصرف الناحض من كل  
شيء الذي لم يترج ولم يختلط بغيره (قوله هو الواقع بعد جملة لا هي نص الخ) سمي بذلك لانه بمنزلة إعادة الجملة  
فكانه نفساً فقولاً على ألف نص في الاعتراف لا يتطرق اليها احتمال غير البتة فالمصدر الظاهر بعدها وهو  
اعترافاً مؤ كذا للاعتراف الذي تضمنته الجملة وهو مؤ كذا لنفسه كما أن المصدر مؤ كذا لنفسه في نحو ضربت  
ضرباً كما أفاده الدماميني اه سم (قوله مغايرة المتأثر) وهو الجملة وقوله للمؤثر فيه أي وهو المصدر (قوله  
كذلك ذو التشبيه) أي مما ياترزم اضممار ناصية ذو التشبيه الخ لكن بشروط سبعة أن يكون مصدرًا مشعراً  
بالحدث دالاً على التشبيه بعد جملة حاوية معناه وفاعله غير صالح ما اشتقت عليه العمل فيه كالمثال الذي ذكره  
الناظم بخلاف نحو لزيد يدايد أسد لعدم كونه مصدرًا ونحو له علم الحكاء لعدم الاشعار بالحدث ونحو له  
صوت صوت حسن لعدم التشبيه ونحو صوت زيد صوت حمار لعدم تقدم جملة ونحو له ضرب صوت حمار لعدم  
احتواء الجملة قبله على معناه ونحو عليه نوح نوح الحمام لعدم احتوائها على صاحبه فيجب رفعه في هذه  
الأمثلة ونحوها كما في الأشموني \* (فائدة) \* يجوز الرفع أيضاً على البدلية أو الوصفية في جميع ما استوفى  
الشروط ذكره بس وهو ل هو مرجوح أو الرفع والنصب متكافئان قولان (قوله كلى بكاء الخ)  
ينبغي أن يجعل صفة لقوله جملة أي بعد جملة كالجملية في هذا المثال ليكون إشارة إلى الشروط فان قلت لم يشتمل  
مثال المصنف ونحوه على صاحب المصدر لان بكاء ذات عضلة ليس صاحبه بآء المتكلم في لى بل صاحبه ذات عضلة  
قلت معنى بكاء ذات عضلة بكاء مماثلة لذات عضلة فالمعنى المقصود بقوله بكاء ذات عضلة صاحبه بآء المتكلم  
المذكور فان قلت البكاء مدوي بصرفه اذا مددت أردت الصوت الذي يكون معه البكاء وان قصرت أردت  
الدموع أو خروجهما قاله الجوهري وحيث قد مثال المصنف مشكل لان الجملة لم تشتمل على اسم معناه أوجب  
بأن ما في الجملة ممدود لكن قصره للضرورة قلت كذا قالوه وكادوا أن يجمعوا عليه وفيه قصور في المصباح ان  
المد والقصير لغتان في البكاء ثم قال وفيه لقصير مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت فكى ما قالوه  
بصيغة النمر يض فمثال الناظم جار على الصحيح فاحفظه ودع التقايد القبيح (قوله عضلة) أي ممنوعة من النكاح  
وقال شيخ الاسلام ذات عضلة أي داهية ومن كلامهم انه لعضلة من العضل أي داهية من الدواهي (قوله  
الشكى) بفتح المثناة معصراً أي الخزينة

### \* (المفعول له) \*

ويسمى المفعول لاجله ومن أجله وهو مفعول لاجله فعل ولا يجوز تهديمه منصوباً كان أو مجزوراً ومن ثم منع  
في قوله تعالى ولا تمسكوهن ضرراً لتعتدن كنهن على جعل ضرراً مفعولاً له وانما يتعلق به  
على جعل ضرراً حالاً اه همع وقدمه على المفعول فيه لانه أدخل منه في المفعولية لانه مفعول الفاعل وأقرب  
إلى المفعول المطلق بكونه مصدرًا (قوله ينصب مفعولاً له المصدر الخ) الماصل أن الشروط خمسة  
وقد نظمها فقلت

منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير بصوت صوت حمار وقبله جملة وهي لزيد صوت وهي مشتبهة على الفاعل في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء  
الشكى منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير يبكي بكاء الشكى فلو لم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوت حمار وبكائه  
بكاء الشكى وكذا لو كان قبله جملة وليست مشتبهة على الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء بكاء الشكى وهذا صوت حمار ولم يتعرض المصنف  
لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تشبيهه (ص) \* (المفعول له) \* (ص) ينصب مفعولاً له المصدران



أبان تعليل الجحدشكر اودن وهو بما يعمل فيه متحد وقتا وفاعلا وان شرط فقد فاجره بالحرف وليس يمنع مع الشروط كانهذا قنع  
(ش) المفعول له هو المصدر والمفعول له المشاركة لعماله في الوقت والفاعل نحو جحدشكر افسكر امصدر وهو مفهم للتعليل لان المعنى جحد لا جحد  
الشكر ومشارك لعماله وهو جحد في الوقت لان زمن الشكر هو زمن الجحد وفي الفاعل لان فاعل الجحد هو المخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك  
ضربت ابني تأديبا فتأديبا مصدر وهو مفهم للتعليل اذ يصح ان يقع في جواب لم فعلت الضرب وهو مشارك لضربت في الوقت والفاعل وحكمه  
جواز النصب ان وجدت فيه هذه الشروط الثلاثة أعني المصدرية وابانة التعليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه  
الشروط تعين جحد بحرف التعليل وهو ١٢٨ اللام أو من وفي أو الباء فمثال ما عدت فيه المصدرية قولك جئت لك للسمي ومثال ما لم يتحد مع  
عامله في الوقت جئت لك اليوم

لا لا كرام غدا ومثال ما لم يتحد  
مع عامله في الفاعل جاء زيد  
لا كرام عسوله ولا يمنع  
الجحد بالحرف مع استحكال  
الشروط نحو هذا قنع لهد  
وزعم قوم أنه لا يشترط في  
نصبه الا كونه مصدرا ولا  
يشترط اتحاده مع عامله في  
الوقت ولا في الفاعل فجوزوا  
نصب اكرام في المثالين  
السابقين والله أعلم (ص)  
وقل أن يصحها المجرد  
والعكس في مصحوب ال  
وانشدوا  
لا أقعد الجبن عن الهجاء  
ولو تواتر من الأعداء  
(ش) المفعول له المستكمل  
للشروط المتقدمة له ثلاثة  
أحوال أحدها أن يكون  
مجردا عن الالف واللام  
والإضافة والثاني أن يكون  
محلى بالالف واللام والثالث  
أن يكون مضافا وكما يجوز  
أن تجر بحرف التعليل لكن

والمصدر القلي (١) ان قد اتحد وقتا وفاعلا وعلما ورد  
ينصب مفعولا في نحو دن لله طاعة تكن من أمن  
(قوله أبان تعليل) أي أفهم كونه علما للحدث أي حدث العامل (قوله بجحدشكرا) أي لاجل أن تشكر  
بالبناء للفاعل أي لتكون شاكر أي لله اه سم (قوله وودن) أي شكرا كذا قرره ابن الناطم قال شيخ  
الاسلام من الدين بطخ الدال أي اقرض أو من الدين بكسر هاء أي جاز من المجازاة وقدره الاشعوفى دن طاعة  
(قوله وهو بما يعمل) الباء بمعنى مع والجملة حالية وقتا وفاعلا لان نصبها بنزع الحافظ ويجوز أن يكونا  
تمييزين منقولين من الفاعل والتقدير متحد زمانهما واما فاعلهما (قوله فاعلا) خالف بعضهم فأجاز النصب  
مع اختلاف الفاعل محتجا بنحو قوله تعالى هو الذي يريكم البرق خوفا وطمعا فاعل الارادة هو الله تعالى  
وفاعل الحرف والطمع المخاطبون وأجاب ابن مالك بأن الاتحاد في الفاعل تقديرى لان معناه يجعلكم ترون  
ففاعل الرؤية هو فاعل الحرف وقيل هو على حذف مضاف أي اراءة الخوف والطمع وجعل الزنجشمرى  
الخوف والطمع حالين (قوله فاجره بالحرف) وفي بعض النسخ فاجره باللام فان قات بعين هـ هذه النسخة  
قوله الا ترى وقيل أن يصحها أي اللام المجرد اذا الموافق لنسخة الحرف أن يصح هـ أي الحرف قلت يمنع التعمين  
لجواز تأنيث الحرف باعتبار انه كلمة اه سم (قوله وليس يمنع) اسم ليس ضمير مستتر يعود الى الجحد بالحرف  
المدلول عليه بالفعل السابق (قوله كانهذا قنع) نظر بعضهم في هذا المثال من جهة أن قنع خبر والخبر الفعلي  
الرافع لضمير المبتدأ لا يتقدم عليه فكدامه ول الخبر فان ساغ الاعتراض فالاولى مع الشروط ذالعة قنع \*  
وقال بعضهم اذا امتنع تقدم المفعول لا يمنع تقدم معمول المفعول واحتج بان المضارع لا يتقدم على لن ويجوز  
أن يتقدم عليها مفعوله نحو زيد ان أضرب وهو ظاهر لكن قال بعضهم ان نحول انما هو كالجزم من السكامة  
لاختصاصه فكأن لن أضرب برمنه عامل وهو دقيق انتهى فارضى وقد يجاب بان المثال لا يشترط صحته على أن  
المنافسة في المثال ليست من دأب المحصلين (قوله قنع) بكسر النون كرضى وزناومعنى وأما قنع بفتحها فهو  
كسأل لفظا ومعنى (قوله وقل أن يصحها) أي اللام أو الحرف وأنت باعتبار السكامة كما تقدم (قوله وانشدوا)  
أي أنشد النحاة شاهدا لجوازه قول الشاعر لا أقعد الجبن عن الهجاء ولا أقعد الجبن عن الهجاء  
الموحدة الخوف والفرع والهجاء بفتح الهاء الحرف تمدد وتقصروهي في البيت ممدودة وتواتر اي تتابع  
وجواب لو محذوف دل عليه المذكو رأى ولو تواتر لا أقعدوا الزمر جمع زمرة كغرفة وغرف الجماعة (قوله  
فليت لي الخ) الباء في بهم للبدل أي بدلهم وشنوا من شن اذا فرق وذلك لانهم يفرقون الاغارة عليهم من جميع

الاكثر فيما يجرد عن الالف واللام والاضافة النصب نحو ضربت ابني تأديبا ويجوز جرحه فتقول ضربت ابني لتأديب جهاتهم  
وزعم الجزولى انه لا يجوز جرحه وهو خلاف ما صرح به النحويون وما صاحب الالف واللام به كس المجرد فلا كثر جرحه ويجوز النصب فضررت  
ابني لتأديب أكثر من ضربت ابني لتأديب ومما جاء فيه منصوصا بما أنشده المصنف لا أقعد الجبن عن الهجاء البيت فالجبن مفعول له أي لا أقعد  
لاجل الجبن ومثله قوله فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة قريسا نارا ركبانوا اما المضاف فيجوز فيه الامر ان النصب والجرح على السواء  
فتقول ضربت ابني تأديبه ولتأديبه وهذا يفهم من كلام المصنف لانه لما ذكر أنه يقل جرحا لم يرد نصيب المصاحب للالف واللام علم أن المضاف  
لا يقل فيه واحد منهم مابل يكثر فيه الامر ان ومما جاء منه منصوصا بقوله تعالى (١) قوله ان قد اتحد فيه ادخال قد على فعل الشرط مع انهم  
مدوام جملة الواضع التي يجب فيها قرن جواب الشرط بالفاء لكونه لا يصلح شرط الجواب المقرون بقدر تأمل اه مصححه



يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ومنه قول الشاعر وأغفر عوراء الكريم ادخاره ■ وأعرض عن شتم الأثيم تكريما  
 \* (المفعول فيه وهو المسمى طرفا) \* (ص) الطرف وقت أو مكان ضمنا في باطراد كهننا أمكت أزمتنا (ش) عرف المصنف الطرف بأنه زمان  
 أو مكان ضمن معنى في باطراد نحو أمكت هننا أزمتنا فهنا ظرف مكان وأزمتنا ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى في لان المعنى أمكت في هذا الموضع  
 في أزمتنا واحترز بقوله ضمن معنى في مما لم يتضمن من أسماء الزمان أو المكان معنى في كما إذا ١٢٩ جعل اسم الزمان أو المكان مبتدأ أو خبرا

نحو يوم الجمعة يوم مبارك  
 ويوم عرفة يوم مبارك والدار  
 لزيد فانه لا يسمى طرفا والحالة  
 هذه وكذلك ما وقع منهما  
 بحر ورائح وسرت في يوم  
 الجمعة وجالت في الدار على  
 أن في هذا ونحوه خلافا في  
 تسميته طرفا في الاصطلاح  
 وكذلك ما نصب منهما مفعولا  
 به نحو بنيت الدار وشهدت  
 يوم الجمل واحترز بقوله  
 باطراد من نحو دخلت البيت  
 وسكنت الدار وذهبت الشام  
 فان كل واحد من البيت أو  
 الدار أو الشام متضمن معنى  
 في ولاكن تضمنه معنى في ليس  
 مطردا لان أسماء المكان  
 المختصة لا يجوز حذف في  
 معها فليس البيت والدار  
 والشام في المثل منصوبة  
 على الظرفية وانما هي  
 منصوبة على التشبيه بالمفعول  
 به لان الظرف هو ما تضمن  
 معنى في باطراد وهذه متضمنة  
 معنى في لا باطراد هذا تقرير  
 كلام المصنف وفيه نظر لانه  
 اذا جعلت هذه الثلاثة  
 ونحوها منصوبة على التشبيه  
 بالمفعول به لم تكن متضمنة  
 معنى في لان المفعول به غير  
 متضمن معنى في فكذلك

جهاتهم ويري شدوا الاغارة وهي الاصح والاغارة مصدر من أغار على العدو يقال أغار فلان على العدو واغارة  
 والاسم الغارة والفرسان يضم الغاء جمع فارس والركبان جمع راكب وأراد به راكب الابل خاصة (قوله  
 وأغفر عوراء الكريم) أي أستر عوراء الكريم بفتح العين المهملة وسكون الواو وهو مدود الكلمة القبيحة ومنه  
 العورة وهي سوءة الانسان وكل شيء يستحي منه فهو عورة وقوله ادخاره بالنصب على التعليل وهو محل الشاهد  
 حيث نصب مع الاضافة وأعرض يضم الهمزة من الاعراض والشم السب وتكرما مفعول لاجله أي لاجل  
 التكرم \* (المفعول فيه وهو المسمى طرفا) \*

أي عند البصريين وأما الكسائي وأصحابه فيسمون الظروف صفات ولا مشاحة في الاصطلاح وهو في اللغة  
 الوعاء وعرفه المصنف اصطلاحا بقوله الطرف الخ أي اسم وقت أو اسم مكان وقوله ضمنا في أي ضمنا معنى في دون  
 لفظها اذ عند التصريح بها يخرج بحر ورهان الظرفية قال الاشموني والالف في ضمنا يجوز أن تكون  
 للاطلاق وأن تكون ضميرا للثنية بناء على أن أو على بابها وهو الاظهر أو بمعنى الواو وهو الاحسن اه أي  
 لان كلا منهما طرف لا احدهما (قوله أزمتنا) يضم الميم جمع زمن كجبل وأجل معمول أمكت وكذا هننا وهو  
 ومعلقاه في موضع نصب بالقول المحذوف وانما جمع الزمن مع أنه يطلق على القليل والكثير لانه أريد به قطعة  
 من الوقت (قوله على ان في هذا الخ) الجار متعلق بمحذوف أي ونجري على ان الخ أو على بمعنى مع وقس على  
 هذا نظائره (قوله وشهدت يوم الجمل) اسم لوقعة كانت بين علي وعائشة رضي الله تعالى عنهما فتسل فيها كثير  
 من الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكانت عائشة رضي الله تعالى عنها راكبة فيها على جبل فعرف ذلك اليوم  
 به (قوله باطراد) الاطراد معناه أن تتعدى الى سائر الافعال ولا يرد ما يصيغ من الفعل نحو زيد من جرك الكلب  
 فلا يقال قد زد من جرك الكلب لانه مستثنى من اعتبار الاطراد بدليل قوله وشرط كون ذام مقبسا الخ أفاده سم  
 (قوله وانما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول) هذا أحد مذاهب ثلاثة سيصرح به الشارح ابن عقيل في  
 شرح قوله وشرط كون ذام مقبسا الخ (قوله لانه اذا جعلت هذه الثلاثة الخ) هذه العلة تقتضي ان قيد  
 الاطراد لا يحتاج اليه على القول بنصبها على التشبيه بالمفعول فتعبد الاحتياج اليه على القول بأنه منصوب على  
 التوسع بالسقاط الخافض فنحو دخلت البيت أصله دخلت في البيت فلما حذف الخافض نصب على المفعول به  
 توسعا وبهذا صرح الاشموني وكذا على القول الثالث وهو انما منصوبة على الظرفية شذوذ الكن قال ابن  
 قاسم انما على القول بالنصب على التوسع غير متضمنة معنى في فلا حاجة لاحتراز علة في قوله ابن الناطم أي من  
 عدم الاحتياج الى ذكر الاطراد قوي جدا خلافا للاشموني رحمه الله تعالى (قوله فانصبه) أي الظرف  
 والضمير في قوله فيه عائد على الظرف باعتبار معناه أي فانصب الظرف باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه مظهرا  
 كان الناصب والا يكن الناصب مظهرا فانوه مقدرا وعبر عن ذلك كريا لاظهاره عن الحذف بالتقدير مجزا أفاده  
 المعرب (قوله وظاهر كلام المصنف انه لا ينصبه الا الواقع فيه) أي دال الواقع فيه وهو المصدر لان الواقع فيه  
 هو الحدث وهو لا ينصب والجواب عن الناطم ظاهر وهو ان في كلامه حذف مضاف أي دال الواقع فيه كما قال  
 الاشموني ان الاصل فانصبه بدليل الواقع في مدلوله فتوسع بحذف المضاف من الاول والثاني لوضوح المقام

(١٧ - سجعى)  
 ما شبهه فلا يحتاج الى قوله باطراد ليخرج جهاتنا فخرجت بقوله ما ضمن معنى في والله  
 تعالى أعلم (ص) فانصبه بالواقع فيه مظهرا ■ كان والا فانوه مقدرا (ش) حكم ما تضمن معنى في من أسماء الزمان والمكان النصب والناصب  
 له ما وقع فيه وهو المصدر ونحو عجت من ضربك زيد اليوم الجمعة عند الامير أو الفعل نحو ضربت زيد اليوم الجمعة أمام الامير أو الوصف نحو  
 أناضرب زيد اليوم عندك وظاهر كلام المصنف انه لا ينصبه الا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصبه هو وغيره كالفعلي



والوصف والناصب ■ امام ذكر كور كمثل أو محذوف بجواز انفعوان يقال منى جئت فتقول يوم الجمعة وكم مرت فتقول فرسخين والتقدير جئت يوم الجمعة ومرت فرسخين أو وجوباً كما اذا وقع الظرف صفة نحو مرت برجل عندك أو صلة نحو جاء الذي عندك أو حالاً نحو مرت برجل عندك أو خبراً في الحال أو في الأصل نحو زيد عندك وظننت زيدا عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقر أو مستقر وفي الصلة ١٣٠ استقر لان الصلة لا تكون الاجلة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والله أعلم (ص)

وكل وقت قابل ذلك وما يقبله المكان الامههما نحو الجهات والمقادير وما يصيغ من الفعل كرمى من رمى (ش) يعني ان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية مهما كان نحو سرت لحظة وساعة أو مختصاً بما يضافه نحو سرت يوم الجمعة أو بوصف نحو سرت يوماً طويلاً أو بعدد نحو سرت يومين وأما اسم المكان فلا يقبل النصب منه الا نوعان أحدهما المبهم والثاني ما يصيغ من المصدر بشرطه الذي سيذكره والمبهم كجهات نحو فوق وتحت وعين وشمال وأمام وخلف ونحو هذا كالمقادير نحو غلوة ومبـل وفرسخ وبريد تقول جالست فوق الدار وسرت غلوة فتنصبهما على الظرفية وأما ما يصيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقدمه فشرط نصبه قياساً أن يكون عاملاً من لفظه نحو قدسدت متهر زيد وجالست مجلس عمرو ولو كان عاملاً من غير لفظه تعين جرحه بنحو جالست

اه ويراد بالدال ما يدل بالطريقة أو التضمن ليشمل الفعل والمصدر والوصف فتأمل (قوله فرسخين) تشبيه فرسخ وهو ثلاثة أميال دامية والجمع فراسخ (قوله وكل وقت) على حذف مضاف أي اسم وقت والاشارة في ذلك للنصب على الظرفية سواء كان مبهماً أو مختصاً والمراد باليهم ما دل على زمن غير مقدر كمين ومدة ووقت تقول سرت حيناً ومدة ووقتاً والمختص ما دل على مقدار معلوم ما دل على زمن غير مقدر كمين ومدة ووقت واعتكفت يوم الجمعة أو بال كسرت اليوم وأتت العام أو بال إضافة كسرت زمن الشتاء ويوم قدوم زيد أو غير معلوم وهو النكرة نحو سرت يوماً أو يومين أو اسبوعاً أو وقتاً طويلاً اه أشموني (قوله الامههما) أي لا يختصا والمراد هنا بالاختصاص ماله صورة واحدة ومحدود نحو الدار والمسجد والبلد والمبهم ما لا يختص بكان بعينه كذا عرفه بعضهم قال ليس دخل في عومه داخل وخارج وجوف وباطن وظاهر ونحوه ان اذا أراد بشئ من ذلك الظرفية مع انه لا يجوز ان تصابه على الظرفية بل يجب التصريح بالظرف وقول بعضهم سكنت ظاهراً باب الفتوح لن اه (قوله وما يصيغ) ظاهر كلامه انه من المبهم حيث جعل معطوفاً على الجهات لكنه يخالف لظاهر كلامه في شرح الكافية حيث جعله من المختص لامن المبهم قال السيوطي في النكت والاختلاف فيه بين النحويين وقد صرح صاحب الافصح بأنه مختص بنصب تشبيه المبهم وينبغي جعل قوله وما معطوفاً على مبهم لا على الجهات فيندفع الاعتراض (قوله يصيغ من الفعل) اعترض بأن الصوغ من المصدر لامن الفعل وأجيب بأن في الكلام حذفاً والتقدير من مادة الفعل ومن مادة رمى صرح بذلك الاشعوني ويؤيده قوله فيما سبق وكونه أصلاً لهذين النكت (قوله النوعان أحدهما المبهم والثاني ما يصيغ الخ) هذا يؤيد ما سبق عن النكت (قوله ونحو هذا) أي كعدمه وما رادفـه (قوله غلوة) بفتح الغين المعجمة قال الشارح في شرح التسهيل الغلوة مائة باع والباع قدر مديدين والمبـل عشر غلوة والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ اه وغلوة في كلامه جمع غلوة وفي المصباح الغلوة الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي ثلثمائة ذراع إلى أربع مائة ذراع والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات (قوله وفرسخ وبريد) قد علمت مما سبق انهما معلومان فكيف يعدان من المبهم ويحجب بأن ابهامهما من جهة عدم تعيين مجلهما وقس على هذا نظائرهما (قوله هو منى مقعد الخ) أي مستقر في مقعد القابلة أي قريب منى كقرب القابلة من تولدها وهي المرأة التي تتلقى الولد عند خروجه وجمعها قوايل (قوله ومن جرح السكب) أي هو بعيد منى كبعد الزاجر السكب عن مزجوه (قوله ومناط الثريا) أي هو بعيد منى كبعد الشخص من مناط الثريا أي متعلقها من مناط ينوط أي تعلق (قوله ولكن نصب شذوذاً) محله ان لم يقدر العامل من مادة اسم المكان واللام يكن شاذاً بأن يقدري في الاول زجرو في الثاني قعد وفي الثالث مناط وغاية الامر حذف العامل كما قال في الكافية ونحو زيد من جرح السكب ندر ■ ولاندور فيه ان تلازجـ

(قوله وشرط كون ذا) أي المصوغ من مادة الفعل (قوله لاني أصله) اللام متعلقة بظرفاً وما موصولة صلتها الجمع وفي أصله ومعه يسكون العين متعلقان بالصلة أي وشرط كون ذا الموضع مقبلاً وقوعه ظرفاً في مرمى زيد فلا تقول جالست مرمى زيد الا شذوذاً ومما ورد من ذلك قولهم هو منى مقعد القابلة ومن جرح السكب ومناط الثريا أي كائن مقعد القابلة ومن جرح السكب ومناط الثريا والقياس هو منى في مقعد القابلة وفي من جرح السكب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي وإلى هذا أشار بقوله (ص) وشرط كون ذا مقبلاً أن يقع ■ ظرفاً لاني أصله معاً اجتمع (ش) أي وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر مقبلاً أن يقع ظرفاً لما اجتمع معه في أصله أي ان ينتصب بما يجامعه في الاشتقاق من أصل واحد كجماعة جلست بمحاسن في الاشتقاق من الجلوس فاصلها واحد وهو الجلوس



وطاهر كلام المصنف أن المقادير وما يصيغ من المصدر مبهمة مان أما المقادير فذهب الجمهور وأنها من الظروف المهمة لأنها وإن كانت معلومة المقادير فهي مجهولة الصفة وذهب الاستاذ أبو علي الشلوبين إلى أنها ليست من الظروف المهمة لأنها معلومة المقادير وأما ما يصيغ من المصدر فيكون مبهما نحو جاست مجلسا ونحو جاست مجلسا زيد وطاهر كلامه أيضا أن مسمى مشتق من رعى وليس هذا على مذهب البصريين فإن مذهبهم أنه مشتق من المصدر لأن الفعل وإذا تقرر أن المكان المختص وهو ماله أقطار تحويه لا ينتصب طرفا فاعلم أنه سمع نصب كل مكان مختص مع دخل وسكن ونصب الشأم مع ذهب نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهب الشأم واختلاف الناس في ذلك فقبل هي منصوبة على الظرفية شذوذا وقبل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار فحذف ١٣١ حرف الجر فانتصب الدار نحو مررت زيدا وقبل منصوبة على التشبيه

بالمفعول به (ص)  
وما يرى طرفا وغير طرف  
فذلك ذو تصرف في العرف  
وغير ذي التصرف الذي لزم  
ظرفية أو شبهها من السكام  
(ش) ينقسم اسم الزمان  
واسم المكان إلى متصرف  
وغير متصرف فالمتصرف  
من طرف الزمان أو المكان  
ما يستعمل طرفا وغير طرف  
كيوم ومكان فإن كل واحد  
منهما يستعمل طرفا ونحو  
سرت يوما وجاست مكانا  
ويستعمل مبتدأ ونحو يوم  
الجمعة يوم مبارك ومكانك  
حسن وفاعلا ونحو جاء يوم  
الجمعة وارتفع مكانك وغير  
المتصرف هو ما لا يستعمل  
الطرفا أو شبهه ونحو سحر إذا  
أريد به سحر يوم بعينه فإن  
لم يرد من يوم بعينه فهو  
متصرف كقوله تعالى لا  
آل لوط نجينا هم بسحر  
وفوق نحو جاست فوق  
الدار فكل واحد من سحر

للعامل الذي اجتمع معه في أصله (قوله وطاهر كلام المصنف أن المقادير الخ) قد تقدم في كلامه الإشارة إلى أنه ليس قوله وما يصيغ معطوفا على الجهات بل معطوف على مبهمة في تقديمه ذلك إشارة إلى رجحانه فلا يقال أن في كلام الشارح تناقضا (قوله منصوبة على اسقاط حرف الجر) أي توسعا ثم إن العامل في الدار ونحوه بعد حذف الجار هو الفاعل المذكور قال الامام الفخاري في حواشي التلويح والناصب في صورة نزع الخافض هو الفعل المذكور فإنه من جملة الامور التي يتعدى بها الفعل القاصر كما صرح به في اللب فكانه يتعدى به اسقاط الجار لتضمن معناه اه فاستناد النصب إلى نزع الخافض استناد إلى الشرط يعني يشترط وجوده لو جود المحل ونزعه الظهور اه طبلاوي في شرح تصريف العزى (قوله وما يرى طرفا وغير طرف) ان قلت يدخل في هذا ما ليس منه كعند ولدان فانه لا يلزم الظرفية أو شبهها مع انهما لا يتصرف قلت أجيب بأنه مقيد بغير ما لزم الظرفية أو شبهها أي وما يرى طرفا وغير طرف مما لا يلزم الظرفية أو شبهها كما دل عليه قوله بعد وغير ذي التصرف الخ والرؤية تختمل أن تكون قلبية وأن تكون بصرية وتوقف بعينهم في الثاني مع الإلزام أن الكلمة لا تبصر حقيقة (قوله أو شبهها) قال المكودي معطوف على محذوف تقديره أولزم الظرفية أو شبهها وهو عند فانه يلزم أحد هذين ولا يجوز أن يكون معطوفا على ظرفية المنطوق به لما يلزم عليه من كونه يلزم شبه الظرفية وليس كذلك بل هو لازم للظرفية أو شبهها وأدعى هذا التقسيم اه معرب والتقدير والذي لزم ظرفية كقطا أولزم ظرفية أو شبهها كقبل وبعد (قوله من السكام) متعلق بشبهها أو يلزم أو بيان الذي التصرف (قوله إذا أريد به سحر يوم بعينه) المراد باليوم مطلق الزمن أو في الكلام حذف مضاف أي سحر ليلة يوم الخ (قوله وفوق) فيه نظري ووجه مجرور رابع كافي قوله تعالى من فوقهم (قوله والمراد بشبه الظرفية الخ) أو قال المراد بشبه الظرفية الجري من لكان أولى (قوله عند) يجوز في عند فتح العين والضم وقد تكون ظرف زمان نحو عند الليلة ذكره النووي رحمه الله تعالى في التحرير اه فإرضى (قوله وقد ينوب عن مكان) أي عن ظرف مكان (قوله وذلك في ظرف الزمان يكثر) أي في قياس عليه وشرطه افهام تعين وقت أو مقدار كما سيمثله الشارح

قال الجلال أخر عن المفاعيل لاختلافهم فيه هل هو قياسي دون غيره ولو وصل العامل إليه بواسطة حرف دون غيره اه وقد حده ابن هشام بأنه اسم فضلة نال أو بمعنى مع نالبة لجملة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحر وفه كسرت والطريق وأناسا والنيل قال فخرج بالاول نحو لآكل السمك وتشرب اللبن ونحو سرت والشمس طالعة فان الواو داخله في الاول على فعل وفي الثاني على جملة وبالثاني نحو اشتري زيد وعمر ووبالثالث نحو جئت مع زيد وبالرابع نحو جاء زيد وعمر وقبله وبالخامس نحو رجل وضيعته فلا يجوز فيه النصب خلافا للصمري

وفوق لا يكون الا طرفا والذي لزم الظرفية أو شبهها عند ولدان والمراد بشبه الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية الا باستعماله مجرور رابع نحو خرجت من عند زيد ولا يخرج عن الابن فلا يقال خرجت إلى عنده وقول العامة خرجت إلى عنده خطأ (ص) وقد ينوب عن مكان مصدر \* وذلك في ظرف الزمان يكثر (ش) ينوب المصدر عن ظرف المكان قايلا كقولك جاست قرب زيد أي مكان قرب زيد فحذف المضاف وهو مكان وأقيم المضاف إليه مقامه فأعرب بإعرابه وهو النصب على الظرفية ولا ينعقد ذلك فلا تقول آتيتك جالوس زيد تريد مكان جالوسه ويكثر إقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو آتيتك طلوع الشمس وقدم الحاج وخروج زيد والاصل وقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ووقت خروج زيد فحذف المضاف وأعرب المضاف إليه بإعرابه وهو مقيس في كل مصدر \* (المفعول معه)



(ص) ينصب نال الواو مفعولا معه في نحو سيري والطار يق مسرعه بمان الفعل وشبهه سبق هذا النصب لابلوا وفي القول لاحق (ش)  
المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع والناصب له ما تقدمه من الفعل أو شبهه فثال الفعل سيري والطار يق مسرعه أي سيري مع  
الطار يق فالطار يق منصوب بسيري ومثال شبه الفعل زيد سائر والطار يق وأعجبني سيرك والطار يق فالطار يق منصوب بسائر وسيرك وزعم  
قوم ان الناصب للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن كالجزء منه لم يعمل الا الجر كزوف الجر وانما قيل ولم  
يكن كالجزء منه احترزا من الالف واللام ١٣٢ فانما اختصت بالاسم ولم تعمل فيه شيئا لكونها كالجزء منه بدليل تخطي العامل لها نحو

مررت بالغلام وبسيفه  
قول المصنف في نحو سيري  
الطار يق مسرعه ان المفعول  
معه مقبوس فيما كان مثل ذلك  
وهو كل اسم وقع بعد واو  
بمعنى مع وتقدمه فعل أو  
شبهه وهو الصحيح من قول  
النحويين وكذلك يفهم من  
قوله بمان الفعل وشبهه  
سبق ان عامله لابد ان يتقدم  
عليه فلا تقول والنيل سرت  
وهذا باتفاق وأما تقدمه على  
مصابيح نحو سائر والنيل  
زيد فيه خلاف والصحيح  
منه (ص)

بعد ما استفهام أو كيف نصب  
بفعل كون مضمير بعض  
العرب

(ش) حق المفعول معه ان  
يسبقه فعل أو شبهه كما تقدم  
تمثيله ومع من كلام  
العرب نصبه بعد ما وكيف  
الاستفهاميتين من غير ان  
يلفظ بفعل نحو ما أنت وزيدا  
وكيف أنت وقصة من تريد  
فخرجه النحويون على انه  
منصوب بفعل مضمير مشتق  
من السكون والتقدير

و بالسادس نحو هذا لك وأياك فلا يتكلم به خلافا لابي علي اه وقيد الموضع تشرب بالنصب في شرح الصححة  
بناء على ان المؤول من ان والفعل لا يسمى مفعولا معه خلافا لبعضهم لكن قال حفيد الموضع ينبغي ان يكون  
ذلك في غير نصب تشرب والافه وبتزلة الاسم فينبغي ان يعطى حكمه وقد صرح بعضهم بأنه مفعول معه وهو  
الحق اه (قوله ينصب نال الواو) تالي نائب فاعل ينصب مضاف الى الواو ومفعولا حال من تالي (قوله  
سيري) بكسر السين فعل أمر والياء ضمير المخاطبة فاعل (قوله بمان الفعل الخ) ذا النصب رفع بالابتداء  
خبره في الجر والاول وهو بما سبق صلة ما من الفعل متعلق بسبق أي نصب المفعول معه انما هو بما تقدم  
في الجملة قبله من فعل وشبهه اه أشموني (قوله وهذا باتفاق) أي لان الواو وشبهه بواو العطف في الاصل  
وقيل لانها واو العطف في الاصل (قوله وبعد ما استفهام الخ) هذا كالمستثنى من قوله بمان الفعل الخ أي ان  
ما تقدم قياسي وقد سمع من كلامهم النصب دون تقدم فعل ونحوه ولهم هذا في التوضيح فان قلت فتدروا  
ما أنت وزيدا وكيف أنت وزيدا أي مع انه لم يتقدم فيه مفعول ولا اسم فيه معنى الفعل وخروفتا أكثرهم  
يرفع بالعطف والذين نصبوا قدروا الضمير فاعلا بمحذوف لامبتداء (قوله بعض العرب) بالرفع فاعل نصب  
وفي قوله بعض إشارة الى ان الأرجح في مثل ما ذكره الرفع بالعطف (قوله فصحة) بفتح العطف عريضة وقيل  
معربة وتجمع على قصع كبدرة ويدر وعلى قصاع ككلمة وكلاب وقصعات كسجدة وسجدات اه مصباح  
(قوله تريد) بالثانية فاعل بمعنى مفعول يقال تردت الخبز تردا من باب قتل وهو ان تفته ثم تبليه بقرق اه مصباح  
(قوله ما تكون وزيدا) قال الدماميني لك جعل كان تامة فكيف في محل نصب على الحال وجعلها تامة  
فكيف خبرها مقدما اه وقال شيخ الاسلام ولفظ تسكون المقدرة تامة على الصحيح وما قبلها خبرها وقال  
الدماميني والنقصان متعين مع لانها لا تسكون حالا ومع كيف يجوز جعلها تامة فكيف حال لكن حوز ابن  
هشام التمام مع ما وجعل مفعولا مطلقا كما ذكره يس (قوله ان لم يجز) أي لم يمكن العطف (قوله أو اعتقد)  
ذكر المرادى فيه احتمالين أحدهما ان يكون تخيير افعيها المتع عطفه بين نصبه على المعية وبين ضمها عامل  
حيث يصح ضمها وثانيهما ان يكون تنويعا في ذلك والمعنى ان ما امتنع فيه العطف نوعان نوع يجب فيه  
النصب على المعية ونوع يضمه عامل لان المعية فيه أيضا ممتنعة كافي عطفها تينا وما قال ويجوز أن يجعل قوله  
أو اعتقد ضمرا عامل شاملا للناصب كما مثلنا هو الجار كقولك مالك وزيدا فيجوز جره لا بالعطف بل بضممار  
الجار كنص عليه في شرح السكاكية وكلامه فيه يؤيد هذا الاحتمال اه شيخ الاسلام وقد جرى الشارح  
على أنم التخيير وجرى الأشموني على انم التنويع (وقوله كنت أنا وزيدا كالأخوين) مثل ابن هشام في قطر  
الندى للنصب بقوله كن أنت وزيدا كالأخ ثم قال وقد استغنى بتمثلي بذلك أن ما بعد المفعول معه يكون  
بحسب ما قبله لا بحسب ما و الا قلت كالأخوين وهذا هو الصحيح والسماع والقياس يقتضيان وعن الاخفش  
مطابقة ما عاينا على العطف وليس بالقوى اه فمأله الشارح جاز على قول الاخفش وسأله تمثيله

ما تسكون وزيدا وكيف تسكون وقصة من تريد زيد او قصة منصوب بان تسكون المضرة (ص) والعطف ان يمكن بلا ضعف لا عطف

وأحق \* النصب مختار لذي ضعف النسق وانصب ان لم يجز العطف يجب \* أو اعتقد ضمرا عامل نصب (ش) الاسم الواقع بعد هذه الواو  
اما ان يمكن عطفه على ما قبله أولا فان أمكن عطفه فاما أن يكون بضعف أو بلا ضعف فان أمكن عطفه بلا ضعف فهو أحق من النصب نحو كنت أنا  
وزيدا كالأخوين فرفع زيد عطفه على المضمرة المتصل أولى من نصبه مفعولا معه لان العطف يمكن للفصل والتشريك أولى من عدم التشريك ومثله  
سائر يذو عمرو فرفع عمرو أولى من نصبه وان أمكن العطف بضعف فالنصب على المعية أولى من التشريك لاسلامته من الضعف نحو سرت وزيدا







النصب عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم الاحرار ولا يجوز الاتباع وأجاز بنو تميم فتقول ما قام القوم الاحرار وما ضربت القوم الاحرار وما مرت بالقوم الاحرار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع أي انصب الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي أو شبهه عند غير بني تميم وأما بنو تميم فيجيزون اتباعه فمعنى البيتين ان الذي استثنى بالانصب ان كان الكلام موجبا ووقع بعد تعينه وقد نبه على هذا التقييد بذكر حكم النفي بعد ذلك واطلاق كلامه يدل على انه ينتصب سواء كان متصلا أو منقطعا وان كان غير موجبا وهو الذي فيه نفي أو شبه نفي انتخب أي احتبى اتباع ما اتصل ووجب نصب ما انقطع عند غير بني تميم وأما بنو تميم فيجيزون اتباع المنقطع (ص) وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولكن نصبه اخيرا ورد (ش) اذا تقدم المستثنى ١٣٤ على المستثنى منه فاما ان يكون الكلام موجبا أو غير موجبا فان كان موجبا ووجب

نصب المستثنى نحو قام الا زيدا القوم وان كان غير موجب فالخيار نصبه فتقول ما قام الا زيدا القوم ومنه قوله في آل آله جديدة ومالى الامذهب الحق مذهب وقد روى رفعه فتقول ما قام الا زيدا القوم قال سيبويه حدثني يونس ان قوما يوثق بهم بيتهم يقولون مالى الا اخول ناصر وأعر بوالثاني بدلا من الاول لهذا السبب ومنه قوله

فانهم يرجون منه شفاعا اذا لم يكن الا النبيون شافع فعنى البيت أنه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجبا نحو ما قام الا زيدا القوم ولكن المختار نصبه وعلم من تخصيصه ورد غير النصب بالنفي أن الموجب يتعين فيه النصب نحو قام الا زيدا القوم (ص) وان يفرغ سابق الاما

منه في عمل العامل فيه وتخالفا في الايجاب والنفي لا يمنع البدلية لان سبيل البدل ان يجعل الاول كأنه لم يذكر والثاني في موضعه (قوله وغير نصب سابق الخ) غير مبتدأ مضاف الى نصب وسابق مجرور باضافة نصب اليه وفي النفي متعلق ببيان الواقع خبرا عن غير ولكن حرف استدراك ونصبه مفعول اخر وان حرف شرط وورد فعل الشرط وجوابه محذوف ولو عبر بالوافق الاستقبال السابق بل قال الشاطبي ان قوله نصبه اخر مع قوله ان ورد كالتناقض وأجيب بأن الضمير في ورد عائد على الاسم السابق يعنى حيث أتيت في كلامك بالمستثنى سابقا فاخر نصبه لانه الفصح المراد ان وردا للنصب وغيره فاخر النصب وهذا كله على قراءة ان بكسر الهمزة فان فحش فلا اشكال (قوله فالى آل الخ) قاله كعب بن زيد الاسدي يمدح به بني هاشم والشاهد فيه في موضعين وهو ظاهر و يروى بدل مذهب مشعب ومعناها الطريق والشعبة بكسر الشين الانصار والاعوان وكل قوم اجتمعوا على امر تطلق على الواحد والاثنيين والجمع والمذكر والمؤنث والجمع اشباع وشيع كعنب كما في القاموس (قوله وأعر بوالثاني بدلا) أي بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الا والمؤخر عام أريد به خاص فصح ابداله من المستثنى ونظيره في ان المتبوع أخر وصار تابعه امام مرت بمثل ذلك أحد اه توضيح (قوله فانهم يرجون الخ) الذي في شيخ الاسلام لانهم باللام التعليلية والضمير في منه للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في قوله الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه (قوله وان يفرغ سابق) يفرغ مبنى للمفعول وسابق نائب الفاعل وهو بالتثنية من صفة المحذوف أي عامل سابق أو طالب سابق ولا يصح عدم التثنية لان حذف ساكن الوند لا يجوز ويكن جواب الشرط والضمير فيه عائد على الاسم السابق أو ما والكاف في كجارا مصدر مؤول من المصدرية ووصفها ما زائدة والامر فوع بفعل يفسره عدما بالبناء للمفعول (قوله فلا تقول ضربت الا زيدا) جوز ابن الحاجب التفسير يفرغ في الموجب حيث استقام المعنى نحو قرأت الا يوم كذا وأول الناظم نحو هذا المثال على النفي كما تنفقوا على تأويل نحو ويأبى الله الا أن يتم نوره بأنه محمول على المعنى أي لا يريد (قوله زاع) بقطع الهمزة فعل أمر والامفعوله وذات بالنصب بدل أو حال من الا والفتي بدل من الضمير المحرور وعلى الارجح والعلا بدل كل من الفتي وهو بفتح العين معناه الشرف ففي الكلام حذف مضاف أي ذا العلاء وهو ممدود قصر للوقوف لا للضرورة (قوله هل الدهر) هل نافية وفي الاشموني وما الدهر والشاهد في قوله والاطلوع الشمس وغياها من غارت الشمس اذا غربت (قوله مالا من شيخك) المراد به الجمل والرسم والرمل نوعان من

بعد يمكن كالأعداد (ش) اذا تفرغ سابق الاما بعدها أي لم يشتغل بما يطلبه كان الاسم الواقع بعد الامعربا بآعراب السير ما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولها وذلك نحو ما قام الا زيدا وما ضربت الا زيدا وما مرت الا زيدا فاعل مرفوع مقام وزيدا منصوب بضربت ويزيد متعلق بمرت كالم تذكرا وهذا هو الاستثناء المفرغ ولا يقع في كلام موجبا فلا تقول ضربت الا زيدا (ص) وألغ الذات تو كيد كالا ثم ربهم الا الفتي الا العلاء (ش) اذا كررت اللفظ التوكيد لم تؤثر فيما دخلت عليه شيئا ولم تغد غير توكيد الاولى وهذا معنى الغناء وذلك في البدل والعطف نحو ما مرت يا اخي فاحبك بدل من زيد فلم تؤثر فيه الاشياء أي لم تغد فيه استثناء مستقلا وكان ذلك ما مرت يا اخي بدل من اخي ومثله لا تفر ربهم الا الفتي الا العلاء والاصل لا تفر ربهم الا الفتي العلاء فالعلاء بدل من الفتي وكررت الا توكيد او مبالغة العطف قام القوم الا زيدا والاعراب الا زيدا وعرانهم كررت الا توكيد او منه قوله هل الدهر الالهة ونهارها والاطلوع الشمس ثم غياها والاصل وطلوع الشمس وكررت الا توكيد او قد اجتمع تكرارها في البدل والعطف في قوله مالا من شيخك الاعمال الارسية والارملة والاصل



الاعمال رسميه ورملة رسميه بدل من عمله ورملة معطوف على رسميه وكررت الالف ما تو كيدا (ص) وان تكررت لا لتوكيد دفع \* تفرغ يرفع التأثير  
بالعامل دفع في واحد مما بالاستثنى \* وليس عن نصب سواء معنى (ش) اذا كررت الالف التوكيد وهي التي يقصد بها ما يقصد بها قبلها من  
الاستثناء ولو اسقطت لما فهم ذلك فلا يخلو اما ان يكون الاستثناء مفعلا أو غير مفعول فان كان مفعلا شغلت العامل بواحد ونصبت الباقي فتقول  
ما قام الازيد الاعمال الا بكرا ولا يتعين واحد منها الشغل العامل بل أيها شغلت العامل به ونصبت الباقي وهذا معنى قوله دفع تفرغ الى آخره أي  
فمع الاستثناء المفرغ اجعل تأثير العامل في واحد مما استثنيت به بالا ونصب الباقي وان كان الاستثناء ١٣٥ غير مفعول وهذا هو المراد بقوله (ص)

ودون تفرغ مع التقدم  
نصب الجميع احكم به والتزم  
وانصب التأخير وجئ بواحد  
منها كما لو كان دون زائد

كام يفوا الامر والا على  
وحكمها في القصد حكم الاول  
(ش) فلا يخلو اما ان تقدم  
المستثنى على المستثنى منه  
أو تتأخر فان تقدمت  
المستثنى وجب نصب  
الجميع سواء كان الكلام  
موجبا أو غير موجب نحو  
قام الازيد الاعمال الا بكرا  
القوم وما قام الازيد الا  
اعمال الا بكرا القوم وهذا  
معنى قوله ودون تفرغ  
البيت وان تأخر فلا يخلو  
اما ان يكون الكلام موجبا  
أو غير موجب فان كان  
موجبا وجب نصب الجميع  
فتقول قام القوم الازيد  
الاعمال الا بكرا وان كان غير  
موجب عومل واحد منها  
بما كان يعمل به لولم يتكرر  
الاستثناء فيبدل مما قبله وهو  
المختار أو ينصب وهو قليل  
كما تقدم وأما ما قبله فيجب  
نصبه وذلك نحو ما قام أحد

السير (قوله رسميه بدل) أي بدل بعض من عمله لان المراد بالعمل مطلق السير (قوله ورملة معطوف) أي  
على عمله لا على رسميه والا كان بدلا لان المعطوف على البدل بدل وحيث دفع في قول الشارح ورملة معطوف على  
رسميه مسامحة (قوله وان تكرر) أي الا (قوله لا لتوكيد) لا عاطفة على مقدراى لتأسيس لا لتوكيد  
وفي بعض النسخ دون توكيد وموضع نصب على الحال من مفعول تكرر والقاء في قوله دفع رابطة لجواب  
الشرط ومع متعلق بدع مضاف الى تفرغ والتأثير مفعول مقدم بدع (قوله: ع في واحد) قال الاشعري في أي  
انكره باقيا في واحد اه يعنى اترك التأثير باقيا الخ ودفع بقوله باقيا توهم ان يراد بقوله دع التأثير بالعامل انه  
لا تأثير للعامل وأشار به أيضا الى الرد على الشارح ابن عقيل حيث جعل بدع بمعنى اجعل والحاصل ان المراد  
بدع اترك والمراد به بقاء التأثير بالعامل لا عدم التأثير كما قد يتوهم ولا أن بدع بمعنى اجعل لانه غير معهود في اللغة  
(قوله وليس عن نصب الخ) معنى اسم ليس ونصبها محذوف أي موجودا ويجوز أن يكون اسم ليس ضميرا  
مستترا فيهما ومعنى خبرها وقف عليه بحذف الالف على لغة ربيعة أي وليس تأثيره في واحد منهما عن نصب  
سواء (قوله نصب الجميع) منصوب بفعل محذوف يفسره احكم به أي أمض مثل لان الحكم يدل على الامضاء  
وفي قوله والتزم بفتح التاء زيادة فائدة لان قوله احكم يقتضى جواز النصب ولا يشعر بكونه لازما اذا جائز  
محكوم به فنبه على لزوم بقوله والتزم (قوله لتأخير) أي عند تأخير (قوله كما لو كان الخ) قال المكودي كما  
في موضع الحال من واحد لا خصاصة بالصفة أو صفة بعد صفة وما كافت ولا مصدرية وهي على حذف مضاف أي  
كحال وكان هنا تامة بمعنى وجد وقوله دون زائد في موضع الحال والتقدير وجئ بواحد منها كحال وجوده دون  
زائد عليه (قوله كام يفوا) الواو ضمير الجماعة وهو المستثنى منه وأصل يفوا يوفون حذف النون للجر ازم  
والواو لوقوعها بين عدوتها الفتح والكسرة فصارت يفيوان فقلت ضمة الياء الى الفاء بعد حذف حركاتها ثم  
حذفت الياء لاجتماع الساكنين (قوله وحكمها) أي حكم هذه المستثنى سوى الاول في القصد حكم  
الاول فان كان مخرجا لوروده على موجب فهي مخرجة وان كان مدخلا لوروده على غير موجب فهي أيضا  
مدخلة ومحل ذلك اذا لم يكن استثناء بعض المستثنى من بعض كمثل الناطم أما اذا أمكن ذلك كما في نحوله على  
عشرة الا أربعة الا اثنين الا واحد اقبل الحكم كذلك وان الجميع مستثنى من أصل العدد والصحيح ان كل  
عدد مستثنى من متلوه فعلى الاول يكون مقرا بثلاثة وعلى الثاني بسبعة وعليه فطريق معرفة ذلك أن تجمع  
الاعداد الواقعة في المراتب الوترية وتخرج منها مجموع الاعداد الواقعة في المراتب الشفعية وتسقط آخر  
الاعداد مما قبله ثم ما بقى مما قبله وهكذا فباقي هو المراد (قوله فلا يخلو الخ) هو جواب ان في قوله وان  
كان الاستثناء غير الخ (قوله وجب نصب الجميع) أي في الاغلب الاشهر فلا ينافي جواز غير النصب في النفي على  
اللغة القليلة المذكرة في قوله وغير نصب سابق الخ كما أفاده سم (قوله فامرؤ بدل من الوافر يفوا) أي  
وعلى منصوب وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ويجوز جعل على بدلا من الواو ونصب امرأ على الاستثناء

الا زيد الاعمال الا بكرا فزيد بدل من أحد وان شئت أبدلت غيره من الباقي ومثله قول المصنف لم يفوا الامر والا على فامرؤ بدل من الواو في يفوا  
وهذا معنى قوله وانصب لتأخير الى آخره أي وانصب المستثنى كلها اذا تأخرت عن المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب  
فجئ بواحد منها معر بيا بما كان يعرب به لولم تتكرر المستثنى وانصب الباقي ومعنى قوله وحكمها في القصد حكم الاول ان ما يتكرر من  
المستثنى حكمه في المعنى حكم المستثنى الاول فيثبت له ما ثبت الاول من الدخول والخروج ففي قولك قام القوم الازيد الاعمال الا بكرا الجميع  
مخرجون وفي قولك قام القوم الازيد الاعمال الا بكرا الجميع داخلون وكذلك في قولك ما قام أحد الازيد الاعمال الا بكرا الجميع داخلون



(ص) واستثنى جرجوراً غير مغرباً \* بما يستثنى بالانسيا (ش) استعمال بمعنى الافى الدلالة على الاستثناء الطام منها ما هو اسم وهو غير  
وسوى وسوى وسواء ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلاً وحرفاً وهو دخلا وعدوا وحاشا وقد ذكرها المصنف كما قال ما غير  
وسوى وسوى وسواء فيكم المستثنى بها الجر لا ضافتها اليه وتعرب غير بما كان يعرب به المستثنى مع الافتقار لقام القوم غير زيد بنصب  
غير كما تقول قام القوم الا زيد بنصب زيد وتقول ما قام أحد غير زيد بالاتباع والنصب والاختار الاتباع كما تقول ما قام أحد الا زيد  
والا زيد وتقول ما قام غير زيد برفع ١٣٦ غير وجوباً كما تقول ما قام الا زيد برفع وجوباً وتقول ما قام أحد غير جرجور بنصب غير عند

(قوله واستثنى جرجوراً غير مغرباً) جرجوراً مفعول باستثنى وبغير تنازع فيه استثنى وجرجوراً كما قاله سيم  
ومعرباً حال من غير وبما يتعلق بمعربا وما وصل صلتها بنسب وهو مبنى للمفعول واستثنى متعلق بنسب وبالا  
متعلق بمسثنى والمعنى ان غير استثنى بها جرجوراً باضافتها اليه وتكون هي معربة بما نسب للمسثنى بالامن  
الاعراب فيما تقدم (قوله قام القوم غير زيد بنصب غير) أى على الاستثناء كالتصايب الاسم بعد الاعند  
المغاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره الناظم على التشبيه بظرف المكان عند جماعة (قوله كسر السنين  
والقصر) أى فتقدرا الحركات وأما مع المدة فتظهر الحركات اه فارضى (قوله الفاسى) نسبة الى فاس  
بلدة بالغرب (قوله فتعامل بمعاملة به غير من الرفع الخ) أى فينبذ تكون خارجة عن الظرفية لان من  
حكم بظرفيتها حكم بعدم تصرفها والواقع في كلام العرب نثر او نظاما خلافاً كما سيذكره الشارح فليس مراد  
الشارح أنهم اوقعت دالة على الاستثناء في جميع الامثلة المذكورة بل المراد انها متصرفة (قوله واسوى)  
بالكسر وسوى بالضم مقصورتين وسواء بالفتح والمد (قوله على الاصح) متعلق بجمع لا وما موصول  
اسمى في محل نصب على أنه مفعول أول لاجل والمنعوت به محذوف ومفعوله الثانى في الجار والمجرور قبسه  
(قوله ولا ينطق الفمشاء الخ) الفمشاء الفاحشة وهي كل سوء جاوز الحد وانتصاها بابتزاع الحافض أو  
بتضمن ينطق بيذ كروى البيت تقديم وتأخير أى ولا ينطق بالفمشاء من كان منهم أى معهم مناولاً من سوائنا  
اذا جلسوا والشاهد في سوائنا حديث احتج به سيدي به على ان سوى ظرف ولا يفارق الظرفية الا فى الضرورة  
وعورض بمندفاه طرف ويدخل عليه من اه شيخ الاسلام (قوله واذا اتباع كريمة الخ) الواو للاستفتاح  
واذا شرط جوابه فسوال وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعاً بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية وأراد  
بكريمة فعلة كريمة أى حسنة وأو بمعنى الواو قاله العيني قال بس ولم أر من جعل الواو للاستفتاح غيره وانما  
هذه الواو زائدة عند الكوفيين وبعضهم يجعلها فى ذلك للاستئناف وفيه أن الواو الاستئناف هي الواقع  
بعدها مضارع مرفوع على أنه خبر لمحذوف قد تقدم ذلك المضارع مضارع منصوب بخولابين لكم ونقر في  
الارحام أو مجزوم بخولاباً كل السهل وتشرب اللبن كما يشعر به كلامهم وجعل أوفى قوله أو تشتري بمعنى الواو  
لا يكاد يصح في البيت بل المراد انه اذا وجد أحد هذين الامرين من شخصين فسوالك بائع وأنت مشتر (قوله ولم  
يبق الخ) هو من الهزج وقائله سهل بن شيبان بالجمجمة فيهما وليس في العرب سهل بالجمجمة غيره والعدوان  
بضم العين المهملة الظلم ودناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه ديناً أى جازم جزاء أى جازيناهم كما  
جازونا (قوله لديك كفيل الخ) كفيل أى ضامن ولديك خبر مقدم عليه والباء تتعلق به والمؤمل بكسر  
الميم الثانية وجلة من يؤمله يشق خبران واسمها سوال وفيه الشاهد (قوله محتمل للتأويل) قال أبو حيان  
ولا جلة لابن مالك فيما أورده من الشواهد لان الابيات منها محل ضرورة وسيؤيد به مصرح بتصرفه في الشعر  
والاحاديث لا يحتج بها على اثبات القواعد والنحوية لجواز أن تكون مروية بالمعنى ويكون راوياً بالمعنى

غير بنى تميم وبالاتباع عند  
بنى تميم كما تفعل في قولك ما قام  
أحد الاحرار والاحرار  
وأما سوى فالتشديد ورفعها كسر  
السين والقصر ومن العرب  
من يفتح سينها ويعدو منهم من  
يضم سينها ويقتصر ومنهم من  
من يكسر سينها ويعدو وهذه  
اللغة لم يذكروها المصنف  
وقل من ذكرها ومن  
ذكرها الفاسى في شرحه  
للشاطبية ومذهب سيديويه  
والفراء وغيرهم انها  
لا تكون الا ظرفاً فاذا قلت  
قام القوم سوى زيد فسوى  
عندهم منصوبة على الظرفية  
وهي مشعرة بالاستثناء ولا  
تخرج عندهم عن الظرفية  
الا في ضرورة الشعر واختار  
المصنف أنها كغير فتعامل  
بمعاملة به غير من الرفع  
والنصب والجر والى هذا  
أشار بقوله (ص)

ولسوى سوى سواء اجعلا  
على الاصح ما لغير جعل  
(ش) فن استعملها مجرورة  
قوله صلى الله عليه وسلم  
دعوت ربى أن لا يسلط على

أمنى عدوا من سوى أنفسها وقوله صلى الله عليه وسلم ما أتم في سواكم من الامم الا كالشجرة البيضاء في الثور الاسود أو كالشجرة اعجميا  
السوداء في الثور الابيض وقول الشاعر \* لا ينطق الفمشاء من كان منهم اذا جلسوا وما ناولا من سوائنا ومن استعملها مرفوعة واذا اتباع  
كريمة أو تشتري فسوالك بائعها وأنت المشتري وقوله ولم يبق سوى العدو \* ن دناهم كذا نوافسوالك مرفوع بالابتداء وسوى العدوان  
مرفوع بالفاعلية ومن استعملها منصوبة على غير الظرفية قوله لديك كفيل بالمنى لمؤمل \* وان سواله من يؤمله يشق فسوال الاسم ان هذا  
تقرير كلام المصنف ومذهب سيديويه والجمه وراى ان لا يخرج عن الظرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهده على خلاف ذلك محتمل التأويل



(ص) واستثنى ناصبا ليس وخلا ■ وبعد او يكون بعد لا (ش) أي استثنى ليس وما بعد ناصبا المستثنى فتقول قام القوم ليس زيدا  
 وخلا زيدا وعدا زيدا ولا يكون زيدا في قولك ليس زيدا ولا يكون زيدا منصوب على أنه خبر ليس ولا يكون واسمهما ضمير مستتر  
 والمشهور أنه عائد على البعض المفهوم من القوم والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون ١٣٧ بعضهم زيدا وهو مستتر وجواب في

قولك خلا زيدا وعدا زيدا  
 منصوب على المفعولية وخلا  
 وعدا فعلان فاعلهما في  
 المشهور ضمير عائد على  
 البعض المفهوم من القوم  
 كما تقدم وهو مستتر وجوبا  
 والتقدير خلا بعضهم زيدا  
 وعدا بعضهم زيدا ونحو قوله  
 ويكون بعد لا وهو قيد في  
 يكون فقط على أنه لا يستعمل  
 في الاستثناء من لفظ الـكون  
 غير يكون وإنما لا يستعمل  
 فيه إلا بعد لا فلا يستعمل  
 فيه بعد غـيرها من أدوات  
 النفي نحو لم وان وان لما  
 وما (ص)

أجمعا أو غير موثوق به كاتفر وغير مرة وأقوى ما استدلل به ما حكاه الفراء من قول بعض العرب أناني  
 سوا الله ومن الشذوذ بحيث لا يقاس عليه مع أن كلام الفراء كما كيه يدل على قلته ذكره في النكت (قوله  
 واستثنى الخ) هو فعل أمر وناصبا حال من فاعل استثنى ومتعلقه محذوف أي ناصبا المستثنى (قوله بعد  
 لا) أي التانيئة (قوله ولا يكون زيدا) لعل المعنى لا يعد أولًا بحسب فلا منافاة بين كونه للاستقبال وكون  
 قاموا مضيا أه سم (قوله والمشهور أنه عائد على البعض) أي وهو أولي ومقابلته أنه عائد على اسم الفاعل  
 المفهوم من الفعل السابق والتقدير ليس هو أي القائم وأنه عائد على الفعل المفهوم من الكلام السابق  
 والتقدير ليس هو أي فعلهم فعل زيدا فحذف المضاف ويضعف هذين عدم الامر أدلانه قد لا يكون هناك فعل  
 كما في نحو القوم اخوانك ليس زيدا (قوله واجرر بسابق يكون) هما خلا وعدا (قوله ان ترد) أي ان  
 ترد الجر أي فالامر في قوله واجرر الخ لا بداحة لتعلقه بالارادة وموضع خلا وعدا جار من نصب فقيل هو نصب  
 عن تمام الكلام أي بالكلام التام فان مذهب جماعة أن من العوامل الناصبة ور ودالافظ بعد تمام  
 الكلام قال في المعنى وهو الصواب وقيل متعلقان بما قبلهما من فعل أو شبهه على قاعدة حروف الجر (قوله  
 وبعدها) أي المصدرية واستشكل ذلك بأن خلا وعدا جامدان وما المصدرية لا توصل بالجامد وأجيب  
 باستثناءهما كما أفاده سم وموضع الموصول الحرفي وصلته نصب اما على الظرفية على حذف مضاف أو على  
 الحالية على التأويل باسم الفاعل فعني قاموا ما عدا زيدا على الاول قاموا وقت مجاوزتهم زيدا وعلى الثاني  
 مجاوزين زيدا (قوله خلا الله الخ) أرجو بمعنى أمل وعبالي جمع عيل بالتشديد كجاء جمع جيد ذكره  
 في المصباح والشعبة الطائفة (قوله تركنا في الخفيض الخ) الخفيض بضادين مجعوتين موضع معين هنالك  
 وبنات عوج يضم العين المهملة أي بنات خيل عوج جمع أعوج وهو فرس مشهور في العرب وعوا كف  
 جمع عاكفة من عكف على الشيء أقبل عليه والجملة به رد حال والنسور جمع نسرا سم طائر سمى بذلك لانه  
 ينسر الشيء ويبتاعه وهو سيد الطير يقول في صياحه ابن آدم عس ماشئت فان الموت ملا قبك قاله الحسن بن علي  
 رضي الله تعالى عنه ما رى قال له أبو الطير وهو أعظم الطيور وأثقلهن ولا يريه أحدا ولا يتخذونه ولكنه  
 يصيد الظباء فيقع على الظبي فيصممه بخالبه وهو حاد البصر يرى الجيفة من أربعة مائة فرسخ وكذلك حاسة شمها في  
 النهاية لكنه اذا شم الطيب مات لوقتته وهو أشد الطير طيرا نارا وأقواها جناحا حتى انه يطير ما بين المشرق والمغرب  
 في يوم واحد واذا وقع على جيفة وعليها بقبان تأخرت ولم تأكل مادام يأكل منها وكل الجوارح تخافه وهو  
 أطول الطير عمرا يقال انه يعمر ألف سنة ومن أمثالهم أعمر من نسرو يحرم أكله لاستخباته ذكره السيوطي  
 في مختصر حياة الحيوان ومن خطه ثلاث والمعنى أن بنات عوج صرن بحيث تأكل النسور لحومها وأبختها من  
 الاباحة وحيهم مفعول وضميره عائد على القوم الذين حاربوهم لا على بنات عوج كما هو ظاهر وقتلا واسرا  
 منصوبان على التمييز والشمطاء هي العجوز والشاهد في عدا الشمطاء أو أشدوا مع البيت الثاني الاول وان لم  
 يكن فيه شاهد ليعلم أن القوافي مجرورة (قوله الجرعي) بفتح الجيم (قوله وحيث جر الخ) حيث  
 اسم شرط على رأى الفراء في اجازته المجازاة بها مجرودة عن ما خلا لا للجمهور وقوله فهما حرفان جواب الشرط  
 ولذا قرنه بالفاء وجر فاعل الشرط وأما على رأى غيره فحيث ظرف مكان متعلقة بقوله حرفان لانه في معنى محكوم

واجرر بسابق يكون ان ترد  
 وبعدها انصب وانجرار قد يرد  
 (ش) أي اذ لم تتقدم ما على  
 خلا وعدا فاجرر بهما ان  
 شئت فتقول قام القوم خلا  
 زيدا وعدا زيدا فخلا وعدا  
 حرفا جر ولم يحفظ سميويه  
 الجر بهم ما وانما حكاها  
 الاخفش فن الجر بخلا قوله  
 خلا الله لا أرجو سواك  
 وانما  
 أعد عبالي شعبة من عبالك  
 ومن الجر بعد اقله  
 تركنا في الخفيض بنات عوج  
 عوا كف قد خضعن الى

(١٨ - سماعي) النسور أبختهم قتلا واسرا \* عدا الشمطاء والطفل الصغير فان تقدمت عليه ما وجب النصب بهما  
 فتقول قام القوم ما خلا زيدا وعدا زيدا فاعلهما ضمير مستتر يعود على البعض كما تقدم تقريره زيدا مفعول  
 وهذا معنى قوله وبعدها انصب هذا هو المشهور وأجاز الكسائي الجر بهما بعد ما على جعل ما زائدة وجعل خلا وعدا حرفي حرفته قول قام القوم  
 ما خلا زيدا وعدا زيدا وهذا معنى قوله وانجرار قد يرد وقد حكى الجرعي في الشرح الجر بعد ما عن بعض العرب (ص) وحيث جر فاعلهما حرفان



\* كما هو ان نصبه اعلان (ش) ١٣٨ أي ان جررت بخلا وعدا فهم ما خرجوا وان نصبت بهم ما فهمما فعلا ان وهذا مما لا خلاف فيه (ص)

وكخلا حاشي ولا تصحب ما  
وقيل حاشا وحشا فاحفظهما  
(ش) المشهور ان حاشالا  
تكون الاحرف حرفتقول  
قام القوم حاشا زيد بجري  
وذهب الاخفش والجري  
والمازني والمبرد وجماعة  
منهم المصنف الى أنهم مثل  
خلاستعمل فعلا فتصحب  
ما بعدهما وحرفا فتجرب ما بعدهما  
فتقول قام القوم حاشي زيدا  
وحاشا زيد وحكى جماعة منهم  
الفراء وأبو زيد الانصاري  
والشيباني النصب بها ومنه  
اللهم اغفر لي ولمن يسمع  
حاشي الشيطان وأبا الاصمغ  
وقوله

حاشي قريشا فان الله فضلهم  
على البرية بالاسلام والدين  
وقول المصنف ولا تصحب  
ما معناه ان حاشي مثل خلا في  
أنها تصحب ما بعدهما وتجرب  
لكن لا تتقدم عليها كما  
تتقدم على خلا فلا تقول قام  
القوم ما حاشي زيدا وهذا  
الذي ذكره هو الكثير وقد  
صحبتهما قليلا في مسند أبي  
أمية الطرسوسي عن ابن عمر  
ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال أسامة أحب الناس  
الى ما حاشي فاطمة وقوله  
رأيت الناس ما حاشي قريشا  
فان نحن أفضلهم فعلا  
ويقال في حاشا وحشا  
(ص)

\* (الحال)

بحرفيته ما كما أفاده المعرب (قوله كما هو الخ) هو مبتدأ خبره فعلا ان وكله متعلق به لانه في معنى محكوم  
بفعليته ما معرب عن المكودي (قوله وكخلا حاشي الخ) كخلا خبر مقدم وحاشي مبتدأ مؤخر (قوله وقيل  
حاش وحشا) هاتان اللفتان في حاشا التنزيهية على ما هو ظاهر كلامه في التسهيل لاحاشي الاستثنائية كما هو  
ظاهر كلامه هنا وحاشا التنزيهية اسم مرادف للتنزيه منصوب انتصاب المصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل  
ومنه الآية حاش لله ما علمنا عليه من سوء عبدليل قراءة ابن مسعود حاشا لله بالاضافة كما عاذا الله والوجه في قراءة  
من ترك التنوين أن تكون مبنية لشبهها بحاشا الحرفية لفظا ومعنى كما في الأشموني أي لان كالا للخارج وقال  
الدمامي في شرح التسهيل واعلم أن حاشي المستعملة في الاستثناء معناها تنزيه الاسم الذي بعدهما من سوء  
ذكر في غيره أو فيه فلا يستثنى به الا في هذا المعنى ولذلك لا يقال صلى الناس حاشي زيد الفوات معنى التنزيه نص  
عليه ابن الحاجب وغيره وما أرادوا تبرئة شخص من سوء فيبتدون بتنزيه الله تعالى عن السوء ثم يرون  
من أرادوا تبرئته على معنى ان الله منزّه عن أن لا يظهر هذا الشخص مما يعيبه فيكون آكدا وأبلغ قال تعالى  
فلن حاش لله ما علمنا عليه من سوء اه (قوله وأبا الاصمغ) بفتح الهمزة واهمال الصاد والعجم الغين وابس  
بمنظوم كما يتوهم فان قلت المغفرة أمر حسن لا ينزه أحد عنه فلم استثنى بحاشا قلت تنبيه على أن الشيطان لشدة  
خساسته وافرطه في قبح الحال وسوء الصنع تنزه المغفرة عنه ويعظم شأنها أن تتعلق به وجعل أبا الاصمغ  
قريشا للشيطان تنبيه على التحاقه في خساسة القدر وقبح الفعل مبالغة في الذم قاله الدمامي في وقيل ان أبا  
الاصمغ شيطان من جنود الشيطان (قوله حاشي قريشا الخ) في الاسلام متعلق بفضلهم والدين بكسر الدال  
المهملة أي ما ينقادون اليه من الاسلام والطاعة في الجاهلية والاسلام (قوله في مسند أبي أمية الخ) رده ابن  
هشام بأن هذا مبنى على ما توهمه الناطم من ان ما حاشي فاطمة من كلامه صلى الله عليه وسلم وهو غلط وانما هو  
من كلام الراوي والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة ويدل عليه ان في مجسم الطبراني  
ما حاشي فاطمة ولا غيرها اه دمامي (قوله الطرسوسي) نسبة الى طرسوس بفتح الطاء والراء مدينة  
على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وقال الاصمغى طرسوس وزان  
عصفور وابتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيارا لجمهور اه ملخصا من المصباح (قوله رأيت الناس  
الخ) من الرأي فلماذا اكتفى بفعول واحد ويرى فأما الناس وهو الاصمغ والشاهد في حاشي حيث دخلت  
عليها ما هو قليل والفاء في فانا على توهم دخول أمان في أول الكلام على هذه الرواية وفعلا بفتح الفاء تمييزا  
أفضلهم كرما

\* (الحال)

الافصح فيه التأنيت وقد يوثق لفظه فيقال حالة حسنة وألفها منقابلة عن واولعولهم في جمعها أحوال وفي  
تصغيرها حويلة واشتقاقها من الخول وهو التنقل (قوله وصف) المراد به ما كان صريحا ومؤثلا به  
لندخل الجملة وشبهها من الظرف والجار والمجرور اذا وقعت حالا فانها في تأويل الوصف اه خالد (قوله  
فضلة) المراد به ما ليس ركنيا في الاستناد فيشمل ما تتوقف عليه الصحة أو الفائدة ليدخل نحو كسالى من قوله  
تعالى واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى ونحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عبينا فكسالى  
ولا عبينا حالان (قوله منتصب) اعترض بأن النصب حكم والحكم فرع التصور والتصور متوقف على  
الحد فحاء الدور وأجيب بمنع الدور لان المتوقف عليه الحكم التصور بوجه ما والمتوقف على الحد التصور  
بالكسنة (قوله مفهم في حال) أي مفهم في حال كذا كل ركوب والمشى فهو على نية الاضافة والمضاف اليه  
منوى مقدر الثبوت اذ لا يصح التقدير الا به فينبغي أن يضبط بغير تنوين لسقوطه بالاضافة كانه عليه البصير  
(قوله كفردا أذهب) الاولى جعل هذا تيمنا للتعريف ليندفع به الدور المتقدم وليفيد تقييد النصب

بالزوم

الحال وصف فضله منتصب \* مفهم في حال كفردا أذهب (ش)



عرف الحال بأنه الوصف الفضلة المنتصب للدلالة على هيئة نحو فردا أذهب ففردا حال لوجود القبول ١٣٩ المذكورة فيه وشرح بقوله فضلة

الوصف الواقع عدة نحو زيد قائم وبقوله للدلالة على الهيئة التمييز المشتق نحو لله دره فارسا فإنه تمييز لا حال على الصحيح إذ لم يقصده الدلالة على الهيئة بل التعجب من فروسيته فهو وليان المتعجب منه لا بيان هيئته وكذلك رأيت رجلا راكباً راكباً يسوق للدلالة على الهيئة بل لتخصيص الرجل وقول المصنف مفهم في حال هو معنى قولنا للدلالة على الهيئة (ص)

وكونه منتقلة مشتقا يغلب لكن ليس مستحقا (ش) إلا كثر في الحال أن تكون منتقلة مشتقة ومعنى لانتقال أن لا تكون ملازمة للمتعجب بها نحو جاء زيد راكباً فراكباً ووصف منتقل لجواز أن يضاف عنه زيدان يحيى عما شيا وقد نجي الحال غير منتقلة أي وصف لا زماً نحو دعوت الله سميعاً وخالق الله الزرافة يديها أطول من رجليها وقوله

فجاءت به سبط العظام كأنها سمات بين الرجال لواء فسمي سماً وأطول وسبطاً أحوال وهي أوصاف لازمة وقد تأتي الحال جامدة ويكثر ذلك في مواضع ذكر المصنف بعضها بقوله (ص) ويكثر الجود في سعيه وفي مبدى تأول بلا تكلف

باللزم (قوله للدلالة على الهيئة) المراد بها الصفة ولو تأويل لا تدخل الجملة الحالية فتجوز جاء زيد والشمس طالعة وجاء زيد وعمر وجالس لانهما في معنى مقارنا لطلوع الشمس وجالس عمرو (قوله لله دره) أي عمله اه سم وزكريا (قوله وكونه منتقلة مشتقا الخ) كونه مبتدأ خبره يغلب من حيث الابتداء ومنتقلة مشتقان من حيث النقصان (قوله لكن ليس مستحقا) فائدته مع ما قبله دفع توهم أن يكون الغالب واجبا في الفصح اه سم واسم ليس ضمير يعود على الحال ان قرئ مستحقا بكسر الحاء وعلى كونه منتقلة مشتقان ان قرئ بفتحها كما قاله المغرب (قوله دعوت الله سميعاً) أي حال كونه سميعاً قبل ولا يصح تأويله هنا بحسب الالاف بغير حالاً منتقلة وفيه نظر لأن الإجابة لازمة أيضاً وانما المتخلف الاعطاء حالاً أو اعطاء عين ما سأل لبعض الداعين وبعضهم يعطى عين ما سأل حالاً (قوله وخلق الله الزرافة) بفتح الزاى وضمها زاد الصاع في تخفيف القاء وتشديد هاء في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية وقيل هي مسماة بسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان لانه يقال للجماعة من الناس الزرافة بضم الزاى وفتحها كما في المصباح وقال السيوطي في مختصر حياة الحيوان الزرافة طويلة البدن قصيرة الرجلين مجوع يديه وأرجلها نحو عشرة أذرع رأسها كراش الابل وقرنها كقرن البقر وجلدها كجلد الثور وقوائمها وأظفارها كالبحر وذنبا كذب الظبي ليس لها ركب في رجليها بل في يديها فقط وإذا مشيت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الأربع كلها فانها تقدم اليد اليمنى والرجل اليسرى وفي طبيعتها التودد والتأنس تحتر وتبعر قال الغزالي لما كانت الزرافة ترعى من الشجر وتقتات به جعل الله يديها أطول من رجليها لتمكنها من ذلك بسهولة وفي القاموس سميت أطول عنقها زيادة على المعتاد من زرف في الكلام زاد وجهها زرافاً اه ملخصاً (قوله يديها أطول الخ) يديها أطول بعض وأطول حال لازمة من يديها وفي شرح الشذور حال من الزرافة قال أبو البقاء وبعضهم يقول يداها أطول الخ بالرفع فيداها مبتدأ خبره أطول والجملة الحالية ولا تتعين الحالية لجواز الوصفية لان الزرافة معروفة بالجنسية (قوله فجاءت به سبط الخ) سبط بفتح السين المهملة وسكون الواو حـسن القديين ولدته على تلك الحالة والواء الزاوية الصغيرة وهو من الطويل لامن الكامل وفي شرح الاشموني جاءت من غير وافيكون قد دخله الحرم وهو حذف فاء فعوان (قوله ويكثر الجمود) لا يغني عنه غلبة الاشتقاق لانه لا يفيد كثرة الجمود في المذكورات تأمل اه سم (قوله في سعيه) أي في الحالة الدالة على سعيه (قوله وفي مبدى تأول) من عطف العام على الخاص إذا ما قبله من ذلك خلافاً لما في التوضيح ذكره الاشموني (قوله كعبه مدا) بع فعل أمر ومفعوله الثاني محذوف أي البرود ما حال من الهاء وبكذا يبين مدا قال سيبويه كما أن لك في سقبالك بيان أيضاً وهذا جار في الأمثلة التي فيها الجرور اه وسبأني في حروف الجر أن لام البيان ونحوها هي التي تخرج الفاعل فما بعدها يكون فاعلاً في المعنى وقال المكودي مدا منصوب على الحال وهو جامد لأنه يؤول بالاشتقاق لانه في معنى مسعراً ويجوز أن يكون تقديره مسعر اسم فاعل فيكون حالاً من الفاعل وأن يكون اسم مفعول فيكون حالاً من المفعول اه ملخصاً من التمرين (قوله يداها أطول الخ) فيداها أطول من الفاعل والمفعول ويبدأ بيان قال سيبويه كما أن لك في سقبالك بيان أيضاً فيتعلق بمحذوف استئناف للبيان اه معنى وفيه معنى المفاعلة أي متقابضين (قوله وكرز زيد) فعل وفاعل وأسدا حال من زيد وأي حرف تفسير على الصحيح وتأنيها عطف بيان بالأجلى على الأخفى ويوافق ما قبلها في التعريف والتشكيروا عليه يلغز فيقال إنما عطف بيان مع حرف وهو هذا وكذا قال المكودي ينبغي أن تكون الكاف اسماء بمعنى مثل لان الحال أصلها أن تكون وصفاً ويجوز أن تكون الكاف حرفاً ويكون قد قصد تفسير المعنى لانها هي الحال بنفسها اه تمرين (قوله أي كاسد) طاهره انه من التشبيه البليغ فالاسد ليس مستعملاً في زيد بل في الحيوان المفترس بخلاف رأيت أسداً في الحمام فان الاسد فيه أطلق على زيد بادعاء أنه من افراده وعبارة التوضيح (١) نحو رأيت أسداً أي شجاعاً وهو

(١) قوله نحو رأيت أسداً الخ صوابه كرز يداً أسداً الخ اه

كعبه مدا بكذا يداها كرز يداً أسداً أي كاسد



(ش) يكثر مجيء الحال جامدة ان دلّت على سعة نحو بعه مدابرهم فالحال جامدة وهي في معنى المشتق اذ المعنى بعه مسعرا لكل مدبرهم ويكثر جودها ايضا فيمدل على تفاعل نحو بعه يد ايدي أي مناخزة أو على تشبيه نحو كز يد أسدا أي مشبه بالأسد فيد أو أسدا جامدان وصح وقوعهما حالا لظهور تأويلهما بمشتق كما تقدم وإلى هذا أشار بقوله وفي مبدى تأويل أي يكثر مجيء الحال جامدة حيث ظهر تأويلهما بمشتق وعلم بهما وما قبله أن قول النحويين أن الحال يجب أن تكون متقلة مشتقة معناه أن ذلك هو الغالب لانه لازم وهذا معنى قوله فيما تقدم لكن ليس مستحقا (ص) والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحده اجتهد (ش) مذهب جمهور النحويين أن الحال لا تكون الانكسرة وان ما ورد منها معرفة لفظا فهو منكره مني كقولهم جاؤ الجماعة الغفير وأرسلها العرالك واجتهد وحده وكلمته فاه الى في فالجاء والعراك والوحد وفاه أحوال وهي معرفة لفظا لكنهما مؤولة بنكرة والتقدير جاؤا جميعا وأرسلها معتركة واجتهد منفردا وكلمته مشافهة وزعم البغداديون ويونس انه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تأويل ١٤٠ فجاز واجاز زيد الراكب وفصل الكوفيون فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها والا فلا

فمثال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب أحسن منه الماشي فالراكب والماشي حالان وصح تعريفهما لتأويلهما بالشرط اذ التقدير زيد اذ ركب أحسن منه اذا مشى فان لم تقدر بالشرط لم يصح تعريفها فلا تقول جاء زيد الراكب اذ لا يصح جاء زيد ان ركب (ص) ومصدر منكر حال يقع بكثرة كبغثة زيد طالع (ش) حق الحال ان يكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحبه كقائم وحسن ومضروب فوقوعها مصدرا على خلاف الاصل اذ دلالة فيه على صاحب المعنى وقد كثر مجيء الحال مصدر انكسرة ولكنه ليس بمقتضى الجحيمه على خلاف الاصل ومنه زيد طالع بغثة فبغثة مصدر انكسرة

ظاهر على ما اختاره السعد من تجويز الاستعارة فيما اذا وقع اسم المشبه به خبرا عن اسم المشبه أو حالا منه مثلا اه سم (قوله جاؤ الجماعة الغفير) أي جميعا يقال أيضا جماعة غفير بالتنكير على الاصل والجماعة من الجمل وهو الكثير يقال امرأة جاء المرافق والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى الغافر من أي السائر من أكثرتهم وجه الارض وحذفت التاء جلا لفعيل بمعنى فاعل على فاعيل بمعنى مفعول مثل ان رجعت الله قريب اه شيخ الاسلام ووقع في شرح الروض أن قولهم الجمل الغفير وهو وانما يضم الغفير الى الجماعة فيقال جاؤ في جماعة غفيرة او الجماعة الغفير أي بجماعتهم الكثيرين ولم يخالف منهم أحد وروى ابن حجر في شرح العباب بأنه صرح في القاموس بالجمل الغفير فلا سبوق فيه بل السهوف في خلافه (قوله وأرسلها العرالك) الضمير للخيال أي معتركة بمعنى مزدوجة وهذا من بيت تمامه في الصحاح ولم يذدها \* ولم يشفق على نغص الدخال ومعنى لم يذدها لم يسقها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي آخره صادمه جملة مصدر نغص البعير اذ لم يتم له شربه والدخال من المداخلة وذكر العيني أن الضمير في أرسلها للابل قال والمعنى انه أرسل الابل الى الماء مزدوجة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكرير الماء بوزن ودها فيه مزدوجة مداخله بعضها بعضا اه (قوله كلمته فاه الى في) قيل ان فاه حال أي مشافهة الى في انما هو للتبيين فلا يتعلق بشئ عند سيبويه وقيل انتصب على حذف الجار أي من فيه الى في وهو لا يخفى قاله أبو حيان وقال بعضهم ان فاه الى في جملة في موضع الحال ولما تعد في الجملة ظهور الاعراب جعل النصب في حزمها الاول وهو فاه وقيل حال نائية مناب جاعل أي جاعلا فاه الى في اه شرح الفارسي (قوله ومصدر) مبتدأ ومصدر صفة وجمله يقع بكثرة الخ وهو الخبر وحالا منصوب على الحال من فاعل يقع (قوله كبغثة) الكاف داخله على محذوف وبغثة حال من فاعل طلع والتقدير وذلك كقولك زيد طلع بغثة أي فجأة (قوله ولكنه ليس بمقتضى) هذا هو مذهب الجمهور وقاسه المبرد فقيل مطلقا قيل فيها نوع من عامله نحو جاء زيد بسرعة وهو المشهور عنه (قوله فبغث عندهما هو الحال) أي فجأة يبعث هو الحال (قوله أو بين) أي يظهر الحال (قوله أو مضاهيه) أي مشابهه (قوله مستسلا) بكسر الهاء والاستسلا الاستخفاف والمعنى لا يتعد امرؤ على امرئ مستخفا به (قوله وبالجمم مني) روي في الجسم وهو خبر شحوب قال المؤلف في شرح التسهيل يقال

وهو منصوب على الحال والتقدير زيد طلع باعتهما هذا مذهب سيبويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد يبعث بغثة فبغث عندهما هو الحال لا يبعثه وذهب الكوفيون الى أنه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب له عندهم الفعل المذكور لتأويله بقول من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بغثة يبعث بغثة فيقولون طلع يبعث وينصبون به بغثة (ص) ولم ينكر غالبا ذوالحال ان لم يتأخر أو يخصص أو بين من بعد تنقي او مضاهيه كالا ■ يبعث امرؤ على امرئ مستسلا (ش) حق صاحب الحال أن يكون معرفة ولا ينكر في الغالب الا عند وجود مسوغ وهو أحد أمور منها أن يتقدم الحال على النكرة نحو فيها فاء سارجل وكقول الشاعر وأنشد سيبويه وبالجمم مني بينا لو علمته \* شحوب وان تستشهدي العين تشهد وكقوله ومالام نفسي مثالي لاثم ■ ولا سد فكري مثل مامك كمت يدي فثام حال من رجل وبيننا حال من شحوب ومثالي حال من لاثم



ومنها ان تخصص النكرة بوصف أو بإضافة مثال ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق كل أمر حكيم أمر من عندنا وقول الشاعر  
 نحيب يارب نوحا واستجبت له في ذلك ما خفي اليه مشحونا وعاش يدعو يا يات مبينة في قومه ألف عام غير حسينا ومثال  
 ما تخصص بإضافة قوله تعالى في أربعة أيام سواء للسائلين ومنها ان تقع النكرة بعد نفي ١٤١ أو شبهه وشبهه النفي هو الاستفهام  
 والنهي وهو المراد بقوله أو

شعب جسمه يشعب بالضم إذا تغير وشعب جسمه بالضم شحوبة لغة فيها حكاها القراء اه ومعنى صفة  
 للجسم بزيادة آل والشاهد في بينا أي ظاهر حيث وقع حالا من محبوب مع انه نكرة لتقدمها عليه ولو علمته بكسر  
 التاء الفوقية خطاب أو ثبوت جملة معترضة بين الحال وصاحبها وروى ان نظارته وقوله وان تستشهدى العين  
 تشهد أى تشهد لك بان جسمى شحو يا بينا (قوله فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا) فامر حال من أمر لتخصصه  
 بالوصف والامر الاول واحد الامور والثاني واحد الاوامر ضد النهى أى مأمورا به عندنا لکن قال ابن  
 هشام ليست الآية من ذلك خلافا للناظم وابنه ووجه بان الحال انما تجي من المضاف اليه اذا كان المضاف  
 عاملا في الحال أو كان جزء المضاف اليه أو كجزءه وليس شئ منهما موجودا في الآية فنصب أمرا فيها بالحالية فمن  
 الضمير في حكيم أو من كل أو من ضمير الفاعل أو المفعول في أنزلناه أو بالاختصاص أو بانه مفعول له أو  
 بالمصدرية من معنى يفرق أو بانه مفعول منذرين وجوز الساقى مع أكثر ذلك كونه حالا من أمر كما عليه  
 الناظم وابنه ويحجب بمنع أن المضاف ليس جزء المضاف اليه بل هو جزؤه من حيث ان لفظة كل هنا بمعنى الامر  
 لانها بحسب ما تضاف اليه اه شيخ الاسلام وفي شرح الفارضى توقف فيه بعضهم لكونه حالا من المضاف  
 اليه بلامسو غ و قيل بل فيه مسوغ وهو ان المضاف مثل جزء المضاف اليه هنا (قوله نحيب يارب الخ)  
 فلك بضم اللام وما نحر بكسر الخاء المحجمة صفة له وهو الذى يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا أى  
 مملوا حيث وقع حالا من فلك مع انه نكرة لتخصصه بالوصف (قوله في أربعة أيام سواء الخ) فسواء حال من  
 أربعة لاختصاصها بإضافة الى أيام (قوله ما حم الخ) حم بضم الحاء المهملة بمعنى قدر وحى أى حياية  
 والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من حى وواقيا بمعنى حافظ والظاهر ان قول العيني انه حال من موت سهولان  
 الموت غير واق فتدبر (قوله يا صاح هل حم الخ) يا صاح مرخم صاحبي وواقيا حال من عيش لوقوعه بعد هل  
 وقوله فترى جواب الاستفهام أى فلا ترى والاملا بالف الاطلاق مفعول ابعاد (قوله قطري بن الفجاءة)  
 قطري بفتح القاف والطاء المهملة وكسر الراء بعدها ياء تحتية مشددة نسبة الى موضع يدعى قطرا بين البحرين  
 وعبان وقيل قصبة عبان واسمه جمع ونة والفجاءة بضم الفاء والمد قال العيني كان قطري خارجيا ومكث  
 عشرين سنة يقاتل وأرسل له الحجاج جيوشا كثيرة وهو يستظهر عليهم ولم يرل الحال كذلك حتى قتل في سنة  
 ثمان وسبعين للهجرة انتهى وانما صرح الشارح باسمه وداعا الى ابن الناظم حيث نسب البيت للطرماح  
 بكسر الطاء والراء وتشديد الميم وبالطاء المهملة وهو علط (قوله لا يركن أحد الخ) الاجسام بكسر الهمزة  
 بعدها جيم فاء مهملة أو بالعكس بمعنى التأخر والوعى بالغين المحجمة الحرب ويرسم بالياء لا بالالف اذ لو رسم  
 به لاقترضى أن هذا الاسم بدو بالواو ويختوم به سامع انه ليس هناك اسم ثلاثى أوله واو وآخره واو غير  
 لفظ واو والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من أحد مع انه نكرة لتقدم النهى عليه وقوله الجسام بكسر الجاء  
 هو الموت أى لاجله (قوله فعدة) بكسر القاف حال من ماء أى مقدار الماء فعدة رجل (قوله عليه مائة  
 بيضا) قال في التصريح بلفظ الجمع حال من مائة وليس تمييز لان تغيير المائة لا يكون جمعا منصوبا ولا مجرورا  
 وهو من أمثلة سيبويه والدليل على انه حال أنه لو رفع كان صفة للمائة والمائة مبهمة الوصف (قوله وفي  
 الحديث) هو كالدليل لقوله وأجاز سيبويه (قوله وسبق حال الخ) سبق مفعول مقدم لا بواو وهو مصدر  
 مضاف الى فاعله وماموصول في موضع النصب على المفعولية أى منع أكثر النحويين تقدم الحال على صاحبها

بين من بعد نفي أو مضاهيه  
 مثال ما وقع بعد النفي قوله  
 ما حم من موت حى واقيا  
 ولا ترى من أحد باقيا  
 ومنه قوله تعالى وما أهلكنا  
 من قرية الا ولها كتاب معلوم  
 فلها كتاب جملة في موضع  
 الحال من قرية ووضح بجى  
 الحال من النكرة لتقدم  
 النفي عليها ولا يصح كون  
 الجملة صفة قرية خلافا  
 للزمخشري لان الواو لا تفضل  
 بين الصفة والموصوف وأيضا  
 وجود الامانع من ذلك اذ  
 لا يعترض بالابن الصفة  
 والموصوف وعين صرح بمنع  
 ذلك أبو الحسن الاخفش  
 في المسائل وأبو علي الفارسي  
 في التذكرة ومثال ما وقع بعد  
 الاستفهام قوله  
 يا صاح هل حم عيش باقيا  
 فترى  
 لنفسك المذر في ابعادها  
 الاملا  
 ومثال ما وقع بعد النهى  
 قول المصنف لا يبع امرؤ  
 على امرئ مستسهلا وقول  
 قطري بن الفجاءة  
 لا يركن أحد الى الاجسام

\* يوم الوغى متخوفا للجسام واحترز بقوله غالبا مما قل مجي الحال فيه من النكرة بلامسو غ من المسوغات المذكورة ومنه قولهم مررت بماء  
 فعدة رجل وقولهم عليه مائة بيضا وأجاز سيبويه فيها رجل قائما وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلى وراءه رجال قياما  
 (ص) وسبق حال ما يحرف جرود



\* أبو الولاء أمنه فورد (ش) مذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف فلا تقول في مررت بهند جالسة مررت جالسة بهند وذهب الفارسي وابن كيسان وابن برهان إلى جواز ذلك وتابعهم المصنف لور ود السماع بذلك ومنه قوله  
لئن كان برد الماء هيمان صاديا إلى حبيباتهم الحبيب فهمان وصاديا حالان من الضمير المجرور وبال وهو الياء وقوله  
فان تلك أذواد أصبن ونسوة \* فلن يذهبوا فربما قتل حبال ففرغ حال من قتل وأما تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فبحائز نحو جاء ضاحكا زيد وضربت مجردة هندا (ص) ولا تجز حالاً من المضاف له \* إلا إذا اقتضى المضاف عمله أو كان جزءاً له أضيفاً \* أو مثل جزئه فلا تخفيفاً (ش) لا يجوز زجىء الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف مما يصح عمله في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوه مما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند مجردة وأجبتى قيامه يدهم سرعاً ومنه قوله تعالى إليه مرجعكم جميعاً ومنه قول الشاعر تقول ابنتي إن انطلقك واحداً \* إلى الروح يوم تاركك لأباليا وكذلك يجوز زجىء ١٤٢ الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف جزءاً من المضاف إليه أو مثل جزئه في صحة

الاستغناء بالمضاف إليه عنه  
مثال ما هو جزء من المضاف  
إليه قوله تعالى وزرعنا ما في  
صدورهم من غل أخوانا  
فأخوانا حال من الضمير  
المضاف إليه صدور وأصدور  
جزء من المضاف إليه ومثال  
ما هو مثل جزء المضاف إليه  
في صحة الاستغناء بالمضاف  
إليه عنه قوله تعالى ثم أوحينا  
إليك أن اتبع ملة إبراهيم  
حنيفاً حنيفاً حال من إبراهيم  
والملة كالجزم من المضاف  
إليه إذ يصح الاستغناء بالمضاف  
إليه عنها فلو قيل في غير  
القرآن أن اتبع إبراهيم  
حنيفاً لم يصح فإن لم يكن المضاف  
إليه مما يصح أن يعمل في  
الحال ولا هو جزء من المضاف  
إليه ولا مثل جزئه لم يجوز زجىء  
الحال منه فلا تقول جاء غلام

المجرور بالحرف (قوله ولا أمنه) أي بل أحيزه والضمير للمتكلم وهو الناطم (قوله لئن كان برد الخ)  
اللام موطئة للقسم وهيمان أي عطشان وصاديا حال أيضاً مترادفة أو متداخلة من الصدى وهو العطش  
(قوله فان يك أذواد الخ) جمع ذود وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر وحبال بالمهولة ثم بالوحدة اسم  
رجل و فرغ بكسر الفاء واسكان الراء و بعدها مجمة أي هدرا والمعنى لا يكفيكم قتلكم الأذواد والنساء بل  
لا بد أن تأخذوا بدم حبال ولا تتركوا دم هدرا (قوله عمله) الضمير فيه عائداً إلى المضاف إليه أو للحال ذهب  
إلى كل بعض من الشارحين (قوله فلا تخفيفاً) أي لا تمنع هذه المستثنيات ولا تجاوزها إلى زيادة علمها اه  
سم (قوله تقول ابنتي الخ) ابنتي فاعل تقول والروح بالفتح الحرف وتارك خبران ولا أباليا مفعول تارك  
وهو بفتح الهمزة وخبر لا محذوف أي لأبالي موجود فزيدت فيه الألف كما يقال يا غلاميا في يا غلاميا  
والشاهد في واحد حيث وقع حالاً من كاف انطلق (قوله أن اتبع ملة إبراهيم) الصحيح أن عامل مثل هذه  
الحال عامل المضاف إليه لما بينهما من الاتحاد إذ يصح قيامه مقامه وقيل العامل معنى الإضافة لما فيها من معنى  
الحال وردبأنه لو كان العامل ما ذكر لم يكن لتخصيص الجواز بهذه المسائل الثلاث فائدة بل يلزم تجوز وقوع  
الحال حينئذ من كل مضاف وهو باطل أفاده الشنوافي (قوله إذ يصح الاستغناء الخ) عبارة الغزوي وإنما  
كانت الملة تشبه جزء المضاف إليه من جهة أنها لا تفارق الشخص كما أن جزءاً كذلك (قوله صرفاً) بتشديد  
الراء والبناء للمفعول في موضع النعت لفعل أي بفعل متصرف وتصرفه يكون بتثقله في الأزمنة الثلاثة أي  
يكون ماضياً ومستقبلاً وحالاً فله أبو البقاء نحو جاء زيد راكباً وقومهم سرعاً ويقوم ضاحكاً (قوله المصرفاً)  
مفعول أشبهت وهو نعت لفعل محذوف والتقدير أشبهت الفعل المصرف والألف فيه للإطلاق (قوله وقبل  
التأنيث الخ) فتقول في ضارب ضارباً وضارباً وضاربون (قوله وعامل ضمن الخ) عامل مبتدأ وضمن  
مبنى للمفعول صفته وهو يتعدى لثنين أولهما ضمير مستتر فيه قائم مقام الفاعل وثانيهما قوله مهـ في المضاف  
إلى الفعل وقوله لا حروفه بالنصب بالعطف على معنى ومؤخر بفتح الخاء حال من فاعل يعمل والتقدير وعامل  
مضمن معنى الفعل دون حروفه لن يعمل مؤخر (قوله كتلك ليت الخ) ذكر الأشموني من ذلك تسعة و زاد

هند ضاحكاً خلافاً للفارسي وقول ابن المصنف رحمه الله تعالى أن هذه الصورة ممنوعة بخلاف ليس يجيد فان  
مذهب الفارسي جوازها كما تقدم ومن نقله عنه الشريف أبو السعادات ابن الشجري في أماليه (ص) والحال أن ينصب بفعل صرفاً \*  
أوصفة أشبهت المصرفاً فخائر تقديمه كسرعا \* ذار أحل ومخلصاً زيد دعا (ش) يجوز تقديم الحال على ناصبها إن كان فاعلاً متصرفاً أو صفة  
تشبه الفعل المتصرف والمراد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل التأنيث والتثنية والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة بمثال  
تقديمها على الفعل المتصرف مخلصاً زيد دعا ومثال تقديمها على الصفة المشبهة مخلصاً زيد دعا (ش) يجوز تقديم الحال على ناصبها إن كان فاعلاً متصرفاً أو صفة  
تقديمها عليه فتقول ما أحسن زيداً ضاحكاً ولا تقول ضاحكاً ما أحسن زيداً لأن فعل التعجب غير متصرف في نفسه فلا يتصرف في معموله  
وكذلك إن كان الناصب لها صفة لا تشبه الفعل المتصرف كفاعل التفضيل لم يجوز تقديمها عليه وذلك لأنه لا يشئ ولا يجمع ولا يؤنث فلم يتصرف في  
نفسه فلا يتصرف في معموله فلا تقول زيداً ضاحكاً أحسن من عمرو بل يجب تأخير الحال فتقول زيداً أحسن من عمرو وضاحكاً (ص)  
وعامل ضمن معنى الفعل لا \* حروفه مؤخران يعملان ككتلك ليت وكان وندر



نحو سعيد مستقرا في حجر (ش) لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما ضمن معنى الفعل دون حروفه كالماء الاشارة وحروف التمني والتشبيهة والظرف والجار والمجرور ونحو تلك هـ بنجد قوليت زيدا أميرا أخوك ١٤٣ وكأنت زيدا راكباً أسدو زيدا في الدار

بعضهم النداء فالجاءة عشرة وقد انطمت ذلك فقلت

كأن اعل احفظ وليت اشارة ■ وظرف ومجرو ووتنيه الندا

وبأنسب واستفهم معظمنا \* على ذي امنعن تقديم حال الك الهدى

(قوله مستقرا) حال مؤكدة قاله سم وهو صريح في أن المراد به الكون العام وقال غيره أي ثابتا غير متزلزل فهو كون خاص اذ لو كان عاما لم يظهر قال بعض المتأخرين وقد يقال محل عدم ظهوره إذا كان له معمول يقع بدلا عنه والاجاز ظهوره فلت الاصح جعله كونا خاصا كما يؤخذ من شرح الأشموني في قيل قوله

\* والحال قد يحذف ما فيها عمل \* (قوله في هجر) قال في المصباح هجر بفتح تين بلاد بقرب المدينة بذكر في الأكثر واليهاتنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها واسم بلد أخرى من بلاد نجد والنسبة اليها بز ياء ألف على غير قياس فرقا بين البادين و ر بما نسب اليها على لفظها وقد أطلقت على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث أنه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر

اه (قوله لا يجوز تقديم الحال على عاملها) أما تقديم الحال على صاحبها فحائز كقول هذا فأنما زيد (قوله في قراءة من كسر التاء) هو الحسن البصري وهى شاذة وكسرها على أن مطويات حال متوسطة بين الخبر عنه وهو السموات والخبر به وهو يمينه والاصل والله أعلم والسموات بيمينه مطويات وصاحب الحال الضمير المنتقل الى الجار والمجرور (قوله وأجازه الاخفش قياسا) استدلالا بالآية على جواز تقديم الحال على عاملها الظرف والجار والمجرور ورد بان الحق أن مطويات معمولة لقبضة على انها حال من الضمير المستتر فيها والسموات عطف على ضمير مستتر في قبضة لانها بمعنى مقبوضة لا مبتدأ أو بيمينه خبره بل بيمينه معمول

من عمر واذا كان معانا ولا يجوز تقديم هذين الحالين على أفعال التفضيل ولا تأخيرهما عنه فلا تقول زيد قائما قاعدا أحسن منه ولا زيد أحسن منه قائما قاعدا (ص) والحال قد يبيح إذا تعدد المفعول فاعلم وغير مفرد (ش) يجوز زعمه دالحال وصاحبهما مفرد أو متعددا فيقال الأول جائز زيد راكباضاحكا فراكبا وضاحكا حالان من زيد



والعامل فيه ساجاء ومثال الثاني لقيت هذا مصدا محذرة فصد حال من التاء ومنحذرة حال من هذ والعامل فيهما لقيت ومنه قوله لقي ابني  
أخويه خائفا \* منجديه فأصابوا مغنما فحائفا حال من ابني ومنجديه حال من أخويه والعامل فيهما لقي فغندظهور والمعنى ترد كل حال الى  
ما أتى به وعند عدم ظهوره يجعل أول الحالين لثاني الاسمين وثانيهما لاول الاسمين ففي قولك لقيت زيدا مصدا منحذرا يكون مصدا حالاً من  
زيد ومنحذراً حالاً من التاء (ص) وعامل الحال به ساجاء كذا في نحو لا تعث في الارض مفسداً (ش) تنقسم الحال الى مؤكدة وغير مؤكدة  
فالمؤكدة على قسمين وغير المؤكدة ماسوى ١٤٤ القسمين فالقسم الاول من المؤكدة ما كدت عاملها وهي المراد به ذا البيت وهي كل وصف

دل على معنى عامله وخالفه  
لفظاً وهو الاكثر أو واقفه  
لفظاً وهو دون الاول في  
الكثرة فمثال الاول لا تعث  
في الارض مفسداً ومنه قوله  
تعالى ثم وليتم مدبرين وقوله  
تعالى ولا تعثوا في الارض  
مفسدين ومن الثاني قوله  
تعالى وأرسلناك للناس  
رسولاً وقوله تعالى وسخر  
لكم الليل والنهار والشمس  
والقمر والنجوم مسخرات  
بأمره (ص)

وان تؤكدة جلة فمضمرة  
عاملها ولفظها يؤول  
(ش) هذا هو القسم الثاني  
من الحال المؤكدة وهي  
ما كدت مضمون الجملة  
وشروط الجملة ان تكون اسمية  
جزأها معرفتان جامدان  
نحو زيد أحوك عطوفاً وأنا  
زيد معروف وقوله  
أنا ابن دارة معروف فاجاب منسبي  
وهل بدارة بالناس من عار  
فعطوفاً ومعروفاً حالان  
وهما منصوبان بفعل محذوف  
وجوبا والتقدير في الاول  
أحقه عطوفاً وفي الثاني

عسل اليه لانه بعض منه ومفسره كذا كره شيخ الاسلام (قوله مصدا) بكسر العين المهملة ضد منحذرة  
(قوله لقي ابني أخويه الخ) هو من الرمل فقول الشواهد من المدي سبق قلم ومنجديه تشبة منجده من أنجده  
بمعنى أعانه وقوله فأصابوا مغنما بفتح الميم والنون أي نالوا غنيمة معطوف على لقي (قوله وثانيهما لاول الاسمين)  
وانما فعل ذلك ليكون أحد الحالين غير مفصول من صاحبه ولو عكس صار كل منهما مفصولاً وماذا كره قول  
الجمهور وفي التمهيد عكسه اهـ (قوله وغير مؤكدة) هي المؤسسة وتسمى مبينة لانها تبين هيئة صاحبها  
وهي التي لا يستغاد معناها بدونها كجاء زيداً كذا وقدمت فلها كذا الم يذكرها الشارح (قوله لا تعث في  
الارض مفسداً) فان العثوه هو الفساد (قوله ثم وليتم مدبرين) فان الادبار نوع من التولى (قوله رسولاً)  
حال من الكاف مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى (قوله وان تؤكدة جلة) ان شرطية وتؤكد بالبناء للمفعول  
فعل ان شرط وجلة نائب فاعل ومضمرة بمعنى محذوف خبر مقدم وعاملها مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط  
ولذلك اقترنت بالغاء في الكلام حذف مضاف أي يؤكده مضمون جملة والتأكيد في الحقيقة لا لزوم الجملة كما  
يدرك بتأمل الامثلة وتقرر بها مثلاً اذا قلت زيد أبوك عطوفاً من لازم الاب العطف والحنو فتكون الحال  
مؤكدة لذلك اللازم وقس (قوله بشرط الجملة ان تكون اسمية الخ) يمكن أخذ هذه الشروط من كلام  
الناظم فتعرف جزأى الجملة من تسميتها جلة لأنه مؤكدة لانه لا يؤكده الا ما عرف وجوده مما من كون الحال  
مؤكدة للجملة لانه اذا كان أحد الجزأين مشتقاً أو في حكمه كان عاملاً في الحال فتكون مؤكدة لعاملها  
لأن الجملة وجوب تأخير الحال من كونه تأكيداً وجوب اضمار عاملها من جزمه بالاضمار (قوله نحو زيد  
أبوك عطوفاً) جعله في شرح التسهيل من المؤكدة لعامله لان الاب صالح للعمل (قوله أنا ابن دارة الخ) قاله  
سالم بن دارة اسم أمه سميت بذلك تشبهاً بالداراة التي حول القمر وهي الهالة من قصيدة يهجو بها فزارة  
وبهانسي نائب فاعل معروف وفأوروى لها وجهه كون الحال مؤكدة في هذا أنه إنما قال أنا ابن دارة لمن  
يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كذا ذلك المعنى وهل استفهام انكارى ومن زائدة أي وهل عار بدارة  
وبالناس معترض بين المبتدأ والخبر وبالالتبيه أول النداء والنادى محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب  
وقد كان الشاعر المذكو رهجاء لبني فزارة فاعتناه رجل منهم فقتله فقال بعض من كان يهجوهم  
\* بحال السيف ما قال ابن دارة أجمعاً \* (قوله أحقه) بفتح الهمزة والخاء مضارع حققت الامر بالتخفيف  
بمعنى تحققت ولو كان مشدداً لقل أحقه بفتح القافين قال الدماميني وعاملها أحق أو نحو مثل أثبت وأعرف (قوله  
وموضع الحال) بالنصب على الظرفية متعلق بيجى قال شيخنا السيد وهو شاذ لقول الناظم  
وشرط كون دامقديسا ان يقع طرفا في أصله مع اجتماع

(قوله رحلة) بكسر الراء بمعنى نقلة أو بفتحها بمعنى منزلة (قوله وذات بدء) أي وصاحبة بدءاً حترز بالبدء  
مما اذا تقدم معمول المضارع فانه يجوز حينئذ الربط بالواو ولذا أعرب البيضاوي قوله تعالى وإياك نعبد

أحق معروفاً ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه الجملة فلا تقول عطوفاً زيداً أحوك ولا معروفاً أنا زيدا ولا توسطها بين المبتدأ  
والخبر فلا تقول زيداً عطوفاً أحوك (ص) وموضع الحال بيجى جملة \* كجاء زيداً وهو ناو رحله (ش) الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد  
وتقع الجملة موقع الحال كما تقع موقع الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الحالية اما ضمير نحو جاء زيداً على رأسه أو واو وتسمى واو الحال  
وواو الابتداء وعلامتها ضمة وقوع اذ موقعها نحو جاء زيداً وعمر وقائم التقدير اذ عمر وقائم أو الضمير والواو معنا نحو جاء زيداً وهو ناو رحلة  
(ص) وذات بدء مضارع ثبت \* جوت ضمير او من الواو دخلت



وذاواتها أو مبتدأ \* له المضارع اجمعان مسندا (ش) الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز أن تقترن بالواو بل لازى بـ طاء الواء بالضمير نحو جاء زيد يضحك وجاء عمر وتقاد الخائب بين يديه ولا يجوز دخول الواو فلا تقول جاء زيد يضحك فان جاء من لسان العرب ما طاهره ذلك أول على اضممار مبتدأ بعد الواو ويكون المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم قت وأصلك عينه وقوله فلما خشيت أطاف بهم ■ نجوت وأرهنهم مالكا فأصلك وأرهنهم خبران لمبتدأ محذوف والتقدير وأنا أصلك وأنا أرهنهم (ص) وحالة الحال سوى ما قدما ■ بواو أو بضمير أو بهما (ش) الجملة الحالية اما أن تكون اسمية أو فعلية والفعل مضارع أو ماض وكل واحد من الاسمية والفعلية اما مثبتة أو منفية وقد تقدم أنه اذا صدرت الجملة بمضارع مثبت لم تقترن بالواو بل لازى بالضمير فقط وذكر في هذا البيت ان ما عدا ذلك يجوز فيه أن يربط بالواو وحدها أو بالضمير وحده أو بهما فيدخل في ذلك الجملة الاسمية المثبتة أو منفية والمضارع المنفي ١٤٥ والماضي المثبت والمنفي فتقول جاء زيد

وعمر وقام وجاء زيد على رأسه أو زيد على رأسه وكذلك المنفي فتقول جاء زيد لم يضحك أو لم يضحك أو لم يقيم عمر وجاء زيد وقد قام عمر وجاء زيد وقد قام أبوه وجاء زيد وقد قام أبوه وكذلك المنفي نحو جاء زيد وما قام عمر وجاء زيد وما قام أبوه أو وما قام أبوه ويدخل تحت هذا أيضا المضارع المنفي بالفعلي هذا تقول جاء زيد ولا يضرب عمر بالواو وقد ذكر المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يجوز اقترانه بالواو كالمضارع المثبت وان ما ورد مما طاهره ذلك يقول على اضممار مبتدأ كقراءة ابن ذكوان فاستقيموا ولا تتبعان بخفيف النسوان التقدير وأنهما لا تتبعان فلا تتبعان خبر لمبتدأ محذوف (ص)

والحال قد يحذف ما فيها عمل

حالا من فاعل نعت أي حال كوننا مستعينين (قوله وذات واو الخ) يجوز ان نصب بفعل محذوف يفسره الواء والرفع على الابتداء وجلة ان خبره والرباط محذوف أي انوفها وليس الرباط الهاء في بعدها المودها على الواو كما قاله الغزالي (قوله المضارع) المضارع مفعول أول باجمعان ومسند مفعوله الثاني والهاء في له عائد على المبتدأ أي اجعل المضارع مسندا لذلك المبتدأ المنوي (قوله تقاد الخائب) جمع جنسية وهي الفرس تقاد ولا تتركب بمعنى مجنوبة فهي فعلية بمعنى مفعولة (قوله فلما خشيت أطاف بهم) أي أسلحتهم وقوله وأرهنهم مالكا أي نجوت والحال اني أبقيت لهم مالكا فالكاف اسم رجل (قوله وحالة الحال الخ) جملة مبتدأ خبره بواو والتقدير مرتبطة بواو والخ والحاصل أن الجملة الحالية اما اسمية أو فعلية ماضوية أو فعلية مضارعية وعلى كل اما أن تكون مثبتة أو منفية فالخاصل ستة صور وتقدم منها واحد وهي المضارعية المثبتة يجب قرنها بالضمير فقط والخسة الباقية وهي التي أشار اليها هاتان تقترن بالواو أو بضمير أو بهما فالخاصل خمسة عشر من ضرب خمسة في ثلاثة وقد مثل الشارح لبعضها فتأمل (قوله أن يربط بالواو) ما لم تقع بعد عاطف والاتعين الضمير نحو فجاءه بابا سنا بياتا وهم قائلون والحاصل ان الواو تمتنع في سبع مسائل ذكرها الاشموني وقد نظمه الفاضل اللبيب والماهر الاديب الشيخ علي الميهي فقال

جود من الواو حالا جملة وقعت \* مضارع مثبتا منف بما وبلا  
وماضيا بعد لا أو باو تبعا ■ واسمسية عاطفا تنلو فكن نبلا  
أو كدت وبذان النفي قد قرنت \* سبع أنت قد بلغت العلم والعملا

(قوله فتقول جاء زيد) في بعض النسخ وتقول جاء زيد الخ وهو أولى لان قوله وكذلك المنفي أي في الجملة الاسمية (قوله وبعض ما يحذف الخ) بعض مبتدأ وذكروا مبتدأ ثان خبره حظل بمعنى منع والرباط بينهما الضمير في حظل النائب عن الفاعل والمبتدأ الثاني وخبره خبر الاول والرباط بينهما الضمير المحرور وبإضافة ذكر اليه (قوله أي الكافر أن لن نجتمع عظامه للبعث والاحياء) بل نجتمعها قادرين مع جمعها على أن نسوي بنانه وهو الاصابع أي نعبد عظامها كما كانت مع صغرها فكيف بالكبيرة اهـ جلالين \* (التمييز)

يقال له تمييز ومييز وتبيين ومبين وتفسير ومفسر وهو في اللغة فصل شيء من شيء ومنه وامتازوا اليوم أيها المجرمون أي انفردوا عن المؤمنين بدليل يوم تقوم الساعة يومئذ يفرقون شرح الجامع وفي التصريح

(١٩ سجاعي) \* وبعض ما يحذف ذكره حظل (ش) يحذف عامل الحال جوارا وجوبا بمثال ما حذف جوارا أن يقال كيف جئت فتقول راكبا تقديره جئت راكبا وكقولك بلي مسرعا لن قال لك لم تسر والتقدير بلي مسرعا ومنه قوله تعالى أيحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلي قادرين على أن نسوي بنانه التقدير والله أعلم بلي نجتمعها قادرين ومثال ما حذف وجوبا قولك زيد أخوك عطوفاً ونحوه من الحال المؤكدة للضمون الجملة وقد تقدم ذلك والحال النائية من باب الخبر نحو ضرب زيد قائما التقدير اذا كان قائما وقد سبق تقرير ذلك في باب المبتدأ والخبر ومما حذف فيه عامل الحال وجوبا قولهم اشترى ثوبين بدينار فسادا فصاعدا وسافلا حالان عاملهما محذوف وجوبا والتقدير فذهب الثمن صاعدا وذهب المتصدق به سافلا وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره حظل أي بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره \* (التمييز)



(ص) اسم بمعنى من مبيين نكرة \* ينصب تمييزا بما قد فسر كـ شيرارضا وقفيز برا \* ومنون عسلا وقر (ش) تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه ١٤٦ والمفعول معه والمستثنى والحال وبقي التمييز وهو المذكور في هذا الباب ويسمى مفسرا

وتفسير او مبدئا وتبيينا و تمييزا  
وتميزا وهو كل اسم نكرة  
متضمن معنى من ايمان ما قبله  
من اجمال نحو طاب زيد نفسه  
وعندي شيرارضا واحترز  
بقوله متضمن معنى من من  
الحال فانها متضمنة معنى  
في وقوله ايمان ما قبله احترام  
مما تضمن معنى من وليس  
فيه بيان لما قبله كاسم لا التي  
لن في الجنس نحو لارجل  
قائم فان التقدير لا من رجل  
قائم وقوله ايمان ما قبله من  
اجمال يشمل نوعي التمييز  
وهما المبين اجمال ذات  
والمبين اجمال نسبة فالمبين  
اجمال الذات هو الواقع بعد  
المقادير وهي المسوحات  
نحو له شيرارضا والمكيالات  
نحو له قفيز برا والموزونات  
نحو له منون عسلا وقر  
والاعداد نحو عندي  
عشرون درهما وهو  
منصوب بما فسر وهو شير  
وقفيز ومنون وعشرون  
والمبين اجمال النسبة هو  
المسوق لبيان ما قبله  
العامل من فاعل او مفعول  
نحو طاب زيد نفسه ومثله  
اشتعل الرأس شيئا وغرس  
الارض شجرا ومثله وفجرنا  
الارض عيونا فانفسا تميز  
منقول من الفاعل والاصل  
طابت نفس زيد وشجرا  
منقول من المفعول والاصل

هو في الاصل مصدر ميز اذا خلاص شيئا من شئ وفرق بين متشابهين وقولهم في الاسم المميز تمييز مجاز من اطلاق  
المصدر على اسم الفاعل أي مجاز لغوي وان كانت حقيقة عرفية اهـ ونوشري وقد اشار الناظم الى معناه  
اصطلاحا بقوله اسم بمعنى الخ (قوله اسم بمعنى الخ) اسم مبتدأ أو بمعنى من صفة وهو مبين نعت لاسم وفي  
التوضيح ما يعطى أن مبين نعت لمن لا اسم فيكون مجرورا ونكرة نعت بعد نعت وجملة ينصب الخ خبر ويجوز  
جعل اسم خبر مبهمة - اذا محذوف فتكون جملة ينصب مستأنفة وتميزا منصوب على الحال وجملة قد فسر صلة ما  
والعائد على الموصول الها من فسر والضمير المستتر فيه عائد على التمييز (قوله بما قد فسر) اعترض بانه يقتضي  
أن التمييز ينصب بما قد فسر سواء كان مفسرا لاجرام اسم أو نسبة مع أن الناصب لمبين الاسم هو ذلك الاسم  
المبهم وصح ذلك مع أنه جامد أشبه باسم الفاعل لانه طالب له في المعنى كعشرين درهما والناصب لمبين النسبة  
الفعل وشبهه كطاب نفسا وطبت أثرة وأجيب بان المميز في تمييز النسبة هو المسند من فعل وشبهه لصحة وصفه  
بالاجرام من حيث نسبته لان النسبة متعلقة به فيصح وصفه بوصفها وهو حسن وحينئذ فذوقه بما قد فسر باق  
على عمومه أو أن هذا العموم مخصوص بقوله بعد انصبين بافعلا وقوله وعامل التمييز الخ فانه يدل على أن العامل  
في تمييز النسبة الفعل أو شبهه والعام اذا كان له ما يخصه لا يقال انه باطل فاصل معنى قوله بما قد فسر أي  
الافيماسياتي مع أن لنا أن نجعل قوله كشيرارضا تقييدا أي بان يجعل حالا من ما الموصولة أي ينصب بالذي  
فسره حال كونه مثل شيرارضا كما قاله المعرب قال وانما يخص المفرد بالذ كر لانه في الغالب جامد فر بما يتوهم  
أنه لا ينصب (قوله وقفيز برا) البر معروف والقفيز مكيا لبقدر ثمانية مكا كيك والمكوك مكيا ل وهو  
صاعان ونصف وهو أيضا ثلاث كيلات والكيلجة من اوسبعة أثمان منا والمنابت تخفيف النون والقصر كصا مفرد  
المنون وهو رطلان اهـ ويقال فيه من بالتشديد أيضا شاطبي معز بادة اوضح ويؤخذ من كلام الغارضي  
أن القفيز هو المعبر عنه بالاردب عندنا فانه قال القفيز لاهل العراق والريستاق لخراسان والمر بدلا لاهل الجاز  
والاردب ناصر (قوله وهو كل اسم الخ) لحظ في التعريف كونه ضابطا فادخل فيه لفظة كل اهـ شيخ الاسلام  
(قوله تضمن معنى الخ) أي متضمن معناها لانه مرادفها اذا لا يرادف الاسم الحرف (قوله معنى من)  
أي البيانية وهي التي يكون المجرور بها عين المبين بها وهذا لا يجوز جرميزا أحد عشر بها لعدم صدقه على  
الأحد عشر ولا جرميزا في نحو طاب زيد نفسه اذا النفس ليس زيد او كذا علما ودارا وعلى هذا فلا يكون  
التعريف جامعاً وأجيب بان التحقيق عندهم ان من البيانية لبيان ان المميز أي جنس من أجناس الامور  
أنواعها المجردة انه هو أفاده الشنواني (قوله المسوحات) قال في المصباح مسحت الارض مسحاً ذرعتها  
والاسم المساحة بالكسر انتهى (قوله اشتعل الرأس شيئا) أي امة - لا الرأس الخ فنسبة الاشتعال الى  
الرأس مهمة وشيئا مبين لذلك الاجرام وهذا التمييز محمول عن الفاعل والاصل اشتعل شيب الرأس فقول  
الاسناد من المضاف وهو شيب الى المضاف اليه وهو الرأس فارتفع ثم جى بذلك المضاف الذي حول عنه  
الاسناد فضله وتميزا (قوله وفجرنا الارض عيونا) أي فنسبة فجرنا الى الارض مهمة وعيونا مبين لذلك  
الاجرام والاصل وفجرنا عيون الارض فقول المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجى بالمضاف تميزا (قوله  
وبعدى) أي المقدرات الثلاث ونحوها أي مما أجزته العرب مجراها في الافتقار الى تميز وهي الاوعية  
المراد بها المقدار كذئوب ماء ويصح أن يراد بنحوها غير المقدرات الثلاث سواء كان مقدارا أولا (قوله اجره  
الخ) استثنى في التسهيل والعمدة ما دل على امتلاء نحو هذا امتلى ماء فلا يضاف لانه في تقدير الاضافة أي تمتلئ  
النواحي قال ابن هشام ويمكن دخوله في عبارته جلال قوله أضفتها على الاضافة لمظا أو تقدير الكن أبو حيان

غرس شجر الارض فبين نفس الفاعل الذي تعلق به الفعل وبين شجر المفعول الذي تعلق به الفعل والناصب له في هذا النوع نازعه  
العامل الذي قبله (ص) وبعدى وشبهها أجزء اذا \* هكذا هو بالنسخ ولعل في العبارة سقطا أي لاناواعها ولا مجرد الخ اهـ مصححه



أضفتها كدحنطة غذا والنصب بعد ما أضيف وجبا ■ أن كان مثل ملء الأرض ذهباً (ش) أشار بذي إلى ما تقدم ذكره في البيت من المقدرات وهو ما دل على مساحة أو كيل أو وزن فيجوز جراً التمييز بهذه بالإضافة أن لم تضاف ١٤٧ إلى غيره نحو وعندى شبر أرض وقفيزر

ومنوا غسل وتمرفان أضيف الدال على مقدار إلى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قدر راحة سبحا بوا منه قوله تعالى فإن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً أو ما تميز العدد فسيأتي حكمه في باب العدد (ص)

والفاعل المعنى انصبين بأفعلا مفعلا كانت أعلى منزلا

(ش) التمييز الواقع بعد أفعلا التفضيل أن كان فاعلا في المعنى وجب نصبه وإن لم يكن كذلك وجب جره بالإضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى أن يصلح جعله فاعلا بعد جعل أفعلا التفضيل فـ لا نحو أنت أعلى منزلا وأكثر مالا فزلا وما لا يجب نصبه ما إذا يصح جعله فاعلا فاعلين بعد جعل أفعلا التفضيل فـ لا فتقول أنت علامنزلك وكثر مالك ومثل ما ليس بفاعل في المعنى زيد أفضل رجل وهذا أفضل امرأة (ص)

وبعد كل ما اقتضى تعجبا ميز كـ كرم بابي بكر أبا (ش) يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما أحسن زيد أرحل وأكرم بابي بكر أبا والله درك عالمنا وحسبك

نارعه في ذلك وقال أنه من تمييز الجملة لا من تمييز المفرد اه نكت (قوله كدحنطة) بكسر الحاء مرادفة للقمح والبر والاعام كفي المصباح قال المكودي مبتدأ ومضاف إليه وغذا خبره وهو على حذف القول تقديره كقولك كدحنطة غذا وقال الشاطبي وغذا في قوله كدحنطة غذا بدل احوال اه وهو بكسر الغين وبالذال المجمعتين ما يتغذى به من الطعام اه (قوله والنصب الخ) هذا البيت تقييد لما سبقه في جره إذا أضفتها أي ما لم تكن مضافة لغيره اه مداني (قوله أن كان مثل الخ) اسم كان ضمير عائدة على المضاف المسـ تقدم من أضيف أو إلى ما الموصولة ومثل خبر كان (قوله ملء الأرض) قال المكودي مبتدأ خبره محذوف تقديره لي أو نحوه والجملة محكية بقول محذوف تقديره أن كان مثل قولك ملء الأرض ذهباً وقوله ذهباً منصوب على التمييز وتقدير البيت والنصب واجب بعد المبهم الذي أضيف لغير التمييز أن كان المضاف مثل ملء من قولك ملء الأرض في كونه لا يصح اغناؤه عن المضاف إليه ثم ان محـ ل وجوب نصب هـ ذا التمييز إذا لم يرد جره من كما يذكره بعد (قوله والفاعل المعنى) أي الفاعل في المعنى فهو منصوب على نزع الخافض كما قاله المكودي قال ابن هشام اعلم أنه لا يرد بقوله الفاعل في المعنى ان هذا النوع محول عن الفاعل كما فهم بعضهم لأنك إذا قلت حسن وجهه لم يفد التفضيل قطعا فكيف يكون محولا عن قولك أحسن وجهها وانما يرد يكون التمييز هو المنسوب إليه ذلك المعنى والتحقيق ان التمييز في هذا الباب محول عن الاضافة فالاصل وجهه أحسن فعمل المضاف تمييزا والمضاف إليه مبتدأ فأنفصل ل بعد ان كان متصلا بجرورا اه نكت (قوله مفعلا) بكسر الصاد حال من فاعل انصبين اه تخمين (قوله كانت أعلى منزلا) أنت مبتدأ خبره أعلى ومنزلا تمييز (قوله وبعد) بالنصب على الظرفية معمول لقوله ميز وتعجبا مفعول اقتضى على حذف مضاف أي معنى تعجب (قوله كـ كرم بابي بكر) أكرم فعل تعجب على صورة الامر ومعناه اطلب والباء زائدة لازمة في فاعل أكرم وهو بابي مضاف إلى بكر وأبا تمييز وهذه كنية الصديق واسمه عبد الله رضى الله عنه ونفعنا به وسائر الصحابة اجمعين (قوله والله درك عالمنا) الدرك بفتح الدال المهملة وتشديد الراء مصدر درك اللبن يدرك بكسر الدال وضمها در او درورا كثر ويسمى اللبن نفسه در او وهو كناية عن صفة المدح وانما أضيف إلى الله قصدا لاطهار التعجب لانه تعالى منشي العجائب فالعنى ما أعجب فعله ويمكن ان يكون التعجب من نفس لبنة الذي ارتضعه أي ما أعجب هذا اللبن الذي تربى به مثل هذا الولد الكامل (قوله وكفى بالله علما) الباء زائدة في فاعل كفى وعالمنا تمييز (قوله يا جارتا ما أنت جارة) يا حرف نداء وجارتا منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة المناسبة وأصله جارتى قلبت كسرة المشناة الفوقية فحقه والياء ألفا المناسبة الفتحه وقوله ما أنت ما استغفاهم تعظيى مبتدأ وأنت خبر أو بالعكس أي أنت أعظم من أن تسكوني جارة وقوله جارة بالنصب على التمييز (قوله ان شئت) أشار به هذا إلى أن الجري من جائز لا واجب (قوله غير ذي العدد) كان ينبغي أن يستثنى مع ما استثناء التمييز المحول عن المفعول نحو غرست الأرض شجرا وفجرت الأرض عيونا وما أحسن زيد أبا فانه ممنوع الجري من انتهى أشهوى (قوله والفاعل المعنى) بجر الفاعل مطلقا على قوله ذي أي وغير التمييز الفاعل والمعنى منصوب على نزع الخافض أي فيه كما قاله المكودي أي المحول عن الفاعل في الصناعة فخرج بهذا العبد نحولته دره فارسا وان كان فاعلا في المعنى لانه بمعنى عظمت فارسا لانه غير محول فيجوز دخوله من عليه (قوله تفد) مجزوم في جواب الامر ومعناه تعط الفائدة من أفاد يفيد (قوله جراً التمييز من) من هذه تمييزية وجوز بعضهم زيادتها بعد المقادير وما أشبهها (قوله وغرست الأرض من شجر) الصواب

يزيد رجل وكفى به علما ويا جارتا ما أنت جارة (ص) واجري من ان شئت غير ذي العدد ■ والفاعل المعنى كطب نفسك تفد (ش) يجوز جراً التمييز من ان لم يكن فاعلا في المعنى ولا تميز العدد فتقول عندى شبر من أرض وقفيزر من بر ومنوا من غسل وتمرو غرست الأرض من شجرا ولا تقول طاب زيد من نفس ولا عندى عشرون من درهم



(ص) وعامل التمييز قدم مطلقا ■ والفعل ذو التصريف ترأسبقا (ش) مذهب سيبويه رحمه الله تعالى أنه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان متصرفا أو غـ ير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا عندى درهمان عشرون وأجاز النكسائى والمازنى والمبرد تقديمه على عامله المتصرف فتقول نفسا طاب زيد وشيئا اشتعل رأسى ومنه قوله أتمجرا ليلي بالفراق حبيبها ■ وما كان نفسا بالفراق تطيب وقوله ضمنت خرمى فى ابعادى الاملا \* ومارعويت ١٤٨ وشيبارأسى اشتعلوا وافتقهم المصنف فى غير هذا الكتاب على ذلك وجعله فى هذا الكتاب

قلبـ لان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم سواء كان فعلا نحو ما أحسن زيد ارجـ الا أوغـ يره نحو عندى عشرون درهما وقد يكون العامل متصرفا ويتنوع تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى زيد رجلا فلا يجوز تقديم رجلا على كفى وان كان فعلا متصرفا لانه بمعنى فعل غير متصرف وهو فعل التعجب بمعنى قولك كفى زيد رجلا ما أكره رجلا \* (حروف الجر) \* (ص) هـ الحروف الجر وهى من الى حتى خلا حاشا عدا فى عن على مذ مذوب اللام كى واو ونا والكاف والباء والعل ومتى (ش) هذه الحروف العشر ور كاهما مختصة بالاسماء وهى تعـ مل فى الجر وتقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا فى الاستثناء وقل من ذكر كى ولعل ومتى فى حروف الجر فأما كى فتكون حرف جر فى موضعين أحدهما اذا دخلت على ما الاستفهامية نحو كيه أى ليه فى استفهامية مجرورة بكي وحذفت ألفها لدخول

اسقاط هذا المعامل ان التمييز المحول عن المفعول لا يجزى عن (قوله وعامل التمييز قدم مطلقا) أى ولو فعلا متصرفا وهذا صادق مع توسط التمييز بين العامل ومفعوله نحو طاب نفسا زيد وهو كذلك كما أفاده سم (قوله والفعل ذو التصريف الخ) الفعل مبتدأ وذو التصريف نعتة وسبقا مبنى للمفعول خبره ونزرا بالزاي أى قلبا قال المعرب حال من الضمير فى سبق لكن قال سم وفيه نظر والوجه انه مفعول مطلق والمعنى سـ سبق نزرا اهـ (قوله أتمجرا ليلي بالفراق حبيبها) ليلي فاعل تمجرو والمهزلة للاستفهام وحبيبها أى محبوبها (١) مفعول والذى فى الشواهد للفراق فانه قال اللام فى الفراق للتعليل ويجوز أن تكون بمعنى الباء وقوله وما كان نفسا كان رائدة والضمير فى تطيب عائدا ليلي والشاهد فى نفسا و يروى سلمى بدل ليلي (قوله ضمنت خرمى) الخزم بفتح الخاء المهملة وسكون الزاي بمعنى الاتقان والذ كاء فى المصباح خرم الرجل رأيه خرم من باب ضرب أتقنه وابعادى مصدر مضاف لفاعله والامل مفعوله وارعويت بالعين المهملة بمعنى رجعت وقوله وشيبارأسى الخ جملة حالية والمعنى انه ضيع عمره فى تطويل الامل ومارجع مع امتهلا رأسه بالشيب والكبر \* (حروف الجر) \*

سميت بذلك لعملها الجر وقيل لانها تجر معانى الافعال الى الاسماء ويسمى الكوفيون حروف الاضافة لانها تضيف الفعل الى الاسم أى تربطه بحروف الصفات لانه تحدث فى الاسم صفة من تبعيض وظرفية وغيرهما وقدمها على الاضافة لان الاضافة مقدرة بالحرف ولان عمل الحرف أقوى كما مر حوايه (قوله هالك) اسم فعل مر بمعنى خذ والكاف حرف خطاب وعر وف مفعوله (قوله وهى من) لا بد أن يلاحظ فى هذا التركيب ان العطف سابق على الاخبار (قوله وقل من ذكر الخ) أى لغرابية الجر بها (قوله فى موضعين) زاد بعضهم ثالثا وهو جرهما بالمصدرية مع صلتها كقوله \* يراد الفتى كيميا بضرو وينفع ■ أى للضر والنفع قاله الاخفش وقيل ما كافة (قوله ما الاستفهامية) أى المستفهم بها عن علة الشئ (قوله كيه) أصله كيميا فحذفت ألف ما وجوبا وجى بهاء السكت وقفا حقا الفتح الدالة على الاف المحذوفة وقوله بمعنى امل باللام أى لاى شئ كان كذا (قوله بان مضمره بعد كى) والاولى أن تقدر كى مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثره ظهورها معها نحو لوكيلا تأسوا (قوله لغة عقيل) بالتصغير اهـ توضيح (قوله لعل أبى المغوار الخ) صدره

\* فقلت ادع أخرى وارفع الصوت مرة \* لعل الخ وأبى المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل ويروى أبى المغوار على أصله اسم لعل وقريب خبره اهـ عبنى (قوله لعل الله فضلكم الخ) اسم الجلالة فى محل رفع بالابتداء وقوله فضلكم خبر المبتدأ اهـ سم فليس المحل خاصا بالمبتدأ وقبل مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجزر ولعل فى هذه اللغة لا تتعاق بشئ لانها بمنزلة الزائد بدليل ارتفاع ما بعد مجرورها وكذا اللواتى فى جريم اورب والحرف الزائد كالباء ومن نحو هل من خالق غير الله ونحو كفى بالله شهيدا وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا اذا خفضت فجملة ما لا يتعاق خمسة كما ذكره الاشمونى فى آخر الباب وقوله شريم بالشين المعجمة أى مفضاة (قوله هذيل) بالتصغير (قوله يريدون من كيه) أى فتى بمعنى من

حرف الجر عاها وجى بهاء السكت الثانى قولك جئت كى أكرم زيدا فأكرم فعل مضارع منصوب بان مضمره بعد كى الابتدائية وأن والفعل مقدران بمصدر مجرور بكي والتقدير جئت لا كرام زيدا وأمال لعل فالجر به اللغة عقيل ومنه قوله لعل أبى المغوار منك قريب \* وقوله لعل الله فضلكم علينا \* بشئ ان أمكم شريم \* فأبى المغوار والاسم الكريم مبتدأ وقريب وفضلكم خبران ولعل حرف جزا تدخل على المبتدأ فهو كالباء فى محسب درهم وقد روى على لغة هؤلاء فى لامها الاخيرة الكسر والفتح وروى أيضا حذف اللام الاولى فتقول لعل بفتح اللام وكسرها وأما متى فالجر به اللغة هذيل ومن كلامهم أخرجهم منى كـ ير يدون من كيه ومنه قوله (١) (قوله) أى محبوبهم الاولى أى محبوبها



شرب بن بجاء البحر ثم ترفعت ■ متى لجمع خضر لهن شج ■ وسيأتي الكلام على بقية العشرين ١٤٩ عند كلام المصنف على ما لم يعد المصنف

في هذا الكتاب لولا من  
حروف الجر وذكرها في غيره  
ومذهب سيوييه انها من  
حروف الجر لكن لا تجر الا  
المضمير فتقول لولاي ولولالك  
ولولاه فالباء والكاف والهاء  
عند سيوييه مجرورات بلولا  
وزعم الاخفش انها في موضع  
رفع بالابتداء ووضع ضمير  
الجر موضع ضمير الرفع فلم  
تعمل لولاي فيها شيئا كالم  
تعمل في الظاهر نحو لولاي  
لا تملك وزعم المبرد ان هذا  
التركيب أعني لولالك ونحوه  
لم يرد من لسان العرب وهو  
مخرج بثبوت ذلك عنهم  
كقوله

أتطمع فينا من أراق دماءنا  
ولولالك لم يعرض لاحسابنا

سن

وقوله

وكم موطن لولاي طحت  
كهاوي  
باجرامه من قنة النيق منهوي

(ص)

بالظاهر اخصص من مذمذ  
وحق  
والكاف والواو ورب والتا  
واخصص بمذمذ وقتا ورب  
منكر او التاء لله ورب

ومارو ومن نحو ربه فتي  
نر كذا كها ونحوه أتي

(١) قوله أو معهما أي أو  
مجردا من هذه الثلاثة كما  
يدل عليه الظاهر وبذلك تتم  
الصور الثمانية عشر اهـ

الابتدائية كذا ذكره شيخ الاسلام (قوله شرب بن بجاء البحر) فانه ذؤيب يصف السحاب بناء على ما اعتقده من أن  
السحاب يأخذ من ماء البحر ثم يطر وضمن شرب بن معنى روين فعداه بالباء أو الباء للتبعيض بمعنى من كمياتي  
والجمع جمع بلغة وهو معظم الماء وشيخ مبتدأ ولهن خبره وهو بالهمزة وفي آخره جيم أي صوت وقوله ترفعت  
أي توسعت وتحركت (قوله لكن لا تجر الا المضمير) فلا يقال لولاي (قوله ووضع ضمير الخ) ردبان النيابة  
انما وقعت في الضمائر المنفصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة (قوله وهو محجوج) أي ممنوع (قوله أطمع فينا  
الخ) من الاطماع والاحساب جمع حسب بفتحين كاسباب جمع سبب وهو ما يعد من الماء ترك الشجاعة  
وحسن الخلق مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل مناقبه ومناقب آباءه قال  
ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لا بانه شرف وقال الازهر يرى الحسب الشرف  
الثابت له ولا بانه كما أفاده في المصباح وهو من قصيدة نونية ساكنة الاخر أولها

معاوي اتي لم أباعك فلتة ■ وما زال ما أسررت مني كما علن

ومعاوي ترخيم معاوية وأراد بحسن الحسن بن علي رضي الله عنه - ما كافي  
العيني (قوله وكم موطن) كم خبرية بمعنى كثير يحتمل أن تكون مبتدأ أول والضمير المجرور بلولا مبتدأ  
ثان وخبر الثاني محذوف وجوابا للجملة خبر الأول وطحت جواب لولاي اذ لا بد لها من جواب هو جملة ويحتمل أن  
تكون كم منصوبة بطحت وموطن بالجر تمييز كم والشاهد في لولاي فهو جملة على المبرد وطحت بفتح التاء بمعنى  
هالكت وما في قوله كما صدرية والكاف للتشبيه لا موصولة وهوى بفتح الواو من باب ضرب فعل ماض بمعنى  
سقط فاعله منهوي بضم الميم بمعنى هاو اسم فاعل والاحرام بفتح الهمزة جمع حرم بكسر الجيم مثل حمل وأعمال  
هو الجسد والباء بمعنى مع والقنة بضم القاف وتشديد النون أعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون المثناة  
الغنية في آخره قاف أرفع موضع في الجبل (قوله بالظاهر اخصص) الباء داخلة على المقصور عليه أي اجعل  
هذه الحروف مقصورة على الظاهر فلا تتجاوز الى المضمير (قوله واخصص بمذمذ الخ) الباء هنا داخلة على  
المقصور يعني ان مذمذ ومنذ مقصوران على الوقت ويشترط في مجرورهما مع كونه وقتا أن يكون معينا لا مبهما ماضيا  
أو حاضرا لا مستقبلا تقول ما رأيتهم مذمذ يوم الجمعة ومنذ يومنا ولا تقول مذمذ يوم ولا أرام مذمذ او كذا في منذ (قوله  
ورب منكر الخ) أي واخصص رب منكر او في رب ثمان عشرة لغة فتح الراء وضمها مع تشديد الباء وتخفيفها  
ومع تاء التانيث أو مع ما أو معهما ويراد ضم الراء مع سكون الباء وضمها ذكرا شيخ الاسلام في شرح  
المنفردة وقد نظامتها فقلت

ضم وافتح لراء رب ونخفف ■ واشددن بامع تالمؤنث أو ما

أو هما أو مجردا ثم راء \* ضم مع باوسكن قد أتما

واعلم ان مجرور رب في نحو رب رجل صالح لقبت مفعول وفي نحو رب رجل صالح لقبت مبتدأ أو مفعول على  
حدز يد ضربته ويقدر الناصب بعد المجرور لاقبل الجار لان رب لها الصدارة من بين حروف الجر وانما  
دخلت في المثالين لفادة التاكثير أو التقليل لا للتعدية كما حققه في المعنى (قوله والتاء لله ورب) التاء مبتدأ  
ولله خبر ورب بفتح الراء معطوف على لله وبين قوله ورب بفتح الراء ورب بضمها الجناس المحرف وضابطه  
اختلاف اللفظين في الشكل (قوله رمار ووا) أي والذي روه نر فمبتدأ خبره نر بمعنى قليل وفتي بالنصب  
تمييز للضمير المجرور ورب ويلزم في الضمير المجرور بها الافراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى  
فيقال ربه رجلا وره امرأة (قوله كذا كها) كذا خبر مقدم وكها مبتدأ مؤخر يعني انه قد جرت الكاف  
قليل ضمير الغيبة (قوله ونحوه أتي) نحو مبتدأ خبره أتي وقوله ونحوه يحتمل انه أراد بذلك بقية ضمائر الغيبة  
المتصلة كما في قوله كه ولا كهن ويحتمل أن يكون إشارة الى بقية الضمائر مطلقا وقد شد دخول الكاف على



(ش) من حروف الجر ما لا يجر الا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة في البيت الاول فلا تقول منذ ولا منذه ولا منذه وكذا الباقي ولا تخرج من منذ من الاسماء الظاهرة الا أسماء الزمان فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى في نحو ما رأيت منذ يومنا أي في يومنا وان كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو ما رأيت منذ يوم الجمعة أي من يوم الجمعة ١٥٠ وسيد كر المصنف هذا في آخر الباب وهذا معنى قوله واخصص بمنذ ومنذوقا وأما حتى فسيأتي

ضمير المتكلم والمخاطب كقوله ■ وإذا الحرب شمرت لم تكن كى \* أى لم تكن أنت مثلى وقول الحسن أنا كذا  
وأنت كذا ويحتمل أن يكون إشارة إلى بقية ما يختص بالظاهر أى إن بقية ما يختص بالظاهر دخوله على الضمير  
قبل نحو قى حتمك الخ أفاده الأشهر (قوله شذرها المضمرة) أفاد به أن الكلام فى حتى الجارة أما حتى  
العاملة فتدخل على المضمرة كضربهم حتى أى لا تطف إلا الظاهر كالجاءة اه  
فارضى (قوله فلا والله الخ) البيت من الوافر والغاء للعطف وللتأكيده القسم ولا يلقى بالغاء أى لا يجدوننى  
مفعوله (قوله واه رأيت الخ) واه بمعنى ساقط ورأيت بهمزة وموحدة أى أصليت وشيكامة مصدر محذوف  
أى رأيت وشيكاً أى سر بعاصد أعظمه بفتح الصاد المهملة تركيب اضافى مفعول رأيت والشاهد فى قوله ربه  
حيث أدخل رب على الضمير وعطبتا تميز وهو بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة و يروى عطب بالجر على نية من  
وهو شاذ وأنت أى خلصت ومفعوله محذوف وعطبه بفتح الطاء مصدر (قوله كما شذجر الكاف له) جعل ذلك  
فى التوضيح ضرورة والكوفيين والفراء لا يخصصون ذلك بالضرورة وعليه يخرج ما يقع فى عبارات المصنفين  
اه يس (قوله خلى الذنابات) الضمير فى خلى بالحاء المججمة راجع لجار الوحش و يروى بدله نعى بالحاء  
المهملة والذنابات بفتح المججمة اسم موضع وشمالا مفعول ثان وكشبا بالثناة من فوق صفة بمعنى قريما كذا ضبطه  
بعضهم والصواب أنه بالثناة وفى الصحاح الكتب بالثناة القرب أى جعل الذنابات ناحية شماله قريمة منه فى  
عدوه وأم أو عال مبتدأ خبره كها أى كالذنابات والشاهد فى كها وأم أو عال اسم هضبة بسكون الضاد المججمة وهى  
الجيل المنبسط على وجه الأرض وأو عال فى الأصل جمع وعل وهو ذكر الأروى قال فى المصباح هو الشاة الجبلية  
وأقرب باعطف على الضمير قبله ويجوز نصب أم أو عال عطفا على الذنابات بمعنى جعل أم أو عال كالذنابات أو  
أقرب (قوله ولا ترى بعلا) أى زواج ولا حلائل لا جمع حليلة وهى الزوجة كه أى حمار الوحش ولا كهن أى  
الأتان والحائل المانع من التزويج بمعنى العاضل وهو مستثنى من بعلا (قوله بعض) بكسر العين فعل أمر  
كالفعلين بعده وقد تنازعت قوله بمن بكسر الميم أعمل فيه الخبر لفر به وأضمر فى الأولين وحذف لكونه غير  
عمدة (قوله وندتأنى) قد هنالك قليل (قوله وزيد فى نى الخ) زيد بكسر الزاى ماض مبنى للمفعول ونائب  
الفاعل يعود على من (قوله كالباع) الكاف جارة محذوف وما نافية وإبلاغ خبر مقدم ومن زائدة ومفر بفتح  
الغاء أو بالغاف فى موضع رفع مبتدأ مؤخر أى وذلك كقولك مالباع مفرأى فرار أو قرار (فائدة) ما ذكرناه هذه  
الحرف من المعانى هو مذهب الكوفيين والبصريون على أنه ليس لكل حرف الامة معنى واحد وهو الابتداء المن  
والانتهاء لالى والاصاف للباء والاستعلاء لعلى والمجاورة لعن والاختصاص للام ولا ينوب حرف عن حرف  
بقياس كما أن حرف النصب والجزم كذلك وما أوهم ذلك فى قول تأويل لا يقبله اللفظ أو على تضمين الفعل معنى  
فعل يتعدى بذلك الحرف أو على النيابة شذوذ والآخر محل الباب كله عند غيرهم بلا شذوذ وهو أقل تعسفا  
فإن قيل الأولى المحافظة على تقليل المعانى وردها إلى أقل ما يمكن بناء على قاعدة تقليل الأوضاع فالجواب أن هذا  
يعارضه الجمل على الظاهر وهى قاعدة مطردة اه شيخ الإسلام (قوله تجى عن التبعيض) علامتها جواز  
الاستغناء ببعض (قوله وليبيان الجنس) علامتها صحة وضع الذى موضعها غالبا (قوله ولا ابتداء الغاية) قد  
تجى بمجرد الابتداء من دون قصد إلى انتهاء مخصوص نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم اه زكريا (قوله  
فى غير الزمان كثيرا) يحتمل أنه أشار به إلى أن الناطم أراد بالامكنة ما عدا الأزمنة ليشمل ما ليس مكانا ولا



وفي الزمان قايلا وزائدة فمثاله لا تتبع بعض قولك أخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله ومثاله البيان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومثاله لا بداء الغاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي ١٥١ أسرى بعبد لهيلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ومثاله

لا بداء الغاية في الزمان قوله تعالى المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق ان تقوم فيه وقول الشاعر تخير من أزمان يوم حليلة \* الى اليوم قد حرين كل التجارب ومثال الزائدة ما جاءني من أحد ولا تزداد عند جمهور البصريين الا بشرطين أحدهما أن يكون المجرور به انكسرة الثاني ان يسبقها نفي أو شبهة والمراد بشبه النفي النهي نحو لا تضرب من أحد والاستفهام نحو هل جاءك من أحد ولا تزداد في الايجاب ولا يؤتى بها جارة لمعرفة فلا تقول جاءني من زيد خلا لا خفض وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم وأجازا السكوفيون زيادتها في الايجاب بشرط تنكير مجرور بها ومثاله عندهم قد كان من مطر أي قد كان مطر (ص) لانتهى حتى ولا موالى

ومن وباء يفهمان بدلا (ش) تدل على انتهاء الغاية الى وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة الى فلذلك تجر الاخر وغيره نحو سرت البارحة الى آخر الليل أو الى نصفه ولا تجر حتى الا ما كان

زمانا كما في نحو من فلان الى فلان فانها هنا لا بداء مع أن فلان ليس زمانا ولا مكانا قال الشاطبي يمكن أن يكون جعل ابتداء الغاية هو الاصل وما سواه راجع اليه بالمجاز فكانه جعل الاشخاص اما كن بالتأويل بالضرورة اما كن لها اذا يقال من فلان الى فلان الاولهما مكانان بينهما مسافة ويصل الكتاب من أحد المسكانين الى الآخر (قوله تخير من أزمان الخ) نائب فاعل تخير عائد على السيوف أي اصطفين السيوف والشاهد في قوله من أزمان و يوم حليلة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام يوم معروف عند العرب سار فيه المنذر الى قتال الغساني وحليلة بنت الحرث ملك غسان لما وجه الجيش الى منذر بن ماء السماء أتت الجيوش بمركب ملآن من الطيب وطيبتهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر ثم جاءوا على المنذر حتى وصل الحجاج الى عين الشمس فقتلوه فصار يوم حليلة مثالا والضمير في حرين عائد على السيوف أيضا وكل التجارب منصوب على النيابة عن المصدر (قوله ومثال الزائدة ما جاءني من أحد) معنى كونه زائدا دخوله في موضع يطلبه العامل بدون ذلك الجسرف فيعمل فيه فاذا ذلت ما في الدار من أحد فاحد قد تسلط عليه عامل الابتداء من جهة المعنى ليرفعه بأنه مبتدأ وكذلك ما جاءني من أحد الفعل طالب لاحد بالفاعلية فجاءت من عامله في اللفظ مع طالب العامل الاول كذلك في اللفظ فسميت زائدة لذلك لانها مفعلة بين طالب ومطلوب ولذلك قد يقولون في لام من قولهم جئت بلا زادانها زائدة وان كان سقوطها مخالفا للمعنى المرافعة قصدوا بالزيادة ما ذكره في هذا قولهم ما جاءني من رجل من فيه زائدة وان كانت تدل على الكثرة والعوم لان ذلك المعنى المذكور موجود فيها وبهذا يدفع اعتراض المبرر على النحويين في جعلهم من في هذه المواضع زائدة مع أنهم اتفقوا على المعنى المذكور فأفاده الشاطبي فعلم أن الزائد قسمان ما يتغير المعنى بزواله وما لا نحو بحسبك درهم أفاده سم (قوله ان يسبقها نفي) شرط فيه غيره مع ذلك أن يكون مجرورا فافاء لا أو مفعولا أو مبتدأ اه شيخ الاسلام (قوله والاستفهام) قال في التوضيح بمل (قوله وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم) أجيب عنه بأنه لا تتبع بعض ولا ينافيه قوله تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا لان هذا في أمة محمد وذلك في أمة نوح عليهم الصلاة والسلام على أن ما في هذه الآية مخصوص بدليل اخراج المشركين منه وفي الاتقان للسيوطي قال بعضهم حيث وقعت يغفر لكم في خطاب المؤمنين لم تذكروا معهما من كقوله تعالى في الاحزاب يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم و يغفر لكم من ذنوبكم وفي خطاب الكفار عن كقوله في سورة نوح يغفر لكم من ذنوبكم وكذا في في سورتي ابراهيم والاحقاف وما ذاك الا للفرقة بين الخطابين لئلا يسوي بين الفريقين في الوعد ذكره في الكشاف اه ملخصا (قوله حتى ولا موالى الخ) اعلم ان المختار أنه ان دللت القرينة على دخول ما بعد الى وحتى نحو قرأت القرآن من أوله الى آخره ونحو قوله

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله ■ والزاد حتى نعله ألقاها

أو على عدم دخوله نحو (١) ثم أتوا الصيام الى الليل عمل بها والا فالصحيح في حتى الدخول وفي الى عدمه مطلقا جملا على الغالب فهم ما عند القرينة وما أحسن قول بعضهم

وفي دخول الغاية الاصح لا ■ تدخل مع الى وحتى دخلا

(قوله سرت البارحة) قال في الصحاح البارحة أقرب ليلة مضت تقول اقمته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهو من برح أي زال انتهى (قوله أو متصلا بالآخر) اعتمد المصنف في التسهيل خلاف ذلك فقال ولا يلزم كونه أي مجرور وحتى آخر جزء أو ملاقي آخر جزء خلافا لزام ذلك اه نقله سم (قوله مطلع الفجر)

آخر أو متصلا بالآخر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تجر غيرهما فلا تقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال اللام لانتهاء قوله ثم أتوا الصيام الى الليل القرينة تنهي الشارع عن المواصلة وكون الصيام شرعا انما هو الامسالة عن المفطر جميع النهار والى متعلقة بالصيام لكونه ممتدا بالأنوار لان الاتمام فعل الجزاء لا يخبر فلا يمتد والغيا لا بد أن يكون ممتدا اه انبائي



قليل ومنه قوله تعالى كل يجري لأجل مسمى وتستعمل من والباء بمعنى بدل فن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل أرضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة أي بدل الآخرة وقوله تعالى ولونشاء لعلنا نمكنكم ملائكة في الأرض يخلفون أي بدلكنم وقول الشاعر جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا أي بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يسرني بها جر النعم أي بدلها وقول الشاعر فليت لي بهم قوما إذا ركبوا \* وزيدوا نظرية استبين بها وفي وقد بينان السببا

بكسر اللام وفتحها - راءتان سبعيتان (قوله جارية لم تأكل الخ) المرفق بالراء الرغيف الواسع الرقيق والبقول خضر اوان الارض والفسق بضم الفاء والتاء ويجوز فتح التاء وهو بقل معروف كما في المصباح والمراد ان التأكل الا البقول دون الفستق لانها بدوية (قوله فليت لي بهم) أي بدلهم وهذا محل الاستشهاد هنا وشوا يعني فرقوا والاعارة بالنصب على انه مفعول له وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب (قوله واللام له لك) اللام مبتدأ خبره للملك وشبهه معطوف عليه وفي تعدية متعلق بقوله فني أي تبع وأيضاً مفعول مطلق (قوله وزيد) الضمير النائب عن الفاعل يعود الى اللام وقوله الظرفية بالنصب مفعول مقدم باستين أي اطلب بيانها والدلالة عليها (قوله ولشبه الملك) بعبر عنه بالاختصاص اه شيخ الاسلام (قوله الجبل للفرس) بضم الجيم هو الدابة كالشوب للانسان بيقية البرد والجمع جلال وأجلال (قوله واني اتعروني الخ) من عراه الشيء غشبه والهزة بالكسر النشاط والارتياح وفي البيت من أنواع البديع الاحتمالك وهو أن يحذف من كل ما أثبت نظيره في الآخرة فان التقدير تعروني لذ كراهة و انتفاض كما انتفض العصفور واهتز به على ذلك السوطي في شرح بديعته والشاهد في ذلك فان لاهم للتعليل وبالله القطر حال من العصفور بتقدير قد كافي أوجاؤكم حصرت صدورهم (قوله دخلت امرأة النار الخ) لفظ رواية الشيخين كذا كرها السوطي في مختصر حياة الحيوان دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض فاعل ماذا كرهه انشراح رواية أخرى أو بالمعنى \* (فائدة) \* قال المحقق الدميري في شرح منهاج النووي المرأة التي دخلت النار في هرة كانت كافرة واه الحافظ أبو نعيم في تاريخ أصبهان ورواه البيهقي في البعث والنشور عن عائشة فاستحقت العذاب بكفرها وظلمها وقال القاضي عياض في شرح مسلم يحتمل انها كانت كافرة ونفي المصنف في شرحه هذا الاحتمال وكانها لم يطاعا على النقل في ذلك اه بحروقه (قوله خشاش الأرض) قال السوطي ومن خطه نقلت مثلاً الخاء والفتح أشهر هوام الأرض وحشراتها وقيل صفار الطير وقيل دابة تكون في حجرة الافاعي والحيات منقطة بيضاء وسواد وقيل الثعالب العظيمة وقيل حبة مثل الارقم وقيل حبة صغيرة الرأس اه (قوله بالبا) متعلق بقوله استعن وقصره لما تقدم من أن ذلك جائز لا للضرورة أي استدلل على الاستعانة والتعدي بالباء (قوله وعد عوض أصق) أفعال أمر معطوفات على استعن باسقاط العاطف من الاخيرين ومتممات لها محذوف هو الاصل عد بالباء وأصق بالباء وليست من باب التنازع في المتقدم لان الناظم لا يراه اه معرب (قوله ومثل) بالنصب على الحال من الهاء فيهما والجار متعلق بانطق والتقدير وانطق بالباء حال كونهما مثله مع ومن وعن في المعنى وظاهر كلامه أن هذا قياسي مع انه لا يصح أن تقول جعلت يزيد في قباة بمعنى جعلت مع رفيعا ولا وضعت درهما بالدراهم تريد معها ويمكن أنه أراد القياس بالنسبة للمواضع التي تصلح فيها هذه الاحرف ثم ان المراد المماثلة في الجملة اذ معنى الباء المصاحبة الجزئية من حيث انها حالة لغيرها وآلة لتعرف حال الغير ومعنى مع المصاحبة الكلية للاحاطة بقصد او بالذات على قياس ما قالوه في الابتداء اذا كان معنى اللفظ الابتداء واذا كان معنى لمن وكذا يقال في قوله الآتي وقد تجي أي عن موضع بعد فاده سم (قوله تكون للاستعانة) أي بأن تدخل على آلة الفعل نحو كتبت بالعلم وبذلك فارقت السبيبة اه زكريا (قوله ذهب الله بنورهم) أي أذهب (قوله وللتعويض) هي الداخلة

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا \* وزيدوا نظرية استبين بها وفي وقد بينان السببا (ش) تقدم أن اللام تكون للانهاء وذكر هنا أنها تكون للمالك نحو لله ما في السموات وما في الأرض والمسال لزيد ولشبه الملك نحو الجبل للفرس والباب للدار وللتعدي نحو وهبت لزيد لا ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب وللتعليل نحو جئتكم لا كرامك وقوله واني اتعروني لذ كراهة كراهة كما انتفض العصفور وبالله القطر \* وزائدة قياسا نحو لزيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم للرب رؤيا تهبون وسماعا نحو ضربت لزيد وأشار بقوله والظرفية استبين الى آخرة الى معنى الباء وفي فذكر أنهما اشتركا في افادة الظرفية والسببية فمثال الباء الظرفية قوله تعالى واني اتعروني لذ كراهة كراهة عابهم مصححين وبالليل أي وفي الليل ومثاله السببية قوله تعالى فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثير او مثال في الظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير

فها ومثاله السببية قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة حبستها ولا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض (ص) بالباء استعن وعد عوض أصق \* ومثل مع ومن وعن بها انطق (ش) تقدم ان الباء تكون للظرفية والسببية وذكر هنا انها تكون للاستعانة نحو كتبت بالعلم وقطعت بالسكين وللتعدي نحو ذهبت لزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وللتعويض نحو انشريت



على الأثمان والأعواض نحو اشترى الفرس الخ ونحو كافات الاحسان بضعف وتسمى بآء المقابلة وبهم هذا  
فارق بآء البديل اذ علامة تلك أن يصلح ما يبدل اه زكريا (قوله بطرازة) بكسر الطاء المهملة وهو علم  
الثوب بمعرب وجهه طرز مثل كتاب وكتب (قوله للمصاحبة) أي الجزئية المخصوصة (قوله فسيح بحمد  
ربك) قال في المغنى اختلف في الباء من قوله تعالى فسيح بحمد ربك فقيل للمصاحبة والحمد مضاف الى المفعول  
أي سبحانه حامدا له أي تزهده عما لا يليق به وأثبت له ما يليق به وقيل للاستعانة والحمد مضاف الى الفاعل أي سبحانه  
بما حده نفسه اذ ليس كل تنزيه محمود ألا ترى أن تسبيح الممتزلة اقتضى تعطيل كثير من الصفات اه (قوله  
ومعنى في) معطوف على الاستعلاء بمعنى المبالغة في الواقع خبرا عن قوله على (قوله تجاوزا) بضم الواو مصدر  
تجاوز بفتحها مفعول مقدم بمعنى أي قصد من بفتح الميم فاعل وجلة قد فطن صلة لا يحل لها من الاعراب وهو  
بفتح الطاء المهملة أي من فهم (قوله وقد تجي) الضمير يعود الى عن وموضع منصوب على الظرفية مضاف  
الى بعد بالتثنية والكاف في قوله كجارية وما مصدرية وعلى مبتدأ خبره قد جعلنا وموضع منصوب على الظرفية  
بجعل وجلة المبتدأ والخبر صلة ما المصدرية والكثير وصلها بالجل الفعلية وتقدير البيت وقد تجي عن في موضع  
بعد وموضع على كجعل على في موضع عن (قوله للمجازرة) هي بعد شي عما ذكر بعد عن بسبب ما تتعلق  
به نحو رميت السهم عن القوس أي جاز السهم القوس بسبب الرمي وأخذت العلم عنه أي تجاوز العلم المعلم  
بسبب الاخذ اه ابن عقيل وقال في رضى الله عنك بعدت المأخذة عن البحر ور بسبب الرضا وفي فاسال به  
خبر ان المسؤول عنه تجاوزا للمسؤل بسبب السؤال اه سم (قوله طبعا عن طبق) أي حالا بعد حال من البعث  
والسؤال والموت وقيل من النطفة الى ما بعدها وقيل أمة بعد أمة وقيل الدنيا والآخرة أي طبعا متباعدة في  
الشدة عن طبق آخر دونه في الشدة كما في التصريح (قوله لاه ابن عمك) هو من قصيدة طويلة من البسيط منها

لى ابن عم على ما كان من خلق \* مختلفان فأقلبه وبقاى

ازرى بنا أننا شالت نعلمنا \* فخالى دونه وخلته دونى

وبعد لاه ابن عمك الخ ومنها

يا صاح لو كنت لى ألفيتنى بشرا \* سمعا كريما أجارى من يجارى

والله لو كرهت كفى مصاحبى \* لقات اذ كرهت قري لها بينى

وقوله لاه ابن عمك أي لله در ابن عمك فلا بمعنى لله وحذف المضاف فيما بعده وأقيم المضاف اليه وهو ابن عمك  
مقامه وهو مبتدأ أوله خبر وأنت مبتدأ خبره دياني بمعنى القائم بأمرى أي لست القائم بأمرى وهو اسم فاعل  
لا تحفه نون الوقاية الأشد وذو في الشواهد الصغرى من أن أصله دياني سهو وتخزوني بالخاء والزاى المعجمين  
والواو ساكنة بمعنى تسوسنى من خزا بخزوه خزا كراء أي ساسه وفهره أي وما أنت مالك أمرى فتعسرني  
وتخزوني مرفوع وفول بعضهم يحوزا نصب لعلم لم يطالع على القصيدة وأفضت بمعنى زدت (قوله اذ ارضيت  
على الخ) بنوقشير بالتصغير (قوله ارضيت عني) فعلى بمعنى عن أو ضمن رضى معنى عطف (قوله شبه  
بكاف) بكسر الموحدة المشددة فعل أمر والجار متعلق بمعنى الواقع خبرا عن قوله التعليل (قوله زائد  
لتوكيد الخ) زائد حال من ضمير ورد العائد على الكاف وتقدير البيت شبه بكاف والتعليل قد يعنى بها ورود  
الكاف زائد التوكيد (قوله وجعل منه قوله تعالى الخ) منع المحققون زيادتها في المثال بأن الكلام باق  
على حقيقة من نفي مثل مثله ويلزم منه نفي مثله ضرورة أنه لو كان له مثل لكان هو مثله لا لأمثلة الخ  
تتحقق من الجنبين فلا يصح نفي مثله كما قالوا في مثلك لا يخل فنهى نفوا الخجل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته  
قصدوا المبالغة في ذلك فسلخوا به طريق الكناية لانهم اذ نفوه عن بسد مسدود عن هو على أخص أوصافه فقد  
نفوه عنه فلا فرق بين قوله ليس ككلمة شئ وبين قوله ليس ككلمة شئ إلا ما تعطيه الكناية من فائدتها والمعنى نفي

مررت بزيدو بمعنى مع نحو بعثك  
الثوب بطرازة أي مع طرازة  
وبمعنى من كقوله شرين بماء  
البحر أي من ماء البحر وبمعنى  
عن نحو سأل سائل بعذاب  
أي عن عذاب وتكون  
الباء أيضا للمصاحبة نحو  
فسيح بحمد ربك (ص)  
على للاستعلاء ومعنى في وعن  
بمن تجاوزا عنى من قد فطن  
وقد تجي موضع بعد وعلى  
كجعل على موضع عن قد جعلنا  
ش) تستعمل على للاستعلاء  
كثيرا نحو زيد على السطح  
وبمعنى في نحو قوله تعالى  
ودخل المدينة على حين غفلة  
من أهلها أي في حين غفلة  
وتستعمل عن للمجازرة  
كثيرا نحو رميت عن القوس  
وبمعنى بعد نحو قوله تعالى  
لتركن طبعا عن طبق أي  
بعد طبق وبمعنى على نحو قوله  
لاه ابن عمك لا أفضت في حسب  
عنى ولا أنت دياني فتخزوني  
أي لا أفضت في حسب على  
كما استعملت على بمعنى عن  
في قوله  
اذا رضيت على بنوقشير  
لهم الله أعجبني رضاها  
أي اذا رضيت عني (ص)  
شبه بكاف وبها التعليل قد  
يعنى وزائد التوكيد ورد  
(ش) تأتي الكاف للتشبيه  
كثيرا كقولك زيد كالاسد  
وقد تأتي للتعليل كقوله  
تعالى واذا كروه كما هذا كم  
أي اهدايتهم اياكم وتأتى  
زائدة للتوكيد وجعل منه قوله تعالى ليس ككلمة شئ أي ليس مثله شئ زعمار يثبت فيه



قول روضة لواحق الاقرب فيها كالمق \* ١٥٤ أي فيها المق أي الطول وما حكاها الغراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون الاقط فقال  
كهني أي هينا (ص)

واستعمل اسمها وكذا عن وعلى  
من أجل ذا عاها من دخلا  
(ش) استعملت المكاف  
اسما قليلا كقوله

اتنتهون ولن ينهي ذوى شطاط  
كالطعن يذهب فيه الزيت  
والقتل فالكاف اسم مرفوع  
على الفاعلية والفاعل فيه  
ينهي والتقدير ولن ينهي  
ذوى شطاط مثل الطعن  
واستعملت على وعن اسمين  
عند دخول من عاها  
وتكون على بمعنى فوق وعن  
بمعنى جانب ومنه قوله

غدت من عاها بعد ما تم ظمؤها  
تصل وعن فيض بزياء  
مجهل  
أي غدت من فوق وقوله  
ولقد أراني للرماح دريشة  
من عن بمعنى تارة وأما  
أي من جانب بمعنى (ص)  
ومذوم منذ اسمان حيث رفعها  
أو أوليا الفعل بكثرت مذمعا  
وان يجز في مضي فكمن  
هـ ما وفي الحضور معنى في  
استبين

(ش) تستعمل مذوم منذ  
اسمين اذا وقع بعدهما الاسم  
مرفوعا أو وقع بعدهما فاعل  
فيث الاول ما رأيت مذوم  
الجمعة أو مذومنا فذا اسم  
مبتدأ خبره ما بعده وكذلك  
مذومنا يجوز بعضهم ان يكونا  
خبرين لما بعدهما ومثال  
الثاني حيث مذمعا فذا اسم

المماثلة عن ذاته اه شيخ الاسلام (قوله قول روضة) بضم الراء المهملة وبالهزة وعده بعده باء موحدة شاعر  
اسلامي كايه العجاج وهما يرخان كثيرا (قوله لواحق الاقرب الخ) اللواحق الضوامر من الخيل والاقرب  
جمع قرب بضم القاف مع ضم الراء واسكانها وهو من الخاصرة الى مراق البطن والمق بفتح الميم وبقافين كذا  
أفاده العيني وغلطه بهضمهم في ذلك بأن القصيدة في وصف آتن حمار الوحش التي شبه ناقته بها في الجلادة والعدو  
لا في وصف الخيل (قوله الاقط) بفتح الهمزة وكسر القاف وباسكانهم مع فتح الهمزة وكسر هاء فقيه ثلاث لغات  
يتخذ من اللبن الخيض يطبخ ثم يترك حتى يحصل أي يستخرج ماؤه منه كافي المصباح (قوله واستعمل اسمها) نائب  
فاعل استعمل عائد على الكاف واسما حال منه (قوله من دخلا) من بكسر الميم مبتدأ خبره دخل وقوله من  
أجل ذا عاها مامة متعلقان به والتقدير من أجل هذا الاستعمال دخل عليها من (قوله اتنتهون الخ) الهمزة  
للاستفهام الانكاري والواو في ولن للحال وفاعل ينهي كاف كالطعن أي مثله والجملة بعد الطعن حال أو صفه  
بزيادة أل فيه والمعنى لا ينهي الظالم عن ظلمه الا الطعن الذي يغيب فيه القتل اذا سميت بالزيت لسميته فالشطاط  
بمعنى الظلم والجور (قوله غدت من عاها الخ) الضمير في غدت يعود الى القطا وهو اسمها لانها من أخوات كان  
وتصل خبرها وهو بفتح حرف المنارعة وكسر الصاد المهملة أي تصوت من جوفها من شدة العطش وتوصف  
القطة بسرعة الطيران والاهتداء في الظلمات والتبكي حتى يقال انها تزد الماء من سيرة عشرة أيام ثم تعود من  
ليانها فلا تخطئ صادرة ولا واردة ولذا ضرب به المثل فقيل أهدى من القطا كقيل

والناس أهدى في القبيح من القطا \* وأصل في الحسن من الغربان

وأراد الشاعر بقوله غدت التجبل لانها انما تذهب الى الماء ليلا لوقت الغدوة وتم بالمشاة الفوقية كمل  
وظمؤها بكسر الظاء المشالة وسكون الميم ومزة بعد ما روى صبرها عن شرب الماء ويرى خمرها  
بكسر الخاء وهو وور والماء في كل خمسة أيام ولم يرد أنها تصبر عن الماء خمسة أيام انما هذا للذيل لا للطير  
ولكنه ضربه مثلا والقبض بفتح القاف وسكون المثناة التحتية وبالضاد المعجمة قال الدمامي القشر الاعلى  
من البيض وقال العيني أراد به الفرخ ههنا وزياء براين مجتمعتين أولاها مأكسورة بين ما ياء مشاة تحت  
وبالدخول عن من الصرف لان التانيث المدودة وهي الغليظ من الارض قال العيني يروي بفتح الهمزة  
وكسر هاء ففتحها على انه ممنوع من الصرف ومجهل صفتها وكسر هاء على الاضافة الى مجهل وهو القفر الذي ليس  
فيه اعلام يندى بها وفي القاموس مجهل كقعد لا يندى فيه ولا يشئ ولا يجمع اه ويروي بيدها بالمندوهي  
التي تبعد من سلكها أي نهلكه وحاصل المعنى وصف القطة في أشد أحوالها وحاجتها الى الطيران من عشاها  
وحاجة فرخها الى الري بأنهم غدت في اليوم الخامس من شرب الماء وجوفها يصوت لبعدها عنه هـ عن الماء  
(قوله ولقد أراني الخ) الدريشة بفتح الدال المهملة والهزة وكسر الراء والمدا الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والري  
وهو منصوب على انه مفعول لاجله وتارة تصب على المصدر كافي مرة وطورا وتجمع على تيرات وتير وأما  
معطوف على يعني والتقدير ومن عن أممي تارة أخرى ومجمل الاستشهاد من عن قائم الاسم (قوله حيث  
رفعا) حيث ظرف مكان مضاف الى جملة رفعا وقوله أو أوليا معطوف عاها والالف فيه نائب عن الفاعل  
مفعول أول والفعل مفعوله الثاني (قوله في الحضور الخ) الجار متعلق باستبين ومعنى مفعول به مقدم  
ومتعلق استبين محذوف أي استبين به ما معنى في في الحضور (قوله اسم مبتدأ) والمسوغ المذوم مذموم  
كونه ما نكرة ومع كون الخبر معرفة في نحو مذوم الجمعة النظر للتعريف المعنوي لان نحو مذوم الجمعة معناه  
مدة عدم الرؤى يوم الجمعة اه سم وأصل مذوم مذيل رجوعهم الى ضم الذال من مذمومة لاقاة الساكن  
نحو مذوم اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا كافي الاشمو في (قوله خبره ما بعده) والتقدير أول زمن انقطاع  
الرؤية يوم الجمعة وأما انقطاع الرؤية شهرنا (قوله خبرين لما بعدهما) والمعنى بيني وبين لرؤية شهرنا



منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه جئت وان وقع ما بعدهما مجروراً فمما حرقا جعني من ان كان الجرور ماضياً نحو ما رأيتهم ماضي يوم الجمعة  
أي من يوم الجمعة ويعني في ان كان حاضر نحو ما رأيتهم ماضي أي في يومنا (ص) وبعد من وعن وبعز يدما فلم يعق عن عمل قد علما  
(ش) تراد ما بعد من وعن والباء فلا تسكفها عن العمل كقوله تعالى مما خطاياهم أغرقوا ١٥٥ وقوله تعالى في ما رجعت من الله  
وقوله تعالى في ما رجعت من الله

لنت لهم (ص)

وزيد بعد رب والكاف  
فكف

وقد تليهما وجرم يكف

(ش) تراد ما بعد الكاف

ورب فتسكفهما عن العمل

كقوله

فان الجر من شر المطايا

كما الحبطات شر بني تميم

وقوله

ربما الجامل المؤبل فيهم

وعناجيج بينهن المهار

وقد تراد بهما فلا تسكفهما

عن العمل وهو قليل كقوله

ماوى ياربته ماغارة

شعواء كالذعة باليسم

وقوله وننصر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجرور عليه وجارم

(ص)

وحذفت رب فجرت بعد بل

والفاو بعد الواو شاع ذا العمل

(ش) لا يجوز حذف حرف

الجر وبقاء عمله الا في رب بعد

الواو في ما سذكروا وقد ورد

حذفها بعد الفاء وبل

قل لا فتاله بعد الواو قوله

وقاتم الاعماق خاوى

المحترق

ومثاله بعد الفاء

فثلك حبل قد طرقت ومرضع

فألهيتها عن ذي تمام محول

(قوله منصوب المحل على الظرفية) مضاف قبل الى الجملة وقبل الى زمن مضاف الى الجملة وقبل ان كلاً من مذ  
ومنذ مبتدأ فقيح تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر قاله في المعنى وقوله وقبل الى زمن الخ يكون  
اضافة هذا اليه من اضافة الاعم الى الاخص (قوله بمعنى من ان كان الخ ويعني في الخ) محل هذا مع المعرفة فان  
كان الجرور بهما نكرة كانا بمعنى من والى معاقبة قولك ما رأيتهم مذ أو منذ يومين معناه ما رأيتهم من ابتداء هذه  
المدة الى انتهائها (قوله وبعد) متعلق بقوله زيد بكسر الزاي (قوله فلم يعق) الضمير في الفعل عائد على ما (قوله فلا  
تسكفها عن العمل) اعدام وانتهى الاختصاص (قوله وزيد) بكسر الزاي نائب فاعله ضمير ما وفاعل كف ويليهما  
ما أيضاً وضمير التثنية في يليهما الرب والكاف (قوله فان الجر) بضم الجاء المهملة وسكون اليم تخفيفاً لجمع جار  
والحبطات جمع حبطة وكان الحرث بن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان في سفر فاكل من الحنط فوق اسم بنت  
فانتفخ بطنه فسمى حبطاً لان انتفاخ البطن يسمى حبطاً ثم سمي كل أولاده حبطاً والشاهد في كما الحبطات فان ما  
قد كتبت الكاف عن العمل والحبطات مبتدأ خبره ما بعده (قوله ربما الجامل المؤبل الخ) الشاهد في ربما  
حيث دخلت ما على رب فكفتها عن العمل ودخلت رب على الجملة الاسمية والجامل بالجيم القطيع من الابل مع  
رعائه والمؤبل بالواو المشددة أي المقتنى يقال أبل الرجل أي اتخذ ابلاً والعناجيج جمع عنجوج بالضم طويل  
الاعناق من الخيل والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الغرس والانثى ماهرة (قوله ماوى ياربتهما الخ)  
هو من الرجز أي ياماوية فهو منادى مرخص ويافى قوله ياربتهما اللاتينية والشاهد في ربتهما غارة حيث جرت مع  
دخول ما على رب والشعواء بالعين المهملة الغاشية المتفرقة والذعة بالمججمة ثم المهولة من الذعة النار أي أحرقته  
وأما الذعة بالمهملة ثم المعجمة فهي القرصة من لدغ العقرب واليسم بكسر الميم آلة الوشم أي السكين (قوله وننصر  
مولانا الخ) الشاهد في قوله كما الناس والواو في قوله مجرور عليه وجارم بمعنى أو وهو من الجر م بضم الجيم وهو  
الذنب ويرى بدله مظلوم عليه وظالم (قوله وحذفت رب) أي لفظا جرت منو به (قوله بعد بل والفا) أي على  
قلة كما يرشد اليه تقييده الواو بالشيو ع (قوله وقاتم الاعماق) تقدم الكلام عليه في أول الكتاب (قوله فثلك  
حبل الخ) قد طرقت أي أتيتها باليل ويرى فثلك بكر اقد طرقت وثيبا ويرى ومرضعوا الهيتهما الشغلتهما  
والتمام في النعوا يذجع تهمة والمحول بضم الميم من أحالت الدار وأحوات أي أتى عليها حول ويرى  
بدله مغبل بضم الميم واسكان الغين المججمة وقع المثناة التحتية وهو الذي توثى أمه وهي ترضع وانما خص  
الحبل والمرضع بذلك لانهم أزد النساء في الرجال وأقلهن شغفاهم ومع ذلك قد تعلقن به ومن اليه (قوله  
بل بلدمل الفجاج الخ) الفجاج بكسر الفاء جمع فج بفتحها الطرف والقسم بالمشاة الفوقية الغبار وجههم قبل  
أصله جهر مبه يبياء النسبة وهي بسط تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم والشاهد في ضم رب  
بعد بل (قوله رسم دار الخ) الرسم ما ظهر من آثار الديار كالرماد والطلل بفتحين ما بقى منها وقوله من جلالة  
بفتح الجيم أي من أجله وقبل من عظمه في عيني والاصوب الاول ويطلق الجلال على الشديدا والهيبن فهو من  
اسماء الاضداد والمراد هنا عظم الوجود لا الرسم ويقال أيضاً فعلته من جلالة أي من أجله نقله يس عن ابن  
هشام والشاهد في جر رسم رب محذوفة من غير تقدم شيء (قوله مطردا) (فائدة) قال ابن هشام في  
شرحه على الشافية اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومطر دافاً لمطر دلا يتخلف والغالب أكثر  
الاشياء والكثير دونه والقليل دونه والنادر أقل من القليل فالعشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين غالبها

ومثاله بعد بل قوله بل بلدمل الفجاج قومه لا يشترى كانه وجهه والشائع من ذلك حذفها بعد الواو وقد شد الجرب محذوفة من غير ان

يتقدمها شيء كقوله رسم دار وقفت في طلاه كدت أقضى الحياة من جلالة (ص) وقد يجرب سوى رب لذي حذف وبعضه يرى مطردا

(ش) الجر بغير رب محذوف فاعلى قسمين مطرد وغير مطرد فغير المطرد كقول ربيعة لمن قاله كيف أصبحت خبير والجر لله التقدير على خبر



وقول الشاعر اذا قيل أي الناس شرقية ■ أشارت كاي بالاكف الاصابع أي أشارت الى كليب وقوله وكرمة من آل قيس ألفته  
\* حتى تبذخ فارتقى الاعلام  
والخليل وبالإضافة عند  
الزجاج فعلى مذهب سيبويه  
والخليل يكون الجار قد  
حذف وأبقى عمله وهذا  
مطر دعه - ما في ميمكم  
الاستفهامية اذا دخل عليها  
حرف الجر

\* (الاضافة)

(ص)

فونائي الاعراب أو تنوين  
مما تضيف احذف كطور سيننا  
والثاني اجرروا نوم أو في اذا  
لم يصلح الاذال واللام هذا  
لما سوى ذلك وانحصر أولا  
أو أعطه التعريف بالذي تلا  
(ش) اذا أريد اضافة اسم  
الى آخر حذف ما في المضاف  
من نون تلي الاعراب وهي  
نون التثنية أو نون الجمع  
وكذا ما الحق بهما أو تنوين  
وجر المضاف اليه فتقول  
هذان غلاما زيدوهؤلاء  
بنوه وهذا صاحبه واختلاف  
في الجار للمضاف اليه فقبل  
هو مجرور بحرف مقدروهو  
اللام أو من أو في وقبل هو  
مجرور بالمضاف ثم الاضافة  
تكون بمعنى اللام عند  
جميع النحويين وزعم بعضهم  
انها تكون أيضا بمعنى من  
أو في وهو اختيار المصنف  
والى هذا أشار بقوله وانو  
من الى آخره وضابط ذلك انه

106 أي فارتقى الى الاعلام والمطر دكقوا لك بكم درهم اشترى هذا فدرهم مجرور بمن محذوف عند سيبويه

والخمس عشرة بالنسبة اليها كبر لا غالب والثلاثة قليل والواحد نادر فاعلم هذا مراتب ما يقال فيه كثير وغالب  
ونادر وقليل اه نكت (قوله اذا قيل أي الناس الخ) كاي بالتصغير اسم قبيلة والاصابع فاعل أشارت  
(قوله وكرمة من آل الخ) أي رب رجل كريمة نفسه وحذف التنوين من قيس للضرورة أو منعه الصرف  
للعلمية والتأنيث لانه بمعنى القبيلة وألفته بفتح اللام أي أعطيته ألفا وهو من باب ضرب يضرب وأما ألفته  
بكسر اللام من الالفه فهو من باب علم به لم وتبذخ بالثناة الفوقية فوحدة و بجاء معجمة أي تكبر من البذخ  
بفتحين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجال قال العيني وهذا البيت اشتمل على ثلاثة أمور متعسفة الاول  
في قوله كريمة حيث أدخل الهاء فيه للبالغة وهذا البس من أمثلهما الذي فعله كناية وفعوله كفر وقوة  
ومفعاله كرهارة والثاني حذف التنوين من قيس للضرورة والثالث حذف الى في قوله الاعلام

\* (الاضافة)

هي لغة الامالة والاسناد يقال أضفت ظهري الى الخائط أي أملت وأسندته اليها واصطلاحا نسبة تقييدية بين  
شئين الاول منهما جار للثاني لفظا أو محلا ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه وقيل بالعكس ويطلق كل  
منهما على الآخر وعمل الاول في الثاني لاقتضائه اياه كاقضاء كل عامل مع مولاه أي مع نفسه بمعنى من أو في  
أو اللام وقيل انبأته عن حرف الجر اه شيخ الاسلام (قوله فوننا الخ) مفعول مقدم باحذف وجلة تلي الاعراب  
نعت له وقوله أو تنويننا معطوف عليه وقوله مما متعلق باحذف (قوله كطور سيننا) اسم جمل بالشام  
ويقال له طور سينين وهذا مثال لما حذف منه التنوين فان طور مضاف الى سيننا بالقصر للوقف وأصله المد  
(قوله وانوم أو في الخ) أشار به الى أنه قصدي لا تقديري وانما لوحظ الحذف لان الجار لا يعمل وقوله  
اذالم يصلح الخ أي بحسب القصد فلا يرد أن التلي على معنى في يصح أن تكون بمعنى اللام انتهى شنواني فحومكر  
الليل يصح جعلها بمعنى اللام يجعل الليل ما كر مجازا عقليا لانه كما يكون في النسبة الاسنادية يكون في الابقاعية  
والاضافية اه نقله شيخنا السيد عن بس (قوله وانحصر أولا) أي انحصر أول المضافين بالمنكر  
الذي تلاه أو أعطه التعريف بالمعرف الذي تلاه (قوله ثم الاضافة) أي المعنوية وأما اللفظية فليست على  
معنى حرف على الصحيح وقيل على معنى اللام لظهورها في بعض المواضع كقوله تعالى حافظات للغيب فمنهم  
ظلم لنفسه اه فارضى (قوله بمعنى اللام عند جمهور النحويين) الصواب أن يزيد من كما قال الاشموني  
وذهب سيبويه والجمهور الى أن الاضافة لا تعدو أي لا تتجاوز أن تكون بمعنى اللام أو من (قوله فالاضافة  
بمعنى اللام) أي يستفاد منها الخصوصية والمناسبة المستفادتان من اللام اذا ذكر مع المضاف اليه وان لم يتجدد  
المعنى للفرق اظاهرين تعريف المضاف في الاضافة وتنكيره مع اللام بل قد لا يجوز اظهار اللام كيوم الاحد  
وانما المدار على افادة المناسبة الخصوصية بين المضاف والمضاف اليه من بيان الجنس اه شنواني على الازهرية  
(قوله جنسا للمضاف) أي بضمائه كما عبر به في التوضيح ويشترط أيضا ان يكون المضاف اليه صالحا للاخبار  
به عن المضاف نحو مكر الليل وتر بص أربعة فان اتسقى الشرطان معان نحو ثوب زيد وعلامه وحصير المسجد  
وتنديله او الاول فقط نحو يوم الخميس أو الثاني فقط نحو يذيد فالاضافة بمعنى لام الملك أو الاختصاص اه  
توضيح (قوله ويتعين تقدير في) وذلك في الاضافة الى زمان المضاف نحو مكر الليل وتر بص أربعة أشهر أو  
مكانه نحو مكر الليل من حيث انه ظرف اذا قصد بيان الظرفية فان أضيف الى الطرف لقصد الاختصاص  
والمناسبة كما في مصارع مصر ويبع الدار فهي بمعنى اللام لاني صرح به ابن الحاجب في الامالي اه شنواني

ان لم يصلح التقدير من أو في فالاضافة بمعنى ما تعين تقديره والافالاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنسا (قوله  
للمضاف نحو هذا ثوب خروخاتم حديد التقدير هذا ثوب من خروخاتم من حديد ويتعين تقدير في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف  
نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا أي ضرب زيدا في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر وقوله تعالى بل مكر الليل



والنهار فان لم يشين تقدير من أوفى فالإضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمر وأي غلام لزيد يد عمر وأشار بقوله والخصص  
اولا الى آخره الى أن الإضافة على قسمين محضة وغير محضة فالمحضة هي غير إضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى مفعوله وغير المحضة هي إضافة  
الوصف المذكور كاسم ذكره بعد هذه لا تفيد الاسم تخصيصا ولا تعريفا على ما سبقين والمحضة ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان  
المضاف اليه مذكرا نحو هذا غلام امرأته تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد (ص) وان يشابه المضاف بفعل ■ وصلها  
فمن تنكيره لا يعزل كرب راجينا عظيم الامل ■ مروع القلب قليل الخيل وذى الإضافة اسمها لفظية ■ وتلك محضة ومعنوية (ش)  
هذا هو القسم الثاني من قسمي الإضافة وهو غير المحضة وضبطه المصنف بما اذا كان المضاف وصفا يشبه فعل أي الفعل المضارع وهو كل اسم  
فاعل أو مفعول بمعنى الحال أو الاستقبال أو صفة مشبهة مثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد الا أن أوغدا وهذا راجينا ومثال اسم المفعول  
هذا مضروب الاب وهو هذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الخيل وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف أو وصفا  
غير عامل فالإضافة محضة كالمصدر نحو عجت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد أمر وأشار بقوله فمن تنكيره لا يعزل  
الى أن هذا القسم من الإضافة أعني غير المحضة لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا ولذلك تدخل رب ١٥٧ عليه وان كان مضافا لمعرفة نحو راجينا

وتوصف به النكرة نحو قوله  
تعالى هديا بالغ الكعبة وانما  
يفيد التخفيف وفائدة  
ترجع الى اللفظ فذلك  
سميت الإضافة فيه لفظية  
وأما القسم الاول فيفيد  
تخصيصا وتعريفا كما تقدم  
فلذلك سميت الإضافة فيه  
معنوية وسميت محضة أيضا  
لانها خالصة من نية الانفصال  
بخلاف غير المحضة فانها على  
تقدير الانفصال تقول هذا  
ضارب زيد الا أن على تقدير  
هذا ضارب زيد ومعناها  
متحد وانما اضيف طلبا للتحفة  
(ص)

ووصل الى هذا المضاف مغنفر  
ان وصلت بالشان كالجعد

(قوله وان يشابه المضاف الخ) هذا كالأستثناء مما قبله أي محل كون المضاف يتخصص أو يتركب بالمضاف  
اليه مالم يشابه الفعل والافعال على تنكيره (قوله وصفا) حال من المضاف أي حال كون المضاف وصفا  
بمعنى الحال أو الاستقبال \* (فائدة) \* هل تفيد الإضافة الى الجمل التعريف لانها في تأويل المصدر المضاف  
الى فاعله أو التخصيص لان الجمل نكرات بمعنى احتمالات لان صفة مفعول أو مفعول ثانى وقال الغزالي  
الظاهر الاول قاله السيوطي (قوله كرب راجينا الخ) راجي اسم فاعل ومروع اسم مفعول أي مخوف  
وعظيم وقليل صفتان مشبهتان وكل منهما مضاف الى معرفة ومع ذلك فهو باق على تنكيره بدليل دخول رب  
(قوله الخيل) جمع حيلة (قوله وذى الإضافة) ذى إشارة الى إضافة الوصف الى مفعوله في محل رفع  
والإضافة بالرفع نعت لذى أو عطف بيان واسمها مبتدأ ثان ولفظة خبر عنه والثاني وخبره خبر الاول  
وكما تسمى لفظية تسمى غير محضة وبجارية لان فائدتها راجعة الى اللفظ فقط بتخفيف أو تحسين وعنى في  
تقدير الانفصال (قوله وتلك محضة الخ) بكسر التاء اسم إشارة واللام حرف للبعد والكاف حرف  
خطاب ومحل في واحد هارفع على الابتداء ومحضة خبر المبتدأ ومعنوية معطوفة على محضة وكما تسمى  
محضة ومعنوية تسمى حقيقة لانها خالصة من تقدير الانفصال وفائدتها راجعة الى المعنى وظاهر كلام  
الناظم انحصار الإضافة في هذين النوعين وهو المعروف لكن زاد في التسهيل نوعا ثالثا وهو المشبه بالمحضة  
كإضافة الصفة للموصوف نحو سحق عجماء وإضافة المسمى للاسم نحو شهر رمضان ووجه شبه ذلك  
بالمحضة أن المضاف لا ضمير فيه (قوله ووصل الى هذا المضاف الخ) أي المشابه بفعل (قوله كالجعد الشعر)  
يفتح الجيم وسكون العين قال في المصباح جعد الشعر بضم العين وكسر هاء جوده اذا كان فيه التواء وتقبض  
فهو جعد وذلك بخلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعد بالكسر اه (قوله وكونها في الوصف الخ) كون

الشعر أو بالذي له أضيف الثاني \* كزيد الضارب رأس الجاني (ش) لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي إضافته محضة فلا  
تقول هذا غلام رجل لان الإضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينهما أو أماما كانت غير محضة وهو المراد بقوله بهذا المضاف أي بهذا المضاف  
الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القيام أيضا يقتضى أن لا تدخل الالف واللام على المضاف فيه لما تقدم من أنهما متعاقبان  
لكن لما كانت الإضافة فيه على نية الانفصال اغتفر ذلك بشرط أن تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر والضارب الرجل أو  
على ما أضيف اليه المضاف اليه كزيد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما أضيف اليه المضاف اليه امتنع  
المسئلة فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل في هذا  
المفرد كمثل وجمع التنكير نحو الضارب الرجل أو غلام الرجل وجمع السلامة كقوله الضاربان الرجل أو غلام الرجل فان  
كان المضاف مثنى أو مجموعا جمع سلامة لمذكر كفي وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله (ص) وكونها في  
الوصف كاف ان وقع ■ مثنى أو جمعاً سيئله اتبع



(ش) أى وجود الالف واللام فى الوصف المضاف اذا كان مثنى أو جمعا أتبع سبيل المثنى أى على حد المثنى وهو جمع المذكر السالم يعنى عن وجودها فى المضاف اليه فتقول هذان الضاربان يذوهن لاء الضار بوز يد وتحذف النون للاضافة (ص) ولا يضاف اسم لمابه اتحد \* معنى وأول موهم اذا ورد (ش) المضاف يتخصص بالمضاف اليه أو يتعرف به فلا بد من كونه غيره اذا لا يتخصص الشئ أو يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لمابه اتحد فى المعنى كالترادفين ١٥٨ وكل الوصف وصفته فلا يقال قمع بر ولا رجل قائم وما ورد موهم لذلك مؤول كقولهم

سعيد كرز فظاهر هذا انه من اضافة الشئ الى نفسه لان المراد سعيد وكرز واحد فيقول الاول بالمسمى والثانى بالاسم فكأنه قال جاءنى سعى كرز أى مسمى هذا الاسم وعلى ذلك يؤول ما أشبه هذا من اضافة المترادفين كيوم الخميس وأما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فيؤول على حذف المضاف اليه الموصوف بتلك الصفة كقولهم حبة الحقاء وصلالة الاولى والاصل حبة البقلة الحقاء وصلالة الساعة الاولى فالحقاء صفة لبقلة لا للحبة والاولى صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة وأقيمت صفته مقامه فصارت حبة الحقاء وصلالة الاولى فلم يضاف الموصوف الى صفته بل الى صفة غيره

(ص) وربما أكتسب ثان أولا تأنيثا ان كان المحذف مؤهلا (ش) قد يكتسب المضاف المذكر من المؤنث المضاف اليه التأنيث بشرط أن يكون المضاف صالحا للمحذف واقامة المضاف اليه مقامه

مبتدأ أو كاف خبره والضمير الراجع الى المبتدأ المحذوف أى كاف فى اغتفاره وأن وقع فاعل بكاف أى كاف وقوعه أى وجوده فى الوصف معن وقوعه عن وجوده فى المضاف اليه كما أفاده الاشموني وقال ابن الناطم كونها مبتدأ وان وقع مبتدأ ثان وكاف خبره والجملة خبر الاول اه قال سم ولارابط بين الجملة والخبر عنه الا أن يقال ان أن وقع متضمن له لان الضمير فيه راجع الى الوصف الموصوف بكونها فيه فكأنه قبل وقوع الوصف الذى كونها فيه مثنى أو جمعا كاف اه ويصح جعل ان وقع بتقدير اللام أى وجوده فى الوصف كاف لوقوع الوصف مثنى أو جمعا على حده وقوله مثنى أو جمعا حال من ضمير وقع وسبيله مفعول مقدم باتباع والضمير فى سبيله عائد الى مثنى وقد علم أن ههزة أن مفتوحة ونقل عن الناطم انه أصلها بالكسر فتكون شرطية فكاف خبر عن كونها باعتبار الابداء وفى الوصف خبر عنه باعتبار الكون أو متعلق به ان جعل تاما وجواب الشرط محذوف كما تقول كون زيد عالما حسن ان عمل بعلمه (قوله ولا يضاف اسم الخ) هذا البيت مع شرحه متقدم فى بعض النسخ على الذى بعده وفى نسخ بالعكس قال فى النكت وأوضع من هذا قول ابن الحاجب ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها ولا اسم مماثل للمضاف اليه فى العموم أو الخصوص اه (قوله وكالموصوف وصفته) سواء تقدمت الصفة على الموصوف أو بالعكس (قوله فلا يقال قمع بر) راجع للمترادفين وما بعده للموصوف وصفته (قوله فيقول الاول بالمسمى والثانى بالاسم) محله اذا نسب الى الاول ما ينتسب الى غير الالفاظ أما اذا نسب اليه ما ينتسب اليه فيجب تأويل الثانى بالمسمى كقولك كتبت سعيد كرز فانه يتعين ان تقول كتبت اسم هذا المسمى اه سم (قوله كيوم الخميس) أى فانه يؤول باضافة المسمى الى اسمه واستشكل بأن المضاف فيه أعم من المضاف اليه فيتخصص باضافته اليه فلا يكون من اضافة الشئ الى مرادفه واعلم انه يمنع الاضافة اذا كان المضاف اليه أعم من المقام المضاف كاحد اليوم بخلاف عكسه كيوم الاحد لعدم الفائدة فى الاول ووجودها فى الثانى اه سم (قوله حبة الحقاء) بالمد وانما موصوفها بالحق لانها ثابتة فى مجرى السيل فيمر بها فبقطعها فتمطوها الاقدام قاله الرضى وهى المعروفة بالرجلة (قوله وربما أكتسب ثان) أى وهو المضاف اليه أولا منها وهو المضاف (قوله تأنيثا) أى أو تدكيرافى كلامه اكتفاء (قوله ان كان المحذف مؤهلا) بفتح الهاء اسم مفعول من أوهل بمعنى أهله لكذا اذا جعله أهلا اه تمرين واعترض بأن الشرط أن يكون أهلا لذلك لان يكون جعل أهلا وأجيب بأنه أطلق السبب وأراد السبب اه مدافى (قوله أن يكون المضاف صالحا للمحذف) ولا بد أن يكون المضاف بعضا أو كعض مثل الاول صدر القائمة ومثال الثانى من الرياح فلا يقال أعجبتنى يوم العروبة بتأنيث الفعل لان المضاف فيه ليس بعضا ولا كعض وان كان صالحا للمحذف اه دما مبنى على التسميى (قوله مشين كما اهترت الخ) مشين أى النسوة ومصدر به أى كاهتراز الرياح والشاهد فى تسفها بمعنى أمالت حيث أنه مع ان فاعله مذكر وهو من الرياح لانه اكتسب التأنيث من المضاف اليه أى أمالت أعاليها من الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسفت الريح نسما وهو أول الريح حين تهب بلبين قبل أن تشتد (قوله فرجة مؤنث) وقريب خبره واعترض الاستشهاد بالآية بأن فعلا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث وأجيب بأن الذى يستوى فيه

ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه فصح تأنيث بعض لاضافته الى اصابع وهو مؤنث لصحة الاستغناء بأصابع ما عنه فتقول قطعت اصابعه ومنه قوله مشين كما اهترت رياح تسفها \* أعاليها من الرياح فانث المر لاضافته الى الرياح وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالرياح نحو تسفها الرياح وربما كان المضاف مؤنثا فاكسب التأنيث كير من المذكر المضاف اليه بالشرط الذى تقدم كقوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين فرجة مؤنث واكتسب التأنيث كير باضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للمحذف والاستغناء بالمضاف



اليه عنه لم يجز التأنيث فلا تقول خرجت غلام هذا فلا يقال خرجت هند ويفهم منه خروج الغلام (ص) وبعض الاسماء يضاف أبدا \*  
وبعض ذاتا قديان لفظا مفردا (ش) من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما ١٥٩ ما يلزم الاضافة لفظا ومعنى فلا يستعمل

مفردا اي بلا اضافة وهو  
المراد بشـ طر البيت وذلك  
نحو عند ولدي وسوى  
وقصارى الشئ وجماده  
بمعنى غايته والثاني ما يلزم  
الاضافة بمعنى دون لفظا  
فيجوز أن يستعمل مفردا  
أي بلا اضافة وهو المراد  
بقوله وبعض ذاتا أي وبعض  
ما يلزم الاضافة قد يستعمل  
مفردا لفظا وسبأى كل من  
القسمين (ص)

بعض ذاتا قديان لفظا مفردا \* أن الأصل والغالب في الاسماء أن تكون صالحة للاضافة والافراد وأن  
الأصل في كل ما يلزم للاضافة أن لا ينقطع عنها في اللفظ اهـ (قوله حتما) مفعول مطلق أي وجوباً  
(قوله امتنع ايلاؤه) أي امتنع أن يلي اسماً فإيلاؤه مصدر أولي المنعدي لا تنيز والهاء المتصلة به مفعوله الأول  
واسم مفعوله الثاني وظاهر انتم (قوله لي) باسقاط العاطف فيه وفي قوله سعدى (قوله ايلاؤى لى) ايلاء  
مصدر مضاف لمفعوله بعد حذف الفاعل والى مفعوله الثاني واللام فيه التقوية للعامل قال في التوضيح  
وايست المقوية زائدة ولا معدية محضة بل بينهما (قوله نحو وحدك) هو مصدر ملازم للافراد والتذكير على  
المشهور ويضاف الى كل مضمير للخطاب نحو وحدك والغائب نحو واذا دعى الله فاحده والمتكلم نحو مرون  
به وحدي (قوله اداله بعد اداله) تبس في ذلك ابن الناطم والانساب أن يقول تداولا بعد تداول أي حصولا  
بعد حصول لان الاداله الغلبة يقال اللهم أدلى على فلان وانصر في عليه (قوله وسعديك) لا يستعمل الا بعد  
ليبيك كما في التوضيح لان ليبيك هو الأصل في الاجابة وسعديك كالتوكيده قال المرادى أراد سيبويه بقوله ليبيك  
وسعديك اجابة بعد اجابة (قوله انك لودعوتنى الخ) دونى زورا بالزاي ثم الراء جملة حالبة من ياء المتكلم  
والزورا الارض البعيدة والمترع بفتح الميم وبالناء الفوقية أي بحار من قوله هم حوض ترع بالفوقية أي  
ممتلئ ويون بفتح الواو حدة وضم المثناة تحت أي واسمة بعيدة الاطراف وكان مقتضى الظاهر أن يقول  
ليبيك واكنه التفت من الخطاب الى الغيبة مثل حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم (قوله دعوتنى لما  
نابنى الخ) هو من المتقارب ودعوت بمعنى طلبت لما نابنى بكسر اللام وتخفيف الميم اسم موصول صلاته  
نابنى أي أصابنى مسورا بكسر الميم منصوب على المفعولية وهو اسم رجب فلما وهذه الجملة معطوفة  
على جملة دعوت والأصل فلما نابنى أي قال لي لبيك ان حذف المفعول ولما الاول في هذا الشاهد فعل ماض  
من التلبية ورسم بالالف مخافة أن يقرأ أبى بسكون الياء كما في الفارضى والمعنى دعوت مسورا للامر  
الذى نابنى من نواب الدنيا فلما نابنى وأصل هذا أن رجلا دعاه جلاسه مسورا ليغرم عنه دينه لزمته  
فأجابه الى ذلك وخص يديه بالذكرا لانهما اللتان أعطاه المال حتى تخلص من نأيته وقيل كانت عادة  
العرب ذلك مطافا فجاء النهى عن ذلك روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال اذا دعاه أحدكم أخاه فقال  
ليبيك فلا يقول لبي يديك وليقل أجابك الله بما تحب قاله الشاطبى اهـ تصريح (قوله أن ليبيك وما ذكر بعده  
مثنى) أي في اللفظ ومعناها التكرار فهو في المعنى غير مثنى ولعل هذا هو مراد الشارح بقوله بعددانه ملحق  
بالمثنى ويحتمل أن المراد الحاقه بالمثنى في نصبه بالياء وانما لم يكن مثنى حقيقة لما تقدم من أن معناه التكرار أو  
لانه صار علما على التلبية فتدبر (قوله منصوب بفعل محذوف) أي من معناه في ليبيك وهذا ذيلين مجتمعين

مفردا اي بلا اضافة وهو  
المراد بشـ طر البيت وذلك  
نحو عند ولدي وسوى  
وقصارى الشئ وجماده  
بمعنى غايته والثاني ما يلزم  
الاضافة بمعنى دون لفظا  
فيجوز أن يستعمل مفردا  
أي بلا اضافة وهو المراد  
بقوله وبعض ذاتا أي وبعض  
ما يلزم الاضافة قد يستعمل  
مفردا لفظا وسبأى كل من  
القسمين (ص)  
وبعض ما يضاف حتما  
امتنع  
ايلاؤه اسما ظاهرا حيث  
وقع  
كوحداي ودواى سعدى  
وشذا ايلاؤى لى  
(ش) من اللازم للاضافة  
لفظا ما لا يضاف الا الى المضمير  
وهو المراد هنا نحو وحدك  
أي مفردا وليبيك أي اقامة  
على اجابتك بعد اقامة  
ودوايك أي اداله بعد اداله  
وسعديك أي اسعادا بعد  
اسعادوشذا اضافة لى الى  
ضمير الغيبة ومنه قوله  
انك لودعوتنى ودونى  
زورا ذات مترع يون  
لغات لبيك لمن يدعونى  
وشذا اضافة لى الى ظاهر  
أنشد سيبويه  
دعوت لما نابنى مسورا  
فلما نابنى يدي مسورا

كذا ذكره المصنف ويفهم من كلام سيبويه أن ذلك غير شاذ في لى وسعدى ومذهب سيبويه أن ليبيك وما ذكر بعده مثنى وأنه منصوب على  
المصدر به بفعل محذوف وأن تنبيهه المقصود به التكثير فهو على هذا ملحق بالمثنى كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين أي كرات فكرتين



ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير أى من دجرا وهو كابل ولا ينقلب البصر من دجرا كابل من كرتين فقط  
فتعين أن يكون المراد بكرتين التكثير لا اثنين ١٦٠ فقط وكذلك ليس معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد الاثنتين فقط وكذا باقى

بمعنى اسراء الك بعد اسراع والتقدير أجيب ليك وأسرع هذا ذيلك على حد قعدت جالسا وعامل البواقى من  
لفظها والتقدير أسعد سعيدك وأنداول دوايك (قوله ينقلب) جواب الامر فى قوله تعالى قبله ثم ارجع  
البصر كرتين الخ والاية مسوقة لتنفى الصدع والتشقق عن السماء فانه قال فى أوامه ارجع البصر أى أعده فى  
السماء هل ترى فيه من فطو رأى صدوع وشقوق ثم ارجع البصر كرتين مرة بعد أخرى ينقلب اليك البصر  
خاسئا أى ذليلا لعدم ادراك خلل وهو حسير منقطع عن رؤية خلل كفى الجلالين (قوله من دجرا) أى ممنوعا  
وهو كابل أى ضعيف (قوله اقامة بعد اقامة) عبارة للمصباح أنما لازم طاعتك لزوما بعد لزوم (قوله انه ليس  
بمثنى) ضمير فى انه ليس لك خلافه فيه وحده فقول ابن الناطم خلافه فيه وفى أخواته غلط كفى التوضيح (قوله  
وألزموا اضافة) الضمير للعرب أى اتزمو ذلك فى استعمالاتهم واستشكل ما ذكر بأنه يلزم عليه الاضافة  
لى الافعال والاضافة تفيد التعريف أو التخصيص والافعال لا يتأتى فيها ذلك وأجيب بأن الفعل هنا منزل  
منزلة المصدر كفى قوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون أى سواء الانذار وعدمه اه  
فارضى (قوله وان ينون) ان شرطه وينون فعل الشرط والضمير فيه النائب عن الفاعل يعود الى اذ وجواب  
الشرط يحتمل قال سم أى وان يعرض التنوين عن الاضافة وجب قطعها عنها لفظا أو وان يرد التنوين  
صح قطعها عنها لفظا (قوله افراد اذ) من وضع الظاهر موضع الضمير للضرورة وأنه عبر بذلك لئلا يتوهم عود  
الضمير فى ينون على المذكور من اذ وحيث كما أفاده البهوتى أو ان محل الاضافة اذا كان الضمير ومرجعه فى  
جمله واحدة كما صرح به بعض حواشى المنهج فى نظير ذلك بخلاف ما هنا فان الضمير ومرجعه فى جاتين (قوله  
وما كاذ الخ) ما اسم موصول مفعول مقدم بأضف وكاذ فى موضع صلة ما و معنى منصوب على نزع الخافض أو  
على التمييز والكاف فى قوله كاذ بمعنى مثل نعت لمصدر محذوف على تقدير مضاف بين الجار والمجرور والتقدير  
أضف الزم من المبهم الذى كاذ فى معنى المضى اضافة مثل اضافة اذ الى الجمل جواز او يحتمل أن يكون ما مبتدأ  
خبره كاذ أى والذى كاذ فى المعنى كائن مثل اذ فى الاضافة (قوله جوارا) مفعول مطلق منصوب بأضف وبين  
بهذا ان وجه شبهه مطلق الاضافة لفظا وان اختلفت بلزومها فى اذ وجوارا فهما كاذ فاندفع ما يقال قوله كاذ  
يدل على ثبوت الاضافة ولزومها جوارا لافراد والتنوين وليس كذلك اه سم (قوله نحو حين الخ) نحو خبر  
محذوف أو منصوب بفعل محذوف وحين اسم زمان مبهم مبنى على الفتح على الراجح لاضافته والعامل فى محله نبت  
والنبت الالتقاء من البدو قد يكون حقيقة نحو نبت الثوب والخاتم ونحو نبت فلانا اذا طردته وأبعدته  
عنك وهذا منه أى حين جاء طرد وابتعد اه معرب (قوله الى الجملة الاسمية) نحو اجلس الخ أى بشرط  
ان لا يكون خبرها فعلا ماضيا أو مضارعا كما ذكره الشاطبى (قوله اما ترى حيث الخ) تمامه  
نجم ماضى كالشهاب لامعا ترى من رؤية البصر وطالع مفعوله وقيل حال من سهيل وهو بضم السين  
المهملة نجم يطالع وقت السحر والشاهد فى حيث سهيل فانه أضاف حيث الى مفرد حيث على هذا قيل معربة  
لان سبب بنائها اضافة الى الجمل وهى منتفية واعرابها نصب بالظرفية أو بالمفعولية لترى يجعلها ظرفية وقيل  
مبنية داخا وان أضيفت لمفرد وقيل سهيل مرفوع حيث مضافة الى جملة والتقدير حيث سهيل كائن طالعا  
فطالع مفعول ترى أرحال من الضمير فى الخبر (قوله وأما اذ فتضاف الى الجملة الاسمية) أطلق الاسمية كما أطلق  
الناظم الجملة الشاللة للاسمية مطاعا ولم يقيدهابا بل لا يكون خبرها ماضيا لان هذا قيد فى حسن اضافة اذ لافى  
الاضافة مطاعا أى سواء كانت حسنة أم لا قال الرضى واعلم أنه يتجوز أن يلبس اسم بضمه فعل ماض نحو اذ زيد قام  
بل الفصح اذ قام زيد لان اذ موضوع للماضى فايدوه الماضى أولى انتهى سم (قوله حيث تنظرون) (قوله حيث تنظرون)

أخواته على ما تقدم فى  
تفسيرها وذهب يونس انه  
ليس بمثنى وان أصله لى  
وانه مقصور قلبت ألفه ياء  
مع المضمرة كقلب ألف لى  
وعلى مع الضمير فقبل ليه  
وعليه هو رد عليه سيبويه  
بأنه لو كان الامر كما ذكرتم  
تنقلب ألفه مع الظاهر ياء كما  
لا تنقلب ألف لى وعلى  
فكما تقول على زيد ولدى  
زيد كذلك كان ينبغى ان  
يقال لى زيد لكهم ما  
أضافوه الى الظاهر قلبوا  
الألف ياء فلو افلح لى بدي  
مسور فدل ذلك على أنه مثنى  
وليس بمقصود كزعم يونس  
(ص)

وألزموا اضافة الى الجمل  
حيث واذا وان ينون يحتمل  
افراد اذ وما كاذ معنى كاذ  
أضف جوارا نحو حين جانب  
(ش) من اللازم للاضافة  
مالا يضاف الا الى الجملة وهو  
حيث واذا فاذا ما حيث  
فتضاف الى الجملة الاسمية  
نحو اجلس حيث زيد جالس  
والى الجملة الفعلية نحو  
اجلس حيث جالس زيد أو  
حيث يجلس زيد وشذ  
اضافتها الى مفرد كقوله  
أما ترى حيث سهيل طالعا  
وأما اذ فتضاف أيضا الى  
الجملة الاسمية نحو حيث تن

اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو حيث تنظرون واذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويؤتى بالتنوين عوضا عنها كقوله كسرت  
تعالى وأنتم حيث تنظرون وهذا معنى قوله وان ينون يحتمل افراد اذ أى وان ينون اذ يحتمل افرادها أى عدم اضافة الظاهر لوقوع التنوين



عوضا عن الجملة المضاف اليها أو ما إذا فلا تضاف الا الى جملة فعلية نحو آتيتك اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيتك اذا زيد قائم خلافا لقوم وسيد كرها المصنف وأشار بقوله وما كاذم معنى كاذالى ان ما كان مثل اذنى كونه ظرفا ماضيا غير محدود ويجوز اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فتقول جئتلك حين جاء زيد ووقت جاء عمر ووزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول جئتلك حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال المصنف أضف جواز اليعلم أن هذا النوع أعنى ما كان مثل اذنى المعنى يضاف الى ما يضاف اليه اذ هو الجملة جواز الا وجوبه فان كان الظرف غير ماض أو محدودا ١٦١ لم يجوز مجرى اذ بل يعامل غير الماضى وهو المستعمل معاملة اذ

فلا يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول آتيتك حين يجي زيد ولا يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو شهر كذا وحول كذا (ص)

وابن أوعرب ما كاذم قد أجريا واختار بنما متلو فعل بنيا وقبل فعل معرب أو مبتدا أعرب ومن بنى فان يفندا (ش) تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين أحدهما ما يضاف الى الجملة لزوما والثانى ما يضاف اليها جوارا وأشار فى هذين البيتين الى أن ما يضاف الى الجملة جوارا يجوز فيه الاعراب والبناء سواء أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض أو جملة فعلية صدرت بمضارع أو جملة اسمية نحو هذا يوم جائز يدوم يقوم عمر وأو يوم بكر قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي والمصنف لكن المختار فيها

كسرت الذال من يومئذ ونحوه لالتقاء الساكنين خلافا للاخفش في جملة الجبر بالاضافة وورد بأوجه منها أنهم قالوا يومئذ بالفتح \* (تنبيه) \* قولهم اذ ذلك ليس من الاضافة الى مفرد بل الى جملة اسمية التقدير اذ ذلك كذا لك نبيه عليه المرادى اه شيخ الاسلام واصله يوم الى اذ للبيان كفى شجر أراك ذكره الدمامي سنى وفيه ان اليوم بمعنى الوقت ولو اقتصر على يوم كذا أو وقت كذا أعنى عن الاضافة بخلاف شجر أراك لا يستفاد المطلوب فيه بدون الاضافة نعم يمكن توجيه هذه الاضافة بالاجمال والتفصيل اه سم (قوله ويوم) اعترض بأن اليوم محدود ويوجب عماد المصنف في شرح الكافية حيث قال ان اليوم عند العرب لا يختص باليوم الا بغير بنية مثل أن يقال لا آتيتك فى يوم ولا ليلة فلو قلت لا آتيتك يوما ولم تقره بليلة كان بمعنى وقت وحين قال الله تعالى الى ربك يومئذ المساق وهذا لا يختص بليل ولا نهار لان المراد به وقت الاحتضار والنزع اه قال سم وفى هذا تصريح بالفرق بين اليوم والنهار فليتأمل (قوله وابن أوعرب) تنازع اقوله ما كاذم وقوله بنما مقول باختر وهو مضاف ومتاوم مضاف اليه وهو مضاف أيضا الى فعل وقوله بنما صفة لفعل وألفه لا مطلق اه فارضى (قوله وقبل فعل الخ) الظرف متعلق بقوله اعرب (قوله والبناء) أى للتناسب عند البصريين ولشبهه الظرف بحرف الشرط عند ابن مالك كفى التصريح (قوله صدرت بماض) مثله المضارع المبني (قوله على حين عاتبت الخ) تمامه \* وقالت المأصم والشيب وازع \* على الصبا بكسر الصاد أى لاجله فعلى للتعليل والهمزة فى المأصم للاستفهام ولما جازمة وأصح مجزوم به أى لم اصح وجهه والشيب وازع بالزاي والعين المهملة بمعنى مائع حالبة (قوله وبالفتح) أى فيحصل التوفيق بينهما وبين قراءة الرفع بخلاف من اعرب به بالنصب كالزنجشري على انه ظرف لقول أو ظرف مخبر به عن هذا فلا يكون فيه توفيق بين القراءتين اه شيخ الاسلام (قوله ولا يجوز البناء) والاية مؤولة عندهم بأن اسم الإشارة فيها مضاف الى الوجود يوم طرف وكذا قيل هذا الوعد يوم ينفع الصادقين فهى حركة اعراب لا بناء اه فارضى (قوله وألزموا اذ الخ) اذامه قول أول واصله مقول ثان ((قوله جل الأفعال) بالنقل ولا يترن البيت بغير ذلك أى الماضوية كثير والمضارعية قليلة وقد اجتمعا فى قول أبي ذؤيب والنفس راغبة اذ رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع

واعلم ان الجملة بعد اذ فى محل جزلان اذامضافة والجملة مضاف اليه نحو اذ جاء زيد أكرمته واما جوابها فلا محل له لانها شرط غير لازم واختلاف فى العامل فيها فليل شرطها وورد بان المضاف اليه لا يعمل فى المضاف وأجيب بأنهما جيتان بمنزلة متى فهى مرتبطة بما بعدها ارتباطا أداة الشرط بجملة الشرط لا ارتباطا بالمضاف بالمضاف اليه وقيل العامل فيها ما فى جوابها من فعل وشبهه وهذا هو المشهور ولكن ردأبضا بأنه يقع فى جوابها اذا الفجائية والقاء وان المؤكدة وما بعدها هذه الثلاثة لا يعمل فيها قبلها كما تقول اذ جاء زيد فاني أكرمه ونحو ذلك وهذا الرد ظاهر الآن اذ اظرف والظروف يتوسع فيها ولهذا الرضى الزنجشري والخوفى ان جوابها المقرون

(٢١ - سماعي) أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء وقد روى بالبناء والاعراب قوله \* على حين عاتبت المشيب على الصبا \* بفتح نون حين على البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل معرب أو قبل مبتدا فاختار فيه الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنى فان يفندا أى فان يغلط وقد قرئ فى السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب وبالفتح على البناء هذا ما اختاره المصنف ومذهب البصريين أنه لا يجوز فيها أضيف الى جملة فعلية صدرت بمضارع أو الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوارا أو ما يضاف اليها وجوباً فلازم للبناء لشبهه بالحرف فى الافتقار الى الجملة كحيت واذا واذا (ص) وألزموا اذ اضافة الى



\* جل الأفعال كهن اذا اعتلى (ش) أشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من أن اذا تلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاخفش والكوفيين فلا تقول أجيئك اذا زيد قائم وأما أجيئك اذا زيد قائم فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لا خلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب أن يكون فعلا والاخفش يجوز أن يكون اسما فيجوز في أجيئك اذا زيد قائم جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش ١٦٣ ويجوز أجيئك اذا زيد قائم عند الاخفش فقط (ص) لفهم اثنين معرف بلا \* تفرق أضيق

كلا وكلا

(ش) من الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى كاتا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة مثني لفظا ومعنى نحو جاءني كلا الرجلين وكاتا المرأتين أو معنى دون لفظ نحو جاءني كلاهما وكاتا هما ومنه قوله ان الخير وللشر مدى

وكلا ذلك وجه وقبل وهذا هو المراد بقوله لفهم اثنين معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف أفهم الاثنين بتفرق فانه لا يضاف اليه كلا وكاتا فلا تقول كلا زيد وعمر وجاء وقد جاء شاذا كقوله

وكلا أنحي وخليلى واحدى عضدا

في النائبات والمقام الملمات (ص)

ولا تضاف لمفرد معرف ايا وان كررتها فأضاف أوتنو الاجزاء وخصص بالمعرفة

موصولة ايا وبالعكس الصفة وان تكن شرطا أو استفهاما فطلقا كمل بها كلا

بالفاء عامل فيها في اذا جاء نصر الله اه فاضى (قوله كهن اذا اعتلى) بضم الهاء من هانيمون وغلط من زعم أنها بالكسر والمعنى كن متواضعا سهلا اذا تكبر غيرك وصعب أفاده سم (قوله وخالفه الاخفش) ينبني على المذهبين ان جملة الخبر لها محل من الاعراب عند الاخفش ولا محل لها عند سيبويه لانها مفسرة (قوله لفهم اثنين) الجار متعلق بأضيق أى للفظ مفهم اثنين وجملة ما ذكره الناظم ثلاثة شروط لما يضاف اليه كلا وكاتا الدلالة على اثنين والتعريف وان يكون كلمة واحدة وهذا الثالث هو المراد بقوله بلا تفرق (قوله ان الخير وللشر الخ) هو من الرمل ومدى بفتح الميم أى غاية والوجه الجهة والقبل بفتحين كذلك فالعطف للتفسير والشاهد في قوله وكلا ذلك أى ما ذكر من الخير والشر فهو مثني في المعنى (قوله كلا أنحي وخليلى الخ) كلا مبتدأ مضاف الى انحي وخليلى معطوف عليه وهو محل الشاهد حيث أضيف كلا لكلمتين وقوله واحدى بالافراد خبر وأفر د نظر اللفظ كلا وهو مضاف الى ياء المتكلم وهي مفعول أول لواحد وعضد مفعول ثان وهو بمعنى معينين ومساواة والنائبات جمع نائبة وهي المصيبة والامام النزول والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر (قوله ولا تضاف لمفرد معرف ايا) أورد عليه نحو سئل النبي صلى الله عليه وسلم أى الكسب أطيب وأجيب بان الكسب اسم جمع له أفراد لا مفرد ولو سلم أنه مفرد فلاجزاء منوية بتنزيل أنواع الكسب منزلة الاجزاء تأمل (قوله وان كررتها) أى بالعطف بالواو دون سائر الحروف فلو قال \* ايا وكررها او ووضف \* أو انو الاجزاء لكان أولى اه نكت والضمير في كررتها الا يسواء كانت شرطية أو موصولة أو استفهامية بخلاف الصفة فانها لا تضاف الا الى نكرة كما سيأتى في قوله وبالعكس الصفة وكذلك قوله أوتنو الاجزاء شامل للشرطية والاستفهامية والموصولة كما قاله الشنوائى فتخصيص الشارح له بالاستفهامية ممنوع (قوله أوتنو الاجزاء) معطوف على فعل الشرط أعنى كررتها لانه في معنى الماضى اذ لفظ ان يصير ما كان مستقبلا في معنى الماضى لكن فيه الفصل بجواب الشرط فالاولى أن يقدر لها جواب شرط دل عليه ما تقدم أى وان نويت فأضف (قوله وان خصص بالمعرفة) أى غير ما سبق منعه وهو المفرد والباء داخلة على المقصور عليه أى اجعل ايا حال كونها موصولة مقصورة على المعرفة لا تتجاوزها الى النكرة (قوله موصولة ايا) موصولة حال من ايا الواقعة مفعولا لقوله اخصص (قوله وبالعكس الصفة) قال الشاطبى فيه نظرا لان العكس في اللغة رد آخر الشئ أوله وليس مراداهنا فلو قال وبالعكس لكان أولى لان النكرة ضد المعرفة وليست بعكس لها اه نكت (قوله فطلقا كل) مطلقا حال من الهاء في بها أى سواء كانت مضافة الى المعرفة أو النكرة غير ما سبق منعه وهو المفرد المعرفة ويصح ان يكون نعت مصدر محذوف أى تسكيما مطلقا (قوله ألا تسألون الناس) ألا للتنبيه وأبى كلام اضافى مبتدأ أو أيكم عطف عليه وخبره كان خيرا واسم كان مستتر فيها وخبر اخبرها واكرما عطف عليه وغداة ظرف والشاهد في قوله أبى وأيكم (قوله وهذا) أى التكرار وقصد الاجزاء وقوله اذا قصدت بها الاستفهام ممنوع والحق أن الشرطية والموصولة كذلك (قوله لا تضاف الا الى معرفة) أى

(ش) من الاسماء اللازمة للاضافة معنى اى ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا نكرت ومنه قوله ألا تسألون الناس أبى وأيكم \* ولا عداة لثقتنا كان خيرا أو كرما أو قصدت الاجزاء كقولاك أى زيد أحسن أى أى أجزاء زيد أحسن ولذلك يجاب بالاجزاء فيقال عينا أو أنفه وهذا انما يكون فيها اذا قصدت بالاستفهام واى تكون استفهامية وشرطية وموصولة فأما الموصولة فذكر المصنف انها لا تضاف الا الى معرفة فتقول يجبني أيهم قائم



وذكر غيره انها تضاف أيضا الى نكرة وانك قليل نحو يجني أي رجلين قاما وأما الصفة فالمراد بها ما كان صفة لنكرة أو حالا من معرفة ولا تضاف  
الا الى نكرة نحو مرت برجل أي رجل ومررت بزيد أي قتي ومنه قوله فأومات أيماء خفيا لخبتر \* فله عينا حيترا أي مافتي وأما الشرطية  
والاستفهامية فيضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقا أي سواء كانا مثنيين أو مجموعين أو مفردين ١٦٣ الا المفرد المعرفة فانه لا يضافان اليه  
الا الاستفهامية فانه تضاف

ولا تكون المعرفة مفردة كالمثال المذكور اه فاضى (قوله وذ غيره) هو ابس عصفور اه توضيح  
(قوله ما كان صفة لنكرة أو حالا) والحاصل أن أقسام أي خمسة وهى ضربان ما لا يجوز قطعه عن الاضافة  
فى اللفظ وهو اثنان المنعوت به او الواقعة حالا وما يجوز وهو ثلاثة الموصولة والاستفهامية والشرطية فالاولى  
نحو اضرب أيأ أفضل والثانية نحو قلت ثم أي والثالثة نحو أيا مات دعوا اه تصریح (قوله أي رجل)  
يجر أي صفة رجل ومعنى أي رجل كامل فى الرجولية (قوله فأومات أيماء خفيا الخ) اومات من الأيماء وهو  
الإشارة وقوله لخبتر بفتح الخاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق وبراء فى آخره اسم رجل وهو فى  
اللغة القصير والشاهد فى قوله أيمافتي فان أي منصوبة على الحالية من خبر ومعنى أي قتي كامل فى القوة  
(قوله الا المفرد المعرفة) هذا ممنوع فقد صرح اللماثني بجواز اضافة الشرطية للمفرد المعرفة اذا نوبت  
الاجزاء ولا مانع من صحة نحو أي زيد أعجبك أعجبنى اه مدافني (قوله ان كانت صفة أو حالا فهى لازمة  
للاضافة) أي الى نكرة فهما (قوله وان كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة الخ) فالاولان يضافان  
لنكرة والمعرفة والخيرة مختصة بالاضافة لمعرفة (قوله أي رجل عندك) مثال للاستفهامية وكذا ما بعده  
والاول مضاف لفظا والثاني معنى (قوله وأي رجل تضرب الخ) مثال للشرطية وكذا ما بعده والاول مضاف  
لفظا والثاني معنى (قوله ويحبني أيهم) مثال للموصولة وكذا ما بعده وكرر لما سبق ولم يثل للصفة  
والحال لتقدم أمثلتهما والامثلة الباقية للمثنى والمجموع فى الشرطية والاستفهامية تأمل (قوله لدن)  
بفتح اللام وضم الدال وسكون النون وهى الشهيرة الكثيرة فى الاستعمال وفيها لغات أخر لدن مثل  
كتف ولدن كفالك ولدن مثل قم ولدن مثل قم واعراب لدن بالصيغة المشهورة اغتو خبر المنقوصة مضافة الى مضمير  
فلا يجوز من لدن ولا من لك بل يجب رد النون أفاده سم عن التسهيل (قوله فجر) أتى به توطئة لذكر  
مقابله وهو نصب أو إشارة الى أن عامل الجر هو المضاف لا الاضافة ولا الحرف المقدر وهـ فائدة حسنة لم  
تستفد من هذا الكتاب الا من هنا ومن أعمال المصدر فى قوله ويـ دجـ الذى أضيف له أفاده سم (قوله  
غدوة) هى بمعنى غداة الآن غداة نكرة وغدوة معرفة اه سبوطى فان قلت لم يختص غدوة فى نصب  
بلدن ولم يجر لذي غدوة ولدن سهر قلت أجيب عن الاول بأن النون فى لدن تشبه التنوين فى حذفه واثباته  
وهى مفعولة فى اخواته وعن الثاني بان غدوة أكثر تصرفا من سهر ونحوها اه شيخ الاسلام (قوله ومع)  
أي والزمو الاضافة مع فع الاول معطوفة على لدن كما أشار اليه الاشعرون ومع الثانية مبتدأ خبرها قليل وهذا  
أولى ليكون لزوم الاضافة معلوما من كلامه اذ لو أعرب مع الاول مبتدأ أو ما بعده خبر لم يستفد لزوم المذكور  
(قوله فلا بداء غاية زمان أو مكان) عبادة الرضى بمعناها أول غاية زمان أو مكان نحو لدن صباح ومن لدن  
حكيم ولما تفرقها من فاذا اضيفت الى الجملة تمحضت للزمان لان ظروف الزمان لا يضاف الى الجمل منها الا حيث  
اه وفيها تصریح بأن معناها أول الغاية لا ابتداء الغاية وقال اللماثني فى شرح قول التسهيل لدن لا أول غاية  
زمان أو مكان مانعه فسمماها نفس الاول من الزمان والاول من المكان ولذا لم يقل لا ابتداء الغاية ومن ثم  
كانت اسمها لاحرفا بخلاف من ومذومند فانهم لنفس الابتداء لا لاول الشئ كذا قيل وفيه بحث اه نقله سم  
(قوله وهو الظرفية ابتداء غاية وعدم جواز الخ) أي ان الثلاثة مجموعها فى وقت واحد (قوله عن  
عاصم) هو احد السبعة (قوله وأشهما بالضم) أي ضم الشفتين لا بضم الدال (قوله قال المصنف ويحتمل

اليه كما تقدم ذكره واعلم ان  
ايان كانت صفة أو حالا  
فهى ملازمة للاضافة لفظا  
ومعنى نحو مرت برجل أي  
رجل و زيد أي قتي وان  
كانت استفهامية أو شرطية  
أو موصولة فهى ملازمة  
للاضافة معنى لا لفظا نحو  
أي رجل عندك وأي عندك  
وأي رجل تضرب وأي  
أيأتضرب تضرب ويحبني  
أيهم عندك وأي عندك  
ونحو أي الرجلين تضرب  
اضرب وأي رجلين تضرب  
اضرب وأي الرجال تضرب  
اضرب وأي رجال تضرب  
اضرب وأي رجلين وأي  
رجال (ص)  
والزمو الاضافة لدن فجر  
ونصب غدوة بها عنهم ندر  
ومع مع فيها قليل ونقل  
فتح وكسر اسكون يتصل  
(ش) من الاسماء الملازمة  
للاضافة لدن ومع فاما لدن  
فلا بداء غاية زمان أو مكان  
وهى مبنية عند أكثر  
العرب لشبهها بالحرف فى  
لزوم استعمال واحد وهو  
الظرفية وابتداء الغاية

وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية لا يجزها بمن وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد فى القرآن الا بمن كقوله تعالى وعلمناه من لدنا علما  
وقوله تعالى لينذر بأسا شديدا من لدنه وقيس تعربها ومنه قراءة أبي بكر عن عاصم لينذر بأسا شديدا من لدنه لكنه أسكن الدال وأشهما بالضم  
قال المصنف ويحتمل



أن يكون منه قوله تنهض الرعدة في ظهري ■ من لدن الظهر إلى العصر ويجزى ما ولي لدن بالاضافة لا غدوة قائم نصبوهما بعد لدن كقوله وما زال مهري مزجرا الكلب منهم \* ١٦٤ لدن غدوة حتى دنت لغروب وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال ونصب غدوة بهماء عنهم نذر وقيل هي خبر لمكان المحذوفة والتقدير ان كانت الساعة غدوة

يحو زفي غدوة الجر وهو القياس ونصبه اناد في القياس فلو عطف على غدوة المنصوبة بعد لدن جاز النصب عطفًا على اللفظ والجزم مراعاة للاصل فتقول لدن غدوة وعشية وعشية ذكر ذلك الاندلس وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد لدن وهو مرفوع بكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة وأما مع فاسم المكان الاصطحاب أو وقته نحو جالس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور في فتح العين وهي معرفة وفتحها فتحة اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فريش منكم وهو اي معكم وان كانت زيارتكم اماما وزعم سيبويه ان تسكنها ضرورة وليس كذلك بل هو لغتريبعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه زعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليا متحرك أعني انما اتفتح وهو المشهور وتسكن وهو

ان يكون منه) لعله لم يجزم بذلك لاحتمال ان تكون كسرة النون لالتقاء الساكنين لا كسرة اعراب كما قيل بذلك في الآية فتأمل (قوله تنهض الرعدة الخ) تنهض اي تسرع وتحصل الرعدة من الارتعاد في ظهري تصغير ظهر متعاقب محذوف صفة للرعدة أي الكائنة في ظهري ومن والى متعلقان بتنهض والمعنى يقوم على الارتعاد من عند الظهر إلى العصر (قوله وما زال مهري الخ) المهري بضم الميم ولد الفرس ومزج بفتح الميم والجيم مكان الزجر اي بعيد عنهم يقال فلان من مزجرا الكلب أي بعيد مني كبعد الكلب من زاجره ومهري اسم زال ومزج خبرها والشاهد في قوله لدن غدوة حيث جاءت منصوبة وقوله حتى دنت أي الشمس لغروب أي لوقت غروبها (قوله منصوبة على التمييز) وجهه أن لدن مدلوله زمان منهم ففسر ذلك الميم بغدوة (قوله قال ونصب غدوة بهماء عنهم نذر) هذا يشمل النصب على التمييز والنصب على التشبيه بالمفعول وان جعلنا البناء للمصاحبة شمل النصب باضممار فعل اه سم (قوله اسم لمكان الاصطحاب) اعلم أن الضواب ان يقال ومع لمكان الصحبة أو زمانها وقد تحتملها ما وقد تأتي زمان يقرب من آخر فالاول نحو زيد مع عمرو ولذا وقعت خبرا عن الجنة والثاني نحو جئت مع أذان العصر والثالث وهو ما يحتملها ما نحو جاء زيد مع عمرو والرابع وهو مجيء زمان يقرب من آخر نحو ان مع اليوم أخاه غدا اه دما ميني اه سم قال ابن هشام لمع في الاضافة ثلاثة معان أحدها موضع الاجتماع ولهذا يخبر بها عن الذوات نحو والله معكم والثاني زمانه نحو جئت مع العصر والثالث مرادفة عند (قوله وفتحها فتحة اعراب) وقد تفرد مردودة للام بمعنى جميع فتصحب على الحال وقد ترتفع وتكون ناقصة في الاضافة تامة في الافراد عكس أب وأخ وأما يد ونحوها فناقصة فيهما وغير هذه الاسماء تامة فيهما فكمالت القسمية العقلية في الاسماء نقصا وتاماما اه شيخ الاسلام (قوله فريش منكم الخ) قائله جري من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك وريش بكسر الراء وسكون المثناة التحتية وفي آخره شين معجمة وهو اللباس الفاخر أو المال ونحوه ولما باب كسر اللام وتخفيف الميم وقتا بعد وقت (قوله فان سيبويه زعم) المناسب أن يقول نقل اذ مراده الرد ولا يناسب به الا النقل لا الزعم وان كان يستعمل بمعنى القول (قوله فالذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها الخ) ظاهره أن كلام الناظم على التوزيع وليس كذلك بل الساكنة العين اذا وليها ساكن يجرى فيها الوجهان الفتح طلبا للتحفة والكسر على الاصل في التقاء الساكنين كما صرح به الأشموني وغيره وأما المفتوحة فهي باقية على حالها \* (فائدة) \* سأل ثعلب رحمه الله تعالى أحمد بن قادم عن الفرقي بن قادم عبد الله وزيد معا وقام عبد الله وزيد جميعا فسكت فقال ثعلب ان جميعا للقيام في وقتين وفي وقت واحد ومعا للقيام في وقت واحد اه ويشكل عليه قول امرئ القيس

مكرم فمقبل مدبر معا \* لان لا يقبل ويدبر في حالة واحدة اه فارضى قلت يمكن الجواب عن ذلك بأن مراد ثعلب بقوله معا للقيام في وقت واحد حيث لم تقم قرينة على خلافه وما في البيت قامت القرينة الحالية على استحالة فتدبر \* (فائدة أخرى) \* ذكر الفارسي نقلًا عن بعضهم ان مع بمعنى بعد في قوله تعالى ان مع العسر يسرا كما أن بعد بمعناها في عتل بعد ذلك نريم اه (قوله وضمهم بناء الخ) بناء مصدر في موضع الحال أي بانيا فهو حال من الفاعل أو مبنية فهو حال من المفعول وغير مفعول باضمهم ولو قال الناظم وغير وضمهم اذا عدت ما \* له أضيف ناويا ما عدما

لمكان أولى ليكون لفظ غير معطوفا على لدن فيفيد أنها ايضامن الاسماء اللازمة للاضافة ويمكن الاعتداد عن الناظم بأنه لم يحكم بكونها لازمة للاضافة لان بعضهم حكى فيه القطع عن الاضافة لفظا ومعنى كما أفاده البهوتي (قوله ناويا ما عدما) أي معنى ما عدما والمضاف اليه اللفظه (قوله قبل كغير) بل مبتدأ خبره

لغتر بيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها فيقول مع ابنك والذي يبينها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين فيقول مع ابنك (ص) وضمهم بناء غير ان عدت ما \* له أضيف ناويا ما عدما قبل كغير



بعد حسب أول \* ودون والجهات أيضا عمل وأعر بوانصبا إذا ما نكرا \* قبل ما من بعده قد ذكرنا ١٦٥ (ش) هذه الأسماء المذكورة

وهي غير وقبل وبعد  
وحسب وأول ودون والجهات  
الست وهي أمانك وخلفك  
وفوقك وتحتك وبيمينك  
وشمالك وعمل لها أربعة  
أحوال تبني في حالة منها  
وتعرب في بقيتها فتعرب إذا  
أضيفت لفظا نحو أصبت  
درهما لا غير وهو جئت من  
قبل زيد أو حذف ما تضاف  
اليه ونوى اللفظ كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابة  
فأعطيت مولى عليه العواطف  
وتبقى في هذه الحالة كالمضاف  
لفظا فلا تنون إلا إذا حذف  
ما تضاف اليه ولم ينو لفظه  
ولامعناه فتكون نكرة  
ومنه قراءة من قرأ الله الأمر  
من قبل ومن بعد بجري قبل  
و بعد وتنوينها وكقوله

فساغ لي الشراب وكنت قبل  
أ كاد أغص بالماء الجيم  
هذه هي الأحوال الثلاثة  
التي تعرب فيها وأما الحالة  
الرابعة التي تبني فيها فهي إذا  
حذف ما تضاف اليه ونوى  
معناه دون لفظه فأنها تبني  
حيث نذ على الضم نحو الله

الأمر من قبل ومن بعد وقوله  
أقرب من تحت عريض من على \*  
وحكى أبو علي الفارسي  
أبدأ بذا من أول بضم اللام  
وفتحها وكسرهما فالضم على  
البناء لنية المضاف اليه معنى  
والفتح على الأعراب لعدم  
نية المضاف اليه لفظا ومعنى

وأعرابها لا ينصرف للصفة

خبره كغير ويجوز ضبطها بالضم من غير تنوين وبالتنوين والرفع وهو الأصل لانها اسمان ليس فيهما  
ما يوجب البناء ووجه الضم انه ذكرها على الحالة التي تكون عليها في حال قطعها عن الاضافة ونية معنى  
المضاف اليه وأما بعد ودون وما بينهما فبمعنى فيها الضم من غير تنوين اذ لا يستقيم الوزن الا به اه معرب  
(قوله بعد حسب الخ) معطوفات على قبل باسقاط العاطف مع الثلاثة الاول وقال الشاطبي بعد وما عطف  
عليه مبتدأ خبرها محذوف لدلالة قوله كغير عليه أي بعد وحسب الخ كغير (قوله حسب) أي التي بمعنى  
لا غير وأما التي بمعنى كاف فانها تستعمل استعمال الصفات فتكون نعتا لنكرة كمررت برجل حسبك من  
رجل أي كاف لك عن غيره وحالا لمعرفة كهذا عبد الله حسبك من رجل واستعمال الاسماء الجامدة نحو حسبهم  
جهنم فان حسبك الله وحسبك درهم وبهذا يرد على من زعم أنها اسم فعل فان العوامل اللفظية لا تدخل على  
أسماء الأفعال باتفاق ولا العوامل المعنوية على الأصح وظاهر كلام الناطم أن حسب التي بمعنى لا غير يجري  
فيها ما يجري فيها قبلها وليس كذلك فقد قال في التوضيح انها لازمة للوصفية أو الحالية أو الابتدائية وبنائها  
على الضم أي بعد ان كانت معرفة بحسب العوامل تقول رأيت رجلا حسب ورأيت زيدا حسب وقبضت  
عشرة حسب أي غسبي ذلك انتهى فحسب مبنية على الضم في الأمثلة الثلاثة (قوله وعمل) ظاهره أن عمل يجري  
فيها ما يجري فيها قبلها وليس كذلك قال في التوضيح وأما عمل فانها توافق فوق في معناها وفي بناءها عمل الضم إذا  
كانت معرفة كقوله ■ وأتيت نحو بني كليب من عمل ■ أي فوقهم وفي أعرابها إذا كانت نكرة كقوله  
حطه السيل من عمل أي من شيء عال وتخالقها في أمرين انهما لا تستعمل إلا بجر ورة بمن دأبوا وانما لا تستعمل  
مضافة كذا قال جماعة منهم ابن أبي الربيع وهو الحق اه (قوله وأعر بوانصبا) اعترضه ابن هشام بأن  
ظاهر كلامه جواز اضافة على وانصبا على الظرفية وغيرها قال وما أظن شيئا من الأمرين موجودا وبأن  
ظاهر كلامه أن حسب تعرب نصبا إذا نكرت كقبل وبعد كان يقال قبضت عشرة فحسبا قال أبو حيان ولا وجه  
لنصبا لانها غير ظرف ثم ذكر أعني ابن هشام كلاما طويلا قال في التصريح والصواب أن يحمل عموم قوله وما  
من بعده قد ذكرنا على المجموع لا على كل فرد فرد حتى لا يرد عليه حسب وعمل اه (قوله نصبا) أي على  
الظرفية وكان الأولى زيادة الجر بمن ويجاب بأنه اقتصر على ما هو الأصل في الظرف ويعلم منه جواز الجر بمن  
لان هذا شأن الظرف ولم يطلق لانه لا يثبت له مطلق الأعراب أفاده الشنواني بخطه (قوله لا غير) فان  
حذف المضاف اليه يثبت على الضم وهو تركيب صواب فيافي المعنى من أنه لن مرود كما أفاده سم (قوله  
ومن قبل نادى الخ) المراد بالمولى هنا ابن العم وهو مضاف الى قرابة ومولى الثاني بدل من الضمير في عليه قدم  
لا ضرورة والمعنى نادى كل ابن عم قرابة قرابته حتى يعينه فيها وفيه من حرب أو نازله فمأرجه أحد منهم ولا  
اجابه لدعائه والشاهد في قوله ومن قبل حيث حذف ما أضيف اليه قبل ونوى لفظه (قوله من قبل ومن بعد)  
هي قراءة شاذة (قوله فساغ لي الشراب الخ) قائله عبد الله بن يعرب وكان له ثأر فادركه فأنشده وساغ بمعنى  
سهل والشاهد في قوله قبل لا وأغص بفتح الهمزة أصله اغصص من باب علم يعلم أي أشرف به والجيم البار من  
الاضداد وروي بالماء الفرات أي الماء العذب السائغ وهو الانسب لان الجيم يطلق على الحار كذا كرفا وليس  
مرادا (قوله تبني حيث نذ على الضم) قال الخواري انما يبينان أي قبل وبعد على الضم إذا كان المضاف اليه  
معرفة أما إذا كان نكرة فانها تعرب بان سواء نويت معناه أولا اه نقله في التصريح (قوله أقرب من تحت  
عريض من على) هو من قصيدة من الرجز والمقصود به ما وصف الفرس وأقرب بالقف وتشديد الباء الموحدة  
وهو الضامر البطن من القبيب وهو دقة الحصر والانتق قباء وقوله من على أي من علاه أي من فوقه والشاهد  
فيه حيث جاء مبنيا على الضم وأقرب بالرفع خبر محذوف أي هو أقرب وعريض خبر بعد خبر ومن على صفته  
والمراد انهم مضمومة البطن عريضة الظهر (قوله بضم اللام وفتحها الخ) اليه أشار بقوله في الكافية للناظم



ووزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظا فقول المصنف واضم بناء البيت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناويا ما عدا ما مر اذ انك تبنيها على الضم اذا حذف ما تضاف اليه ونو نية معنى لا لفظا و اشار بقوله وأعر بواصب الى الحالة الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فانها تكون حينئذ مكررة ١٦٦ وقوله نصبامعناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان دخل عليها حرت نحو ومن قبل

ومن بعد ولم يتعرض المصنف للحالتين الباقيتين أعني الاولى والثانية لان حكمهما ظاهر معلوم من أول الباب وهو الاعراب وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثلها (ص)  
وما يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف (ش) يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب باعرابه كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم أي حب العجل وكقوله تعالى وجاء ربك أي أمر ربك فحذف المضاف وهو حب وأمر وأعراب المضاف اليه وهو العجل وربك باعرابه (ص)  
وربما جر والذي أبقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم لكن بشرط أن يكون ما حذف مما تلا لما عليه قد عطف (ش) فحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف لكن بشرط أن يكون المحذوف مما تلا لما عليه قد عطف كقول الشاعر  
أكل امرئ تحسبين امرأ

والجر كان كلهن استعملا • اذا تقول ابدأ من أولا

والصحيح أن أصله أوأل بوزن أفعل قلبت الهمزة الثانية واوا ثم أذغم بدليل قولهم في الجمع أوائل وان أول لا يستلزم ثانيا وانما معناه ابتداء الشيء ثم قد يكون له ثان وقد لا يكون تقول هذا أول مال اكتسبه وقد يكسب بعده شيئا وقد لا وقبل انه يستلزم ثانيا كما أن الـ خريقتضي أولا فلو قال ان كان أول ولدك ذكرا فانت طالق فولدت ذكرا ولم تلد غيره وقع الطلاق على الاول دون الثاني ولولا استعمالان أحدهما أن يكون صفة أي أفعل تفضيل بمعنى الاسبق فيعطى حكم الفعل التفضيل من منع الصرف وعدم تأنيثه بالتاء ودخول من عليه نحو هذا أول من هذين ولقبته عاما أول والثاني أن يكون اسما فيكون منصرا وفانحو لقبته عاما أولا ومنه ماله أول ولا آخر قال أبو حيان وفي محفوطي ان هذا يوثق بالتاء ويصرف أيضا فيقال أوله وآخره بالتنوين اه  
طى اه سم (قوله والكسر) الاولى التعبير بالجر اذا كسر من القاب البناء (قوله وسقوط التنوين كما تقدم) أي في قوله نواتلي الاعراب أو تنوينها تضيف احذف لان المراد تضيف لفظا وتقديرا (قوله وما يلي المضاف) ماموصول مبتدأ وهو نعت المحذوف والمضاف بالنصب مفعول يلي وفاعله مستتر عائدا على ما وجلة يأتي خلفا خبر عنه والتقدير والمضاف اليه الذي يلي المضاف يأتي خلفا عنه في الاعراب اذا حذف المضاف (قوله يأتي خلفا) ظاهر في أن القائم مقام المضاف من شرطه أن يصلح لاعراب المضاف فلو كان المضاف اليه جملة لم يجوز حذف المضاف اذا جملة لا تصلح للفاعلية والمفعولية اه شط اه سم وخلفا حال من ضمير يأتي والضمير في عنه راجع للمضاف وقوله اذا ما حذف أي المضاف وما زائدة (قوله اذا ما حذف) من شرطه أيضا أن لا يكون المضاف اليه جملة كما تقدم ثم ان حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه على قسمين قياسي ان امتنع استقلال المضاف اليه بالحكم كفي أمثلة الشارح وسماعي ان استعمل نحو جاء زيد مع ارادة جاء غلام زيد نقله سم عن التسهيل (قوله فيعرب باعرابه) أي غالبا ومن غير الغالب ان المضاف اليه لا يخاف المضاف في اعرابه بل يبقى على حره كما سبذ كره في قوله وربما جر والـ (قوله وجاء ربك) القرينة فيما ذكر استحالة الظاهر (قوله وربما جروا) أي استداموا جر الذي أبقوا والـ والمعنى نطقت العرب به مجرورا والتقدير بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام (قوله كما قد كان) أي كالجر الذي قد كان أو على الجر الذي قد كان وهو كون الجر بالمضاف وذكره لدفع توهم أن هذا جر جديد بجاز غير المضاف فان قلت التشبيه يفهم أن هذا الجر غير حرما كان اذ لا يشبه الشيء بنفسه قلت تصح المغايرة ببناء على أن العرض لا يبقى زمانين والجر عرض أو بالاعتبار ووجه التشبه كون كل بالمضاف اه سم (قوله حذف كل) أي لا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين بأن تجعل قوله نار بالجر معطوفا على امرئ والعامل فيه كل ونار الثاني معطوفا على امرأ وتحسبين هو العامل فيهما كما في الاشعوري والهمزة للاستفهام أي أنتحسبين كل امرئ امرأ كاملا بل الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهيمة وأنتحسبين كل نار توقد بالليل نارا بل النار التي توقد تقرى الزوار وتوقد أصله تتوقد والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه (قوله ليس مما تلا للملفوظ) وأيضا المعطوف جملة فيها المضاف لانفس المضاف كما أنه عليه ابن هشام (قوله في قراءة من جازالاخرة) هي قراءة شاذة لابن جاز بالجيم والراي (قوله والاول أولى) أي لان شأن

\* ونار توقد بالليل نارا والتقدير وكل نار فحذف كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكرها والشرط موجود وهو العطف على مماثل المحذوف وهو كل في قوله أكل امرئ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على حره والمحذوف ليس مما تلا للملفوظ بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة في قراءة من جازالاخرة والتقدير والله يريد الباقي الآخرة ومنهم من يقدره والله يريد عرض الآخرة فيكون المحذوف على هذا مما تلا للملفوظ والاول أولى



وكذا قدره ابن أبي الربيع في شرحه للايضاح (ص) ويحذف الثاني فيبقى الاول \* كحاله اذا به يتصل بشرط عطاف واطافه الى \* مثل  
الذي له اضمفت الاول (ش) يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافا فيحذف تنوينه و \* كثيرا يكون ذلك اذا عطاف على  
المضاف اسم مضاف الى مثل المحذوف من الاسم الاول كقولهم قطع الله يدورجل من قالها التقدير قطع الله يده من قالها اورجل من قالها يحذف  
ما اضيف اليه وهو من قالها الدلالة ما اضيف اليه رجل عليه ومثله قوله ١٦٧ سقى الارضين الغيث سهل وخرنما التقدير سهلا وخرنما  
يحذف ما اضيف اليه سهل

الدلالة ما اضيف اليه خرن عليه  
هذا تقرير كلام المصنف وقد  
يفعل ذلك وان لم يعطف  
مضاف الى مثل المحذوف من  
الاول كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابة  
فما عطفت مولى عليه العواطف  
يحذف ما اضيف اليه قبل

وأبقاء على حاله لو كان مضافا  
ولم يعطف عليه مضاف الى  
مثل المحذوف والتقدير ومن

قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ  
شدوذا فلا خوف عليهم أى  
فلا خوف شئ عليهم وهذا

الذي ذكره المصنف من ان  
الحذف من الاول وان الثاني  
هو المضاف الى المذكور وهو

مذهب المبرد ومذهب سيبويه  
ان الاصل قطع الله يده من قالها  
ورجل من قالها يحذف

ما اضيف اليه رجل فصار  
قطع الله يده من قالها اورجل  
ثم أحتم قوله ورجل بين المضاف

الذي هو يد والمضاف اليه  
الذي هو من قالها فصار قطع  
الله يدورجل من قالها فعلى

هذا يكون الحذف من الثاني  
لامن الاول وعلى مذهب المبرد  
بالعكس قال بعض شراح

الكتاب وعند الفراء يكون  
الاسمان مضافين الى من قالها ولا حذف في الكلام لامن الاول ولا من الثاني (ص) فصل مضاف شبه فعل ما نصب \* مفعولا او ظرفا آخر ولم يعب  
فصل يمين واضطرارا وجدا ■ بأجنبي او بنعت أو ندا (ش) أجاز المصنف أن يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد

به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف أو شبهة فقال ما فصل فيه بينهما مفعول المضاف قوله تعالى وكذلك

زين السكبر (١) قوله والعرا الخ لعل الشطر الثاني وجد في نسخة والافسخ الشرح التي بأيدينا ليس فيها الا الشطر الاول كافي الاشعوى اه

العرض الزوال وشؤون الاسخرة البقاء وقد اعتذر عن قدر العرض بأنه للمشاكله (قوله وكذا قدره ابن أبي الربيع) قدره من التقدير أى قدره غير مماثل فانه قدر عمل الاسخرة (قوله ويحذف الثاني) أى المضاف اليه فيبقى الاول أى المضاف وقوله كحاله أى على حاله اه سم (قوله بشرط عطاف) شامل للعطف بغير الواو وهذا في الغالب قال السيوطى وقد يبق المضاف بلا تنوين ان عطاف هو على مضاف لمثله أو عطاف عليه مضاف لمثله فالاول نحو حديث البخارى عن أبي برزة غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات أو ثمانى بفتح الياء بلا تنوين والثانى نحو حديث أنه صلى الله عليه وسلم قال تحبضى في علم الله ستة أو سبعة أيام ونحوه الفراء بالمصطلحين كالياء والرجل نحو قطع الله يدورجل من قالها والنصف والرابع وقبل وبعد بخلاف نحو دار وغلام فلا يقال اشتريت دار وغلام زيد اه نقله سم (قوله واطافه) أى أو عمل في مثل ماله أضمفت الاول كقوله \* بمثل أو أنفع من وبل الديم \* فمثل مضاف الى محذوف دل عليه المذكور والاصل بمثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم فحذف وبل الديم من الاول لدلالة الثاني عليه والعامل أنفع وهو غير مضاف وهو مجرور بالعطف على مثل المجرور بالباء اه تصريح (قوله سقى الارضين الغيث الخ) الغيث أى المطر فاعل سقى الارضين مفعوله وسهل وخرنما بدلان منه والخرن سكون الزاى ما غلظ من الارض والسهل نقيضه (١) والعرا بضم العين جمع عروة والامال بالمد جمع أمل كسبب وأسم باب وهو الرعاء والضرع بفتح الضاد جمع ضرع أى كل ذات ظلف أو خف (قوله قراءة من قرأ شدوذا) وهو ابن محيصن قرأ بالرفع من غير تنوين على الإهمال وكسر الهاء وأما قراءة يعقوب فهي بالفتح من غير تنوين وضم الهاء يجعل الفتحه فحة اعراب (قوله ثم أحتم) أى زيد (قوله فصل مضاف الخ) فصل مفعول مقدم بقوله أجز وهو مصدر مضاف لمفعوله وشبه فعل نعت مضاف وما فى موضع رفع بالفعالية وهو موصول ونصب صلته وعائد الموصول محذوف أى نصبه ومفعولا أو ظرفا حالان من ما أو من الضمير المحذوف وتقدير البيت أجز أن يفصل المضاف منصوب به حال كونه مفعولا أو ظرفا كفى الاشعوى قال السيوطى لا يخفى ما فيه من العقادة وأوضح منه قولى في مختصر الالفية بفعل او ظرف أجزان يفصلا \* عامله المضاف من ثان تلا

(قوله شبه فعل) أى مصدر او اسم فاعل (قوله مفعولا) بشرط ان لا يكون جملة فلا يجوز أن يحذف قول عبد الله منطلق زيد اه يس وهل يجوز الفصل بمجموع الامور التي جوز الفصل بكل منها فيه نظر اه سم (قوله فصل يمين) بالرفع نائب فاعل يعب (قوله واضطرارا) مفعول لاجله قدم على عامله وهو وجده وبأجنبي متعلق به وقال بعضهم متعلق بمحذوف حال من ضمير وجد أى وجد المضاف مفعولا بأجنبي ولا يجوز تعلقه بضمير وجده لعوده للفصل وهو مصدر ولو على رأى من أجاز أعمال ضمير المصدر لان من أجاز ذلك قيده بالبارز وهذا مستتر اه (قوله أوتدا) معطوف على نعت وقصره للوقوف للضرورة (قوله أجاز المصنف أن يفصل الخ) عبارة الغزى اعلم أن المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد لتزيل الثاني منزلة تنوين الاول أو نونه فلا يفصل بينهما عند أكثر البصريين الا فى الضرورة لكن المصنف اختار الفصل بينهما وجعله قسمين جازا فى السعة ومختصا بالضرورة وجعل كلامهما ثلاثة أنواع اه (قوله وكذلك زين الكثير الخ)

الاسمان مضافين الى من قالها ولا حذف في الكلام لامن الاول ولا من الثاني (ص) فصل مضاف شبه فعل ما نصب \* مفعولا او ظرفا آخر ولم يعب فصل يمين واضطرارا وجدا ■ بأجنبي او بنعت أو ندا (ش) أجاز المصنف أن يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف أو شبهة فقال ما فصل فيه بينهما مفعول المضاف قوله تعالى وكذلك زين السكبر (١) قوله والعرا الخ لعل الشطر الثاني وجد في نسخة والافسخ الشرح التي بأيدينا ليس فيها الا الشطر الاول كافي الاشعوى اه



من المشركين قتل أولادهم شركائهم في قراءة ابن عامر بنصب أولاد وجر الشركاء ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بظرف نصبه المضاف الذي هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق ١٦٨ بعريته ترك يوما نفسه وهو هاهنا سعي لها في رداها ومثال ما فصل فيه المضاف والمضاف إليه

بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قراءة بعض السلف فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله ومثال الفصل يشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء هل أنتم تاركولي صاحبي وهذا معنى قوله فصل مضاف الى آخره وجاء الفصل أيضا في الاختيار بالقسم حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعب فصل يمين وأشار بقوله واضطرارا وجد الى أنه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة بأجنبي من المضاف ونبعت المضاف وبالنسبة الى الأجنبي قوله كخط الكتاب بكتب يوما يهودي يقارب أو يزيل ففصل ييسوما بين كف ويهودي وهو أجنبي من كف لانه معمول لخط ومثال النعت قوله نجوت وقيل المرادى سيفه من ابن أبي شيخ الأباطح طالب الأصل من ابن أبي طالب شيخ الأباطح وقوله ولئن حلفت على يديك لاحلفن بيمين أصدق من يمينك مقسم الأصل بيمين مقسم أصدق من يمينك ومثال النداء قوله وفاق كعب بجبر منقذ لك من

برفع قتل على النيابة عن الفاعل بزين المبنى للمفعول ونصب أولادهم وجر شركائهم فقطل مصدر مضاف وشركائهم مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وأولادهم مفعوله وفصل بين المضاف والمضاف إليه وحسن ذلك ثلاثة أمور كون الفاصل فضلا فان ذلك مسوغ لعدم الاعتداد به وكونه غير أجنبي لتعلقه بالمضاف وكونه مقدرا للتأخير من أجل ان المضاف اليه مقدر التقديم بمقتضى الفاعلية المعنوية فسبق ما شنع به الشخص في كشفه (قوله ابن عامر) هو أحد السبعة (قوله ترك يوما الخ) هو ليس بنظم فترك مصدر مضاف ونفسك مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله ومفعوله محذوف ونوما ظرف للمصدر بمعنى أنه متعلق به وفصل به بين المضاف والمضاف اليه وهو هاهنا مفعول مع والتقدير تركت نفسك شأنها يوما مع هاهنا سعي في رداها ويحتمل أن يكون الأصل تركت نفسك فيكون من الاضافة الى المفعول بعد حذف الفاعل اه تصرح (قوله بنصب وعده) أي لان مخلف اسم فاعل متعد لاثنين وهو مضاف الى رسله من اضافة الوصف الى المفعول الأول و وعده مفعوله الثاني وفصل به بين المتضايين والأصل ولا تحسبن الله مخلف رسله وعده (قوله أبي الدرداء) بالمد وبداين بينهما راء مهملات (قوله هل أنتم تاركولي صاحبي) تاركو جمع تارك اسم فاعل ترك مضاف الى مفعوله وهو صاحبي بدليل حذف النون ولي جار ومجرور ظرف تارك وفصل به بين المضاف والمضاف اليه والأصل هل أنتم تاركو صاحبي (قوله كخط الكتاب) الكاف للتشبيه ومصدرية في محل رفع خبر محذوف أي رسم هذه الدار كخط الكتاب يقارب أي اليهودي الخط يعني يقارب بعض خطه من بعض أو يزيل بفتح أوله مضارع زال بمعنى يفسد كخط الدار بالكتاب وخص اليهود لانهم أهل كتاب (قوله نجوت وقيل الخ) قاله معاوية بن أبي سفيان لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل منهم كلاما من علي ابن أبي طالب وعمر بن العاص ومعاوية رضي الله عنهم فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه والواقي وقد الحال والمرادى بضم الميم لا بفتحها وهو عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم على صيغة اسم المفعول كفي تهذيب الاسماء لعنه الله والمراد بان أبي شيخ الأباطح علي بن أبي طالب والأباطح جمع أبطح وهو في الأصل مسيل ماء فيه دقاق الحصى وأراد به شيخ مكشرفها الله تعالى فان أبا طالب كان من أعيان أهلها (قوله الأصل من ابن أبي طالب الخ) قال في التصريح بجوزي جعل شيخ الأباطح نعتا للمضاف وهو أبي دون المضاف اليه وانما هو نعت للمضاف والمضاف اليه معا وأجيب بأن نعت الكنية انما يتبع الجزء الأول في الأعراب لا الثاني فهو نعت للمضاف من جهة الصورة اللفظية وان كان هو في المعنى نعتا للمجموع (قوله ولئن حلفت الخ) اللام موطئة للقسم وقوله مقسم اسم فاعل وهو محل الشاهد فان قوله بيمين مضاف اليه كاذ كره الشارح (قوله وفاق كعب بجبر الخ) فانه بجبر يحرض أخاه كعبا بنار هير على الاسلام لان بجبرا أسلم قبل كعب وأما أبوهم فبات قبل المبعث بسنة وكعب منادى كما أشار اليه الشارح ومنقذ خبر وفاق أي موافقة خلاصة من تعجيل تهلكة بضم اللام أي هلاك في الدنيا بالقتل والخلافة في سقر اسم جهنم أي في الدار الآخرة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومدها للقافية (قوله كأن برذون) البرذون يطلق على الذكر والانثى قال المطرزي السبرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب كافي المصباح و برذون اسم كان وجر بالرفع خبرها وأباعد منادى ودق بالدال المهملة أي صار دقيقا بمعنى أنه لا غلط فيه بسبب اللجام والشاهد اضافة برذون الى زيد

\*(المضاف الى ياء المتكلم)\*

أفرده بالذكر لان فيه أحكاما ليست في الباب الذي قبله (قوله آخر) مفعول مقدم لقوله اكسر (قوله وقذي) بالذال المعجمة هو وسخ العين (قوله أويك) معطوف على يك من قوله اذالم يك واسمها مستتر فيها

\* تعجيل تهلكة والخلافة في سقرا وقوله كان برذون أباعد \* زيد جاردق باللجام الأصل وفاق بجبريا كعب وكان وكابنين برذون زيدا أباعد (ص) \* (المضاف الى ياء المتكلم) \* آخر ما أضيف للبا اكسر اذا \* لم يك معتلا كرام وقذي



أوليك كالبين وزيد بن فذى \* جميعا الياء بعد فتحها احتذى وتدغم الياء في الواو وا \* ما قبل واو ضم فا كسرهم ن والفتحة في المقصور  
عن هذيل انقلابها ياء حسن (ش) يكسر آخر المضاف الى ياء المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا منقوصا ولا مثني ولا مجوعا جامع سلامة مذ كسر  
كالقرد وجمع التكسير الصحيح وجمع السلامة للمؤنث والمعتل الجاري مجرى الصحيح نحو غلامى وغلمانى وفتيانى ودلوى وظبى وان كان  
معنلا فاما ان يكون مقصورا او منقوصا فان كان منقوصا أدغمت ياءه في ياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم فتقول قاضى رفعا ونصب ما وجرا وكذلك  
تفعل بالثنى وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب فتقول رأيت غلامى وزيدى ومررت بغلامى وزيدى والاصل بغلامين وزيدين

وزيد بن لى فحذفت النون  
واللام للاضافة ثم أدغمت  
الياء في الياء وفتحت ياء  
المتكلم وأما جمع المذكر  
السالم في حالة الرفع فتقول فيه  
أيضا جاء زيدى كما تقول في  
حالة النصب والجر والاصل  
زيدوى اجتمعت الواو والياء  
وسبقت احدهما بالساكن  
فتقلب الواو ياء ثم قلبت الضمة  
كسرة لتصح الياء فصار اللفظ  
زيدى وأما المثنى في حالة  
الرفع فتسلم ألفه وتفتح ياء  
المتكلم بعده فتقول زيدى  
وغلامى عند جميع العرب  
وأما المقصور فالشهور في لغة  
العرب جعله كالمثنى المرفوع  
فتقول عصاى وفتاى وهذيل  
تقلب ألفه ياء وتدغمها في ياء  
المتكلم وتفتح ياء المتكلم  
فتقول عصى ومنه قوله

سبعوا هوى وأعنتوا الهواهم  
فتخرموا وكل جنب مصرع  
فالخاصل ان ياء المتكلم تفتح  
مع المنقوص كرامى والمقصود  
كعصاى والمثنى كغلامى  
رفعا وغلامى نصب ما وجرا  
وجمع المذكر السالم كزيدى

وكالبين بكسر النون خبرها وزيد بن بكسر الدال معطوف عليه (قوله فذى جميعا الخ) ذى مبتدأ أول  
وجميعها تاء كيدله والياء مبتدأ ثان وبعد ظرف مبنى على الضم وفتحها مبتدأ ثالث واحتذى خبر الثالث  
ونائب الفاعل فيه يعود على الفتح وهو وخبره خبر ثان والثانى والعائد اليها من فتحها والثانى وخبره خبر  
الأول والعائد اليه محذوف مجرور باضافة بعد اليه والتقدير فهذه الاربعة جميعها الياء بعدها فتحها احتذى  
ويجوز جعل جميعها مبتدأ ثانيا واحتذى معناه التزم من احتذيت كذا أى اقتديت به واتبعته وكان الانسب  
في المقابلة أن يقول فذى ساكن آخرها واجب لان كلامه أولا فى الاخر حيث قال آخر ما أضيف الخ  
ولذا قال الاشعور فى هذه الاربعة آخرها واجب الساكن والياء بعدها فتحها احتذى أى اتبع (قوله وتدغم  
الياء في الواو) وانما تدغم الواو بعد قلبها ياء قال الشاطبى وسهل اطلاق ذلك العلم به كما يطلق عامة النحويين  
الادغام في الحرفين المتقاربين من غير ان يصرحوا بقلب الاول حتى يصير مع الثانى مثلين تسامحا اه نكت  
(قوله يمين) بضم الهاء من هان يهون هو انا اذا خف وسهل ولا يصح كسر الهاء على أنه من وهن يهن اذا ضعف  
لفوان المراد اه نكت (قوله وفي المقصور عن هذيل انقلابها) ليس المراد أن هذيل لا توجب القاب بل  
تجوزه وتجوز الادغام أيضا اه نكت (قوله هذيل) بالتصغير قال ابن السكيت يجوز أن يكون تصغير  
هذلول وهو المرتفع من الارض ويجوز أن يكون تصغير مهذول وهو المضطرب من تصغير الترخيم فهما اه  
وهذيل حى من مضرو وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر اه تصریح (قوله انقلابها) مصدر مضاف  
الى فاعله وهو مبتدأ خبره حسن وياء مفعول المصدر وفي المقصور وعن هذيل متعلقان بحسن (قوله ان  
لم يكن مقصورا ولا منقوصا) بين به انهما المرادان بقول الناظم مبتدأ بشرينة تشبهه بام وفذى والا فالمعتل  
أعم منهما نحو ظي وصنوق قديبن الشارح حكمه بعد اه شيخ الاسلام (قوله الصحيحين) أى السالمين  
من العلة فلا تنافي بين كونه مكسرا وصحاحا كرجالى وهنودى وأما آخره معتل كسارى وعذارى فهو من  
قسم المقصور (قوله فتقول قاضى رفعا) لعل اعراب هذا ونحوه حيث قد تعذر العذر لعدم امكان تحريك آخره  
لوجوب ساكنه لاجل الادغام لاستثقالا كما هو حكمه في غير هذه الحالة أعنى الاضافة لياء المتكلم (قوله  
فحذفت النون واللام للاضافة) فيه تسمح اذا محذوف للاضافة هو النون واللام للتخفيف (قوله سبعوا هوى  
الخ) قائله أبوذوب الهذلى رثى به بنيه الخمسة هلكوا جميعا في طاعون وهو من قصيدة طويلة منها

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم ■ فاذا المنية أقبلت لاندفع  
واذا المنية انشبت أطفارها ■ ألفت كل تميمة لاتنفع  
وتجاذى للشامتين أريهم سمو \* أنى لرب الدهر لا أتضعضع

والشاهد في هوى وأصله هو اى وأعنتوا أى تبع بعضهم بعضا وقوله فتخرموا مبنى للمفعول أى أخذتهم المنية  
واحد بعد واحد وقوله ولكل جنب مصرع بفتح الميم والراء معناه كل انسان يموت (قوله وان ما قبل واو ضم)

( ٢٢ سجاعى ) رفعا ونصب ما وجرا وهذا معنى قوله فذى \* جميعا الياء بعد فتحها احتذى وأشار بقوله وتدغم الى أن الواو في جمع  
المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر السالم والمثنى تدغم في ياء المتكلم وأشار بقوله وان ما قبل واو ضم الى أن ما قبل واو والجمع ان  
انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح بقى على فتحه نحو مصطفون فتقول مصطفى وأشار بقوله وأما السلم  
الى أن ما كان آخره ألفا كالمثنى والمقصود لا تقلب ألفه ياء بل تسلم فتقول غلامى وعصاى وأشار بقوله وفى المقصور الى أن هذيل لا تقلب ألف  
المقصود وخاصة فتقول عصى وأما ما عدا هذه الاربعة



فيجوز في الياء مع الفتح والتسكين ١٧٠ فتقول غلامى وغلامى (ص) \* (اعمال المصدر) \* بفعلة المصدر الحق في العمل ■ مضافا ومجردا  
او مع ال

قال الشاطبي - وابه قبل ياء قال ويجاب بأن القاعد في التعريف انه اذا عارض في الكلمة اعلان جاز  
البدء بأولهما وبآخرهما فهذا من البدء بأولهما اه نكت (قوله الفتح والتسكين) الفتح هو الاصل  
والاسكان تخفيف وقيل الاسكان هو الاصل وجع بينهما بأن الاسكان أصل أول اذ هو أصل كل مبنى والفتح  
أصل ثان اذ هو أصل ما هو على حرف واحد قاله المرادى ومن ذلك الاضافة في نحو أب وأخ ففيها الوجهان  
وأجاز المبرد رد اللام وادغامها في الياء مع الفتح اه شيخ الاسلام نحو أبي وأخي بالتشديد فان أبأ وأخأ رد إلى  
أصله فصل أب وأخو ثم أضيف إلى الياء قلبت الواو ياء وادغم \* (خاتمة) \* لا يضاف إلى ياء المتكلم نحو  
تأبطشر الاستلزام كسر ما قبلها في تغيير لفظ الجملة المحكية ذكره الفارسي

\* (اعمال المصدر) \*

قال في التصريح مدلول المصدر الحدث ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر الدال على الحدث فدلالة اسم المصدر على  
الحدث انما هي بواسطة دلالة على المصدر (قوله بفعلة المصدر) ماضيا كان أو حاضرا أو مستقبلا نحو أعجبتني  
ضرب زيد عمر أمس ويعجبتني ضرب زيد عمر الآن أو غدا بخلاف اسم الفاعل لا يعمل إلا في الحال  
أو الاستقبال قال المصنف لان المصدر أصل والفاعل فرع فلم يتقدم عمله بزمن وعمل عمل الماضي والحال  
والاستقبال لانه أصل كل منهما بخلاف اسم الفاعل لانه عمل لشبهه فاعتبر عمله بما أشبهه وهو المضارع اه سم  
(قوله في العمل) فيتعدي تعدي فعله نحو مرورك بزبد حسن واعراضك عن عمر وقبيح واعطائك زيدا  
درهما جزاءه وعلمك زيدا قائما معروفة واعلامك زيدا عمرا أخاك غريب وأمرك زيدا الخير خير اه شاطبي  
(قوله مضافا ومجردا الخ) أحوال من المصدر (قوله ان كان فعل الخ) ان شرطية وكان فعل الشرط  
وجوابه محذوف وفعل اسم كان ومع أن بفتح الهمزة نعت لفعل وأوامر معطوف على أن وجلة يحل في محل نصب  
خبر له كان ومجمله مفعوله والمعنى في الحق المصدر بفعلة في العمل ان صح أن يحل محله الفاعل مع أن أو ما وظاهر  
كلامه أن هذا شرط لازم وقد جعله في التسهيل غالبا (قوله فيقدر بأن الخ) اعلم ان لأعمال المصدر شروطا  
أن يكون مظهرا فلا يعمل مضمرا خلافا للكوفيين وأن يكون مكبرا فلا يصغر لم يعمل وأن يكون غير محدود بأن  
يكون على صيغة تدل على المرة فلو حدد بالتاء لم يعمل الا شاذا وأن يكون غير متبوع بنعت أو غيره وأن يكون  
مفردا فلا يجمع لم يعمل الا شذوذا وأن لا يكون محذوفا ولا مؤخرا وأن لا يكون مفصولا من معموله وقد نظمت  
هذه الشروط فقلت

أعمل كفعل مصدر بشرط أن ■ يكون فردا ظاهرا مكبرا  
وغیر محدود ومتبوع ولا ■ يكون محذوفا ولا مؤخرا  
وغیر مفصول كذا حاول أن ■ أو ما وفعل في محله اذ كرا  
وقال في التسهيل هـ ذا غالب ■ فاحفظه يا صاحبي لتنهرا

(قوله وهو المنون) أي لفظا وتقدير الشمل مثل قوله تعالى فانهم من تقوى القلوب على قراءة رفع القلوب  
اه شيخ الاسلام (قوله أو اطعام في يوم ذي مسغبة) اطعام مصدر وفاعله محذوف ويتم ما مفعوله والتقدير  
أو اطعامه يتم ما والمسغبة الجماعة من سغب اذا جاع (قوله بضرب بالسيوف رؤس الخ) بضرب متعلق بأرأنا  
وبالسيوف متعلق بضرب وهامهن جمع هامقوهي الرأس والضمير فيه يرجع الى الرؤس والمعنى أرأنا  
رؤس الرؤس ومثل هذا يجوز لاجل التأكيذ ولاختلاف اللفظين كذا أفاده المعنى قلت يصح رجوع الضمير  
في هامهن للقوم فانه اسم جمع يجوز فيه التذكير والتأنيث فيكون الضمير راجعا للمضاف اليه وهـ ذا سائغ  
شائع فلا يحتاج الى تكاف ثم رأيت هـ أشار له في الشواهد الكبرى والمقبيل بفتح الميم الاعناق (قوله

ان كان فعل مع أن أو ما يحل  
محله ولا سم مصدر عمل  
(ش) يعمل المصدر عمل  
الفعل في موضعين أحدهما  
أن يكون نائباً نائب الفعل  
نحو ضرب يار يدا فز يدا  
منصوب بضمير بالنيابة نائب  
أضرب وفيه ضمير مستتر  
مرفوع به كافي أضرب وقد  
تقدم ذلك في باب المصدر  
والموضع الثاني أن يكون  
المصدر مقدرًا بأن والفعل  
أو بما والفعل وهو المراد  
بهذا الفصل فيقدر بأن اذا  
أريد الماضي والاستقبال  
نحو عجت من ضربك زيدا  
أمس أو غدا والتقدير من  
أن ضربت زيدا أمس أو  
من أن تضرب زيدا غدا  
ويقدر بما اذا أريد به الحال  
نحو عجت من ضربك زيدا  
الآن التقدير مما تضرب  
زيدا الآن وهذا المصدر  
المقدر يعمل في ثلاثة أحوال  
مضافا نحو عجت من ضربك  
زيدا ومجردا عن الاضافة  
وأل وهو المنون نحو عجت  
من ضرب زيدا ومحلى بالالف  
واللام نحو عجت من الضرب  
زيدا وأعمال المضاف أكثر  
من أعمال المنون وأعمال  
المنون أكثر من أعمال المحلى  
بأل ولهذا بدأ المصنف بذكر  
المضاف ثم المجرد ثم المحلى ومن

اعمال المنون قوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتم ما يتم منصوب باطعام وقول الشاعر بضرب بالسيوف رؤس قوم ضعيف  
أرأنا هامهن عن المقبل فروع منصوب بضرب ومن أعماله وهو محلى بأل قوله



ضعيف النكابة اعداءه \* يخال الفرار يراخي الاجل وقوله فانك والتأبين عروبة بعدما دعاك وأيدينا اليه شوارع وقوله لقد علمت أولى  
المغيرة أننى \* كررت فلم أنكل عن الضرب مسما فأعداءه منصوب بالنكابة وعروبة منصوب بالتأبين ومسمى من صوب بالاضرب وأشار بقوله  
ولاسم مصدر عمل الى ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر ما سوى المصدر ١٧١ في الدلالة وخالفه بخلافه وتقديره ان

بعض ما في فعله دون تعويض  
كعطائه فانه مساو لا عطاء معنى  
ومخالف له بخلافه من الهمزة  
الموجودة في فعله وهو خال  
منها لفظا وتقدير اول بعوض  
عن شئ واحترز بذلك مما  
خلا من بعض ما في فعله لفظا  
ولم يخل منه تقديره فانه  
لا يكون اسم مصدر بل يكون  
مصدرا وذلك نحو قتال فانه  
مصدر قاتل وقد خلا من  
الالف التي قبل التاء في الفعل  
لكن خلا منها لفظا ولم يخل  
منها تقديره اول ذلك نطق بها  
في بعض المواضع نحو قاتل  
قتالا وضارب ضيرا بالكن  
انقلاب الالف ياء لكسر  
ما قبلها واحترز بقوله دون  
تعويض مما خلا من بعض  
ما في فعله لفظا وتقدير اول لكن  
عوض عنه شئ فانه لا يكون  
اسم مصدر بل هو مصدر  
وذلك نحو عدة فانه وعد وقد  
خلا من الواو التي في فعله لفظا  
وتقدير اول لكن عوض عنها  
التاء وزعم ابن المصنف ان  
عطائه مصدر وان همزة  
حذفت تخفيفا وهو خلاف  
ما صرح به غيره من الخوئين  
ومن اعمال اسم المصدر قوله  
أكفر اعداء الموت عنى  
وبعد عطائك المائة الرناغا

ضعيف النكابة الخ) النكابة بكسر النون الاضمار ويخال بمعنى يظن مضارع خال والفرار بكسر الفاء الهرب  
ويراخي بالخاء المعجمة أى يباعدا لاجل لا يجوز جلا بالضعف والعجز من مكافأة أعدائه والانتصاف منهم اذا  
ظلموه ثم ذكر انه يظن أن الفرار عن الحرب يباعدا لاجل ويحرم من نفسه (قوله فانك والتأبين الخ) التأبين  
مصدر أبنت الرجل بالتشديد اذا بكيت وأثنت عليه بعد الموت والتأبين أيضا أن تقفوا أثر الشئ أو مصدر رأين  
يؤن يقال فلان يؤن بكذا أى يذكر بقبيل أعاده في الصحاح وهو بالنصب عطف على اسم ان ونحوها قوله في  
البيت بعده لسكر بل الحادى وقد تلح الضحى \* وطير المنايا فوقهن أواقع  
ودعاك بالدال المهملة وضبطه بعضهم وعاك من الوعى وهو الحفظ والحادى من الحد وهو سوق الابل والغناء  
لها وقوله تلح الضحى أى ارتفع وقوله أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابلت الواو همزة وبعد منصوب  
على الظرفية وما مصدرية ووجه وأيدينا اليه شوارع حالية (قوله لقد علمت الخ) أولى المغيرة أى أوائل  
الحيل المغيرة بالغين المعجمة من أغار على العدو وانكل أى عجز وهو بضم الكاف وفتحها مضارع نكل من  
بابي فقد وتعب كفى المصباح ويرى بدل كررت لغيت ولحقت وضربت ومسمى بكسر الميم اسم رجل (قوله اسم  
المصدر قد يعمل) اعلم ان اسم المصدر ان كان علم لم يعمل اتفاقا نحو يسار وفجار وبرة وان كان ميم يافى كما مصدر  
اتفاقا بناء على انه ليس بمصدر والتحقيق ان المبدوء بميم زائدة كالضرب والحمد مصدر وان كان غيرهما  
لم يعمل عندا لبصريين ويعمل عند الكوفيين والبعثاديين وعليه الابيات الآتية في كلام الشارح (قوله  
في الدلالة) أى على معنى المصدر خرج بذلك نحو السكحل والدهن فانه اشتمل على حروف الفعل ولكنه لم يدل  
على معنى المصدر الذى هو الحدث بل دل على جوهر (قوله دون تعويض) متعلق بخلافه والحاصل ان اسم  
الحدث اما ان تكون أحرفه أحرف فعله أو أزيد منها أو أنقص فالاول نحو التكم والتعلم والثانى نحو الاكرام  
والانطلاق والاختسال والنوعان من باب المصدر والثالث ان كان ما ترك منه لفظا موجودا تقدير بحيث  
يصح النطق به مع بقاء البنية غير مغيرة نحو قاتل قتالا فانه يقال قتيلا فهو أيضا مصدر وان لم يكن كذلك فان  
عوض فى آخره عن المحذوف نحو وعدة أو فى غير الآخر نحو علم تعليم أو سلم تسليم فصدر أيضا والعوض  
في التعليم والتسليم التاء التي في أوله لا المدة التي قبل الآخر لانها تثبت في الآخر غير تعويض كالانطلاق  
والاكرام وان لم يعوض فهو اسم مصدر كعطى عطاء وتكم كلاما ملخصا من الدماميني أفاده الاسقاطى  
(قوله أكفر اعداء الخ) الهمزة للاستفهام الانكارى وكفر منصوب بفعل محذوف والخطاب لفر بن الحرث  
الكلابى أى أكفر اعداءك الموت عنى وكان من خبره أن الشاعر أسرف فخلصه زفر ورد عليه ماله وأعطاه  
مائة بعير من غنائم الغوم الذين أسروهم واليه أشار بقوله وبعد عطائك وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله والمائة  
مفعوله الذى أى عطائك اياى المائة والرتا بكسر الراء جمع راتعة وهى الابل التى ترتع صفة لمائة (قوله حديث  
الموطا) الموطأ بزة المفعول اسم كتاب للإمام مالك سى بذلك لما قيل ان جمعاً من أهل العلم تواطوا أى اتفقوا  
على صحته (قوله من قبلة) القبلة بضم القاف اسم مصدر لقبيل مضاف لفاعله وامرأته مفعول والوضوء مبتدأ  
خبره في الجرد وقوله (قوله اذا صح عون الخالق الخ) العون اسم مصدر بمعنى الاعانة وفيه الشاهد حيث  
أضيف الى فاعله ونصب المفعول وهو المرء ومن الآمال بالجمع أمل بمعنى الرجاء في محل نصب صفة عسيرا  
أى عسيرا كائنا من الآمال والاميسر اسم ثنى من عسيرا (قوله بعشرتك الخ) الباء متعلقة بقوله تعدد

فالمائة منصوب بعطائك ومنه حديث الموطأ من قبلة الرجل امرأته الوضوء فامرأته منصوب بقبلة وقوله اذا صح عون الخالق المرء لم يجد \*  
عسيرا من الآمال الاميسر وقوله بعشرتك الكرام تعد منهم \* فلا تزين لغيرهم الوفاء واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاجماع على  
جواز أعماله فقد وهم فان الخلاف في ذلك مشهور



وقال الصمري اعماله شاذوا نشدا كسر البيت وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط ولا يبعد أن ما قام مقام المصدر يعمل عمله ونقل عن بعضهم أنه أجاز ذلك قياسا (ص) وبعده ١٧٢ الذي أضيف له كمل ينصب أو يرفع عمله (ش) يضاف المصدر إلى الفاعل فيجبره ثم ينصب المفعول نحو

عجبت من شرب زيد العسل  
والى المفعول ثم يرفع الفاعل  
نحو عجبت من شرب العسل  
زيد ومنه قوله  
تنفى يداها الحصى في كل هاجرة  
نقى الدراهم تنقاد الصياريف  
وليس هذا الثاني مخصوصا  
بالضرورة فلا فال بعضهم  
وجعل منه قوله تعالى والله  
على الناس حج البيت من  
استطاع اليه سبيلا فأعرب من  
فاعل الحج ورد بأنه يصير المعنى  
والله على جميع الناس أن يحج  
البيت المستطيع وليس  
كذلك فمن بدل من الناس  
والتقدير والله على الناس  
مستطيعهم حج البيت وقيل من  
مبتدأ أو الخبر محذوف والتقدير  
من استطاع منهم عليه ذلك  
ويضاف المصدر أيضا إلى  
الظرف ثم يرفع الفاعل  
وينصب المفعول نحو عجبت  
من ضرب اليوم زيد عمرا (ص)  
وجزما يتبع ما جرو من  
راعى في الاتباع المحل فحسن  
(ش) إذا أضيف المصدر إلى  
الفاعل ففاعله يكون مجرورا  
لفظا مفعولا فيجوز في  
تابعه من الصفة والعطف  
وغيرهما مراعاة اللفظ فيجبر  
ومراعاة المحل فيرفع فتقول  
عجبت من شرب زيد الظريف  
والظريف ومن اتبعه

والعشرة اسم مصدر بمعنى المعاشرة وهي المخاطبة وفيه الشاهد حيث أضيف إلى فاعله ونصب المفعول وهو  
الكرام والوفاء مفعول لقوله فلا ترين والمعنى ظاهر (قوله الصمري) بفتح الميم نسبة إلى صميرة مدينة ببلاد  
العجم كما في المصباح (قوله ابن العلي) بكسر العين المهملة (قوله وبعده) بعدم نصب على الظرفية بقوله  
كمل وهو مضاف إلى جرو وجرو مصدر مضاف إلى فاعله والذي مفعوله وجملة أضيف صلة الموصول قال ابن قاسم  
وقوله وبعده الخ صريح في أن جر المضاف إليه بالمضاف لا بالاضافة ولا بالحرف المنذر ففيه بيان لهذه المسئلة  
الحسنة (قوله كمل) أي أن أردت التكميل لأنه غير لازم إذ صوره خمسة أن يضاف إلى فاعله ثم يوثق  
بمفعوله نحو ولولا دفع الله الناس وعكسه نحو أعجبتني شرب العسل زيد وان يضاف إلى الفاعل ثم لا يذكر  
المفعول نحو وما كان استغفار إبراهيم أي ربه وعكسه نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير أي دعائه وان يضاف  
إلى الظرف فيرفع وينصب كالتنوين نحو أعجبتني انتظار يوم الجمعة زيد عمرا (قوله تنفى يداها الخ) الضمير في  
يداها عائد للناقصة والهاجرة تصف النهار وهو من نقى الشيء إذا طرده يداها فاعله ونقى الدراهم منصوب  
بترع الخافض أي كنى في الدراهم ويروى الدراهم بآباء فيكون جمع دراهم لغة في درهم أو جمع  
درهم على غير قياس والباء على هذا لا شباع ويروى الدنانير جمع دينار والباء في الصياريف لا شباع وهو  
جمع صيرف قال في المصباح صرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف  
للمبالغة والشاهد في قوله نقى الدراهم فان نقى مصدر مضاف لمفعوله والفاعل تنقاد بفتح أوله مصدر تنقذ على غير  
قياس مضاف إلى فاعله وهو الصياريف أي كما ينقى نقد الصياريف الدراهم \* (فائدة) \* جميع ما أتى من المصادر  
على وزن تفعال فهو بالفتح سوى تلقاء وتبيان فانهما بالكسر وقد نظمت ذلك فقلت

بتلقاء مع تبيان فاكسر لاول \* وغيرهما فافتح كذا كرك الجلى

(قوله والله على جميع الناس الخ) وهو فاسد لاقتضائه أنه يجب على الناس مستطيعهم وغير مستطيعهم أن  
يحج البيت المستطيع (قوله وجزما يتبع الخ) جرفعل أمر وما مفعوله أو فعل ماض مبني للمفعول وما نائب  
فاعل ويتبع صلة ما وما جرو موصول اسمي في محل نصب على المفعولية يتبع وجرفعل ماض لاغـ ير لان الطالب  
لا يوصل به الموصول (قوله فحسن) خبر محذوف والجملة جواب الشرط أي فهو وحسن يعني ماذا كرم من مراعاة  
المحل حسن أو فراهبه حسن (قوله حتى تهجر في الرواح الخ) تهجر بمعنى سار في الهاجرة التي هي وقت  
اشتداد الحر والرواح المراد به ما بين الزوال والليل وهاجها الضمير فيه للأنثى وهي أنثى الجبرأى آثارها في وقت  
طلب الماء أي طلب الجار وفي نسخة هاجها وطلب منصوب بترع الخافض أي هاجها الطالب مثل طلب المعقب  
وحقه منصوب لانه مفعول طلب والشاهد في المظالم كما ذكر الشارح والمعقب بضم الميم وكسر القاف اسم فاعل  
الغريم الطالب لانه يأتي في عقب غريمه (قوله قد كنت دايت) من المداينة وهي المعاملة وقوله مخافة الافلاس  
مصدر مضاف لمفعوله وفاعله محذوف أي مخافتى الافلاس والبيان بفتح اللام أكثر من كسرهما مع تشديد الباء  
وهو المطالب بالدين

**\* (اعمال اسم الفاعل) \***

عرف في شرح الكافية بأنه ما صيغ من مصدر موارنا المضارع ليدل على فاعله غير صالح للاضافة اليه (قوله  
كفعله اسم فاعل في العمل) أي من جهة التعدى والازوم وان كان اسم الفاعل تجوز اضافته لمفعوله  
وتدخل اللام على معموله المتأخر بخلاف الفعل فهما (قوله في العمل) متعلق بما في قوله كفعله من معنى

المحل قوله \* حتى تهجر في الرواح وهاجها \* طلب المعقب حقه المظالم \* فرفع المظالم لكونه نعتا للمعقب على التشبيه  
المحل وإذا أضيف إلى المفعول فهو مجرور ولفظا منصوب بخلاف فيجوز أيضا في تابعه مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله قد كنت دايت بها  
حسانا \* مخافة الافلاس والبيان فالبيان معطوف على محل الافلاس \* (اعمال اسم الفاعل) \* (ص) كفعله اسم فاعل في العمل



\* ان كان عن مضيه معزول (ش) لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مفعولاً أو مجرداً فان كان مجرداً عمل عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلاً أو حالاً نحو هذا ضارب زيد الآن أو غداً وانما عمل جريانه على الفعل الذهو بمعناه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه أنه موافق له في الحركات والسكنات لموافقة ضارب لضرب فهو مشابه للفعل الذي هو بمعناه لفظاً ومعنى ١٧٣ وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو

المتشبه أو حال من الضمير في الطرف أو متعلق بالاستتقرار (قوله ان كان عن مضيه) أي مضى حدثه والجار متعلق بمعزل بكسر الزاي والباء للظرفية بمعنى في أي في معزل عن مضيه واعتراض هذا بان معزل اسم مكان فلا يعمل ويرد هذا بأنه يصلح المصدر أيضاً لكنه حيث تدغم على لاقباسي اذا القياس في مصدره الفتح كما بين في محله ومحل هذا الشرط اذا لم يكن الماضي صالحاً لان يقع في موضعه المضارع والاعمال نحو كان زيد ضارباً بعمراً أمس فإنه يصح كان زيد يضرب بعمراً أمس بخلاف هذا ضارب زيد أمس فإنه لا يصح هذا يضرب زيداً أمس أفاده سم (قوله ان كان مستقبلاً أو حالاً) هذا الشرط بالنسبة لنصب المفعول أما الفاعل فإنه يرفع إذا كان بمعنى الماضي أيضاً مضمراً باختلاف وظاهره على كلام سيويوه ذكره في النكت لكن نقل سم أن فيه خلافاً والاصح العمل (قوله مشابهة معنى) الضمير في له راجع للفعل الماضي أي لان ضارباً مثلاً لم يجز على ضرب في الحركات والسكنات (قوله حكاية حال ماضية) والمعنى يبسط ذراعيه بدليل ونقلمهم ولم يقل وقلمناهم قال الاندلسي حكاية الحال الماضية أن تقدر نفسك كأنك موجود في ذلك الزمن أو تقدر ذلك الزمن موجوداً الآن وليكن هذا في حق المخوف لافي حق الخالق لان الدنيا والآخرة في علم الله تعالى كالساعة الواحدة اه فارضى (قوله وولى استغفهما) الواو اما للعطف على كان أو للتعامل بتقدير قد أي وقد ولى وما ذكره المصنف في هذا البيت في معنى الشرط الواحد ولذا قال الأشموني وولى ما يقرب به من الفعلية بأن ولى استغفهما الخ والحاصل أن اسم الفاعل ان كان بال عمل مطلقاً والاعمال باربعة شروط الاول كونه بمعنى الحال أو الاستقبال والثاني الاعتماد والثالث أن لا يوصف والرابع أن لا يصغر (قوله أو حرف ندا) الصواب أن النداء ليس من ذلك والمسوغ انما هو الاعتماد على الموصوف المحذوف والتقدير في نحو يا طالعاً عجلاً يا رجلاً طالعاً عجلاً اه أشموني وأجيب بان المصنف لم يدع أن النداء مسوغ بل ادعى انه اذا ولى حرف النداء عمل وذلك يصدق بكون المسوغ الاعتماد على الموصوف المحذوف فالصنف ذكر مظنة المسوغ لا المسوغ وفيه انه لا فائدة حيث تدغم في هذا لانه ذكر الاعتماد على الموصوف في قوله وقد يكون نعت الخ وأجيب بان فائدة دفع توهم أن مجيئه صفة انما يعتبر في غير النداء وان النداء مانع من اعتباره لان النداء مبعد من الفعل لكونه من خواص الاسم أفاده سم (قوله أو نفياً) أي ولوتاؤيلاً نحو انما فاعلم الزيدان أي ما فاعلم الا الزيدان اه سم (قوله وكم مالى الخ) كم خبرية في موضع رفع بالابتداء خبر محذوف أي لا يفيد نظره شيئاً ومن شئ غير متعلق بمالى وشئ مضاف الى غيره واذا طرف مضمين معنى الشرط وجوابها محذوف أي ملاءمينه وراح من الرواح بالهشوى وهو من أخوات كان فالبيض اسمها والخبر قوله نحو الجرة بالجيم ويروى بجرا البيض بدلا من شئ فاسم راح مستتر يرجع الى مالى وأراد بالجيرة واحدة الجمار التي ترمى بمعنى ورمى الجمار فيها بعد الزوال وقيل المراد بالجيرة هنا موضع يسمى بذلك لاجتماع الجمار فيه وهي الجرة التي ترمى والبيض بكسر الباء الواحدة جمع بيضاء وأراد بها النساء الحسنان والذى بضم الدال المهملة وفتح الميم جمع دمية وهي الصور من العاج شبهة بها الحسنات وبياضها ومن القصيدة قوله فلم أركألتهم منظرناظر ولا كلباً الى الحج أفتن ذاهوى

مشبه له معنى لالفاظ لا تقول هذا ضارب زيداً أمس بل يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيداً أمس وأجاز السكاسى اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلمهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب بباسط وهو ماض وخبره غير على انه حكاية حال ماضية (ص) وولى استغفهما أو حرف ندا أو نفياً أو جازفة أو مسنداً (ش) أشار به هذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شئ قبله كان يقع بعد الاستغفهام نحو أضارب زيداً بعمراً أو حرف ندا نحو يا طالعاً عجلاً أو النقي نحو ما ضارب زيداً بعمراً أو يقع نعتاً نحو مررت برجل ضارب زيداً أو حالاً نحو جاء زيداً كباقر ساو يشمل هذين قوله أو جازفة وقوله أو مسنداً معناه انه يعمل اذا وقع خبراً وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيداً بعمراً وخبر نامة أو مفعوله نحو كان زيداً بعمراً وان زيداً ضارب بعمراً أو ظننت زيداً ضارباً بعمراً أو علمت زيداً بعمراً ضارباً بعمراً (ص)

وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف (ش) قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدرفه عمل فعله كما لو اعتمد على مذكور ومنه قوله وكم مالى عيني من شئ غيره \* اذا راح نحو الجيرة البيض كالدجى فعيينه صور بمالى ومالى صفة لموصوف محذوف تقديره وكم شخص مالى ومثله قوله \* كناطع صخرة يوم مالى يوهبها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف (ش) قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدرفه عمل فعله كما لو اعتمد على مذكور ومنه قوله وكم مالى عيني من شئ غيره \* اذا راح نحو الجيرة البيض كالدجى فعيينه صور بمالى ومالى صفة لموصوف محذوف تقديره وكم شخص مالى ومثله قوله \* كناطع صخرة يوم مالى يوهبها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل



التقدير كوعل ناطح صخرة (ص) وان يكن صلة ال في المضى وغيره اعماله قد ارتضى (ش) اذ وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل  
ماضيا ومستقبلا وحالا لوقوعه حيث شذ موقع ١٧٤ الفعل اذ حق الصلة ان تكون جملة فتقول هذا الضارب زيد الان او غدا او أمس هذا هو

ضرره عليك (قوله كوعل ناطح) القرينة على الموصوف المتقدم ذكر في بقية البيت فالقرينة مقابلة  
(قوله في المضى) أى فع مضى حدثه ففى للمصاحبة والجار متعلق بارتضى الواقع خبرا عن قوله اعماله والجملة  
جواب الشرط (قوله قد ارتضى اعماله من غير اشتراط اعتمادا على التصريح ومن غير اشتراط  
كونه غير مضى ولا موصوف كما صرح به السيوطى فى ألفيته (قوله والعجب ان هـ ذين الخ) قد يحجب بان  
ابن الناطم يرى أن ما حكاه والده فى التسهيل طريقة ضعيفة اه سم (قوله فعال الخ) فعال مبتدأ وسوغ  
ذلك كونه علما على مثال خاص وقوله أو مفعال أو فاعل معطوفان عليه وقوله بديل خبر وقوله فى كثرة عن  
فاعل متعلقان ببديل وأفراد الخبر لان العطف بأو أولان بديلا يستوى فيه المفرد والجمع على حذف والملائكة  
بعد ذلك ظهير (قوله فيستحق الخ) يفيد ان جميع الامثلة الخمسة تعمل قياسا وهو الاصح اه شاطبي  
اه سم وقال الكوفيون لا تعمل لانها زادت على معاني أفعالها فاستحقت ان لا تعمل عليها (قوله ماله من  
عمل) أى بالشروط المذكورة فى اسم الفاعل فلا تعمل بمعنى الماضى دون ال تحلا فالابنى طاهر وخروف  
ولا غير معتمدة على شئ مما تقدم خلافا للكوفيين (قوله وفى فعل) متعلق بقوله قل وذافاعله وفعل  
معطوف عليه أى قل هذا العمل أو الابدال (قوله أما العسل فان شرب) فيه اعمال ما بعد الفاء فيما قبلها  
وهو جائز فى مثل هذا وفيه تقديم المفعول وهو جائز كقول الشاعر ■ كريم رؤس الدار غير ضروب \*  
فنصب رؤس بضر وب اه فارضى (قوله أأنا الحرب الخ) قبله

فان تلك فانتك السماء فأننى \* بارفع ما حولى من الارض أطولا

والمعنى ان لم تبلغ أنت أمها المخاطب الرتبة العلية فأننى أرفع من جميع ما يناسبنى وأعلى ذكره وقوله بارفع خبر  
ان أطولا منصوب على الحال أى أنا بارفع الامكنة التى حولى طائلا كل شئ وقوله أأنا الحرب منصوب على  
الحال وكذا لباسا وصاحبها الضمير فى اننى وأأنا الحرب كناية عن انه لا يفارقها وأراد بالجلال بكسر الجيم جمع  
بل يضمها ما يلبس فى الحرب من الدروع والولاج مبالغة فى الج من الولوج وهو الدخول والطواف بالخاء  
المججمة جمع خالفته فى الاصل عماد البيت وأراد بها البيت نفسه وأعقلا بالعين المهملة والقاف من العقل يقال  
اعقل الرجل اذا اضطرب رجلا من الفرع ونصبه على الحال أو على الخبرية لئلا ينمى تعداد خبرها والمراد  
انه ثابت القدم فى الحرب وبينه وبينها مواخا فاذ اهاجت الحرب لا يدخل البيت ويستتر فيه بل يظهر ويحارب  
(قوله منصوب باباس) أى لا اعتمادا على صاحب الحال (قوله لنحاربوا نكها) المنحار بالخاء المهملة مبالغة فى  
ناحر والبوائك جمع بائكة وهى السمينة الحسناء من النوق اه تصریح (قوله منصوب بنحارب) أى لا اعتمادا  
على خبر عنه وهو اسم ان (قوله عشية سعدى الخ) عشية نصب على الظرفية وسعدى اسم محبوبته مبتدأ خبره  
جملة لوتراعت بمعنى ظهرت والراهب عابد النصارى ودومة بضم الدال المهملة عند اللغويين وبفتحها عند المحرثين  
موضع فاصل بين الشام والعراف على سبع مراحل من دمشق وعلى ثلاثة عشر من المدينة الشريفة قيل سميت  
باسم دوى بن اسمعيل عليه الصلاة والسلام لانه نراها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة كفى  
المصباح وتجرجع تاجر مبتدأ وحجج جمع حاج معطوف عليه ودونه وفى نسخة عنده خبر وقلى بالقاف أى  
أبعض جواب لو واهتاج بمعنى نار وهيج اسم فاعل منه ومعنى اخوان العزاء بالمدأى أصحاب الصبر (قوله  
حذر أمورا) أى هو حذر بمعنى خاف بفتح الخاء المهملة وكسر الذاو وجملة لا تضير صفة لامرورامن ضار  
يضر بمعنى ضر يضرب العيني والظاهر من البيت أنه ذم ويحتمل أن يكون مدحا مدحه بكثرة الحذر ومنجبه

المشهور من قول النحويين  
وزعم جماعة من النحويين  
منهم الرماني انه اذ وقع صلة  
لال لا يعمل الا ماضيا ولا  
يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم  
بعضهم أنه لا يعمل مطلقا  
ان المنصوب بعده منصوب  
باضمار فعل والعجب ان  
هـ ذين المذهبين ذكرهما  
المصنف فى التسهيل وزعم  
ابن عبد الله فى شرحه أن  
اسم الفاعل اذا وقع صلة  
للال واللام عمل ماضيا  
ومستقبلا وحالا باتفاق وقال  
بعدهذا أيضا ارتضى جميع  
النحويين اعماله يعنى اذا  
كان صلة لال (ص)

فعال أو مفعال أو فاعل  
فى كثرة عن فاعل بديل  
فيستحق ماله من عمل  
وفى فعل قل ذاف فعل  
(ش) يصاغ للكثرة فعال  
ومفعال وفاعل وفعل وفعل  
فيعمل عمل الفعل على حد  
اسم الفاعل واعمال الثلاثة  
الاول أكثر من اعمال فاعل  
وفعل واعمال فاعل أكثر  
من اعمال فعل فن اعمال  
فعال ما منه سيبويه من قول  
بعضهم اما العسل فان شرب  
وقول الشاعر  
أأنا الحرب لباسا لها جلها  
وليس بولاج انلوالف اعقلا  
فالعسل منصوب بشراب  
وجلالها منصوب بلباس

ومن اعمال مفعال قول بعض العرب انه لنحاربوا نكها فنحاربوا منصوب بنحاربوا  
تراعت لراهب \* بدومة تجردونه وحجج على الشوق اخوان العزاء هيج فانحوان منصوب بهيوج ومن  
اعمال فاعل قول بعض العرب ان الله سميع دعاء من دعاء فدعاء منصوب بسميع ومن اعمال فعل ما أنشد سيبويه حذر أمورا لا تضير وآمن



اسم فاعل من الانجاء والاقدار جمع قدر (قوله أثاني أنهم الخ) أنهم بفتح الهمزة فاعل أثاني ومرفوعون جمع مرفوع بالزاي مبالغة في ما رفق وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجماع بحاش بحيم ثم جاء مهملات وآخوه شين مجمعة جمع بحش وهو الصغير من الخير بحير مبتدأ محذوف أي هم بحاش والكرم من بكسر الكاف وفتح اللام اسم ماء في جبل طى والفديد بالفاء الصياح والتصويت والمعنى هؤلاء القوم عندي ينزله بحوش هذا الموضع التي تصوت عنده (قوله فأمر منصوب بحذر) لاعتماده على المبتدأ (قوله وعرضي منصوب بحذر) لاعتماده على اسم ان المفتوحة على الفاعلية (قوله وما سوى المفرد الخ) ماموصول مبتدأ أصالة سوى المفرد وجلة جعل مثله خبر ومثله بالنصب مفعول مقدم يجعل وفي الحكم متعلق به والشروط معطوف عليه وأراد به ما فوق الواحد لان الذي قدمه شرطان (قوله حيثما عمل) قال المكودي متعلق بجعل وعليه فإزادوه جلة عمل في محل جر بإضافة حيث اليها ويحتمل أن تكون حيثما شرطية وعمل فعل الشرط وجوابه محذوف أي فهو قد جعل مثل المفرد في الحكم والشروط ولا يخفى أن قوله حيثما الخ تسكيلة لانه مفهوم من قوله في الحكم أي العمل (قوله وهو المثني والجمع) أي من اسم الفاعل وأمثلة المبالغة كما يعلم من الشواهد (قوله أو الفاعلة الخ) أو الفاعل منصوب على الحال من قوله القاطنات البيت غير الريم والقاطن الثابت والريم بضم الراء وتشديد المثناة التحتية جمع رائم بمعنى برح وقوله أو الفاعل آفة كضاربة وضارب من الالف وهو محل الشاهد حيث نصب مكة وهو جمع لاعتماده على صاحب الحال والحي بكسر الميم أصله الحمام بفتح الحاء حذف الميم الأخيرة ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت فتحة الميم كسرة للفتحة فتوقيل حذف الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلب فتحة الميم كسرة والورق بضم الواو جمع ورقاء بالمدهى التي في لونهم ابيض وسواد (قوله ثم زادوا أنهم الخ) ومن الرمل وأنهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أي بأنهم وغفر بضمين جمع غفور وكذا فخر بانحاء المجمة جمع فخور من الافتخار ومعناه أنهم زادوا على غيرهم بأنهم لا يفخرون بشرفهم ولا يعجبون بنفوسهم واكتمهم يتواضعون للناس ويروي فخر بالجسم جمع فخور ومن الفجور وهو الكثير الفسق ويقع على القليل والكثير يقال فخر الرجل اذا كذب ومعناه انه لم لا يكذبون ولا يفسقون قاله ابن السيد والشاهد في قوله غفر ذنبهم حيث نصب ذنبهم بغفر لاعتماده على اسم ان المفتوحة (قوله وانصب الخ) فهم من تقديره النصب أنه أولى من الخلف لانه الأصل وقيل هما سواء وقيل الاضافة أولى للتحفة وفهم منه أنه لا يضاف للفاعل وانما يضاف للمفعول أو الخبر حكى أنا كائن أخيهك أما الحال والتمييز ونحوهما فلا (قوله بذى الاعمال) أما تلوا غير العامل فيتمين فيه الجر بالاضافة وأما غير التلوا فلا بد من نصبه مطلقا واحترز بقوله تلوا عما فصل بينهما وبين معموله فاصل فانه يتمين فيه النصب كقوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة (قوله تلوا وقوله وهو انصب الخ) اعترض بان ما سوى التالي قد يكون فاعلا فيجب رفعه نحو هذا ضارب زيد أبوه وبأنه قد ذكر في باب الاضافة جوار الفصل بين المتضامين بالمفعول في اسم الفاعل كما قرئ بخلف وهـ دهرسه فكيف يقول تلوا وأجيب عن الاول بأن الفاعل خرج بذكر النصب لان الفاعل لا ينصب وعن الثاني بان كلامه مفيد بكلامه فهنا انما تكلم على حكم الأصل في المسئلة وفي الاضافة تكلم على ما يعرض من الفصل أو تقول أراد التالي لفظا أو تقديرا اه سم (قوله في اسم الفاعل العامل) سواء كان مفردا أو مثني أو جموعا اه فارضى (قوله تابع الذي الخ) تابع مضاف لمعرفة فيعم سائر التوابع ولا يضر التمثيل بالعطف لان المثال لا يخص اه سم (قوله كبتني الخ) أي من نهض مبتغى جاء وما لا في بفتح الميم مبتدأ أو نهض صلتة ومبتغى خبر مقدم مرفوع بضممة مقدرة ومضاف الى جاء وما لا معطوف على محل جاء كما هو رأي الناظم (قوله اضممار فعل وهو الصحيح) هو مذهب سيويه وقال الناظم لاحاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه وعلى قول سيويه هل يقدر فعل لانه الأصل في العمل أو وصف منون لاجل المطابقة قولان (قوله الواهب المائة الهجان الخ)

منصوب بحذر وعرضي  
وماسوى المفرد مثله جعل  
في الحكم والشروط حيثما  
عمل (ش) (ش) (ش) (ش)  
هو المثني والجمع نحو  
الضاربين والضاربين  
والضاربين والضاربين  
والضاربين والضاربين  
فحكمها حكم المفرد في العمل  
وسائر ما تقدم ذكره من  
الشروط فتقول هذان  
الضاربان زيد وهؤلاء  
القاتلون بكر وكذلك الباقي  
ومنه قوله  
أو الفاعلة من ورق الحى  
وقوله ثم زادوا أنهم في قومهم  
غفر ذنبهم غير فخر (ص)  
وانصب بذى الاعمال تلوا  
واخفض  
وهو انصب ما سواه مقتضى  
(ش) يجوز في اسم الفاعل  
العامل اضافته الى ما ياءه من  
مفعول ونصبه له فتقول هذا  
ضارب زيد وضارب زيد  
فان كان له مفعولان وأضفته  
الى أحدهما وجب نصب  
الاخر فتقول هذا معطى  
زيد درهما ومعطى درهم  
زيد (ص)  
واحرر أو انصب تابع الذي  
انخفض  
كبتني جاء وما لا من نهض  
(ش) يجوز في تابع معمول  
اسم الفاعل الجور بالاضافة  
الجر والنصب نحو هذا ضارب  
زيد وعمر وعمر أفا لجر مراعاة  
لفظ والنصب على اضممار  
الواهب المائة الهجان وعندها

فعل وهو الصحيح والتقدير ويضرب عمرا أو مراعاة لمل المحفوظ وهو المشهور وقد روى بالوجهين قوله



عوذاتر جي بيها أطفالها بنصب عبود جرحه وقال الأسخ هل أنت باعث دينار لاحتنا أو عبود رب أخاعون بن تحراق \* بنصب عبود عطا على محل دينار أو على اضممار فعل التقدير ١٧٦ وتبعث عبود رب (ص) وكل مافر رلاسم فاعل \* يعطى اسم مفعول بلا تفاضل فهو كفعلي صيغ للمفعول في

الهمجان بكسر الهاء بوزن كتاب يستوي فيه المذكر والمؤنث من الابل والمفرد والجمع أي الكرام البيض كافي المصباح والعبود يضم العين المهملة وسكون الواو جمع عائذ بذال معجمة وهي الناقة الحديثة النتاج بأن مضى من ولادتها عشرة أيام أو خمسة عشر يوماً يقال لها بعد ذلك مفضل كافي المصباح وترجي برأي فحسيم أي تساق بينها أطفالها جمع طفل وهو الولد الصغير ويطلق على ولد الانسان أيضا كافي المصباح وحاصل المعنى الذي وهب مائتم كرام الابل وعبودا صاحبها حال كونها قريبة عهد بالولادة موصوفة بأنها تساق أولادها بينها فقولها عوذات منصوب على الحال وجلة ترجي صفته وهذا البيت لم أر من تكلم عليه بتمامه (قوله هل أنت باعث) أي مرسل ودينار اسم رجل وكذا عبود رب وأخاعون بدل من عبود رب (قوله وكل مافر ر) لفظ كل امام رفوع على الابتداء وما موصولة والخبر جلة يعطى الخ أو منصوب على أنه مفعول ثان ليعطى قدم نحو

أكل امرئ تحسب من امرأ \* واسم مفعول بالنصب على أنه مفعول أول لانه الأسخ وذو أماعلى الأول فلك فيه الرفع على أنه نائب فاعل يعطى والمفعول الثاني محذوف أي يعطاه والنصب على أنه مفعول أول ونائب الفاعل ضمير مستتر عائذ الى كل والمفعول الثاني وكل من هذين أحسن من جهة أما على رفع اسم مفعول فن جهة إقامة المفعول الأول من الثاني مقام الفاعل وعلى نصبه فن جهة سلامته من الحذف تأمل (قوله بلا تفاضل) متعلق يعطى أي لا يشترط في عمل اسم المفعول أن يرد من الشر وط المتعبرة في عمل اسم الفاعل ولا يغني عن ذلك قوله وكل مافر ر الخ فجعله تأكيداً لخطأ ظاهر اه بهوتى (قوله كالمعطى الخ) أل في المعطى موصول اسمي مبتدأ أنقل اعرابه الى ما بعده لكونه على صورة الحرف وفي المعطى ضمير مستتر نائب فاعل معطى يعود الى أل وهو المفعول الأول وكفا فامفعول ثان وجلة يكفى خبر المبتدأ قال الشاطبي والكفاف ما يكفى الانسان من غير اسراف وهو بفتح الكاف بوزن سحاب كافي القاموس (قوله وقد يضاف ذا) أي اسم المفعول الى اسم مرتفع به في المعنى وذلك بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف باسم المفعول ونصب الاسم المرفوع به على التشبيه بالمفعول اذ لا يصلح اضافة الوصف مرفوعه لانه عينه فيلزم اضافة الشيء الى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق الى اضافته الى مرفوعه الا بالتحويل المتقدم ثم يجزى بالاضافة فرار من اجزاء وصف المتعدي لواحد مجزى المتعدي لاثنتين فالخاصل أن النصب متفرع عن الرفع وأن الجر متفرع عن النصب كافي الاشعوري والتصريح وغيرهما قال الفارسي واعلم ان اضافة اسم المفعول الى مرفوعه فيها مجاز فاذا قلت زيدا مضروب أخوه كانت النسبة التي هي الضرب مستندة الى الاخ فاذا قصدت الاضافة حوالت الاسناد عن الاخ الى ضمير زيدا فزالت نسبة الضرب عن الاخ وجعلت في مضروب ضمير يراي يعود على زيدا بطريق المجاز لانه ليس مضروباً في الحقيقة اه (قوله كعمود المقاصد الخ) أصله الورع محمود مقاصده مقاصده مرفوع بعموده على النيابة فحول الى الورع محمود المقاصد بالنصب على التشبيه بالمفعول ثم حول الى محمود المقاصد بالجر (قوله زيد مضروب عبده) تبس في ابن الناطم قال ابن هشام عندي أنه ينبغي التوقف في هذا فان ذلك يؤل الى الانحياز عن زيد بأنه مضروب وذلك خلاف الواقع بخلاف تمثيل أبيه بمحمود المقاصد لان من جدت مقاصده لا يمنع أن يقال فيه محمود المقاصد اه يس

(أبنية المصادر) \*

جمع بناء بمعنى الصيغة أي صيغ المصادر وقدم اعمال البابين على أوزنتها المناسبة علم الاعراب وهذا من علم الصرف فذكره هنا استطراداً لمناسبة عمل المصدر (قوله فعل قياس الخ) فعل مبتدأ وهذه الاوزان من قبيل الاعلام وقياس خبر ويجوز العكس (قوله المعدي) صفة موصوف محذوف أي الفعل المعدي ومن ذى

معناه كالمعطى كفا فاكفى (ش) جميع ما تقدم في اسم الفاعل من أنه ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقاً ثبت لاسم المفعول فتقول أمضروب الزيدان الآن أو غدا أو جاء المضروب أبوهم الآن أو غدا أو أمر وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع أحدهما ونصب الآخر نحو المعطى كفا فاكفى فالمفعول الأول ضمير مستتر عائذ على الالف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل وكفا فالمفعول الثاني (ص)

وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع معنى كعمود المقاصد الورع (ش) يجوز في اسم المفعول أن يضاف الى ما كان مرفوعاً به فتقول في فصولنا زيد مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعاً به ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل فلا

تقول مررت برجل ضارب الابل زيداً تر يدضارب أبوه زيداً \*

(ص) فعل قياس مصدر المعدي من ذى ثلاثة كردردا (ش) الفعل الثلاثي المتعدي يحى مصدره على فعل



قياسا مطردا نص على ذلك سيديويه في مواضع فتقول ردردا وضرب ضربا وفهم فهم اوزعم بعضهم أنه لا ينقاس وهو غير سديد (ص) وفعل اللازم بانه فعل كفتح وكجوى وكشال (ش) أي يجي مصدر فعل اللازم على فعل قياسا كفتح ١٧٧ فراح وجوى وجوى وشلت يده شلالا (ص)

وفعل اللازم مثل قعدا

له فاعول باطراد كغدا

مالم يكن مستوجبا فعلا

أو فعلا نافعا در أو فعلا

فاول لذى امتناع كابي

والثاني الذي اقتضى تقابلا

للدفاع أو لصوت وشمل

سيرا وصوتا الفاعيل كصهل

(ش) يأتي مصدر فعل اللازم

على فاعول قياسا فتقول قعد

فعودا وغدا غدا واد بكرة بكرة

وأشار بقوله مالم يكن

مستوجبا فعلا إلى آخره إلى

أنه انما يأتي مصدره على فاعول

اذالم يستحق أن يكون مصدره

على فاعل أو فاعلان أو فاعلا

فالذي استحق أن يكون

مصدره على فاعل هو كل فعل

دل على امتناع كابي اباء ونفر

نقار او شر شراد او هو المراد

بقوله فاعول لذى امتناع والذي

استحق أن يكون مصدره على

فاعلان هو كل فعل دل على

تقلب نحو طاف طوافا وناو بال

جولانا وناو ناو وناو ناو معنى

قوله والثاني الذي اقتضى تقابلا

والذي استحق أن يكون

مصدره على فاعل هو كل فعل

دل على داء أو صوت فثال

الاول سهل سهلا ووز كم

ز كاما ومشى بطنه مشاء

ومثال الثاني نعب الغراب

نعبا ونعق الراعي نعبا وأزت

القدر أزا وهذا هو المراد

ثلاثة حال من الضمير في المعدي أي حالة كونه مشتقا من مصدر فعل ذي ثلاثة ويستثنى منه ما دل على صناعة نحو عبر الرويا عبارة (قوله قياسا مطردا) المراد بالقياس هنا أنه اذا ورد شيء ولم تعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقبسه على هذا لانك تقبس مع وجود السماع قال ذلك سيديويه والاختصاص والجمهور اه تصریح (قوله فتقول ردردا) الحاصل أن الفعل اما مفتوح الوسط متعديا كضربه وقاصرا كقعد أو مكسورا ككذلك كسلم بكسر اللام وكفهم أو مضمومة ولا يكون الا لازما كظرف (قوله بابه فعل) أي قاعدة مصدره وقياسه (قوله كفتح الخ) مثل بامثلة ثلاثة للصحيح والمعتل والمضاعف (قوله وكجوى) الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن اه شيخ الاسلام (قوله وكشال) يقال شلت يده أي فسدت عروقها فبطلت حركتها (قوله مثل قعدا) حال من الضمير في اللازم أو مفعول المحذوف (قوله كغدا) معطوف على مثل بعاطف محذوف أي مثل قعد ومثل غدا ودفع بذلك أن يتوهم أنه لا يتأتى في المعتل لثقله ومنه وعتوا عتوا كبروا ولتعلن علوا كبروا ووجه تقدير العاطف أنه لا وجه لعدد المثل من غير عاطف اه سم (قوله مالم يكن) أي مدة عدم كونه مستوجبا بكسر الجيم أي مستحقا فعلا لا بكسر الفاء أي ومالم يدل على حرفة أو ولاية فقياسه الفعالة كتجر تجارة في المتاع وسفر بينهم سفارة اذا أصح اه سم والحاصل أن فعل القاصر يطرد في مصدره فاعول الا في هذه المعاني السبعة الآتية وهي الامتناع والتقلب والداء والصوت والحرقه والسير والولاية والغالب في الامتناع فعال وفي التقلب فعلان وفي الداء فعال أو فاعل وقد يجتمعان نحو نعتونا ونعتونا وقد ينفر دفعال نحو بغم بغمنا وقد ينفر دفيعل نحو صهل صهلا واطردا نفراد فعال في الرعاء وفعيل في السير واطرد في الولايات والحرف فعالة اه تصریح (قوله أو فعلا) بضم الفاء زاد الاشعري أو فعلا أخذ من قوله وشمل سيرا الخ (قوله كابي) بمعنى امتنع فهو لازم وهو مراد الناطم لا بمعنى كره فاندفع الاعتراض بانه متعدد وكلامنا في اللازم قال في المصباح أبي الرجل يأتي ابا بكسر والمدا بابه امتنع وفي التصريح أبيت الشيء أي كرهته (قوله تقابلا) المراد بالتقلب الحركة المشتملة على اهتزاز واضطراب لا مطلق الحركة فلا تتقاضى بقاء قياما وقد يعود او مشى مشيا كما يؤخذ من سم (قوله للدفاع) أي لمصدر الفعل ذي الداء أي الداء على الداء أي المرض وقوله أو لصوت أي لفعل دال على صوت اه سم (قوله وشمل) بفتح الميم وكسرها وينبغي أن يقرأ هنا بالفتح حذر من عيب السناد وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد اه سندوي (قوله سيرا وصوتا) أي مصدر ذي السير والصوت أي الفعل الدال عليهما وقوله كصهل أي موازنه اه سم (قوله ونشرد) بمعنى نفر (قوله وجال) في المصباح جال الفرس في الميدان قطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأفعال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها اه ملخصا (قوله ونزا) بالنون والزاى يقال نزا الفحل نزوا من باب قنسل ونزوا وناو وبوالاسم النزاء بالكسر والضم مع المدي يقال ذلك في الخافر والظائف والسباع اه مصباح (قوله وز كم ز كاما) اعترض التمثيل به من وجهين الاول أنه لم يسمع الامتياز للمفعول والثاني أن بناء للمفعول يستلزم كونه متعديا والكلام في اللازم وأجيب عن الاول بأنه مبني للفاعل بحسب الاصل فأصله ز كم وان لم ينطق بهذا الاصل وعن الثاني بان بناء للمفعول لا يستلزم كونه متعديا بدليل أنه يطلب فاعلا لا نائب فاعل على أن المراد بكونه مبني للمفعول أنه على صورة المبني للمفعول لانه مبني للفاعل لكن أتى على صورة المبني للمفعول ومثله تحت الشاة والشاة فاعل لانائب فاعل (قوله ونعب) بالعين المهملة بمعنى نعق (قوله وأزت القدر) أي غلت (قوله ذمل) بالذال المعجمة هو السير اللين كما في القاموس (قوله فعولة فعالة الخ) ان أراد التخيير فبعد واللازم الوقف على السماع اه

بقوله للدفاع أو لصوت وأشار بقوله وشمل سيرا وصوتا الفاعيل إلى أن فعلا

( ٢٣ - سجاعي )

يأتي مصدر المادل على سير والمادل على صوت فثال الاول ذل ذملا ورحل رحلا ومثال الثاني نعب نعبا ونعق نعقا (ص) فعولة فعالة فعلا



كسهل الامر وزيد جزلا (ش) اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على فعوله أو على فعالة مثال الاول سهل سهوله وصعب  
 صعوبه وعذب عذوبه ومثال الثاني جزل جزالة وفصح فصاحة وضخم ضخامة (ص) وما أتى بخالف الماضى ■ فبانه النقل كسخط ورضا  
 (ش) يعنى أن ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثى وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس بل يقتصر فيه على  
 السماع نحو سخطا ورضى رضا وذهب ذهابا وشكر شكرًا وعظم عظمة (ص) وغير ذى ثلاثة مقيس ■ مصدره كقدس التقديس  
 وزكه تزكية وأجلا ■ اجمال من تجملًا تجملًا واستعذ استعذًا ثم اقم ■ اقامة وغالبًا بالتأزم وما يلى الآخر مدوا فتحا ■ مع كسر تلو  
 الثانى مما افتتحا به موصول كاصطفى ١٧٨ وضم ما ■ يربع في أمثال قد تلما (ش) ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثى وهى

مقيسة كلها فما كان على  
 وزن فعل فاما أن يكون صحيحا  
 أو معتلا فان كان صحيحا  
 فصدره على تفعيل نحو قدس  
 تقديسا ومنه قوله تعالى وكام  
 الله موسى تكليمًا وما أتى  
 أيضا على فعال كقوله تعالى  
 وكذبوا بآياتنا كذابا وعلى  
 فعال بتخفيف العين وقد قرئ  
 وكذبوا بآياتنا كذابا بتخفيف  
 الذال وان كان معتلا فصدره  
 كذلك لكن تحذف ياء  
 التفعيل ويعوض عنها التاء  
 فيصدر مصدره على تفعلة نحو  
 زكى تزكية ونذر نجيته على  
 تفعيل كقوله

باتت تنزى دلوها تنزيا  
 كما تنزى شهلة صديا  
 وان كان مهموزا ولم يذكره  
 المصنف هنا فصدره على  
 تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا  
 خطبيا وتخطئة وجزأ تجزيا  
 وتجزئة ونبا تنبيا وتنبئة وان  
 كان على أفعال فقياس  
 مصدره على افعال نحو أكرم  
 اكرا ما وأجل اجالا

سم وكلام الشارح الا تى يدل على أنهم على التوزيع وكذا غنيل المصنف لانه قال كسهل الامر ومصدره  
 سهوله وقال وزيد جزلا ومصدره جزالة وقد ذكر في شرح لامية الافعال ضابطا وهو أن المصدر فعوله اذا كان  
 الوصف على فعل كسهل وفعاله اذا كان على فعل كظريف (قوله وضخم) أى عظم (قوله فبانه النقل) أى  
 قاعدة مصدره السماع (قوله كسخط ورضا) نظرية ابن قاسم بانهم ما يستعملان متعددين فيقال رضى به  
 وسخطه فكيف يعرفهما من اللزوم وقد يقال انهما يستعملان أيضا لا زمن كما صرح به في المصباح (قوله  
 كسخط سخطا ورضى الخ) القياس سخط بفتح السين والحاء ورضا بفتح الراء (قوله ذهاب) بفتح الذال  
 قياسه ذهو بابضهما (قوله شكرا) قياسه شكر بفتح السين وسكون الكاف (قوله عظمة) قياسه عظومة أو  
 عظامة (قوله وغير ذى ثلاثة الخ) غير مبتدأ مقيس خبره ومصدره نائب فاعل ويجوز كونه مبتدأ مؤخرًا  
 ومقيس خبر مقدم والجملة خبر غير والرباط الضمير في مصدره والتقدير وغير ذى الثلاثة مصدره مقيس كذا قاله  
 العرب وفي الفارضى أن مقيس مصدر ميمى مبتدأ ثان مضاف الى مصدره والتقديس خبر الثانى والجملة خبر  
 الاول والتقدير والفعل غير الثلاثى كقدس مصدره التقديس اه فيجوز في مصدره الجر والرفع (قوله اجمال)  
 قول مطلق مبين للنوع لانه مضاف الى من الموصولة وتجهل ابضم الميم مصدره مقدم على عامله وهو تجملا  
 بفتحها او كان حقه أن لا يذكر تجملا لدخوله تحت الضابط الا تى في قوله وضم ما يربيع الخ ويحجب عنه بأن  
 الناطم لم يقصده ببيان مصدره تفعيل وانما ذكره تميمًا للمعنى ما قبله اه سم أو يقال ذكره هنا من باب ذكر  
 الخاص قبل العام (قوله وغالبًا بالتأزم) ظاهره تناقض اذا الغلبة تقتضى عدم اللزوم والالزام ينافى  
 الغلبة ويحجب بان هذا بيان لما وقع من العرب وحاصله أن التاء لم تنفك عن هذه الصيغة فى أكثر استعمالهم  
 فاللزوم بمعنى عدم الانفكاك فى استعمالهم وهذا لا ينافى التقييد بالغلبة اه سم (قوله بالتأزم)  
 ذا مبتدأ والاشارة به الى معتل العين كاقم اقامة وخبره لزوم والتاء مفعول مقدم يلزم والذى ارتضاه العرب  
 جعل ذا مبتدأ والتاء مبتدأ ثان وجملة لزوم خبر الثانى وهو وخبره خبر عن الاول والرباط محذوف تقديره وهذا  
 المصدر التاء لزمته غالبا (قوله وما يلى الآخر) أى وما يلى الآخر مد الخ فمفعول مقدم بمسند والآخر  
 بالرفع فاعل يلى والجملة صلة الموصول والعائد محذوف قبل هذا شامل لاستعذ استعذًا لان أصله استعوا اذا  
 فيكون ذكره قبل مكررا مع هذا قلت يمكن الجواب بأنه ذكره اولًا للمناسبة فتعوا اقامة فى لزوم التاء فى الغالب  
 وهذا من حيث ذلك وهو ظاهر (قوله مع كسر) متعلق بمسند قوله المكودى وكذا مما افتتحا وما موصول  
 (قوله موصول) متعلق بافتتح فيه التضمين (قوله يربع) بفتح أوله وثالثه من ربعت القوم أربعهم  
 أى صيرتهم أربعة اه معرب (قوله فى أمثال قد تلما) الجار متعلق بقوله ضم وأمثال مضاف الى قوله

واعطى اعطاء هذا اذا لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء تلما  
 التائىث غالبًا نحو أقام اقامة لاصل اتوا فانقلت حركة الواو الى القاف وحذفت وعوض عنها تاء التائىث فصارت اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم اقم  
 اقامة وقوله وغالبًا بالتأزم اشارة الى ما ذكرناه من أن التاء تعوض غالبًا وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة وان كان على وزن تفعيل  
 فقياس مصدره تفعيل بضم العين نحو تجمل تجملًا وتعلم تعلمًا وتكرم تكريمًا وان كان فى أوله همزة موصلة كسر ثالثه وزيد ألف قبل آخره  
 سواء كان على وزن انفعّل أو افتعل أو استفعل نحو انطلق انطلاقا واصطفى اصطفا واستخرج استخراجا وهذا معنى قوله وما يلى الآخر مد  
 وافتح فان كان استفعل معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة



وحذفت وعوض عنها ثاء التأنيث لزوما نحو استعاضا استعاضة والاصل استعوا اذا فنقلت حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها التاء فصارا استعاضة وهذا معنى قوله واستعاضا استعاضة ومعنى قوله وضم ما ربيع في أمثال قد تلمسا \* أنه ان كان الفعل على وزن تفعّل يكون مصدره على تفعّل بضم رابعه نحو تلم تلم تلمسا وتخرج تخرج تخرج (ص) فعلا أو فعلا لفعلا \* ١٧٩ واجعل مقبلا ثانيا لا أولا (ش) يأتي مصدر فعل على فعلا

مصدر فعل على فعلا  
كخرج دحرجا وسرف  
سرها فاعلى فعلا وهو المقيس  
فيه نحو دحرج دحرجة  
وبرهم برهمة وسرف  
سرفة (ص)

لفاعل الفعل والمفعاله  
وغير ما مر السماع عاده  
(ش) كل فعل على وزن  
فاعل فمصدره الفعل والمفعاله

نحو ضارب ضرا بامضاربة  
وقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم  
خصاما وخصامة وأشار  
بقوله وغير ما مر الى أن ما ورد

من مصادر غير الثلاثي على  
حلاف ما مر يحفظ ولا يقاس  
عليه ومعنى قوله عاده كان  
السماع له عديلا فلا يقدم

عليه الا ثبت كقولهم في  
مصدر فعل المعتل تفعلا نحو  
باتت تنزى دلوها تنزيا \*  
والقياس تنزيه وقولهم في

مصدر حوقل حبقالا وقياسه  
حوقلة نحو دحرج دحرجة  
ومن ورود حبقال قوله  
يا قوم قد حوقلت أودنوت

وشر حبقال الرجال الموت  
وقولهم في مصدر تفعّل تفعلا  
نحو تعلق تعلقا والقياس تفعّل  
تفعلا ونحو تعلق تعلقا (ص)

وفعله مرة كجلسه

تلمسا ومعناه في الاصل الاجتماع والمراد المماثلة في الحركات والسكنات وعددا الحروف وان لم يكن من بابها كما  
في التصريح (قوله باتت تنزى الخ) الذي في الشواهد الكبرى وهي تنزى الخ أي تلك المرأة تحرك دلوها  
والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزيه بالياء المحففة به دهاناء التأنيث والشبهة بفتح المحجمة وسكون الهاء  
المرأة العجوز شبه يديها اذا جذبت بمالدلو لتخرج من البئر يدي امرأة ترقص صبيبا وخص الشبهة لانها  
أضعف من الشبهة فهي تنزى الصبي باجتهاد (قوله على تفعّل وعلى تفعلة) والثاني أشهر اه فارضى  
(قوله وحذفت) أي بعد قلبها ألفا التحركات في الاصل وانفتاح ما قبلها واستشكاله بأن شرط قلبها ألفا أن  
لا يكون بعدها أف بربدان هذا الشرط انما ذكره في معتل اللام ليخرج به نحو غز واورميا اذا قلب فيه  
يستلزم الحذف فيلتبس بنحو غز واورمى بخلافه في معتل العين الذي الكلام فيه اه شيخ الاسلام ومذهب  
الطائيل وسيبويه ان المحذوف هو الالف الثانية الزائدة فوزن نحو اقامة فعلة ومذهب الاخفش والقراء أنه  
العين فوزنه افالة (قوله فعلا) بكسر الفاء مبتدأ وهو معرفة كبقية الاوزان والخبر قوله فعلا (قوله  
كخرج دحرجا) قال في التصريح لم يسمع في دحرجا جانا نص على ذلك الصميرى ولا في المحقق بغيره  
الاحيقال مصدر حوقل وبذلك يقيّد قول الناطم فعلا أو فعلا الخ (قوله وسرف سرفا) أي نعم من  
النعومة يقال سرفت الصبي اذا أحسنت غذاءه (قوله وبرهم برهمة) أي نظرم مع سكون طرفه كفاي المصباح  
وفي بعض النسخ بهرج والبهرجة الردي من الشيء كفاي المصباح أيضا (قوله لفاعل الفعل الخ) محله فيما  
ليس أوله ياء اما هو فتمت عين فيه المفعاله نحو ياسر مياسرة ويا من ميامنة وشذباوم، واما لامياومة (قوله وغير  
ما مر السماع عاده) أي قابله أو لازمه فعادل فعل ماض والهاء مفعوله ويصح أن يكون عاد فعلا بمعنى رجع  
والضمير المستتر عائد على السماع والبارز المجرور غير ما مر أو بالعكس ولا قلب وقال الشاطبي ومعنى عاده كان  
له عديلا ونظير في أنه لا يقدم عليه الا بالنقل وأصله من قولهم عادلت كذا بكذا أي وازنته به وجعلته عديلا له  
والعديل هو الذي يعادل في الوزن اه (قوله ثبت) بفتح الباء أي بدليل وأما بسكونها فمعناه ثابت القلب  
تقول رجل ثبت أي ثابت القلب كفاي المختار (قوله يا قوم قد حوقلت الخ) يقال حوقل الشيخ اذا كبر وفتر  
عن الجماع والشاهد في حبقال فانه على وزن فاعل وهو سماعي وشر حبقال الخ شرمبتدأ خبره الموت والذي  
في الشواهد وبعض حبقال الخ (قوله تعلق) يقال تعلقه وتعلق له وتعلقا وتعلقا أي تودد اليه وتلطف له اه شيخ  
الاسلام (قوله وفعله مرة) أي من مصدر الفعل الثلاثي تقول جلست جلسة بفتح الجيم أي جلست مرة من  
الجلوس وبكسر هاء أي جلست نوعا منه (قوله الهبة) هي الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل (قوله  
وصف بواحدة) أي بما يدل على الواحدة كمظيمة وفردة وواحدة ومثله يجري في فعلة بالكسر للهيشة فاذا  
كان بناء المصدر على فعلة كنشدة فشدة قبل على الهيشة منه بالوصف فيقال نشدة عظيمة وكذا يقال في غير  
الثلاثي كاقامة واحدة واستقامة واحدة (قوله في غير ذي الثلاث الخ) أي لان بناء الفعل لا يأتي فيه اذ يلزم  
على ذلك هدم البنية بحذف ما قصدوا اثباته فكأنهم اجتنبوا ذلك واستغنوا عنه بنفس المصدر الاصل اه  
شاطبي اه سم (قوله بالتا مرة) أي التاء الدالة على المرة في غير ذي الثلاث بزيادة التاء على مصدره القياسي  
فالمرة مبتدأ خبره بالتاء (قوله كالجمره) بكسر الخاء المعجمة من اختمرت المرأة غطت رأسها بالخمار (قوله

وفعله لهيئة كجلسه (ش) اذا أريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثي قبل فعلة بفتح الفاء نحو ضربته ضربيه وقتلته قتله هذا اذا لم يبين المصدر على  
تاء التأنيث فان بني عليم اوصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورجة فاذا أريد المرة فوصف بواحدة وان أريد بيان الهيئة منه قبل فعلة بكسر الفاء  
نحو جلس جلسة حسنة وقد قدع قدع مائة (ص) في غير ذي الثلاث بالتا مرة وشذ فيه هيئة كالجمره (ش) اذا أريد بيان المرة من  
مصدر المزيدي على ثلاثة أحرف زيد على المصدر تاء التأنيث نحو اكرمتها كرامة



ودخرجه دخراجه وشذبهاء فعلة للهية من غير الثلاثي كقولهم هي حسنة الحمره فبنوا فاعله من الحمر وهو حسن العمة فبنوا فاعله من نعمهم (أبنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها) \* (ص) كفاعل صغ اسم فاعل اذا ■ من ذي ثلاثة يكون كغذا (ش) اذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثاني ١٨٠ جى عيه على مثال فاعل وذلك مقبس في كل فعل كان على وزن فعل بفتح العين متعديا كان

أولاً زماً نحو ضرب فهو ضارب  
 وذهب فهو ذاهب وغذا فهو  
 غاذ فان كان الفعل على وزن  
 فـعل بكسر العين فاما ان  
 يكون متعدداً ياءً وأولاً زماً  
 كان متعدداً ياءً أيضاً ان  
 يأتي اسم فاعله على فاعل  
 نحو ركب فهو راكب وعلم  
 فهو عالم وان كان لازماً أو كان  
 الثلاثي على فعل بضم العين  
 فلا يقال في اسم الفاعل منهما  
 فاعل الاسماء وهذا هو المراد  
 بقوله (ص)

وهو قليل في فعل وفعل

غير معدی بلی قیاسہ فعل

**وأفعل فعلان نحو أشر**

ونحو مديان ونحو الاجهر

(ش) أى اتيان اسم الفاعل

على فاعل قليل في فعل بضم

العین کقولہ۔ مخصّص نہ ہو

حاضر وفي فعل بكسر العين

غير متعدي نحو آمن فهاو آمن

بـل قياس اسم الفاعل من

فعل المكسور العين اذا

کان لازماً ان یكون علی فعل

بكر العين نحو اضرفه

نظم و طرز فهو بطر و اثر فهو

أشهر أو علم، فعلى أن نحو عطش

فہرہ عطشان و مہدی فہرہ

صِدْمَانُ أَوْ عَلِيٌّ أَفْعَلٌ نَحْوُ

سود فہو أسود و - جہر فہو

أ. (ص) وفعل اولی و

(ش) اذا كان الفعل على و

جمال و شرف فہم و شریف و

فعل المفتوح العين أن يكون

من تعميم) أي غطى رأسه بالعمامة \* (فائدة) \* قال بعضهم ليس في كلامهم مصدر على عشرة ألفاظ إلا  
لقيمة لقاء ولقاءة ولقي كهدى ولقيانته لثابت اللام ولقيمة ولقيانته ولقيانته ولقيانته ولقيانته ولقيانته  
\* (إنبية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها) \*

اعترض هذا الجمع بأنه اسم لفظ وهو غير عاقل ورد بأنه اسم للمعنى والذات الفاعلة أو المفعولة لا اللفظ وغاب  
العاقل على غيره فجمع العقلاء كما أفاده اسم والاولى حذف قوله والصفات المشبهات به من الترجمة لترجمته  
بها بعد أو حذف الترجمة بها بعد وقد أشار بعضهم الى الاعتذار عن المصنف بان جميع الاوزان المذكورة في اسم

الفاعل صالحه لان تكون صفة مشبهة اذا اراد بهم الدوام حتى فاعل اذا اضيف لمرفوعه كما هو القاب (قوله كفاعـل) في وضع الحال من اسم فاعل وقال المكودي متعلق بصغ وصغ فعل أمر من صاغ يصوغ اذا اشتق واسم مفعول صغ وفاعل مضاف اليه على معنى اللام واذا ظرف مضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب

بجوابه ونقول المكودي متعلق بصغ مبنى على تجرد اذ امن معنى الشرط لان اذا الشرطية لا يعمل فيها ما قبلها  
وصغ امر بمعنى اشتق ومن ذى ثلاثة متعلق بيبكون على انها تامة او نحو برها على انها ناقصة واسمها ضمير عائد على  
اسم فاعل (قوله كغذاء) بالغين والذال المعجمة من خبر يلبث اذ محذوف قال المكودي وغذا يحتمل أن يكون

من غذوت الصبي باللبن أى ربيته به فيكون متعديا ويحمل أن يكون بمعنى غذا الماء أى سال فيكون لازما  
 اه ومنه غذا البول اذا انقطع وغذا الشئ اذا أسرع اه معرب (قوله وهو) أى فاعل قليل (قوله  
 غير متعدى) حال من فعل بكسر العين (قوله بل قياسه) بل هنا حرف انتقال وقياسه مبتدأ وخبره فعل

بكسر العين قال شيخ الاسلام اطلاق اسم الفاعل على الاوزان التي على غير فاعل تجوز في الاصطلاح الشائع فانها صفات مشبهة انما كان بوزن فاعل فهو اسم فاعل الا اذا اضيف الى مرفوعه وذلك فيمادل على الثبوت كما هو القلب وشاحط الدار أي بعيدا فصفة مشبهة كما سيأتي في بابها اهـ (قوله وا فاعل فعلا ن) معطوفان

على فعل بإسقاط العاطف من الثاني (قوله أشر) بكسر الشين من أشر يأشر أشر إذا لم يحمد النعمة والعافية  
ومثله بطر وزناومعنى (قوله صديان) كعطشان وزناومعنى (قوله الاجهر) هو من لا يبصر في الشمس  
(قوله نحو آمن) اعترض بأنه منعدهو آمن زيد الشر وقد يجاب بأنه يستعمل لازما كما في المصباح وبأنه يقال

أمن البلد يعني اطمأن أهله (قوله وفعل أولى) اعلم يصرح بالقياس لانه لم يطر دفيه ما السماع عنه -  
 اطراد اقطع فيه بالقياس وغيره يرى أن فعلا قياس مطرد دون فعل اه سم (قوله وفعل) عاطف على  
 الضمير في أولى ولا يجوز عطفه على فعل لانه يلزم عليه الفصل بين أولى ومعه وله باجنبي (قوله جمل) بضم

الميم خبر قوله والفعل وأما جل: ففتح الميم نحو قولهم بجات السحيم إذا دبته فإن فاعلا منه بمعنى المفعول لا بمعنى  
الفاعل قاله الشاطبي فعلى هذا قوله والفعل جل جملة خالية من الجمل احترازهم عن جل السحيم بمعنى أذابه  
(قوله وأفعل فيه قليل) أفعل مبتدأ خبره قليل وفيه متعلق به والضمير لفعل مضموم العين (قوله يعني) بفتح

النون مضارع غني يعنى كفرح يفرح وفعل بهم العين فاعل يغنى والمعنى قد يستغنى فعل بسوى فاعل  
(قوله كضخم) بالاضاد والطاء المعجمة ين بمعنى غلط (قوله شهم) بالشين المعجمة أى ذكى الفؤاد اه شيخ  
الاسلام (قوله خطب) بالحاء والطاء المعجمتين يقال خطب اللون اذا كان أجمر الى الكدرة (قوله

يل بفعّل \* كالضخم والجبل والفعّل جبل وأفعّل فيه قليل وفعل \* وبسوى الفاعل قد يغني فعل وزنة  
ن فعل يضم العين كترجيء اسم الفاعل منه على وزن فعل كضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وعلى فاعيل نحو جبل فهو  
مجيء اسم فاعله على أفعل نحو خطب فهو أخطب وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وتقدم أن قياس اسم الفاعل من

على فاعل وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا نحو طلب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وهذا



معنى قوله وبسوى الفاعل قد يعنى فعل (ص) وزنة المضارع اسم فاعل \* من غير ذى الثلاث كالواصل مع كسر مثا ولاخير مطلقا \*  
 وضم ميم زائد قد سبقا وان فحكت منه ما كان انكسر \* صار اسم مفعول كمثل المنتظر (ش) يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة  
 أحرف زنة المضارع منه بعد زيادة الميم في أوله مضعومة ويكسر ما قبل آخره مطلقا أى سواء كان مكسورا من المضارع أو مفتوحا فقول قاتل  
 يقتاتل فهو مقاتل ودرج يدرج فهو مدرج وواصل يواصل فهو مواصل وتدرج يدرج فهو متدرج وتعلم يتعلم فهو متعلم فان أردت  
 بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أثبت به على وزن اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان مكسورا وهو ما قبل الآخر نحو  
 مضارب ومقاتل ومنتظر (ص) وفي اسم مفعول الثلاثى اطرد زنة مفعول كأت من قصد ١٨١ (ش) اذا أردت بناء اسم المفعول من  
 الفعل الثلاثى جى به على

الفاعل الثلاثى جى به على  
 زنة مفعول قياسا مطردا نحو  
 قصدته فهو مقصود وضربه  
 فهو مضروب ومررت به فهو  
 ممرور به (ص)

وناب نقلا عنه ذو فعيل

نحو فتاة أوفى كجبل

(ش) ينوب فعيل عن مفعول

في الدلالة على معناه نحو مررت

برجل جريح وامرأة جريح

وفتاة كجبل وفتى كجبل وامرأة

قتيل ورجل قتيل فتاب جريح

وكجبل وكتيل عن مجروح

ومكحول ومقتول ولا ينقاس

ذلك في كل شئ بل يقتصر فيه

على السماع وهذا معنى قوله

وناب نقلا عنه ذو فعيل وزعم

ابن المصنف أن نيابة فعيل

عن مفعول كثيرة وليست

مقيسة بالاجماع وفي دعواه

الاجماع على ذلك نظر فتد

قال والده في التسهيل في باب

اسم الفاعل عند ذكر نيابة

فعيل عن مفعول وليس

مقيسا خلافا لبعضهم وقال

في شرحه وزعم بعضهم أنه

وزنة المضارع الخ) زنة خبر مقدم واسم فاعل مبتدأ مؤخر أو زنة مبتدأ على حذف مضاف أى صاحب زنة  
 المضارع اسم فاعل (قوله مع كسر مثا ولاخير) أى ولو تقديره كفى مختارا وأما قولهم انتن فهو منتن بضم التاء  
 والميم وهو مخدر من الجبل بضم الهمزة فاتباع الاول في المثال الاول وللأخير في الثاني اه سم (قوله مطلقا) حال  
 من كسر (قوله وضم ميم) وأما قولهم منتن بكسر الميم فاتباع العين (قوله تدسبعا) نعت لميم ولم يبين كيفية سبق  
 هذه الميم هل مع حرف المضارعة أو في موضعه والجواب أن مثاله بين أن الميم عوض عن حرف المضارعة لا زائدة  
 عليه وأيضاً فحرف المضارعة تختص بالفعل فلا يتوهم بقاؤه في اسم الفاعل وأيضاً لوقوع الميم لم تحصل الموازنة  
 وقد قال وزنة المضارع اسم فاعل اه شاطبي اه سم (قوله وان فحكت منه) الضمير في منه عائد على اسم  
 الفاعل وقال الشاطبي عائد على ما زاد على الثلاثة (قوله وفي اسم مفعول) متعلق بقوله اطرد وزنة فاعل به  
 وتقدير البيت اطرد زنة مفعول في اسم مفعول الفعل الثلاثى المتصرف وذلك كوزن مفعول آت من مصدر  
 قصد (قوله نقلا) هو مصدر في موضع الحال من ذو (قوله نحو فتاة أوفى) نية بالمثالين على أن فعلا يستوى  
 فيه المذكر والمؤنث (١) أو مراعاة للعطف بأو (قوله وقد يعتذر عن ابن المصنف) أى يجاب عنه (قوله الذى  
 ليس له فعيل بمعنى فاعل) كجريح وكتيل وأما الذى له فعيل بمعنى فاعل فهو قد برز جريح بمعنى فاعل وراحم والمراد  
 من هذه العبارة أن فعلا مقيس عنده ان كان بمعنى مفعول لان كان بمعنى فاعل كما أفاده شيخنا السيد وانما لم  
 يكن مقيسا في ذلك لئلا يتبس (قوله لافي العمل) ولو كان رفعاً لم يحمل ضمير الرفع اسكونه مشتقا قال  
 شيخنا السيد والمنجبه أنه يعمل في المرفوع ولو ظاهرا والمنفى عمله النصب وعند ابن عصفور يعمل اه

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) \*

أى المتعدى لواحد وجه الشبه باسم الفاعل أنها صفة فاعلة بالفعل وتحقق الفروع عن التشبيه والجمع  
 والتذكير والتأنيث ولم تكن أباه لكونه دال على التجدد وهى دالة على الدوام والثبات فلها جهة موافقة  
 له وجه مخالفة وأما اسم التفضيل فليجوز عنه لكونه لا يثنى ولا يؤنث لم ينصب أماده العلامة بجى الشاوى  
 (قوله صفة استحسان الخ) صفة خبر مقدم واستحسن صفة والمشبّهة مبتدأ مؤخر ويجوز العكس واسم الفاعل  
 منصوب بالمشبهة أو مجرور بإضافته اليه والمراد استحسان في الجموع لاني الجميع فلا يرد مسائل امتناع الجر  
 الآتية في قوله ولا تجر ربه الخ واعترض ابن الناطم التعريف بان فيه دورا وتقريره أن العلم بالصفة  
 المشبهة متوقف على استحسان إضافتها الى الفاعل واستحسان إضافتها الى الفاعل متوقف على العلم بكونها صفة  
 مشبهة ورده ابن هشام بانفكاك الجهة وذلك أن الصفة المشبهة وان كانت موقوفة على استحسان الإضافة الى

مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح فان كان بالفعل فعيل بمعنى فاعل لم ينب قياسا كعلم وقال في باب التذكير والتأنيث وصوغ  
 فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس فحزم بأصح القوانين كما حرم به هنا وهذا لا يقتضى نفي الخلاف وقد يعتذر عن ابن المصنف بأنه ادعى الاجماع  
 على أن فعلا لا ينوب عن مفعول بمعنى نيابة مطابقة أى في كل فعل وهو كذلك بناء على ما ذكره والده في شرح التسهيل من أن القائل بقياسه  
 يخصه بالفعل الذى ليس له فعيل بمعنى فاعل ونبيه المصنف بقوله نحو فتاة أوفى كجبل على ان فعلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث وسنأتى  
 هذه المسئلة مبينة في باب التأنيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل أن فعلا ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لاني العمل فعلى هذا  
 لا نقول مررت برجل جريح عبده فترفع عبده بجريح وقد صرح غيره بجواز هذه المسئلة (الصفة المشبهة باسم الفاعل) \* (ص) صفة استحسان  
 جرفاعل (١) قوله أو مراعاة الخ في العبارة سقط واصل الاصل واقرد النعت لان فعلا يستوى فيه الواحد والمتعدد أو مراعاة الخ تأمل اه



معنى المشبهة اسم الفاعل (ش) قد سبق أن المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأفعول التفضيل والصفة المشبهة مؤذ كرم المصنف أن علامة الصفة المشبهة استحسان حرفا عليها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية واسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الأب عمرا ١٨٢ تريد ضارب أبوه عمرا ولا زيد قائم الأب غدا تريد قائم أبوه غدا وقد تقدم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه

فتقول زيد مضروب الأب وهو حيث جار مجرى الصفة المشبهة (ص)

وصوغها من لازم الحاضر كطاهر القلب جميل الظاهر (ش) يعني أن الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعد فلا تقول زيد قاتل الأب بكرا تريد قاتل أبوه بكرا بل لا تصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب جميل الظاهر ولا تكون إلا للحال وهو المراد بقوله الحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا أو أمس ونبيه بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر على أن الصفة المشبهة إذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين أحدهما ما وزن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قابل فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم الأب وإن كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان (ص)

وعمل اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد حذا

الفاعل فاستحسن الإضافة إلى الفاعل ليس موقوفا على معرفة كونها صفة مشبهة وانما هو موقوف على النظر في معناها الثابت لفاعلهما بحيث لو حول اسنادها عنه إلى ضميره لا يكون فيه لبس ولا قبح فيحسن حيث نذا الإضافة إلى الفاعل (قوله معنى) اتعاقد الفاعل بالمعنى لانه لا تضاف الصفة إليه إلا بعد تحويل الاسناد عنه إلى ضمير الموصوف فلم يبق فاعلا الا من جهة المعنى (قوله قد سبق الخ) لم يذكره فيما سبق أصلا (قوله نحو حسن الوجه) أي بحر الوجه والاصل زيد حسن وجهه بالرفع على الفاعلية فاسناد الحسن انما هو لوجهه في الاصل فلما حسن وجهه حسن أن يسند الحسن إلى جميعه فتضاف الصفة للوجه ويصير الفاعل ضميرا في الصفة عائدا على زيد ويحجر الوجه بعد أن كان فاعلا نحو زيد حسن الوجه اه فاضى والاصل هو الرفع ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الخفض هذا من جهة اللفظ وأما من جهة المعنى فالرفع وإن كان أصلا فهو دون النصب والخفض إذ الاسناد في الرفع إلى بعض الجمله وفي النصب والخفض إلى كلها اه تمرين (قوله وصوغها الخ) صوغ مبتدأ ومن لازم الحاضر متعلقان به لا خبران عنه لعدم الفائدة قبل هو محذوف للدلالة السياق عليه أي واجب ولا يجوز أن يكون معطوفا على حرفا لان حرفا الفاعل بهما مستحسن وصوغها بما ذكر واجب كذا قيل قلت الاستحسان يطلق على الواجب وغيره فيجوز العطف ويكون من استعمال المشترك في معنييه (قوله كطاهر القلب) من إضافة الصفة مرفوعة في المعنى والاصل طاهر القلب بالرفع فقول الاسناد إلى ضمير الموصوف فانتصب الاسم بعدها على التشبيه بالمفعول به ثم خفض بإضافة الصفة إليه ومثل هذا يأتي في قوله جميل الظاهر إلا أن الأول مجاز لفعله والثاني غير مجاز وهو الغالب في الصفة المشبهة (قوله ما وزن المضارع) أي لأن ما كان على وزن فاعل إذا أضيف لمرفوعه وقصد ثبوت معناه انتظم في سلك الصفة المشبهة اه فاضى (قوله والثاني ما لم يوازنه نحو جميل الخ) فهو من الصفة المشبهة وإن أطلق عليه توسعا فيما تقدم أنه اسم فاعل اه فاضى (قوله وعمل اسم الخ) عمل مبتدأ والمعدى بفتح الدال نعت لمحذوف أي الفعل المعدى لواحد ولها متعلق بمحذوف خبر قال ابن هشام المراد بالعمل عمل النصب على طريق المفعول به وأما عمل الرفع أو عمل نصب آخر فلا يتوقف على ذلك الحد كما أن اسم الفاعل هكذا قال في النهاية الصفة المشبهة تنصب المصدر والحال والتمييز والمستثنى والظرفين والمفعول له والمشبّه بالمفعول به وذكر في موضع آخر أنها لا تعمل في المفعول المطلق ذكره شيخنا الحنفى وبه تعلم ما في كلام الشارح (قوله الذي قد حذا) أي حذاه في بابيه وسيد كره الشارح (قوله على التشبيه بالمفعول) أي أن كان معرفة وعلى التمييز أن كان نكرة وقال الكوفيون تنصب على التمييز فبهما والصحيح الأول اه فاضى (قوله وسبق ما تعمل فيه محتب) أي لضعفها وقوته والظاهر أن يخص المفعول هنا أي في قوله ما تعمل فيه بالنصب لانه الذي تفرق فيه الصفة اسم الفاعل أما المرفوع والمجرور فلا يتقدم فيهما إلا المرفوع فاعل والفاعل لا يتقدم والمجرور مضاف إليه وهو أيضا لا يتقدم كما لا يخفى اه بس (قوله وكونه) مبتدأ وهو مصدر كان الناقصة مضاف إلى اسمها وهو ضمير يرجع إلى الموصول وذاته معنى صاحب خبره من حيث نقصانه وسببية مضاف إليه وجهه وجب خبره من حيث ابتدائه والمراد أنه يجب في معمولها أن يكون سبباً أي متصلاً بضمير الموصوف لفظاً نحو حسن وجهه أو معنى نحو حسن الوجه أي منه

(ش) أي ثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه في حسن ضمير مرفوع وقيل هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لأن حسنا شبيه بضارب فعمل عملها وأشار بقوله على الحد الذي قد حذا إلى أن الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو أنه لا بد من اعتمادها كما أنه لا بد من اعتماد (ص) وسبق ما تعمل فيه محتب \* وكونه ذا سببية وجب



(ش) لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلا يجوز تقديم معمولها عليها كجاء في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد عمر اضارب ولا تعمل الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في اجنبي فلا تقول زيد حسن عمر واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي نحو زيد يضارب غلامه وضارب عمر (ص) فارفع بها وانصب وجمع ال ودون ال مصحوب ال وما اتصل بهامضاً او مجرداً ولا \* تجرر بهامض ال سماع ال خلا ومن اضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز وسما (ش) الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن او مجردة عنهما نحو حسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو المفعول من احوال ستة الاول ان يكون المفعول بال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني ان يكون مضافاً لما فيه ال نحو الحسن وجهه الاب وحسن وجهه الاب الثالث ان يكون مضافاً الى ضمير الموصوف نحو مررت بالموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه ويرجل حسن وجهه الرابع ان يكون مضافاً الى ١٨٣ مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه غلامه

بالرجل الحسن وجهه غلامه ويرجل حسن وجهه غلامه الخامس ان يكون مجرداً من ال دون الاضافة نحو الحسن وجهه اب وحسن وجهه اب السادس ان يكون المفعول مجرداً من ال والاضافة نحو الحسن وجهه وحسن وجهه فهذه ثلثة عشرة مسائل والمفعول في كل واحدة من هذه المسائل المذكورة اما ان يرفع او ينصب او يجر فيتوصل حينئذ بست وثلاثون صورة والى هذا اشار بقوله فارفع بها أي بالصفة المشبهة وانصب وجمع ال أي اذا كانت الصفة بال نحو الحسن ودون ال أي اذا كانت الصفة بغير ال نحو حسن مصحوب ال أي المفعول المصاحب لال نحو الوجه وما اتصل بها مضافاً او مجرداً أي والمفعول المتصل بها أي بالصفة اذا

وقيل ال حذف عن المضاف اليه (قوله مع ال) حال من الضمير في به العائد على الصفة ودون معطوف على ال فهذان حالتان لها وقوله مصحوب ال بالنصب تنازع فيه الافعال الثلاثة فاعمل الانخير وهو جرت به وأعمل الاولين في ضميره ثم حذف وهذا شامل لمسئلة واحدة وهي ما اذا كان المفعول بال نحو الحسن الوجه وقوله وما اتصل معطوف على مصحوب ومضافا حال من ضمير به العائد على الصفة ويدخل في هذا أربع مسائل المفعول المضاف الى ما فيه ال نحو الحسن وجهه الاب والمضاف الى ضمير الموصوف نحو زيد الحسن وجهه والمضاف الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو زيد الحسن وجهه أبيه والمضاف الى مجرد من ال والاضافة نحو حسن وجهه اب وقوله او مجرداً معطوف على مضافاً وتحتنه صورة واحدة وهي المجرد من ال والاضافة نحو حسن وجهه فتحصل أن مسائل المفعول على ما ذكره الشارح ست واحدة من قوله مصحوب ال وأربع من قوله مضافاً واحدة من قوله مجرداً فهذه تضرع في حالتها الصفة باثني عشر فتضرب في وجهه الاربعة الثلاثة فيجملها الوجوه ستة وثلاثون وثمانية عشر مع الصفة المجردة ولا يمنع في شيء منها وثمانية عشر مع الصفة المصاحبة لا يمنع منها أربعة وهو ما لم يزم فيه اضافة الصفة المقترنة بال الى الخالي منها سواء كان ذلك المفعول غير مضاف أصلاً او مضافاً الى ما خلا من ال او مضافاً الى ضمير او مضافاً الى مضاف الى ضمير واليه الاشارة بقوله ولا تجرر بهامض ال بما بالضم أي اسماء من ال خلا ومن اضافة لتاليها واما المفعول الذي لم يخل من ال او من اضافة لما فيه ال فيجوز فيه الوجه الثلاثة \* واعلم أنه يجوز رفع معمول الصفة اذا تجرد عن ال وعن الضمير سواء كانت مجردة او مصاحبة لال وذلك أربع مسائل نحو الحسن وجهه اب وحسن وجهه وحسن وجهه اب وعلة القبح عدم ذكر الضمير الرابط بين الصفة والموصوف وان كان منوباً بضعف نصب معمولها في أربعة مواضع الاول أن تكون الصفة خالية من ال والمفعول مصاحب لها نحو حسن الوجه والثاني كون المفعول مضافاً لمعرف بال وهي خالية منها نحو حسن وجهه الاب الثالث كون المفعول مضافاً الى ضمير الموصوف كحسن وجهه الرابع ان يكون مضافاً الى ضمير الموصوف كحسن وجهه غلامه وعلة الضعف في هذه الاربعة أنها لا تقوى قوة المصوغ من المتعدي كاسم الفاعل وما عدا ذلك فهو حسن فافهم المقام (قوله وسما) بضم الواو أي علم (قوله بل يمنع منها اذا كانت الصفة الخ) محل هذا اذا لم تكن الصفة أو تجمع فان ثبتت أو جمعت جاز نحو الحسن وجهه والحسن وجهه كما أفاده الاشعري وغيره (قوله على كل حال) أي سواء كان المفعول

كان معمول مضافاً او مجرداً من الالف واللام والاضافة ويدخل تحت قوله مضافاً المفعول المضاف الى ما فيه ال نحو وجهه الاب والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما أضيف الى ضمير الموصوف نحو وجهه غلامه والمضاف الى المجرد من ال دون الاضافة نحو وجهه اب وأشار بقوله ولا تجرر بهامض ال الى آخره الى أن هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمنع منها اذا كانت الصفة بال أربع مسائل الاولى جزم المفعول المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جزم المفعول المضاف الى ما أضيف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه غلامه الثالثة جزم المفعول المضاف الى المجرد من ال دون الاضافة نحو الحسن وجهه اب الرابعة جزم المفعول المجرد من ال والاضافة نحو الحسن وجهه فبني كلامه ولا تجرر بهامض ال أي بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع ال اسماء خلا من ال أو خلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل الاربعة وما لم يخل من ذلك يجوز جزمه كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن وجهه الاب وكما يجوز جزم المفعول ونصبه ورفعها اذا كانت الصفة بغير ال على كل حال



\* (التعجب) \* (ص) بأفعل انطق بعدما تعجبا \* أوجى بأفعل قبل مجرور بها وتلوأفعل انصبته كما \* أوفى خليلينا وأصدق بهما (ش) للتعجب صيغتان أحدهما ما أفعله والثانية أفعل به واليهما أشار المصنف بالبيت الأول أى انطق بأفعل بعدما للتعجب نحو ما أحسن زيد أو ما أوفى خليلينا أوجى بأفعل قبل مجرور بها نحو أحسن ١٨٤ بالزبد بن وأصدق به ما فاستبدأوهى نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على ما وزيدا

فيه أم لا

\* (التعجب) \*

هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فخرج وصف المفعول فلا يقال ما أضرب زيدا تعجبا من الضرب الواقع على زيد وخرج بظاهر المزية الأمور الظاهرة الأسباب فلا يتعجب منها القولهم إذا ظهر السبب بطل التعجب (قوله بأفعل) متعلق بقوله انطق وتعجبا منصوب على الحال بمعنى متعجبا أو ذات تعجب أو مفعول لا حمله واليه أشار المشرح بقوله بعدما للتعجب الخ أو منصوب على نزع الخافض أى انطق فى تعجب بوزن أفعل حال كونه كائنا بعدما التعجبية (قوله وتلوأفعل) الظاهر أن تلو منصوب بفعل مقدر يفسره انصبته على حسد زيد الصربه فهو من باب الاشتغال اه معرب (قوله كما أوفى خليلينا) مامبتدأ وأوفى فعل ماض والفاعل مستتر يعود الى ما و خليلينا مفعوله والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ (قوله وأصدق بهما) بكسر الدال لفظه أمر ومعناه الخبر فهو فعل ماض والمجرور فى محل رفع على الفاعلية والباء زائدة هـ ذامذهب البصريين وشرط المنصوب بعد أفعل والمجرور بعد أفعل أن يكون مختصا بالتحصيل به الفائدة كما أرشد اليه تحصيله فلا يجوز ما أحسن رجلا ولا أحسن برجل (قوله للتعجب صيغتان) أى المبوب لهما عند النجاة فلا ينافى أن له صيغتين كثيرة لم يبوب لهما عندهم نحو كيف تكفرون بالله ونحو سبحان الله ان المؤمن لا يتعجب وغـ ير ذلك (قوله نكرة تامة) المسوغ لذلك قصد الإبهام كفى التسهيل ومعنى كونها تامة أنها لا تحتاج الى وصف (قوله والباء زائدة) أى لانه لما قبح اسناد صورة فعل الامر الى الظاهر زيدت الباء اصلا لالفاظ فلزمت فصارت على صورة الفعلة لزوما فلم يوثق الفعل له وجر حذفه عند القرينة كما سيأتى كحكم الفضلات أما اذا كانت الباء غير لازمة كفى فاعل كفى فانها لا تصير فى حكم الفعلة مطالعا بل بالنظر الى التأنيت دون الحذف اه شيخ الاسلام (قوله واستدل على فعلية الخ) لا يرد عليه عليكى ورو يدنى فانه يقال عليكى ورو يدنى فاستغنى عن نون الوفاية بالباء واللام بخلاف ما أفقرنى اه شيخ الاسلام (قوله ومستبدل الخ) الواو واو رب فهو مجرور والغضبي بفتح الغين وسكون الضاد المجعوتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة من الابل كذا فى الصحاح وتعقبه فى القاموس بأنه تصحيف وأن الواو ابغضيا بالثناة تحت وصريمة بضم الصاد الملهـ ملة وفتح الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين تصغير صريمة صغرها للتقليل مفعول مستبدل وقوله فاحربه أى أجدر به وأحر با أصله أحر بن وهو محل الشاهد أبدلت نون التوكيد ألفا والتقدير أحر بن به حذف به لدلالة قوله (١) أحر بطول فقر عليه والتكرير للتأكيد (قوله والخبر محذوف) أى على قول الاخفش وكذا على القول بأنهم استفهامية كما يشير اليه الشارح (قوله شئ عظيم) هذا لا يحسن فى نحو ما أعظم الله وما أقدر الله وأول على أن المراد بالشئ خلقه المعظمون له تعالى وهو غنى عنهم أو ما يدل على عظمته تعالى من صفاته أو هو تعالى على معنى انه تعالى معظم نفسه لكن فيه إطلاق ما عليه تعالى فى هذا الوجه الثالث وهو مجاز عن الاخبار بعظمته تعالى على جهة المبالغة والحاصل أنه يصح التعجب من صفاته تعالى لكن على جهة الحقيقة بتلك الواجهة الثلاثة أو المجاز بالوجه الرابع اه يس اه شيخنا السيد فى حاشيته (قوله وذهب بعضهم الى انها نكرة موصوفة الخ) هو أحد قولى الاخفش فكان الاحسن كفى التوضيح أن يقول وقال الاخفش هى معرفة ناقصة أى موصولة أو نكرة ناقصة وعليها فالخبر محذوف وجوبا (قوله وحذف مامنه تعجبت) أى ما من فعله فهو على حذف مضاف انتهى سم (قوله يضح) بالضاد المعجمة أى يتضح مضارع وضع يضح قاله المكوذى قال المعرب

مستتر عائد على ما وزيدا  
مفعول أحسن والجملة خبر  
عن ما والتقدير شئ أحسن  
زيد أى جعله حسنا وكذلك  
ما أوفى خليلينا وأما انه لـ  
ففعـ ل أمر ومعناه التعجب  
لا الامر وفعاله المجرور بالباء  
والباء زائدة واستدل على  
فعلية الفعل بلزوم نون الوفاية  
اذا انصابت به ياء المتكلم نحو  
ما أفقرنى الى عفو الله وعلى  
فعلية افعل بدخول نون  
التوكيد عليه فى قوله

ومستبدل من بعد غضبي صريمة  
فأحر به من طول فقر وأحر با  
أرادوا حر بن بنون التوكيد  
الطغية فأبدلها ألفا فى الوقف  
وأشار بقوله وتلوأفعل الى  
أن تالى أفعل ينصب لـ كونه  
مفعولا نحو ما أوفى خليلينا  
ثم مثل بقوله وأصدق بهما  
للمصيغة الثانية وما قدمناه من  
ان ما نكرة تامة هو الصحيح  
والجملة التى بعدها خبر عنها  
والتقدير شئ أحسن زيد أى  
جعله حسنا وذهب الاخفش  
الى أنها موصولة والجملة التى  
بعدها صلتها والخبر محذوف  
والتقدير الذى أحسن زيدا  
شئ عظيم وذهب بعضهم الى  
أنها استفهامية والجملة التى  
بعدها خبر عنها والتقدير

أى شئ أحسن زيد أو ذهب بعضهم الى أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير شئ أحسن  
زيد اعظم (ص) وحذف مامنه تعجبت استبح \* ان كان عند الحذف معناه يضح (ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب  
بعد أفعل والمجرور بالباء بعد أفعل اذا دل عليه دليل فقال الاول قوله (١) قوله أحر بطول فقر المناسب ان يقول أحر به كما هو لفظ الشاعر اه



أرى أم عمر ودمعها قد تحدرت \* بكاء على عمر وما كان أصبرا التقدير وما كان أصبرا فحذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم  
ومثال الثاني قوله تعالى أسمعهم وأبصر التقدير والله أعلم وأبصر بهم فحذف بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر فذلك إن يلق المنيعة يلقها \*  
جيدا وإن يستغن يوما فأجد رأي فأجدر به (ص) وفي كلا الفعلين قدما للزما \* منع تصرف ١٨٥ بحكم حتما (ش) لا يتصرف فعلا  
التعجب بل يلزم كل منهما  
طريقة واحدة ولا يستعمل  
من أفعل غير الماضي ولا من  
أفعل غير الأمر قال المصنف  
وهذا مما لا خلاف فيه  
(ص)

وصغهما من ذي ثلاث صرفا  
قابل فضل ثم غير ذي انتفا  
وغير ذي وصف بضاهي  
أشعلا

وغير سالك سبيل فعلا  
(ش) يشترط في الفعل الذي  
يصاغ منه فعلا التعجب شروط  
سبعة أحدها أن يكون ثلاثيا  
فلا يبينان مما زاد عليه نحو  
دحرج وانطلق واستخرج  
الثاني أن يكون متصرفا فلا  
يبينان من فعل غير متصرف  
كذبح وبئس وعسى وأيس  
الثالث أن يكون معناه قابلا  
للمفاضلة فلا يبينان من مات  
وفنى ونحوهما فلا مزية

فيها شيء على شيء الرابع أن  
يكون تاما واحترز بذلك من  
الأفعال الناقصة نحو كان  
واخواتها فلا تقول ما أكون  
زيدا قائما وأجازة الكوفيون  
الخامس أن لا يكون منفيا  
واحترز بذلك من المنفي لزوما  
نحو ما عالج فلان بالدواء أي  
ما انتفع به أو جواز نحو

ولا يبعد قراءته بالصاد المهملة (قوله أرى أم عمر والح) أرى بصرية ووجه له دمعها قد تحدرت أحاليه وبكاء  
مفعول له وما كان أصبرا صيغة تعجب (قوله فحذف بهم) انما حذف مع أنه عمدة لانه لما التزم فيه الجر  
بالماء صار كالفعله (قوله فذلك إن يلق الخ) الإشارة إلى الصاعول أي الفقير المذكور في البيت قبله والمنية  
الموت وخبر ما منصوب على الحال من الضمير المنصوب أي محوذة ولم يقل جيدة لان فعلا بمعنى مفعول يستوي  
فيه المذكر والمؤنث والضمير في يستغن له أي وإن يستغن فما أحقه بالغنى والشاهد في قوله أجدر بالدال  
المهملة حيث حذف التعجب منه لكنه شاذ لادلائل عليه فالأولى أن يمثله بقوله \* فاحر به من طول فقر وأحريا  
(قوله وفي كلا الفعلين الخ) في كلا متعلق بقوله لزوم وقدما أي قدما منصوب على الظرفية للزوم وأشار به إلى الرد  
على من زعم جواز تصرفهما وباع بحكم سببية متعلق بلزم أيضا أي ولزم منع تصرف في كلا الفعلين قدما بسبب  
حكم محنوم وهو تضمنهما معنى التعجب دائما اه شيخ الاسلام (قوله بل يلزم كل منهما طريقة واحدة) أي  
لانهم أحر وهما مجرى الامثال وقيل غير ذلك (قوله وصغهما من ذي ثلاث) أي من فعل ذي ثلاث فالشروط  
المذكورة كلها صفات للفعل المقدر وهي كلها مفردة بتقر أبالجر ويجوز أن يقرأ قابل فضل وما بعده بالنصب  
على الحال الا قوله صرفا وتم فهما جملتان فعليتان والتقدير صغ فعل التعجب من فعل ذي ثلاثة أحرف متصرف  
قابل فضل تام مثبت ليس الوصف منه على أفعل ولا الفعل مبنى للمفعول (قوله وغير ذي وصف الخ) قال ابن  
هشام مراده بالوصف وصف غير التفضيل ولو قال وغير لون أو عيب خالص من كل اشكال وكان ضبطا للحكم  
بجعل العلة فانه يرد على عبارته عى قلبه فهو أعى وفي التنزيل ومن كان في هـ ذه أعى فهو في الاخرة أعى فان  
الأولى صفة كاجر والثانية أفعل تفضيل ولذا أمال أبو عمر والأولى دون الثانية اه نكت (قوله أشعلا)  
الشعلة في العين أن تشوب سوادها زرقه وعين شلاء ورجل أشهل العين بين الشهل قاله في الصحاح فهو  
وصف مدح (قوله يشترط في الفعل) أشار به إلى أن قوله من ذي ثلاث صفة لموصوف مقدر وبه تعلم أن  
الشروط ثمانية فخرج به الاسم نحو الجار فلا يقال ما أجرة (قوله وأجازة الكوفيون) حكى عنهم ما أكون  
زيدا قائما ولم يأت بذلك سماع (قوله ما عالج) أي ما انتفع مضارعه يعج ملازم النفي أيضا قاله ابن مالك في  
شرح التسهيل واعترض بأنه جاء في الاثبات كقوله

ولم أر شيئا بعد دليلي الله ■ ولا مشر بأروى به فأعج  
أي انتفع به وأما عالج به وجع معنى مال يعيل فان العرب استعملته مثبتا ومنفيا اه تصریح (قوله وعور) قال في  
الصحاح انما صحت الواو فيها الصحتها في الأصل وهو عور بسكون ما قبلها ثم حذف الزوائد الالف والتشديد فبقى  
عور يدل على ان ذلك أصله مجي عاخوانه على هذا نحو اسود وسودوا حر يحمر ولا يقال في الألوان غيره وكذلك  
قياسه في العيوب اعرج واعى وان لم يسمع اه وقال في مكان آخر انما قالوا عور وعرج للتخفيف (قوله وأشد)  
أو أشد الخ) اعترض بأن ما أشد ربا عى ولا يتعجب منه فكيف يكون خلفا لوجاب بانه يقال شد الشيء يشد من باب  
ضرب شدة قوى فهو شديد وشدة شد من باب قتل أو ثقته فعنى ما أشد ضربه ما أقواه وفعل التعجب يأتي من  
المتعدي واللازم أفاده شيخنا السيد مع زيادة (قوله أو شبههما) نحو ما أقل وما أعظم وما أصغر وما أكبر  
وما أحسن وما أقبح ونحو أقل وأعظم وأصغر وأكبر وأحسن وأقبح (قوله يخالف ما بعض الشروط عدما)

(٢٤ - سجاى) ماضرب زيدا السادس أن لا يكون الوصف منه على أفعل واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان  
كسود فهو أسود ووجر فهو أوجر والعيوب كقول فهو أحول وعور فهو عور فلا تقول ما أسوده ولا ما أجره ولا ما أحوله ولا ما أعوره ولا أعور به  
ولا أحول به السابع أن لا يكون مبنيا للمفعول نحو ضرب زيد فلا تقول ما أضرب زيد اريد التعجب من ضرب أو وقع به لئلا يلتبس بالتعجب من  
ضرب أو وقع (ص) وأشد أو أشد أو شبههما ■ يخالف ما بعض الشروط عدما



ومصدر العادم بعد ينتصب وهو بعد أفعل حزه بالياء يجب (ش) يعني انه يتوصل الى التجب من الافعال التي لم تستكمل الشرط بأشدد ونحوه وبأشدد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشرط بعد أفعل مفعولا ويجز بعد أفعل بالياء فتقول ما أشدد حرجته واستخرجته وأشدد بدحرجته واستخرجته وما أقبح عوره وما أقبح عوره وما أشدد حرجته (ص) وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه أثر (ش) يعني انه اذا ورد بناء فعل التجب من شيء من الافعال التي سبق أنه لا يبنى منها حكم بدوره ولا يقاس على ما سمع منه كقولهم ما أحصره من اختصر فبنوا أفعل من فعل زائد على ١٨٦ ثلاثة أحرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما أحقه فبنوا أفعل من فعل الوصف منه على أفعل

لحق حق فهو أحق وقولهم ما أعساه وأعس به فبنوا أفعل وأفعل من عسى وهو فعل غير متصرف (ص) وفعل هذا الباب ان يقدم معموله ووصله به الزما وفصله بظرف أو بحرف جر مستعمل والخلاف في ذلك استقر

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن ولا ما زيدا أحسن ولا يزيد أحسن ويجب وصله بعمله فلا يفصل بينهما بأجنبي فلا تقول في ما أحسن معطيك الدرهم ما أحسن الدرهم معطيك ولا فرق في ذلك بين الجر ورو غيره فلا تقول ما أحسن يزيد ما را تريد ما را يزيد ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فان كان الظرف أو الجر ورو معموله لفعل التجب ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التجب ومعموله خلاف

أي يخالف فعل التجب المأخوذ من مما ذكر أو يرا د بجمع بعض الشرط ونفس ما أفعله وأفعل به أفاده سم (قوله ومصدر العادم) أي الفعل الفاقد بعض الشرط ومصدر مبتدأ خبره جلة ينتصب (قوله من الافعال التي لم تستكمل الشرط) لا يختص هذا العمل بما فقد ذلك بل يجوز في مستوفيهما نحو ما أشدد ضرب زيد وهو ظاهر اه شيخ الاسلام (قوله أثر) بالبناء للمفعول بمعنى نقل (قوله حق) بكسر الميم وضمها وهو فساد العقل كافي المصباح وفي القاموس حق ككرم حقا بالضم وضمين فهو أحق فليقل العقل اه ويطلق على من يضع الشيء في غير موضعه مع علمه بغيره كقوله النورى (قوله ووصله به الزما) وصله مفعول مقدم بالزم بفتح الزاى وهو أمر من لزم يلزم (قوله والخلاف في ذلك استقر) محل الخلاف ما لم يكن في المفعول ضمير يعود على الجر ورو لا تعين الفصل كفي النكت وبهذا تعلم ان في تمثيل الشارح محل الخلاف بقوله ما أخرى بذى اللب الخ نظرا (قوله فلا يفصل بينهما بأجنبي) أي سواء كان غير ظرف وجر ورو كان ظرفا وجر ورو لم يكونا معمولين لفعل التجب كالمثال الذي ذكره وهو ما أحسن يزيد ما را فان الجار متعلق بما را لا بفعل التجب حينئذ وأما الخلاف الآتي في الظرف والجر ورو فمعه اذا كانا معمولين لفعل التجب كما سيذكره الشارح (قوله عمرو بن معد يكرب) وهو صحابي يكنى أبا نورة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد يزيد فأسلم في سنة تسع أو عشر وأقام بالمدينة برهة ثم شهد عام الفتوح بالعراق وكان شاعرا محسنا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية وقبل مات عطشا لو مثذوق قبل جرح في وقعة ثم مات بفقرية من قرى سنة احدى وعشرين ذكره السيوطي في شواهد المغنى ومعنى معد يكرب عداة الفساد (قوله في الهجاء) بالمد والقصر أي الحرب كافي المصباح قلت وفي التمثيل بهذا الفصل بالجار والجر ورو المتعلق بفعل التجب نظرا ذى تحتسمل تعلقه بالفعل بعده في الكمات الثلاث بل هو الاظهر الاقرب فتأمل (قوله في الزيات) بفتح اللام وسكون الزاى جمع لزبة وهي الشدة والقمط قال في الصحاح أصابتهم لزبة أي شدة وقط والجوع الزيات بالتسكين لانه صفة اه (قوله في المكرمات) جمع مكرمة بضم الميم الراء بمعنى الكرم (قوله بعمار) أي وهو ابن ياسر مات مقتولا في صفين رضى الله عنه (قوله صريعا) أي مصروعا ومجذلا أي مريضا على الجدالة بالفتح وهي الارض وهذا ليس بنظم وفي التمثيل به للفصل بالجار والجر ورو نظرا أيضا اذ فيه الفصل بالنداء وهو قوله أبا اليقظان وقد اختلف في جواز ذلك واستدل بهذا على الجواز واليقظان بفتح الباء والقاف بمعنى اليقظة وهي التنبه للامور (قوله قول بعض الصحابة) هو عباس بن مرداس أحد المؤلفة قالوا بهم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل والشاهد في وأحب البنا فانه صيغة تعجب أي ما أحب البنا وقد فصل بينهما وبين معموله بالظرف وقوله أن تكون أصله بأن تكون فحذفت الباء وألغى قدما لا لطلاق (قوله خليلي) تثنية خليل أي يا خليلي وبذى اللب متعلق بأخرى وقوله ان يرى أي بأن يرى فالجار محذوف متعلق بأخرى والشارح ذكر البيت شاهدا على جواز الفصل بين فعل التجب ومعموله بالجار

والمشهور جوازه خلافا للاخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصبرى المنع الى سيبويه ومما ورد فيه الفصل في النثر قول عمرو بن معد يكرب لله در بنى سليم ما أحسن في الهجاء لقاء ها وأكرم في الزيات عطاء ها وأثبت في المكرمات بقاء ها وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار فسمع التراب عن وجهه أعزز على أبا اليقظان أن أراك صريعا مجذلا ومما ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة رضى الله عنهم وقال نبي المسلمين تقدموا وأحب البنا أن تكون المقدم وقوله خليلي ما أخرى بذى اللب أن يرى ■ مصورا ولكن لا سبيل الى الصبر



(نعم وبئس وما جرى مجراهما) (ص) فعلا ن غير متصرفين \* نعم وبئس رافعان اسمين مقارني آل أو مضافين لاسم \* قارنهما كنعم عقي الكرم  
ويرفعان مضمرا يفسره \* ميم كنعم قوما معشره (ش) مذهب جهور النحويين ان نعم وبئس فعلا ن ١٨٧ بدليل دخول تاء التانيث الساكنة  
عليهما نحو نعمت المرأة همد  
وبئست المرأة عدو ذهب  
جماعة من الكوفيين منهم  
الفراء الى انهما اسمان  
واستدلوا بدخول حرف الجر  
عليهما في قول بعضهم نعم السير  
على بئس العير وقول الآخر  
والله ما هي بنعم الولد نصرها  
بكاء وبرها سرقة وخرج على  
جعل نعم وبئس معهما  
لقول محذوف واقع صفة  
لوصف محذوف وهو المجرور  
بالحرف لان نعم وبئس والتقدير  
نعم السير على عير مقول فيه  
بئس العير وما هي بولد مقول  
فيه نعم الولد محذوف الموصوف  
والصفة وأقيم المفعول مقامهما  
مع بقاء نعم وبئس على فعليتهما  
وهذان الفعلان لا يتصرفان  
فلا يستعمل منهما غير الماضي  
ولا بدلهما من مرفوع هو  
الفاعل وهو على ثلاثة أقسام  
الاول أن يكون محلي بالالف  
واللام نحو نعم الرجل زيد  
ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم  
النصير واختلف في هذه اللام  
فقال قوم هي للجنس حقيقة  
فدحت الجنس كله من أجل  
زيد ثم خصت زيدا بالذكر  
فقد يكون قد مدحت مرتين  
وقيل هي للجنس مجازا وكان ذلك  
جعلت زيدا الجنس كله مبالغة  
وقيل هي للعهد الثاني أن  
يكون مضافا الى ما قبله آل

والجرور لكنه غير موافق لما سبق له حيث قيد الجواز بهما بفعل التعجب وما في البيت ليس كذلك  
فالاولي أن يقول كما في الأشعري واختلفوا في الفصل بالظرف والمجرور المعلقين بالفعل والصحيح الجواز  
كقوله خليلي ما أحرى الخ نذر

\* (نعم وبئس وما جرى مجراهما) \*

أى في المدح والذم كجدا وساء واعلم ان نعم وبئس استعمالين \* أحدهما أن يستعملتا متصرفين كسائر  
الافعال فيبنى منهما المضارع والامر واسم الفاعل وغيرهما اذ ذلك لاخبار بالنعمة والبؤس تقول نعم  
زيد بكذا ينعم به فهو نعم وبئس يبتس فهو بئس \* الثاني أن يستعملتا لانشاء المدح والذم وهما في هذا  
الاستعمال لا يتصرفان لخروجهما عن أصل معاني الافعال من الدلالة على الحدث والزمان فأشبه بالحرف  
لذلك وهذا القسم هو المراد هنا ومجرراهما بفتح الميم لان فعله ثلاثي بخلافه من أحرى ر باعيا فهو بضمها (قوله  
فعلا ن غير الخ) فعلا ن خبر مقدم وغير نعت لقوله فعلا ن وقوله نعم وبئس مبتدأ مؤخر وقوله رافعان نعت  
لفعلا ن قاله المكودي واعترض بأن فيه فصلا بين الصفة وموصوفها بأجنبي وهو المبتدأ اذ هو ليس معمولا  
للخبر على الصحيح ولهذا جعله بعضهم خبر محذوف أى هما رافعان الخ ومقارني بالثنية صفة اسمين مضاف الى  
قوله آل أى المعرفة لانهم المنصرف اليها الاسم عند الاطلاق فلا يدخل لفظ الجلالة والذي (قوله كنعم عقي  
الكرم) أى كقولك نعم الخ فتم فعل ماض لانشاء المدح وعقي عقي فاعله وهو مضاف الى الكرم جامع كريم  
وأصل الكرم الشرف والعقي العاقبة (قوله ويرفعان مضمرا الخ) معطوف على رافعان من عطف الفعل  
على الاسم المشبه له ومضمرا مفعوله وجلة يفسره ميم من الفعل والفاعل والمفعول صفة مضمرة (قوله كنعم قوما  
معشره) فاعل نعم مستتر فيه وقوما تيسير مفسره ومعشره هو المخصوص بالمدح فهو مبتدأ خبره ما قبله أو خبر  
محذوف على ما سياتى ومعشر الرجل عشيرته (قوله نعم السير الخ) قيل لراكب على حمار وقد قال سرت خمسة  
عشر بريدا على هذا العير في ليلتي هذه والعير بالفتح الحمار والجمع أعيار مثل بيت وأبيات والاثني عيرة وهو  
بالجر بدل من بئس لانهم في معنى المذموم أو بالرفع على المبالغة قال الفارسي ومن قال باسمية نعم وبئس  
أعرب ما مبتدأ وما بعدهما الخبر كنعم الرجل ويجوز كون الرجل مبتدأ وما قبله خبر حكاية أبو حيان في شرح هذا  
الكتاب اه (قوله والله ما هي الخ) قاله حين بشر بينت له (قوله وبرها سرقة) هو بكسر الباء وبالراء أو بفتحها  
والزاي أى سلبها وهو الانسب يقال بزه يزه براء أى سلبه وفي المثل من عز براءى من غلب أخذ السلب ومعناه انها  
لا تقدر على ما يقدر عليه الرجل من الأخذ قهرا اه شيخ الاسلام (قوله وخرج) أى أول (قوله للجنس حقيقة)  
قال شيخنا السيد المراد بها الاستغراقية كما يؤخذ من كلامه الآتى وللجنس اطلاقا توافق كقوله لان قصد  
الجنس فيه بين اه فاريده جميع أفراد الجنس قصدا أو مبالغة والدليل على ذلك عدم لحوق الفعل التاء  
حيث الفاعل مؤنث في الاصح (قوله فدحت الجنس كله) أى على سبيل القصد أو على سبيل المبالغة والتبعية  
لمدح الفرد المخصوص واعترض بأنه يؤدي الى الكذب في نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو اذ يلزم كون  
الجنس العام ممدوحا ومذموما وأجيب عنه بان المدح قد يكون ببعض أنواع الكمال والذم ببعض أنواع  
النقص ولا يخرج بذلك عن عموم المدح والذم في الجملة (قوله مجازا) أى مرسلان اطلاق الكل الاستغراقى  
على جزئه اه سيد وذلك لان المراد بالجنس فرد المخصوص وانما عبر عنه بالجنس لادعاء ان ذلك الفرد هو  
الجنس مبالغة لجمعه ما تفرق فيه من الكمالات فالجنس ليس ممدوحا قصدا ولا تبعا وانما الممدوح الفرد فقط تدبر  
(قوله وقيل هي للعهد) لا يقال العهدية تنافي الانشاء لتجرده عن خارج قلنا العهدية في نفس الرجل المتعلق به

كقوله نعم عقي الكرم ما ومنه قوله تعالى ولنعم دار للمتقين الثالث أن يكون مضمرا مفسرا بنكرة بعده منصوبة على التمييز نحو نعم قوما معشره ففي  
نعم ضمير مستتر يفسره قوما ومعشره مبتدأ وزعم بعضهم أن معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حال



وبعضهم انه تميز ومثل نعم قوما عشرة قوله تعالى بشس للظالمين بدلا وقول الشاعر لنعم موثلا المولى اذا حذرت \* بأساء ذى البغي واستبلاء ذى  
الاحن وقول الآخر تقول عرسى وهى لى فى عومره \* بشس امرأ وأنتى بشس المرء (ص) وجمع تميز وفاعل ظهر \* فيه خلاف عنهم قد اشتهر  
(ش) اختلاف النحويون فى جواز الجمع ١٨٨ بين التميز والفاعل الظاهر فى نعم وأخواتها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه

فلا تقول نعم الرجل رجلا  
زيد وذهب قوم الى الجواز  
واستدلوا بقوله

والتغليبيون بشس الفعل فاعل  
فلا وأمهم زلا منطق  
وقوله

ترود مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزاد زاد أبيك زادا  
وفصل بعضهم فقال ان أفاد  
التمييز فائدة زائدة على الفاعل

جازا لجمع بينهم ما نحو نعم  
الرجل فارسا زيد والأفلا  
نحو نعم الرجل رجلا زيد

فان كان الفاعل مضمرا جاز  
الجمع بينه وبين التميز اتفاقا  
نحو نعم رجلا زيد (ص)

وما يميز وقيل فاعل  
فى نحو نعم ما يقول الفاضل  
(ش) تقع ما بعد نعم وبشس

فتقول نعم ما أو نعم ما وبشسا  
ومنه قوله تعالى ان تبدوا  
الصدقات فنعمهاى وقوله

تعالى بشسا اشتروا به أنفسهم  
واختلف فى ما هذه فقال قوم  
هى نكرة منصوبة على التميز

وفاعل نعم ضمير مستتر وقيل  
هى الفاعل وهى اسم معرفة  
وهذا مذهب ابن خروف

ونسبه الى سيبويه (ص)  
ويذكر المخصوص بعدمبتدا  
أو خبر اسم ليس يبدو أبدا

(ش) يذكر بعد نعم وبشس  
وفاعلهما اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وعلامته ان يصلح لعله مبتدا أو جعل الفعل والفاعل خبرا عنه  
نحو نعم الرجل زيدو بشس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيدو بشس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيدو بشس رجلا عمرو وفى اعرابه وجهان  
مشهوران أحدهما انه مبتدا أو الجملة قبله خبر عنه

نعم لا تنافى الا نشأته والمعنى الرجل المعهود أنشى مدحه ومثله يجرى فى جعل أل فى الجر عهدية مع جعله انشاء  
اه شيخنا السيد (قوله لنعم موثلا الخ) الموثل المجأ والبأساء الشدة والبغى الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع  
احنة وهى الحق وقيل نعم مستتر وموثلا تميزه وهو محل الشاهد والمولى هو المخصوص بالمدح (قوله تقول  
عرسى الخ) عرسى الرجل بكسر العين وسكون الراء وفى آخره سين كلها مهملات بمعنى زوجته والعومرة الصياح  
وجله وهى لى فى عومرة حاليتها واللام بمعنى مع أى وهى معى فى صياح وقوله بشس امرأ الخ مقول القول وفيه  
الشاهد حيث أضمم الفاعل ونصب امرأ على التميز وحذف المخصوص بالذم لاشعار قوله اننى به (قوله  
وفاعل) بالجر عطا على تميز وجهه ظهر نعمته والضمير فى عنهم للنحاة (قوله فقال قوم لا يجوز) أى لان  
التمييز لرفع الابهام ولا يهام مع ظهور الفاعل (قوله والتغليبيون الخ) فانه جرير هجابه الاخطا والتغليبيون  
نسبة الى بنى تغلب من نصارى العرب والاختلاف منهم واللام فى تغلب مكسورة وفى التغلب مفتوحة لاستعمال  
كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر قاله الجوهري واللام مفتوحة الزاى وتشديد اللام وبالمدح اللمعة العجز  
الخفيفة الالية ومنطبق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوى فيه المذكور والمؤنث والمراد به هنا المرأة تتأزر بما تعظم  
به عجزتها كالكساء الغليظ والشاهد فى قوله فلا حيث جمع بينه وهو تميز وبين الفاعل الظاهر والفاعل  
بعدم الجواز يحمله على التمييز المؤكد فلا يكون مما الكلام فيه اذ الكلام فى التمييز المبين أو على انه  
ضرورة (قوله ترود مثل الخ) فانه جرير من قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز والشاهد فى قوله فنعم الزاد  
الخ حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأ كيدا ويقال فيه نظير ما تقدم (قوله وقيل فاعل)  
قيل فعل مبنى للمفعول وفاعل خبر مبتدا محذوف أى هى فاعل والجملة فى محل رفع نيابة عن الفاعل لان المراد  
لفظها كفى قوله تعالى واذا قيل ان وعد الله حق أى قيل هذا اللفظ واعلم ان ما هذه ثلاثة أقسام مفردة أى غير  
متلوة بشىء ومتلوة بمفرد ومتلوة بجملة فعلية فالأولى نحو دقت قد قانعا وفيها قولان معرفة تامة فاعل نكرة تامة  
تمييز وعلمها المخصوص محذوف أى نعم الشىء الدق أو نعم شىء الدق الثانية المتلوة بمفرد نحو فنعنم ما هى وفيها  
ثلاثة أقوال معرفة تامة فاعل نكرة تامة تميز مكنة مع الفعل قبلها نكر كيب ذامع حب فلا موضع لها وما بعدها  
فاعل الثالثة المتلوة بجملة فعلية فاعلها اقصر الفاظهم وحكى فيها قولين مميزة وقيل فاعل فعلى الاول قيل موصوفة بما  
بعدها والمخصوص محذوف وقيل غير موصوفة والفعل بعدها موصوفة لمخصوص محذوف وعلى الثانى وهو كونها  
فاعلا تكون معرفة والفعل بعدها موصوفة لمخصوص محذوف وقيل موصولة والفعل صلتها والمخصوص محذوف  
وقيل غير ذلك اه المخصصان التصريح (قوله نعم ما يقول الخ) نعم فعل ماض وما نكرة فى موضع نصب على  
التمييز وجهه يقول الفاضل من الفعل والفاعل فى موضع نصب نعمت لما والعائد محذوف والتقدير نعم شىء  
يقول الفاضل وعلى الثانى لا ضمير فى نعم بل ما معرفة تامة فاعل نعم والجملة الفعلية بعدها نعت لمخصوص محذوف  
والتقدير نعم الشىء شىء يقول الفاضل (قوله نكرة منصوبة على التميز) لا يقال ما مهملة فلا يصح جعلها تمييزا  
لانا نقول تفسيرها بعظيم بعد نعم ويحقيق بعد بشس رفع ايهامها تأمل (قوله هى الفاعل) أى فتكون مستثناة  
مما تقدم من ان فاعل نعم لا يكون الا مفعولا أو مضافا لما قبله (قوله ويذكر المخصوص) أى بالمدح  
أو الذم وقوله بعد متعلق بذكر وبني على الضم لقطع عن المضاف اليه مع نية معناه ومبتدا أحال من المخصوص  
وقوله أو خبر مبطوف عليه وقوله أبدا ظرف للاستغراق المستعمل متعلق بيبدا (قوله انه مبتدا والجملة

وفاعلهما اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وعلامته ان يصلح لعله مبتدا أو جعل الفعل والفاعل خبرا عنه  
نحو نعم الرجل زيدو بشس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيدو بشس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيدو بشس رجلا عمرو وفى اعرابه وجهان  
مشهوران أحدهما انه مبتدا أو الجملة قبله خبر عنه



والثاني انه خبر مبتدأ محذوف وجو باو التقدير هو زيد وهو محرو و أي الممدوح زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني وأوجب الاول وقيل هو مبتدأ خبر محذوف والتقدير زيد الممدوح (ص) وان يقدم مشعر به كفي \* كالعلم نعم المقتنى والمقتنى (ش) اذا تقدم ما يدل على الخصوص بالمدح أو الذم أغنى عن ذكره آخر كقوله تعالى في أيوب انا وجدناه صابرا نعم العبد انه أواب أي نعم العبد أيوب فحذف المخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه (ص) واجعل كبئس ساء واجعل فعلا \* من ذي ثلاثة كنعم مسجلا (ش) تستعمل ساء في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلها الا ما يكون فاعلا لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد ١٨٩ والمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو ساء

غلام القوم زيد والمضمر غلام القوم زيد والمضمر المفسر بنكرة بعده نحو ساء رجلا زيد ومنه قوله ساء مثلا القوم الذين كذبوا ويزكر بعدها المخصوص بالذم كما يذكرك بعد بئس واعرابه كما تقدم وأشار بقوله واجعل فعلا الى أن كل فعل ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل على فعل لقصد المدح أو الذم ويعمل معاملة نعم وبئس في جميع ما تقدم له ما من الاحكام فتقول شرف الرجل زيد واثوم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلا زيد ومقتضى هذا الاطلاق أنه يجوز في علم ان يقال علم الرجل زيد بضم وعين الكامة وقد مثل هو وابنه به وصرح غيره أنه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع الى فعل بضم العين لان العرب حين استعمالها هذا الاستعمال أبقته على كسرة عينها ولم تحولها الى الضم فلا يجوز له تحويلها بل نهى عنها على حالها كما أبقرها فتقول علم الرجل زيد وجهل الرجل

(الح) هـ ذامذهب سيبويه وهو الصحيح (قوله) وقيل هو مبتدأ خبر محذوف (الح) الخالم يحمل الشارح كغيره كلام الناظم على هـ ذامضامع احتماله لذلك لتخصيصه في شرح التسهيل على عدم صحته قال لان هذا الحذف لازم ولم نجد خبرا يلزم حذفه الا ومجمله مشغول بشئ يسد مسدده (قوله) كالعلم نعم (الح) اعترضه ابن هشام بأنه ليس من حذف المخصوص وانما ذلك من التقديم للمخصوص وأجيب بأن العلم خبر محذوف تقديره هذا العلم أو مفعول المحذوف تقديره الزم العلم ونحوه أو مبتدأ حذف خبره لدلالة ما بعده عليه والتقدير وذلك كقوله العلم يقتنى و يقتنى نعم المقتنى والمقتنى أي العلم كما تقول زيد حسن الافعال نعم الرجل زيد قال الشاطبي ومضى المثال نعم المال المتخذ والامام المتبع العلم (قوله) المقتنى اسم مفعول من القنبة (قوله) واجعل كبئس (الح) اعلم ان ساء من امثلة ما دخل تحت قوله واجعل فعلا لان أصله سوا بالفتح فقول الى فعل بالضم فصار فاصرا ثم ضمن معنى بئس فصار جامدا (١) محكوما وانما أفردته بالذكر للذم العام فهو أشبهه بئس بخلاف جهل وحق أو يقال انما أفردته لكثرة استعماله بخلاف غيره (قوله) كنعم (أى) وبئس ففيه اكتفاء (قوله) مسجلا حال من نعم أى مطلقا ومعناه أن فعل المذکور يجعل مثل نعم مطلقا أى في جميع أحكامها من عدم التصرف وإفادة المدح أو الذم واقتضاء فاعل كفاعلها فيكون ظاهرا مضافا الى صاحبها أو ضميرا مفسرا بتميز وسواء في ذلك ما هو على فعل بالضم أصالة نحو شرف الرجل زيد وخبث غلام القوم عمرو وما حول اليه نحو ضرب رجلا زيد وفهم رجلا خالد (قوله) ساء مثلا القوم فتلا تميز والقوم مخصوص وهو على حذف مضاف أى ساء مثلا مثل القوم لانه لا يقال لهم مثل ويكون التقدير ساء مثلا المذموم مثل القوم (قوله) كل فعل ثلاثي أى منصرف تام قابل للتفاضل مبنى للفاعل ليس الوصف منه على أفعل فعلا صالحا للتعجب منه (قوله) استعمالها هذا الاستعمال أى كنعم وبئس (قوله) ومثل نعم (الح) مثل خبر مقدم عن قوله حبذا يعنى أن مثل نعم في المعنى حب من حبذا وتزيد عليها بانها تشعر بأن الممدوح محبوب وقريب من النفس وأصل حب حب بالضم أى صار حبيبا ثم أدهم فصار حب (قوله) الفاعل (ذا) مبتدأ وخبر مع الترتيب وعدمه أى فاعل حب هو لفظ ذا على المختار وهو ظاهر مذهب سيبويه (قوله) الأحبذا (الح) الا للتنبيه وحذف فاعل المدح وفاعله وأهل الملا هو المخصوص بالمدح وحى ترخيم مية والمراد بها مية صاحبة غيبان الملقب بذي الرمة وهى بالالف الاطلافا كناية عن مية وهى المخصوصة بالذم والشاهد في صدر البيت وفي مجزوه جمع فيه بين المدح والذم الاول بحبذا والثاني بلا حبذا وفرق بين نعم وحبذا بأن في حبذا اشعار بان الممدوح محبوب وقريب وبأن مخصوصها لا تعمى فيه النواسخ وبأنه لا يشترط فيه المطابقة بين فاعلها ومخصوصها بل يمنع كما سأتى في كلامه بخلاف نعم ومخصوصها وخص فاعل حب بذاليدلى على الحضور في القلب اه شيخ الاسلام (قوله) فقد أخطأ عليه) ضمنه معنى كذب فعده

عمرو وسمع الرجل بكر (ص) ومثل نعم حبذا الفاعل ذا \* وان ترد ما قبل لا حبذا (ش) يقال في المدح حبذا زيد وفي الذم لا حبذا زيد كقوله \* لا حبذا أهل الملا غير أنه \* اذا ذكرت محى فلا حبذا هيا واختلاف في اعـ رايها فذهب أبو على الفارسي في البغداديات وابن برهان وابن خروف وزعم انه مذهب سيبويه وان من نقل عنه غيره فقد أخطأ عليه واختاره المصنف الى ان حب فعل ماض وذافاعله وأما المخصوص فجوز أن يكون مبتدأ والجملة قبله خبره وجوز أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف والتقدير هو زيد أى الممدوح أو المذموم زيد واختاره المصنف وذهب المبرد في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام النحوى واختاره ابن عصفور الى ان حبذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره أو خبر مقدم والمخصوص مبتدأ مؤخر فركبت

(١) قوله محكوما كذا بخطه من غير ذكر صله لمحكوما وعبارة الاشئوني محكوما له بما ذكرنا فسقطت الصلة من قلم المؤلف اه



حب مع ذا وجعلنا اسماء واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الى ان حبذا فعل ماض وزيد فاعله فركت حب مع ذا وجعلنا فاعلا وهذا أضعف المذاهب (ص) وأول ذا المخصوص أيا كان لا تعدل بذاته فيضاهي المثلا (ش) أي أوقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد ذا على أي حال كان من الافراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع ولا تغير هذا التغير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها أشبهت المثل والمثل لا يغير فكما تقول الصبي ضيعت اللبن للمذكر ١٩٠ والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع بهذا اللفظ فلا تغير تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا

الزبدان والهندان والزبدون والهندات فلا تغير ج ذاعن الافراد والتذكير ولو خرجت لقييل حبذي هند وحبذان الزبدان وحببتان الهندان وحب أولئك الزبدون أو الهندات (ص) وما سوى ذا الرفع بحب أو فعر بالباودون ذا انضمام الحاء أكثر (ش) يعني انه اذا وقع بحب غير ذامن الاسماء جاز فيه وجهان الرفع بحب نحو حب زيدا والجر بباء زائدة نحو حب زيدا وأصل حب حببت ثم أذغمت الباء في الباء فصارت حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فتقول حبذا وان وقع بعدها غير ذا جاز ضم الحاء وفتحها فتقول حب زيدا وحب زيدا وروى بالوجهين قوله

بعلی (قوله ابن درستويه) هو عبد الله بن جعفر بن درستويه بضم الدال والراء وسكون السين المهملات وضم التاء الغريقية وسكون الواو وفتح الياء التحتية وبعدها هاء ساكنة قاله السمعاني وقال غيره هو بفتح الدال والراء والتاء والواو كان عالما فاضلا أخذ فن الادب عن المبرد وغيره له تصانيف عديدة في غاية الجودة والاتقان منها الارشاد في النحو وشرح الفصح وكتاب المقصور والممدود وغريب الحديث ولسان الثمان وخسين ومائتين وتوفي سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ببغداد وكان من كبار الصالحين وأعيانهم رحمه الله تعالى اه المخصص من تاريخ ابن خلكان (قوله وأول ذا المخصوص) يعني ان لفظة ذا أعطها المخصوص على أي حال كان المخصوص ولا تعدل بذاته أي عن لفظ ذا لانه ضاهي المثل بفتح المثناة وهو القول الساخر المشبه به مضربه بمورده أي لانه ضاهي المثل في لزوم حالة واحدة فأول بمعنى أعط وذا مفعول أول به والمخصوص مفعوله الثاني وباسم شرط خبر كان وكان فعل الشرط واسمها يعود الى المخصوص (قوله الصبي ضيعت اللبن) هو مثل يضرب لمن فرط في طلب الحاجة وقت إمكانها ثم طلبها بعد فواتها وأصله ان امرأة كانت تحت رجل موسر وكان شيخا فساءلته الطلاق فطالها فتزوجت بعده شابا فقيرا فلما اشتوا أرسلت الى الشيخ تستسقيه لبنا فقال ماذا كرفقالت هذا ومذقه خيرا والمعنى أن سؤالك إياي الطلاق كان في الصبي فيومئذ ضيعت اللبن والصبي نصب على الظرفية ذكره شيخ الاسلام (قوله أرفجر) استشكل ادخال عاطف على عاطف في هذا وأجيب بان الفاء زائدة أو هناك معطوف عليه مقدرا أي أو لا ترفع فجر أو الفاء في جواب شرط مقدرا أي ان شئت فجر (قوله حبب) بالضم أي صار حبيبا لمن حبب بالفتح كما تقدم (قوله وجب فتح الحاء) أي ان جعلتها كالكامة الواحدة كفي التوضيح فان جعلتها بابتين على أصلها جاز الوجهان كفي التصريح (قوله فقلت اقتلوها الخ) الفاء عاطف والضمير في اقتلوها للغير يعني امرجوها من قولهم قتلت الشراب اذا مر جتسه بالماء وخرأجها بكسر الميم والشاهد في حببها حيث جر الفاعل بباء زائدة فهو في موضع رفع ومقتولة مخروجة نصب على التمييز

#### \* (أفعل التفضيل) \*

اعترض بأن الاولى التعبير باسم التفضيل ليشمل خيرا وشرا وأولى منهما التعبير باسم الزيادة ليشمل نحو أجهل وأبخل مما يدل على التنقيص والانتحاط وأجيب بأن ما عر به الناظم صار في الاصطلاح اسما للدال على الزيادة مطلقا وأفعل التفضيل هو الوصف المبني على أفعل لزيادة صاحبه على غيره في أصل الفعل فالمبني على أفعل مخرج لما عدا من صبيغ اسم الفاعل ولما عدا من صبيغ التعجب ولزيادة الخ مخرج لذلك كاحسن وقد يقال صبيغ التعجب خارجة بقولهم هو الوصف لان أحسن في التعجب فعلى لا وصف كافيس (قوله للتعجب) متعلق بمصوغ (قوله وأب الذأبي) أي امنع هنا الذي يمنع هناك (قوله وصف على وزن أفعل) وهو اسم لدخول علامات الاسماء عليه وهو ممنوع الصرف للزوم الوصفية ووزن الفعل ولا ينصرف عن صيغة أفعل الا ان الهمزة حذفت شذوذا قياسا لاستعمالها من خير وشر لكثرة الاستعمال وفيها شذوذ من وجه آخر وهو كونها لا فعل لهما (قوله كسكان وأخواتها) الكاف استقصائية (قوله

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحببها مقتولة حين تقتل (ص) \* (أفعل التفضيل) \* صغ من مصوغ منه للتعجب أفعل للتفضيل وأب الذأبي (ش) يصاغ من الافعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن أفعل فتقول زيد أفضل

من عمرو أو كرم من خالد كما تقول ما أفضل زيدا وما أكرم خالدا وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء فعل التفضيل حال من فلا يبنى من فعـل زائد على ثلاثة أحرف كدخرج واستخرج ولا من فعل غير متصرف كنم وبشس ولا من فعل لا يقبل المفاضلة ككان وفني ولا من فعـل ناقص ككان وأخواتها ولا من فعل منفي نحو ما عاج وما ضرب ولا من فعل يأتي الوصف منه على أن فعل نحو جر وعور ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وحبب وشذ منه قولهم هو أخصر من كذا فبنوا أفعل التفضيل من اختصر وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبني للمفعول وقالوا



أسود من حال الغراب وأبيض من اللبن فبنوا أفعال التفضيل شذوذاً من فعل الوصف منه على أفعال (ص) وما به إلى تعجب وصل \*  
 لما منع به إلى التفضيل صل (ش) تقدم في باب التعجب أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط بأشده ونحوها وأشار هنا إلى  
 أنه يتوصل إلى التفضيل من الأفعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل به في التعجب فكما تقول ما أشد استعجابه تقول هو أشد استعجابه من  
 زيدوك تقول ما أشد حمرته تقول هو أشد حمرته من زيد لكن المصدر ينتصب في باب التعجب بعد أشد مفعولاً وهو هنا ينتصب تمييزاً (ص)  
 وأفعال التفضيل صل أبداً ■ تقديرها أولفظاً بمن أن جرداً (ش) لا يخلو أفعال ١٩١ التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال الأول أن يكون

مجرداً الثاني أن يكون مضافاً  
 الثالث أن يكون بالالف  
 واللام فإن كان مجرداً فلا  
 بد أن يتصل به من لفظاً أو  
 تقدير اجارة للفضل عليه نحو  
 زيد أفضل من عمرو ومررت  
 برجل أفضل من عمرو وقد  
 نحذف من وجرورها للدلالة  
 عليها كما قوله تعالى أنا  
 أكثر منك مالاً وأعز نفراً أي  
 وأعز منك وفهم من كلامه  
 أن أفعال التفضيل إذا كان  
 بال أو مضافاً لا تصحبه من فلا  
 تقول زيد أفضل من عمرو  
 ولا زيد أفضل الناس من  
 عمرو وأكثر ما يكون ذلك  
 إذا كان أفعال التفضيل خبراً  
 كالأية الكريمة ونحوها  
 وهو كشير في القرآن وقد  
 نحذف منه وهو غير خبر كقوله  
 دنوت وقد دخلنا كالبدرا جلا  
 فظل فؤادي في هو المضاف  
 فأجلا أفعال تفضيل وهو  
 منصوب على الحال من التاء  
 في دنوت وحذفت منه من  
 والتقدير دنوت أجل من  
 البدر وقد دخلنا كالبدرا  
 ويلزم أفعال التفضيل المجرّد

حالك الغراب) الحالتين السواد كفي المختار وهذا من أمثال العرب وهو باللام ويقال أيضاً أشد سواداً  
 من حالك الغراب بالنون وهو منقاره (قوله لما منع به إلى التفضيل) حروف الجر الثلاثة متعلقة بقوله صل الواقع  
 خبراً عن قوله وما به الخ أي والذي وصل بمثله إلى معنى التعجب لأجل مانع صل بمثله إلى معنى التفضيل (قوله  
 وأفعال التفضيل الخ) أفعال منصوب بفعل محذوف يفسره صل على أرجح الوجهين وقوله تقدير أو لفظاً حالان  
 من المجرور بالحرف بعدها كما هو مذهب الناطق والتقدير صل أفعال التفضيل أبداً بمن ملفوظة أو مقدرة أن  
 جردته من أل والاضافة وقد اختلفوا في معنى من هذه على ثلاثة أقوال ابتداء الغاية فقط ابتداء الغاية مع  
 التبعيض المجاوزة (قوله وأكثر ما يكون ذلك) أي حذف من وجرورها (قوله خبراً) أي حالاً أو  
 أصالة فيشمل خبر المبتدأ الباقي على ابتدائيه وخبران واحد خبراً وتأتي مفعولاً ظناً واحداً أو خبراً  
 اه شيخ الاسلام (قوله دنوت الخ) دنوت أي قربت ودخلناك بمعنى طعنناك والجملة من الفعل والفاعل  
 والمفعول حال من تاء الفاعلة كالبدرا في محل نصب مفعول ثان لقوله دخلناك واجلا حال والعامر في ساد نوت  
 ومضالاً بصيغة اسم المفعول خبر ظل أي متصفاً بالضلال وهو عدم الرشد (قوله ويلزم أفعال التفضيل الخ)  
 المقتضى لا فراده وتذكره مشابهة لفعل التعجب وهذه المشابهة تنصت فيما إذا دخلت عليه الفصار كالجزء  
 منه فراجع إلى قياسه من الصفات (قوله وان المنكور) ان شرطية ويضف فعل الشرط والمنكور متعلق  
 به وجلة الزم الخ جوابها أي وان يضاف فعل التفضيل لمنكور أو جرد من أل والاضافة الزم تذ كبراً وتوحيداً  
 وأما قول الشاعر

كأن صغرى وكبرى من فواقعها ■ حصاء در على أرض من الذهب

الم يقصد فيه حقيقة المفاضلة فهو كقول العرب وضيعين فاصلة صغرى وكبرى أو أنه أراد صغراً وكبراً هما  
 فنوى الاضافة (قوله وتلاوأل طبق) أي وتلاي أل مطابق لما قبله من مبتدأ أو موصوف (قوله وما للمعرفة  
 أضيف الخ) الحاصل أن المضاف لمعرفة ثلاثة أقسام قسم تقصده زيادة على ما أضيف إليه فينوى فيه معنى  
 من ويجوز فيه المطابقة وعدمها وقسم تقصده زيادة مطابقة وقسم يؤول بمالا تفضيل فيه من اسم فاعل أو  
 صفة مشبهة وكل منهما لا ينوي فيه معنى من ويلزم فيه المطابقة لشبهه بالمعرف بال في الأخذ من لفظ من  
 ومعناها وتجو زاضافة أفعال فيهما إلى ما ليس هو بعضه بخلاف الأول فإنه لا يكون إلا بعض ما أضيف إليه  
 فلذلك يجوز يوسف أحسن أخوته أن قصد الاحسن من بينهم أو قصد احسنهم ويمنع أن قصد احسن منهم اه  
 شيخ الاسلام ووجه هذا أن أفعال إذا كان باقياً على أصل المفاضلة يلزم كونه بعضاً مما أضيف إليه فبال تفضيل  
 يدخل يوسف في الاخوة وبالاضافة يخرج منهم لأن يوسف بعض من الاخوة المضاف إلى ضميره فيلزم اضافة  
 الشيء إلى نفسه فالمنع والجواز مبنيان على جعله بعضاً وغير بعض وأما نحو يوسف أحسن الاخوة فجائز  
 (قوله عن ذي معرفة) أي منقولين عن ذي معرفة وفيه هذا تعريض باب السراج ثم ان بين قوله رفه

الأفراد والتذكير وكذلك المضاف إلى منكرة وإلى هذا أشار بقوله (ص) وان المنكور يضاف أو جرداً \* الزم تذ كبراً وأن يوحداً  
 (ش) فتقول زيد أفضل من عمرو وأفضل رجل وهند أفضل من عمرو وأفضل امرأة أو زيدان أفضل من عمرو وأفضل رجلين والهندان أفضل  
 من عمرو وأفضل امرأتين والزيدون أفضل من عمرو وأفضل رجال والهندات أفضل من عمرو وأفضل نساء فيكون أفعال في هاتين الحالتين  
 مذكرة مفردة ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع (ص) وتلاوأل طبق وما المعرفة ■ أضيف ذو وجهين عن ذي معرفة



هذا اذا نويت معنى من وان لم تنو فمطبق ما به قرن (ش) اذا كان افعل التفضيل بال لزمت مطابقة لما قبله في الافراد والتذكير وغيرهما فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضالون وهذا الفضلي والهندان الفضليان والهندات الفضليات ولا يجوز عدم مطابقة لما قبله فلا تقول الزيدون الافضل ولا الزيدان الافضل ولا الهندات الافضل ولا يجوز أن يقرن به من فلا تقول زيد الافضل من عمر وفأما قوله ولست بالاكثر منهم حصي وانما العزة للكثير فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل ولست باكثر منهم أو جعل منهم متعلقا بمحذوف مجردا عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير ولست بالاكثر أكثر منهم وأشار بقوله ومالمعرفة أضيف ١٩٢ الى أن افعل التفضيل اذا أضيف الى معرفة وقصد به التفضيل جاز فيه وجهان أحدهما استعماله كالجرد فلا يطابق

ومعرفة الجنس التام لاتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى (قوله هذا) الاشارة لجواز الوجهين في المضاف لمعرفة كقوله المسكودي وهو مبتدأ خبر محذوف أي هذا الحكم ويجوز أن يكون خبرا مقدما والمبتدأ محذوف أي الحكم هذا (قوله اذا نويت الخ) اذا ظرف مضمّن معنى الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما تقدم عليه (قوله معنى من) أي المعنى الحاصل معها لان التفضيل ليس معناها وانما هو مستفاد من افعل (قوله فهو) أي افعل التفضيل طبق أي مطابق ما اقترن به (قوله والهندات الفضل) بضم الفاء وقع الضاد المعجمة كالكبر (قوله ولست بالاكثر الخ) التاء مفتوحة لانها تاء الخطاب كما ذكره يش وحصي أي عددا منصوب على التمييز والكثير بالثنية بمعنى الكثير يقال عدد كثر أي كثير وقال اللغوي الكثر بمعنى الغالب في الكثرة (قوله متعلقا بمحذوف) أي بدلا من الاكثر المذکور بدل نكرة من معرفة كافي التوضيح وشرحه (قوله ولتجدنهم أحوص الخ) أحوص مفعول ثان لتجدن وهم مفعول أول ولو طابق لقبل أحوص بالياء (قوله جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها) أكابر مفعول أول لجعلنا وفي كل قرية في موضع المفعول الثاني ومجرمها مضاف اليه مطابق ولولم يطابق لقبل أكابر مجرميها فان قيل كيف وجه ابن السراج وقد جاءت المطابقة في أكابر مجرميها وهو مضاف الى معرفة ويمكن الجواب من جهة ابن السراج عن ذلك بأن أكابر ليس مضافا بل مفعولا ثانيا ومجرمها مفعول أول لانه معرفة وهو في الاصل مبتدأ وأكابر نكرة وهو في الاصل خبر ورد ذلك بانه يلزم عليه المطابقة في الجرد من أل والاضافة وهي ممنوعة أفاده اللقاني (قوله في قوله صلى الله عليه وسلم) أي من حيث انه افر دأ حب وأقرب وجع أحسن وجعل الزمخشري أحسن من قسم ما قصد به زيادة مطلقة فلهذا جع بحلاف أحب وأقرب فانما مما نوى فهم ما معنى من فلهذا افر دأه شيخ الاسلام (قوله الموطون اكنافا) بضم الميم وقع الواو والطاء المشددة وبالهمزة المضمومة اسم مفعول من التوطئة والتمهيد والاكناف بالنون بعد الكاف الجواب أراد الذين جواربهم وطيشة يتمكن فيها من يصاحبهم ولا يتأذى ذكر ذلك كله الشمني في حاشيته على الشفا (قوله كفولهم الناقص والاشج) الناقص هو يزيد بن عبد الملك بن مروان سمي به لنقصه رزاق الجند والاشج هو عمر بن عبد العزيز سمي به لشجته في وجهه بضرب الدابة أضيفا الى بني مروان ليعرف انهم ما منهم لانهم عادلون وهما عادلانهم اذ لم يكن فيهم عادل غير هذين فلم يوجد مفضل عليه (قوله من قصد التفضيل) ويشترط أيضا أن يكون المضاف بعض المضاف اليه كافي الامثلة المذكورة اه فارضى (قوله وهو أهون عليه) أي هين اذ لا يهون على الله تعالى شيء دون شيء وقيل ان التفضيل مراد في الآية بناء على انه ساوارة في منكري البعث لان الاعادة اقرب الى عقولهم

استعماله كالجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم وهذا افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات افضل النساء والثاني استعماله كالمقرون بالالف واللام فيجب مطابقة لما قبله فتقول الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم وهذا افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات افضل النساء ولا يتعين الاستعمال الاول خلافا لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فن استعماله غير مطابق قوله تعالى ولتجدنهم أحوص الناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها وقد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم

أخبركم بأحبكم الى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحسنكم اخلاقا الموطون اكنافا الذين يألون ويؤلفون والذين فاجاز الوجهين قالوا الافصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب الفصح في قوله فاختارنا أفصحهم قالوا فكان ينبغي أن يأتي بالفصح فيقول فصحاهن فان لم يقصد التفضيل تعينت المطابقة كفولهم الناقص والاشج عادلان بني مروان أي عادلان بني مروان والى ما ذكرنا من قصد التفضيل وعدم قصده أشار المصنف بقوله هذا اذا نويت معنى من البيت أي جواز الوجهين اعني المطابقة وعدمها مشروط بما اذا نوى بالاضافة معنى من أي اذا نوى التفضيل واما اذا لم ينو ذلك فيلزم ان يكون طبق ما اقترن به قبل ومن استعمال صيغة افعل التفضيل لغير التفضيل قوله تعالى وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وقوله تعالى ربكم أعلم بكم أي وهو هين ورو بكم عالم بكم وقول الشاعر



وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن \* بأعجلهم اذ أجمع القوم أعجل أي لم أكن بعجلهم وقوله ان الذي سمك السماء بني لنا \* بيتادعاه أعز وأطول أي عزيرة طويلة وهل ينقاس ذلك أم لا قال المبردينقاس وقال غيره لا ينقاس وهو ١٩٣ الصحيح وذكر صاحب الواضح ان النحويين لا يرون ذلك وان أبا عبيدة

قال في قوله تعالى وهو أهون عليه انه بمعنى هين وفي بيت الفخر زدق وهو الثاني ان المعنى عزيرة طويلة وان النحويين ردوا على أبي عبيدة ذلك وقالوا لا يحسنه في ذلك (ص)

وان تكن بتلوم من مستفهما فلهما كن أبدا مقدما كمثل ممن أنت خير ولدي

اخبار التقديم ترزوا جدا

(ش) تقدم ان أفعل التفضيل

اذا كان مجردا جى بعده بمن

جارة للمفضل عليه نحو زيد

أفضل من عمرو ومن

ومجرورها معه بمنزلة المضاف

اليه من المضاف فلا يجوز

تقديمهما عليه كما لا يجوز تقديم

المضاف اليه على المضاف

الا اذا كان المجرور بها اسم

استفهام أو مضافا الى اسم

استفهام فانه يجب حينئذ

تقديم من ومجرورها نحو ومن

أنت خير ومن أيهم أنت

أفضل ومن غلام أيهم أنت

أفضل وقد ورد التقديم

شذوذا في غير الاستفهام

واليه أشار بقوله ولدي اخبار

التقديم ترزوا جدا ومن

ذلك قوله

فقلت لنا اهلا وسهلا وزودت

جنى النحل بل مازودت منه

غير ان سر بها \* قطوف وأن لاشئ منهن أكسل التقدير وأن لاشئ أكسل منهن وقوله اذا سارت أسماء يوم طاعينة فإسماء من تلك

فأله سبحانه وتعالى أوجدتهم ولم يكونوا شيئا فجاء على قدر عقولهم اه فاضى (قوله وان مدت الايدي الخ) اجمع بفتح الهـ مزنة وسكون الجيم وفتح الشين المعجمة وفي آخره عين مهملة من الجشع بالتحريك وهو الحرص على الاكل (قوله ان الذي سمك الخ) قاله الفرزدق وسمك بمعنى رفع والسماء بالنصب مفعوله ويقال سمك الشئ أي ارتفع فهو يتعدى ولا يتعدى ومصدر الاول سمك والثاني سموك ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والدعائم جمع دعامة وهي العمود (قوله عزيرة طويلة) ان قيل أي مانع من كونه اسم تفضيل على بابيه والمعنى أعز وأطول من بيوتكم قلنا هو لم يرد ان يثبت لهم أصل المشاركة مع ان النزاع ليس في ذلك اه يس (قوله ينقاس ذلك) أي ورود أفعال التفضيل لغير المفاضلة وحاصل الاقوال ثلاثة كونه عاريا قياسا كونه عاريا سماعا كونه لا يرد عاريا أصلا اه يحيى الشاوي (قوله لا يرون ذلك) أي ورود أفعال التفضيل لغير المفاضلة وهذا الشارة للقول الثالث وهو أن أفعال التفضيل لا تجرد عن التفضيل لاقياسا ولا سماعا (قوله وقالوا لا يحسنه في ذلك) أي وتناولوا ما استدلل به بجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد لا بحسب نفس الامر (قوله بتلوم من الخ) أي مستفهما بتالي من فالجار متعلق بمستفهما الواقع خبر تكن وتقدير البيت وان تكن مستفهما بتالي من فكن مقدما لمن وتاليا على أفعل التفضيل لا على جملة الكلام كما فعله المصنف في المثال المذكور وهو قوله كمثل ممن أنت الخ فكان حقه ان يقول أنت ممن خير والكاف زائدة اذ يلزم على تمثيله الفصل بين العامل ومعموله بأجنبي وهو المبتدأ بمعنى انه ليس معمولا له على الصحيح والشارح فعل كالناظم مجازاة له (قوله ولدي اخبار) لدى بدل مهمله طرف بمعنى عند متعلق بوجود الواقع خبرا عن المبتدأ الذي هو التقديم واخبار بكسر الهمزة مصدر اخبار مضاف اليه وترزوا أي قلبا حال من مرفوع وجب وفي بعض النسخ ورد ابدل وجدا أي وعند عدم الاستفهام وجدا التقديم قليلا (قوله يجب تقديم من ومجرورها) لا يقال يلزم من عدم التقديم على الجملة خروج الاستفهام عن الصدارة لانه قول صادر عنه انما هو بالنسبة الى ما عمل فيه وهو أفعل فيجب تقديمه عليه اه حفي (قوله فقلت لنا اهـ الخ) أهلا وسهلا منصوبان بفعل محذوف أي أتيت أهلا فاستأنس ووجدت مكانا سهلا لا يصعب فيه وجنى بوزن حصي ما يجنى من النحل والمراد به غسل النحل وقوله بل مازودت روي بدله أو وهي بمعنى بل (قوله التقدير بل مازودت اطيب منه) أي ففيه تقديم من ومجرورها على أفضل التفضيل مع ان مجرورها غير اسم استفهام ولا ما أضيف اليه واعترض بأنه يجوز أن يكون منه متعلقا بزودت فلا شاهد فيه (قوله ذي الرمة) يضم الراء معناها في الاصل القطعة من الجبل وبها كنى الشاعر واسمه غيلان بن عقبة وهو الذي يقول انا أبو الحرث واسمى غيلان (قوله باليمن) هو ضد الهزال (قوله ولا عيب فيها الخ) غير منصوب على الاستثناء وهو من تأكيد المدح بما يشبه الذم والقطوف بفتح القاف المتقارب الخطا وقال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي عقلت وهذا هو المناسب في البيت وفي نسخة بدل أكسل أكمل (قوله اذا سارت أسماء الخ) سارت من المسيرة بمعنى المايلة وأسماء اسم امرأة والطاعينة بفتح الطاء المشالة بوزن فعيلة بمعنى مفعولة تطاق على المرأة لان زوجها يظعن بها يعني يرتحل ويقال ان الطاعينة في الاصل وصف للمرأة اذا كانت في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصبح مطعونة كما في المصباح والمخ من ملح بمعنى حسن (قوله ورفعه) أي أفعل التفضيل والظاهر بالنصب مفعول لرفعه وترزوا خبر عنه (قوله عاقب فعلا) معنى المعاقبة صحة وقوع الفعل في موضع أفعل التفضيل من غير ان يختل المعنى وفي عبارة الناظم

(٢٥ - سماعي)

أطيب التقدير بل مازودت اطيب منه وقول ذي الرمة يصف نسوة باليمن والكسل ولا عيب فيها غير ان سر بها \* قطوف وأن لاشئ منهن أكسل التقدير وأن لاشئ أكسل منهن وقوله اذا سارت أسماء يوم طاعينة فإسماء من تلك الطاعينة ألمح التقدير فإسماء ألمح من تلك الطاعينة (ص) ورفعه الظاهر ترزومني \*



عاقب فعلا فكثيرا ثبنا كان ترى في الناس من رفيق أولي به الفضل من الصديق (ش) لا يتخلو أفعل التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمعناه  
موقعه أم لا فان لم يصلح لوقوع فعل ١٩٤ بمعناه موقعه لم يرفع ظاهرا وانما يرفع ضميرا مستترا يجوز ان أفضل من عرو وفي أفضل ضمير مستتر

عائد على زيد فلا تقول مررت  
برجل أفضل منه أبوه فترفع  
أبوه بأفضل الا في لغة ضعيفة  
حكاه سيبويه فان صلح  
لوقوع فعل بمعناه موقعه  
صح أن يرفع ظاهرا قياسا  
مطردا وذلك في كل موضع  
وقع فيه أفعل بعد نفي أو شبهه  
وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا  
على نفسه باعتبار بن نحو  
ما رأيت رجلا احسن في عينه  
السكحل منه في عين زيد  
فالسكحل مرفوع باحسن  
لصحة وقوع فعل بمعناه موقعه  
نحو ما رأيت رجلا لا يحسن  
في عينه السكحل كزيد ومنه  
قوله صلى الله عليه وسلم ما من  
ايام احب الى الله فيها الصوم  
منه في عشر ذي الحجة وقول  
الشاعر أنشد سيبويه  
مررت على وادي السباع  
ولا أرى  
كوادي السباع حين يظلم  
واديا  
أقل به ركب أتوه ثنية  
واخوف الاما في الله ساريا  
فركب مرفوع باقل فقول  
المصنف ورفعه الظاهر نزل  
اشارة الى الحالة الاولى وقوله  
ومني عاقب فعلا اشارة الى  
الحالة الثانية (ص)  
(١) قوله في كل وقت الا  
وقت وقاية الله الخ) طاهره  
ان الاستثناء راجع لاقول

قاب لان ظاهرها ان أفعل التفضيل هو المعاقب للفعل مع ان الامر بالعكس تدبر (قوله كثيرا) الفاعل رابطة  
للجواب وكثيرا حال من فاعل ثبت (قوله ترى في الناس الخ) من زائدة في مفعول ترى وهو رفيق وأولى اسم  
تفضيل نعت رفيق ان كانت ترى بصريه ومفعولا ثانيا ان كانت قلبية وبه متعلق بأولى والفضل فاعل به ومن  
الصديق متعلق به أيضا على تقدير مضافين واسقاط الباء من الصديق والاصل من ولاية الفضل بالصديق  
فحذف المضاف الاول فصار من فضل الصديق ثم الثاني فصار من الصديق هذا ما حل عليه ابن هشام في توضيحه  
وهذا المثال داخل تحت القاعدة فان الاسم الظاهر وهو الفضل اجنبي مسبوق بنفي مكتنف بضمير ين  
أولهما الهاء من به والثاني ضمير الاسم الظاهر وقد حذف والاصل أولى به الفضل منه بالصديق والحاصل ان  
الضمير ين تارة يكونان مذكورين وتارة يكونان محذوفين وتارة يذكرا أحدهما ويحذف الآخر واذا حذف  
ضمير المفعول لم يلزم حذف ضمير الموصوف وبالعكس ذكره في التصريح والصديق المراد به أبو بكر الصديق  
رضي الله تعالى عنه سمي بذلك لتصديقه النبي صلى الله عليه وسلم وروى الطبراني رجال ثقات ان عليا كان  
يخاف بالله ان الله أتزل اسم أبي بكر من السماء الصديق وحكمه الرفع فلا مدخل للرأي فيه وقيل كان ابتداء  
تسميته بذلك صبيحة الاسراء اه من شرح المواهب (قوله يصلح لوقوع فعل بمعناه) لا يخفى ان الفعل يدل  
على المعنى بلامفاضلة واذ فعل يدل على ما فيه كيف يكون الفعل بمعناه قلنا من المقام وتفصيله ان قولك ما رأيت  
رجلا احسن في عينه الخ صادق بالمساواة ولكن قرينة المدح دالة على انه أدنى من كمال زيد وقولك ما رأيت  
رجلا يحسن في عينه السكحل كسنة في عين زيد صادق بكونه أعلى من كمال عين زيد وبكونه أدنى لكن  
المقام يعين كونه أدنى فالقصد وفيهما انما يلهم من المقام كذا انقله شيخنا السيد عن العلامة الشاوي وبه  
يتضح المقام والسلام (قوله أو شبهه) يعني النهي والاستفهام واعتراض بأنه لم يرد بذلك سماع وأجيب  
بأنه قد استقر أن النهي والاستفهام الانكارى يجريان مجرى النفي في أخوات كان الاربعه وهى ما زال الخ  
والاستثناء وتسويغ مجيء الحال من النكرة في الفصح اه يس وحاصله ان ذلك بالقياس وهو جائز  
(قوله اجنبيا) المراد بالاجنبي هنا الاجنبي من الموصوف كما قاله المكودي مع انه لا حاجة لذكره لان ما خرج  
به حيثئذ من نحو أبوه في ما رأيت رجلا احسن منه أبوه يخرج بما بعده ولهذا الم يذكره المرادى اه شيخ  
الاسلام (قوله باعتبارين) أى باعتبار محليين وهما عين زيد والى العين الاخرى اه فارضى (قوله  
ما رأيت رجلا الخ) مانافية ورجلا مفعول رأيت وأحسن صفته ان كانت بصريه ومفعول ثان ان كانت  
علمية وفي عينه حال من السكحل الواقع فاعلا باحسن ومنه متعلق بأحسن وفي عين زيد حال من الهاء في منه  
(قوله ما من أيام احب الخ) مانافية ومن زائدة وأيام اسم ماعلى جعلها مجازية وأحب بالنصب خبرها وفي  
حاشية شيخنا السيد أيام مبتدأ وأحب خبرها وفيها حال من الصوم ومرفوع أحب نائب عن الفاعل لانه  
بمعنى محبوب كفى الشذور اه فيجوز في أحب النصب والرفع وعبارة الشذور واعلم أن مرفوع احب  
في الحديث نائب عن الفاعل لانه مبني من فعل المفعول لامن فعل الفاعل اه ملخصا وفي حاشية شيخ الاسلام  
أفعل التفضيل في الحديث مبني اما من فعل مبني للمفعول أو زائدة على ثلاثة وهو على الثاني شاذ وعلى الاول  
جائز اذ لا لبس فيه اه (قوله ذى الحجة) بكسر الحاء المهملة ويجوز فتحها وجمع ذوات حجة كفى المصباح  
(قوله مررت على وادي السباع الخ) جملة ولا أرى حالية واديا مفعول أرى وحسين منصوب على الظرفية  
مضافة الى يظلم بضم أوله من أظلم وأقل بالنصب مفعول واديا وركب مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع أفعل  
التفضيل الاسم الظاهر والتقدير ولا أرى واديا أقل به ركب أتوه ثنية منه بوادي السباع في كل وقت الا وقت  
وقاية الله تعالى (١) ساريا أو موصوفة ركب وثنية بمنشأة فوقية فهمزة فياء مخفية أى مكثرتا وتلبثا بالنصب مفعول



مصدر محذوف أى اتيانا ثنية وقيل حال أى أتومسا كدين ومتلبسين واخوف عطف على أقبل أو على ثنية ان  
اعربت حالا ومصدرية وسار يامفعول وفي وقيل حال من ضمير اخوف

\* (النعث) \*

قال ابن هشام في شرح اللوحة الصفقة والنعث واحد وقيل النعث يكون بالحلية كالطويل والقصير والصفة  
بالفعل كضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سبحانه وتعالى موصوف ولا يقال منعوت وعلى الاول يقال  
موصوف ومنعوت وقيل غير ذلك والتعبير بالنعث للكوفيين والبصريون يقولون صفة ووصف (قوله يتبع  
في الاعراب الاسماء) جرى على الغالب والافهوي يتبع غير الاسماء أيضا ونخصها بالذكر لانها هي التي يتصور  
فيها الجميع وقال بعضهم خص الاسماء بالذكر لكونها الاصل في ذلك ويمكن على هذا ان يراد الاسماء اللغوية  
أى الالفاظ أو المراد الاسماء مثلا أفاده الشنواني بخطه (قوله الاول) بيان للواقع مع الإشارة الى وجوب  
تقديم المتبوع على التابع خلافا لمن أجاز تقديم النعت على المنعوت اذا كان لاثنتين أو أكثر وتقدم أحدهما  
أو أحدها نحو قام زيد العاقلة وعمر وأوال العاقلة ونحو خالد اه شيخ الاسلام (قوله مطلقا) أى  
الحاصل والتجديد والمراد بالحاصل الموجود في ذلك التركيب وبالتجديد ما يحصل في بقية التركيب وزاد ابن  
الناظم في التعريف غير خبر ليخرج حاض ونحوه من قولك هذا حاض مما المشارك فيه الاول خبر غير  
مستقل واعلم ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع الا البديل فالعامل فيه مقدر عند الجمهور وقيل  
لاستثناء واختاره الناظم في شرح التسهيل (قوله ويخرج بقولك مطلقا الخبر) أى الخبر المستقل (قوله  
وحال المنصوب) أى ونحوه كالمفعول الثاني (قوله والتابع على خمسة أنواع) دليل الحصر فيها استقرأني  
وقد يقال هو عقلي بأن يقال التابع ان توسط بينهما وبين متبوعه حرف عطف فهو عطف النسق والافان رفع  
المجاز فهو التوكيد والافان كان بنية تكرار العامل فهو البديل والافان وضع متبوعه مع جوده فهو عطف  
البيان والافهوي النعت ويبدأ عند اجتماعها بالنعث ثم يعطف البيان ثم بالتوكيد ثم بالبديل ثم بالنسق وأجاز  
بعضهم تقديم التوكيد على النعت اه شيخ الاسلام وانما قدم النعت لانه كجزء الكلمة ووليه البيان لانه  
جاء مجراه في تيمم المعنى وهو لتكميل الذات وأخر عنه التوكيد لانه لتكميل نسبتها وأخر البديل لانه في التقدير  
من جملة أخرى وأخر النسق عن الجميع لانه تابع بواسطة قول جاء أبو حفص الكبير عمر نفسه ابن الخطاب  
وعثمان رضى الله تعالى عنهم وقد نظم ذلك الفارضى فقال

اذا اجتمعت فالنعث قدم به التحق \* بيان فتوكيد وجابدل نسق

(قوله متم ماسبق) أى الذى سبق وهو المتبوع يعنى ان أصل وضعه ذلك فلا ينافى انه قد يكون وصفا كاشفا  
(قوله بوسمه) متعلق بتم وقوله أو وسمه مطوف عليه وعلق بمعنى تعلق به والوسم هنا مصدر وسمة ماسمه  
وسم أى جعلت عليه علامة يعرف بها والضمير في وسمه وبه يعود الى ماسبق قال سم الوسم هو المعنى القائم به  
وهو لا يصدق على البديل ولا البيان لانه لا يدل واحد منهما على معنى قائم بالمتبوع اه ثم ان قوله بوسمه في  
النعث الحقيقي وقوله أو وسمه الخ في النعت السببي (قوله يخرج لما عدا النعت من التوابع) أى لان كلامها  
يدل على معنى لكن لا على معنى في المتبوع (قوله للتخصيص) أراد به تقليل الاشتراك اللفظي والافهوا من  
قبيل الايضاح فقد قال في التصريح الايضاح رفع الاحتمال في المعارف والتخصيص تقليل الاشتراك في النكرات  
(قوله أمس الدابر لا يعود) أمس مبتدأ مبني على الكسر والدابر بمعنى الماضي نعتهم مؤ كدله لان الامس  
اسم لليوم الذى قبل يومك وجملة لا يعود خبر (قوله فاذا نفخ في الصور نفخة الخ) اعترض جعله من التأكييد  
بما تقدم من أن بناء المصدر اذا كان بالهاء كرجعة وبعثة وأريد منه المرة قبل رجعة واحدة الخ فلا يفيد التأكييد

الثابع هو الاسم المشارك لما

قبله في اعرابه مطلقا فدخل  
في قولك الاسم المشارك لما  
قبله في اعرابه سائر التوابع  
ونحو المبتدأ المحوز يد قائم  
وحال المنصوب نحو ضربت  
زيد المجرد او يخرج بقولك  
مطلقا الخبر وحال المنصوب  
فانهما لا يشاركان ما قبلهما  
في اعرابه مطلقا بل في بعض  
أحواله بخلاف التابع فانه  
يشارك ما قبله في سائر أحواله  
من الاعراب نحو مررت  
بزيد الكريم ورأيت زيدا  
الكريم وجاء زيد الكريم  
والتابع على خمسة أنواع  
النعث والتوكيد وعطف  
البيان وعطف النسق  
وبدّل (ص)

فالنعث تابع متم ماسبق  
بوسمه أو وسمه مابه اعتناق  
(ش) عرف النعت بأنه  
التابع المكمل متبوعه  
يبين صفة من صفاته نحو  
مررت برجل كريم أو من  
صفات ما تعلق به وهو سببيه  
نحو مررت برجل كريم أبوه  
فقوله التابع يشمل التوابع  
كلها وقوله المكمل الى  
آخره يخرج لما عدا النعت  
من التوابع والنعث يكون  
للتخصيص نحو مررت بزيد  
الخطاط وللمدح نحو مررت  
بزيد الكريم ومنه قوله  
تعالى بسم الله الرحمن الرحيم  
وللذم نحو مررت بزيد

الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وللترحم نحو مررت بزيد المسكين وللتأكييد نحو أمس الدابر لا يعود وقوله تعالى فاذا نفخ  
في الصور نفخة واحدة



(ص) وليعطى التعريف والتذكير \* لما تلاك امرء يقوم كرها (ش) النعت يجب فيه أن يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه وتذكيره نحو مررت بقوم كرها ومررت بزيدا الكريم فلا نعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيدا كريم ولا نعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكريم (ص) وهو لدى التوحيد والتذكير أو سواهما كالفعل فاقفوا (ش) تقدم ان النعت لابد من مطابقته للمنوع في الاعراب والتعريف والتذكير وأما مطابقته للمنوع في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التأنيث في حكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضمير امسترا طبق المنوع مطلقا نحو زيدا برجل حسن والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال حسنون وهذا امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات نساء حسنات فيطبق في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو قلت رجل حسن ورجلان حسنا ورجال ١٩٦ حسنا وامرأة حسنة وامرأتان حسنتا ونساء حسن وان رفع ظاهرا كان بالنسبة الى التذكير

والتأنيث على حسب ذلك الظاهر وأما في التثنية والجمع فيكون مفردا فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا فتقول مررت برجل حسنة أمه كما تقول حسنت أمه وبامرأتين حسن أبواهما ورجال حسن أبائهم كما تقول حسن أبواهما وحسن أبائهم فالخاص ان النعت اذا رفع ضمير اطلاق المنوع في أربعة من عشرة واحد من ألقاب الاعراب وهي الرفع والنصب والجور واحد من التعريف والتذكير واحد من التأنيث والتذكير والتثنية والجمع واذا رفع ظاهرا طبقه في اثنين من خمسة واحد من ألقاب الاعراب واحد من التعريف والتذكير واما النسبة الباقية وهي التذكير

قلت قد يدفع هذا بأن ما ذكر لا ينافي التوكيد بمعنى التقوية (قوله في التعريف والتذكير) لعل في معنى من البيانية مقدمة على المبين وهو ما وكأنه قال وليعطى ما ثبت لا الذي تلاه وهو التعريف والتذكير والواو بمعنى أولان الثابت للمتأخر أحدهما وقوله تلاصق حوت على غير من هي له ولم يبرز الضمير جريا على المذهب السكوفي أو نظرا لما تقدم عن بعضهم اهـ (قوله وهو لدى الخ) هو بمعنى النعت مطلقا مبتدأ خبره كالفعل ولدى بمعنى عند أي عند ملاحظة ما ذكر (قوله وسواهما) أي وهو التثنية والجمع والتأنيث (قوله فاقفوا) أي اتبع الذي تبعه (قوله وذوب) بالذال المعجمة من الذوب وهي حدة اللسان مطلقا وقيل حدثه في الشر اهـ فارضى وقال شيخ الاسلام الذوب بالمعجمة الحاد من كل شيء أو بالمهملة وهو الخبير بالاشياء المحرب لها (قوله والمراد بالمشق هنا الخ) أي في هذا الباب عند الحاجة ومراده بذلك رد اعتراض ابن الناطم على والده بأن المشتق مأخوذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب وذلك شامل لاسماء الزمان والمكان والآلة مع انه لا ينعى بشيء منها وحاصل الجواب أن مراده المشتق عند النحاة وهو الصفات الاربع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وما ذكره تعريف للمشتق في اصطلاح الصرفيين وهم ذاعلم أن الكاف في قوله كاسم الفاعل استقصائية (قوله كاسم الاشارة) أي غير المسكانية أما هي كمررت برجل هنا أو هنالك أو ثم فتعلقة بمحذوف صفة لرجل فهي ظرف وليست صفة بل الصفات متعلقاتها (قوله والموصولة) ظاهره شمول كلام الناطم لها وهو ظاهر على لغتين أعربها على لغة البناء فلا يشملها قوله وذى (قوله ونعتوا بجملة الخ) أي بشروط ثلاثة شرط في المنوع وهو ان يكون نكرة واليه الاشارة بقوله منكرا وشروطان في الجملة أحدهما ان تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف لفظا أو تقديرا واليه الاشارة بقوله فاعطيت ما أعطيت الخ وثانيهما ان تكون خبرية أي محتملة للصدق والكذب واليه الاشارة بقوله وامنع هنا الخ (قوله فاعطيت) نائب الفاعل ضمير يعود الى قوله جملة وهو مفعول أعطى الاول وما المفعول الثاني وأعطيته موصولة الموصول والعائد الهاء المنصوبة المحل على أنها المفعول الثاني والمفعول الاول نائب الفاعل المستتر في أعطيت العائد على الجملة وخبر احوال من الضمير المستتر في أعطيته والمراد انها أعطيت ما أعطيت في الجملة أو من مطلق الربط فلا يرد ان الربط هو الضمير خاصة بخلاف الخبر فان الربط يكون اسم اشارة وغيره كما تقدم وذلك لان المبتدأ طالب للخبر طلبا قويا فاكتفى فيه بأدنى رابط بخلاف الصفة فانه يست مطالبه طلبا جازما (قوله يجوز

والتأنيث والافراد والتثنية والجمع في حكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا فان أسند الى مؤنث أنت وان كان المنوع مؤنثا أو ان أسند الى مذكرا وان كان المنوع مؤنثا أو أسند الى مفرد أو مؤنث أو مجموع أفراد وان كان المنوع بخلاف ذلك (ص) وانعت بمشتق كصعب وذوب وشبهه كذا وذى والمنسوب (ش) لا ينعى الا بمشتق لفظا أو تأويلا والمراد بالمشتق هنا ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وأفعال التفضيل والمؤول بالمشتق كاسم الاشارة نحو مررت بزيدا أي المشار اليه وكذا وذى معنى صاحب والموصولة نحو مررت برجل ذي مال أي صاحب مال وزيدا ذو قام أي القائم والمنسوب نحو مررت برجل قرشي أي منتسب الى قریش (ص) ونعتوا بجملة منكرا \* فاعطيت ما أعطيت خبرا (ش) تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحوالا وهي مؤولة بالنكرة ولذلك لا ينعى بها الا النكرة نحو مررت برجل قام أبوه أو أبوه قائم ولا نعتهم بالمعرفة فلا تقول مررت بزيدا قام أبوه أو أبوه قائم وزعم بعضهم أنه يجوز



نعت المعروف بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار وقول الشاعر واقدأمر على اللثيم يسبني \* فضيت  
تحت قات لا يعنني فنسلخ صفة الليل ويسبني صفة اللثيم ولا يتعين ذلك لجواز كون نسلخ ويسبني حالين وأشار بقوله فأعطيت ما أعطيته خبرا  
إلى أنه لا بد للجملة الواقعة صفة من ضمير يبطها بالوصف وقد يحذف الدلالة عليه كقوله وما أدري أغيرهم تناء \* وطول الدهر أم مال أصابوا  
التقدير أم مال أصابوه فحذف الهاء كقوله عز وجل واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا أي لا تجزي فيه فحذف فيه وفي كيفية حذفه قولان  
أحدهما أنه حذف بجملة دفعه واحدة والثاني أنه حذف على التدرج فحذفت في أول فاتصل الضمير بالفعل فصار تجزيه ثم حذف هذا الضمير  
المتصل فصار تجزي (ص) وامنع هنا إيقاع ذات الطلب \* وان أتت فالقول أضمرت ص (ش) لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول

مررت برجل أضربه وتقع  
خبرا خلافا لابن الأنباري  
فتقول زيد أضربه ولما كان  
قوله فأعطيت ما أعطيته  
خبرا يؤهم أن كل جملة وقعت  
خبرا يجوز أن تقع صفة قال  
وامنع هنا إيقاع ذات الطلب  
أي امنع وقوع الجملة  
الطلبية في باب النعت وان  
كان لا يتنع في باب الخبر ثم قال  
فإن جاء ما ظاهره أنه نعت  
فيه بالجملة الطلبية فبتخرج  
على ضمائر القول ويكون  
الضمير صفة والجملة الطلبية  
معمول القول المضمرة وذلك  
كقوله

حتى إذا جن الظلام واختلط  
جاؤا بذق هل رأيت الذئب قط  
فظاهر هذا أن قوله هل  
رأيت الذئب قط صفة لمذق  
وهي جملة طلبية وليكن ليس  
هو على ظاهره بل رأيت  
الذئب قط معمول لقول  
ضمير هو صفة لمذق والتقدير  
بمذق مقول فيه هل رأيت  
الذئب قط فان قلت هل يلزم

نعت المعروف بالالف واللام الجنسية) أي لانه نكرة في المعنى (قوله وآية لهم الليل) أي حقيقة الليل في ضمن  
فردمهم من أفراد الليالي فسقط ما ببعض الحوائثي تدبر اه حفي (قوله واقدأمر على اللثيم الخ) اللثيم  
الذي الأصل الشحيح النسب ولا يعنني أي لا يقصدني من عني عني إذا قصد و يروي بدل فضيت فأعف  
بكسر العين من باب ضرب يضرب أي أكف (قوله ولا يتعين ذلك لجواز الخ) اعترض الحال بأنه ليس المعنى أنه  
يمر عليه حال السب بل المراد أن ذلك دأبه وعادته والمفيد لذلك جعلها نعتا وأجيب بأن حال لازمة كذا قيل  
قلت الطلبية أظهر ما نعتا من البيت إذ قوله فضيت وقوله فأعف الخ لا يقوله عادة إلا من يسمع السب لا من يبلغه  
والالقال فأمرضت أو عفوت أو نحو ذلك فتدبر (قوله وما أدري الخ) قبله

كثبت اليهم كتباً صرارا \* فلم يرجع إلى لها جواب

وتناء بالثناء أي تباعد فاعل غير والعهد الزمان (قوله حذف بجملة) هذا عن سيبويه والثاني عن الانخس  
(قوله خلافا لابن الأنباري) علة ذلك عنده كالكو فيين أن الخبر يحتمل الصدق والكذب والطلب بخبرها  
عن ذلك ورد بان هذا النما هو في الخبر قسم الانشاء والطلب لا في الخبر صاحب المبتدا (قوله حتى إذا جن الخ)  
قاله العجاج وصف به قوماً أضافوه وأطالوا عليه ثم أتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه يشبه لون الذئب وجن أي  
دخل والمذق اللبن المذوق أي المزوج بالماء فيقبل بياضه بكثرة الماء (قوله فان قلت هل يلزم الخ) حاصله أنه  
على القول الصحيح من وقوع الطلبية خبرا عن المبتدا هل تحتاج لوصف محذوف أو لا المختار عدم الاحتياج  
(قوله ونعتوا بمصدر) أي بشروط ستة الأفراد والتذكير والتذكير وكونه مصدر صر محاور كونه ثلاثيا غير  
مبدوء بميم نحو مزار ومسير (قوله كثيرا) نعت لمصدر محذوف أي نعتا كثيرا ويجوز كونه حالا أي مكثر من  
ثم اعلم ان وقوع المصدر نعتا وان كان كثيرا لا يطرده كما لا يطرده وقوعه حالا وان كان أكثر من وقوعه نعتا (قوله  
موضع عادل) هو مذهب الكوفيين والثاني قول البصريين والثالث قول أهل البلاغة وهو أمس الأقوال  
بالبلاغة وظاهر الشارح أنه على الثالث فيه تأويل وليس كذلك لان المنعوت جعل نفسه هو العدل مثلا مبالغة  
فلا تأويل فيه وقد استحسن هذا ابن هشام (قوله مجازا) أي مراسلا علاقته التعلق (قوله ونعت غير الخ) نعت  
مبتدأ خبره إذا وما بعده لا يجوز نعت به محذوف يفسره فرقه على الاشتغال لان ما بعده الفاء لا يعمل فيما قبلها  
فلا يفسر عاملا فان قلت لا يصح النصب أيضا لدون الفاء لان جواب الشرط لا يعمل فيما قبل الشرط فلا يفسر  
وأجيب بان الكسائي أجازة نحو زيد ان تعهم أضرب وإذا جاز أن يعمل جاز أن يفسر أفاده الفارضي وعاطفا  
بالنصب حال من الضمير المستتر في قوله لفرقه (قوله فان اختلف وجب التفريق) محله في غير اسم الإشارة أما هو  
فلا يجوز تفريق نعتة فلا يقال مررت بهذين الطويل والقصير وقد يجوز ذلك على البدل أو عطف البيان كذا

هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت في باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد أضربه زيد مقول فيه أضربه فالجواب أن فيه خلافا لمذهب ابن السراج  
والفارسي التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم التزامه (ص) ونعتوا بمصدر كثيرا ■ فالترمو الأفراد والتذكير (ش) يكثر استعمال المصدر  
نعتا نحو مررت برجل عدل ويلزم حينئذ الأفراد والتذكير فتقول مررت برجل عدل ورجلين عدل ورجالا عدل وبأمرأة عدل وبأمرأتين  
عدل وبنساء عدل والنعت به على خلاف الأصل لانه يدل على المعنى لا على صاحبه وهو مؤول أما على وضع عدل موضع عادل أو على حذف مضاف  
والأصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي وأقيم عدل مقامه وأما على المبالغة فيجعل العين نفس المعنى مجازا أو ادعاء (ص) ونعت غير واحد  
إذا اختلف ■ فعاطفا فرقه لا إذا اختلف (ش) إذا نعت غير الواحد فاما أن يختلف النعت أو يتفق فان اختلف وجب التفريق بالعطف



فتقول مررت بالزبد الكريم والجميل ورجال فقيه وكاتب وشاعر وان اتفق حي به مثني أو مجموعا نحو مررت برجلين كرمين ورجال كرماء (ص) ونعت معمولي وحيدى معنى \* وعمل أتبع بغير استثناء (ش) اذ نعت معمولان لعاملين متحدى المعنى والعمل أتبع النعت المنعوت رفعا ونصبا أو جارا نحو ذهب زيد وانطلق عمر والعاقلان وحدثت زيدا وكنت عمر الكرمين ومررت بزيدا وخرجت على عمر والصالحين فان اختلف معنى العاملين أو عملهما ١٩٨ وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول جازيدا وذهب عمر والعاقلين بالنصب على اضممار فعل أى

اعنى العاقلين وبالرفع على اضممار مبتدا أى هما العاقلان وتقول انطلق زيدا وكنت عمر الظاريقين أى أعنى الظاريقين أو الظاريقان أى هما الظاريقان ومررت بزيدا وجازت خالد الكاتبين أو الكاتبان (ص)

وان نعوت كثر وقد نالت مفتقر الذكركرهن أتبع (ش) اذا تكررت النعوت وكان المنعوت لا يتضمم الابهاء جميعها ووجب اتباعها كلها فتقول مررت بزبد الفقيه الشاعر الكاتب (ص) واقطع أو اتبع ان يكن معينا بدونها أو بعضها اقطع معلنا (ش) اذا كان المنعوت متضمنا بدونها كلها جاز فيها جميعها الاتباع والقطع وان كان معينا ببعضها دون بعض ووجب فيما لا يتعين الابهاء الاتباع وجاز فيما يتعين بدونه الاتباع والقطع (ص)

وارفع أو انصب ان قطعت مضمرا مبتدا أو ناصبا لن يظهر (ش) أى اذا قطع النعت

فيل ونظر فيه بان البيان جامد والبدل بالمشتق ضعيف (قوله ونعت معمولي الخ) نعت مفعول مقدم بقوله أتبع وتقدير البيت أتبع نعت معمولي عاملين وحيدى معنى وعمل بغير استثناء أى مطلقا ثم ان المراد بقوله أتبع أى ان شئت لان القطع في ذلك منصوص على جواز وسكت الناطم عن نعت معمولي عامل واحد وحكمه انه ان اتحد العمل والنسبة نحو قام الزيدان أو قام زيد وعمر وجاز الاتباع والقطع وان اختلفا نحو ضرب زيد وعمر اوجب القطع وان اختلف العمل واتحد النسبة من جهة المعنى نحو خاصم زيد وعمر اوجب القطع عند البصريين وجاز القطع والاتباع عند غيرهم واذا أتبع فعن الفراء وغيره أنه يغلب المرفوع لانه العمدة وعن ابن سعدان وغيره التسوية بينه وبين المنصوب لان كلاهما مخصص ومخصص (قوله فان اختلف معنى العاملين) من ذلك ما اذا اختلف معنى الجملتين كاستفهامية وغيرهات نحو هذا أخوك ومن أبوك فلا يجوز العاقلان ولا العاقلين رفعت أو نصبت لان الذى أخبرت عنه معلوم والذى استفهمت عنه مجهول ولا تكون الصفة الواحدة مجهولة معلومة في حال واحد ذكره الفارضى (قوله أعنى العاقلين) أى أو غيره مما يناسب المعنى كمدح اه زكريا (قوله وان نعوت) بالرفع بفعل محذوف يفسره كثر بضم المثناة والمراد بالكثر ما زاد عن الواحد ووجه وقد نالت حال من ضمير كثر العائد على نعوت وقوله مفتقر بكسر القاف مفعول تلت ومنعوت محذوف أى تبعته منعوت تام مفتقر للذكر من الخ (قوله أو اتبع) بفتح الواو لان الهمزة همزة قطع فنقلت حركتها وأما قوله في البيت الآتى أو انصب فبكسر هاء الان واصل اه شيخنا السيد (قوله أو بعضها اقطع الخ) بنصب بعضها وجره فعلى النصب يكون المعنى ان كان المنعوت معينا بدونها فاقطعها كلها أو أتبعها كلها أو اقطع البعض وأتبع البعض وعلى الجسر يكون المعنى ان كان المنعوت معينا بدونها فاقطعها كلها أو أتبعها كلها وان كان معينا ببعضها فاقطع معلنا أى فاقطع الذى يتعين المنعوت بدونه وأتبع الذى لا يتعين المنعوت الابهاء فتجو جازيد الكاتب الشاعر الفارس ان لم يعرف الا بالكاتب ووجب اتباعه وجاز في البقية القطع والاتباع اه فارضى واذا قطع بعض النعوت دون بعض قدم المتبع على المقطوع ولا يعكس واذا قطع النعت خرج عن كونه نعتا كما نقله شيخ الاسلام عن ابن هشام (قوله مضمرا) بكسر الميم اسم فاعل حال من فاعل قطعت أو من الضمير فى ارفع أو انصب ولا تنازع في البيت لان الحال لا تضمير فيقدر المفعول محذوف أى ارفع مضمرا أو انصب مضمرا (قوله مبتدا) مفعول مضمرا وقوله أو ناصبا معطوف عليه والالف في يظهر ايصح ان تكون الاطلاق والجملة نعت ناصبا وحذف نعت مبتدا أى مبتدا لن يظهر ويجوز ان تكون للثنية فتكون الجملة صفة لهما وان كان العطف بأو التى لاحد الشبثين أو الاشياء لانها معامرا دان واهل ان القطع مقتضى للاستئناف فتصير الصفة مع المقدور جملة مستقلة لا محل لها من الاعراب كما قاله الشاطبي قال الشيخ خالد ولو قيل انها في موضع النصب على الحالية اللازمة اذا كان المنعوت معرفة أو في موضع الصفة اذا كان مذكورا لم يبعد ويدخل في قولهم الجمل بعد المعارف المحضة أحوال وبعد النكرات المحضة صفات اه (قوله ولا يجوز اظهاره) أى لان بين النعت والمنعوت شدة اتصال والتنبيه على شدة هذا الاتصال التزاما وحذف ذلك ليكون في صورة متعلق من متعلقات ما قبله اه شيخ الاسلام (قوله وما من النعوت الخ) يشمل حذفها جميعا نحو قوله

عن المنعوت رفع على اضممار مبتدا أو نصب على اضممار فعل نحو مررت بزبد الكريم والكريم أى هو الكريم أو أعنى الكريم تعالى وقول المصنف لن يظهر امعناه أنه يجب اضممار الرفع أو الناصب ولا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا كان النعت مدح نحو مررت بزبد الكريم أو ذم نحو مررت بعمر والطيب أو ترحم نحو مررت بزبد المسكين فاما اذا كان لتخصيص فلا يجب الاضممار نحو مررت بزبد الخياط والخياط وان شئت أظهرت فتقول هو الخياط أو أعنى الخياط والمراد بالرفع والناصب لفظة هو أو أعنى



(ص) وما من المنعوت والنعته عقل \* يجوز حذف النعت يقل (ش) أي يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه إذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى أن عمل سابغات أي دروعا سابغات وكذلك يحذف النعت إذا دل عليه دليل ١٩٩ لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أي البين وقوله تعالى أنه ليس

من أهلك أي الناجين (ص) \* (التوكيد)

بالنفس أو بالعين الاسم أكدا مع ضمير مطابق المؤكدا واجمعهما ما بأفعل ان تبعهما ليس واحدا تكن متبعهما (ش) التوكيد قسمان أحدهما التوكيد اللفظي وسيأتي والثاني التوكيد المعنوي وهو على ضربين أحدهما ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد وهو المراد به ذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهم أن يكون التقدير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عينه ولا بد من إضافة النفس أو العين إلى ضمير مطابق المؤكد نحو جاء زيد نفسه أو عينه وهنك نفسها أو عينها ثم إن كان المؤكد مامثنى أو مجوعا جمعتهما على مثال أفعل فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما والهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن (ص)

وكلا إذا كرى الشمول وكلا كتاجيعا بالضمير موصلا

تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي حياة نافعة إذا لا واسطة بينهما اه شيخ الاسلام (قوله عقل) أي علم (قوله في النعت يقل) أي ويكثر في المنعوت (قوله أي دروعا) والدليل على تقديره قوله تعالى قبله وألناله الحديد والسابغات الطويلة

\* (التوكيد)

هو في الأصل مصدر يسمى به التابع المخصوص ويقال أكدا أكدا وكذا توكيدا وكذا توكيدا وجمعا جاء التنزيل فهو أفصح وهو لغة التقوية واصطلاحا تابع يقصده كون المتبوع على ظاهره (قوله بالنفس أو بالعين) الجار متعلق بقوله أكدا وهو مبني للمفعول والالف فيه للإطلاق والجملة خبر عن قوله الاسم وبعضهم ضبطه بفتح الهمزة فعل أمر ووقف عليه بالالف والاسم منصوب به على المفعولية وهو أنسب بما بعده وأسلم من تقدم معمول الخبر الفعلي على المبتدأ أي أكدا الاسم بالنفس والعين منفردين أو مجتمعين وعند اجتماعهما يبدأ بالنفس لأنهم اجلة الشيء والعين مستعار في التعبير عن الجملة فعلم أنهم لا يكونان من ألفاظ التوكيد إلا أن أريد بهم اجلة الشيء فإن أريد بالاول الدم كافي فسكت زيد نفسه والثاني الجارحة كافي فقات زيد عينه كأنهم قسم البدل واعلم أن النفس والعين تنفردان عن سائر ألفاظ التوكيد بحرفهما بباء زائدة (قوله مع ضمير مطابق المؤكدا) أي في الأفراد والتذكير وفروعهما (قوله واجعهما) أي النفس والعين والباء في بافع للملابسة أو بمعنى على وقوله ان تبعهما ليس واحدا أي وهو المثنى والمجموع كما سيذكره الشارح فلا يجوز أن يؤكدهما مجموعين على نفوس وعيون ولا على أعين فعبارة هذا أحسن من قوله في التسهيل جمع قلة فان عيننا يجمع جمع قلة على أعين ولا يؤكده (قوله التوكيد اللفظي) قال ابن هشام والظاهر في التوكيد أنه بعد إرادة المجاز ولا يرفعها بالكافية فان هذا يعني رفعها بالكافية ينافي الاتيان بالفاظ متعددة ولو صار بالاول نصا لم يؤكده عبارة السيموطي فنه لرفع توهم المجاز من حذف مضاف أو غيره أو السهو أو النسيان النفس والعين بمعنى الذات انتهت ومحصل ما في شرح التلخيص للسعد وحاشيته للسيد أن رفع السهو والغلط إنما يكون بالتوكيد اللفظي اه سم والحاصل أن اللفظي يرفع المجاز والغلط والمعنوي إنما يرفع المجاز فقط اه شيخنا السيد (قوله التوكيد المعنوي) وهو سبعة ألفاظ النفس والعين وهما المرادان هنا وخمسة تدل على الإحاطة والشمول وستأتي اه فارضى (قوله توهم مضاف) أي تقدير مضاف فهو مجاز بالحذف ويحتمل أن يكون مجازا عقليا باسنادا للبعض إلى الكل وأن يكون مجازا من إطلاق الكل على البعض وما ذكره الشارح شامل لما إذا كان المتبوع مفردا نحو جاء زيد نفسه ولما إذا كان علما نحو جاء القوم أنفسهم إذا دل وكذا الثاني يحتمل تقدير مضاف كبعض القوم (قوله جاء زيد عينه) فيه إضافة الشيء إلى نفسه أجيب بأن النفس والعين أضافتهما إلى الضمير من إضافة العام للخاص اه فارضى (قوله وكلا إذا كرى الشمول) أي فيما قصده الإحاطة (قوله بالضمير موصلا) أي موصولا بالضمير لفظا ولا يكتفي بنيته كدل عليه قوله بالضمير موصلا إذا الاتصال من عوارض الألفاظ خلافا لبعضهم (قوله ذا أجزاء) أي سواء كانت الأجزاء منفصلة أم متصلة فيشمل نحو رأيت زيدا كله لأن زيدا بالنسبة إلى الرؤية ذوا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعا بخلاف نحو جاء زيد كله إذا لا تصح نسبة المجمع إلى بعضه (قوله موقعه) أي موقع ذي الأجزاء (قوله ويؤكده بكلا المثنى الخ) أي لجواز أن يكون الأصل جاء أحد الزيدين أو إحدى الهنديين كما قال تعالى يخرج منهما الأول والثاني بقرين يخرج من أحدهما وبذلك علم أنه لا يؤكدهما نحو اختصم الزيدان لا اختصم أحدهما اه شيخ الاسلام

(ش) هـ ذاهو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع توهم عدم إرادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكانا جميع فيؤكدهما بجمع ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعا نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا تقول جاء زيد كله ويؤكده بكلا المثنى المذكر نحو جاء الزيدان كلاهما ولا



بدمن اضافتها كلها الى ضمير يطابق المؤكد كما مثل (ص) واستعملوا أيضا ككل فاعله \* من عم في التوكيد مثل النافله (ش) أي استعمال  
العرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافا الى ضمير المؤكد نحو جاء القوم عامتهم وقيل من عددها من الحويين في الفاظ التوكيد وقد عددها  
سيبويه وانما ال مثل النافله لان عددها من ٢٠٠ الفاظ التوكيد يشبه النافله أي الزائدة لان أكثر النحويين لم يذكروها (ص)  
وبعد كل أ كدوا بأجمعها

(قوله ككل) أي في الدلالة على الشمول والاحاطة (قوله فاعله) مفعول لقوله استعمالوا أي موازن فاعله  
من عم الخ ولم يأت له أن يقول عامة بالتشديد لعدم صحة الوزن به قال فاعله من عم الخ كدابة من دب والاصل  
عامة ودابة فادغم للمثلين ولو قال عامة بالتخفيف ونبه على التشديد لجاز لان التخفيف يقع في النثر كراهة  
التضعيف كقراءة والشجر والدواب بباء مخففة فالنظم أولى أفاده الفارسي (قوله) يشبه النافله أي الزائدة  
لان أكثر النحويين الخ) تبع ابن الناطم في ذلك وهو معترض بأن جميعا قد أغفله الجمهور فلم يذكروا فمكان  
من حقه ان يقيده بمثل ما قبله عامه ولم يفعل ذلك فدل على أن ما فسره به غير مراد بل المراد أنهم مثل النافله في  
لزم التاء لها ومن ثم قال ابن هشام والتاء فيها بمنزلة التاء في النافله فتصلح مع المذكر والمؤنث نحو واشتريت  
العبد عامته اه قال شيخ الاسلام ويؤخذ من جعل الناطم اياها ككل أنه يؤكدهم بما يؤكده كل وأنها تضاف  
الى ضمير المؤكد فيقال جاء الجيش عامته والقبيلة عامتها والزيدون عامتهم والهندات عامتهن اه (قوله) وبعد  
كل أ كدوا الخ) قال المرادى وغيره أفهم أنه لا يجوز عند اجتماع كل وأجمع تقديم أجمع على كل اه  
واعلم أن أجمع ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل وجمعاء لاف التانيث الممدودة وجمع لاف لانه  
معدول عن جمع يسكون الميم كمرء وجرأ فاده شيخنا السيد (قوله) يجاء بعد كل بأجمع الخ) وقد يجاء به - د  
أجمع بأ كنع وبعد جمعاء بكنعاء وبعد أجمعين بأ كنعين وبه - د جمع بكنع ونحو ذلك وقد يجاء به - د ما ذكر  
بأبضع وبصعاء وأبصعين وبضع وزاد الكوفيون بعد أبضع وأخواته أبضع وبصعاء وأبصعين وبتع وقد مت كل  
على الجميع ليكونها أنص في الاحاطة ووليها أجمع لانه صريح في الجمعية لاشتقاقه من الجمع ثم أ كنع لان خطاطه  
عنه في الدلالة على الجمع لانه من تكنع الجاد اذا اجتمع عند القائه على النار ثم أبضع لانه من البضع وهو الخرق  
الضيق الذي لا يكاد ينفذ منه الماء أي لا اجتماعه وقيل من تبضع العرق اذا سال وهو لا يسيل حتى يجتمع فهو ودونه  
في الدلالة على الجمع وأخر أبضع لانه أبضع من أبضع من قولهم رجل يتبع الكف اذا كان شديد المقاصد - ل وقيل من  
البتع وهو طول العنق ولا يخلو من دلالة على اجتماع الفارسي مع زيادة من شيخ الاسلام (قوله) قد يجىء  
أجمع الخ) هذا من اقامة الظاهر مقام الضمير لتقدم كل وأجمع الخ في البيت قبله (قوله) باليتنى كنت الخ)  
في العمدة الفريدي لابن عبدربه نظر اعرابي الى امرأة حسناء ومعها صبي يبكي فلما بكى قبالة فأتشأ يقول باليتنى  
الخ اه وبه تعلم أن المراد بالزلفاء المرأة الحسنة كما في كتب اللغة لا اسم امرأة خلافا لما في الشواهد ومن تبعه  
وتجمع على زلف بضم الميم وسكون اللام كمرء وجر وحولاً منصوب على الظرف وأ كنعاً تاء كيدله  
والشاهد في قوله أجمع حيث أ كدبه غير مسبوق بكل وفي هذا الرجز أمور منها هذا وافراداً كنع عن أجمع  
وتوكيد النكرة المحدودة والفصل بين المؤكد والمؤكدة ومشله في التنزيل ولا يحزن ويرضين بما آتيتن كلهن  
وأر بعاصفة مصدر محذوف واذن جواب شرط مقدر أي ان كان الامر كذا اذن ظلت خـ لا فاما في شرح  
الشواهد والذهر منصوب على الظرف وأجمعاً تاء كيدله كذا أفاده بعض الفضلاء (قوله) وان فدا الخ) توكيد  
بالرفع فاعل يـ فـ بضم أوله من أفاد والمراد انه يجوز توكيد النكرة المحدودة بالفظ من الفاظ الاحاطة ككل  
وجميع وعامة ذكروه شيخ الاسلام (قوله) وعن نحاة البصرة الخ) المنع مبتدأ خبره شمل وعن نحاة متعلق به  
أو بالمنع وصح ذلك لانه يغتفر في الظرف ما لا يغتفر في غيرها والتقدير والمنع عن جهور ونحاة البصرة شمل  
المقيد وغيره (قوله) حولاً كنعاً) الشاهد في ههنا توكيد النكرة المحدودة وهو مأخوذ من قولهم أتى عليه

جمعاء أجمعين ثم جمعاً  
(ش) يجاء بعد كل بأجمع  
وما بعدهما لغوية قصد  
الشمول فيؤتى بأجمع بعد كـ  
نحو جاء الركب كله أجمع  
وبجمعاء بعد كلها نحو جاءت  
القبيلة كلها بجمعاء وبأجمعين  
بعد كـ - م نحو جاء الرجال  
كلهم - م أجمعون ويجمع بعد  
كلهم - م نحو جاءت الهندات  
كلهن بجمع (ص)  
ودون كل قد يجىء أجمع  
جمعاء أجمعون ثم جمع  
(ش) أي قد ورد استعمال  
العرب أجمع في التوكيد غير  
مسبوقه بكاه نحو جاء الجيش  
أجمع واستعمال جمعاء غير  
مسبوقه بكاه نحو جاءت  
القبيلة جمعاء واستعمال  
أجمعين غير مسبوقه بكاهم  
نحو جاء القوم أجمعون  
واستعمال جمع غير مسبوقه  
بكاهن نحو جاء النساء جميع  
وزعم المصنف أن ذلك قليل  
ومنه قوله  
باليتنى كنت صبياً مرصفا  
تحماني الزلفاء حولاً أ كنعاً  
اذا بكيت قبلتني أربعاً  
اذن ظلت الدهر أبكى أجمعاً  
(ص)  
وان يفد توكيد مذكور قبل

وعن نحاة البصرة المنع شمل (ش) مذهب البصريين أنه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كيوم وليلة  
وشهر وحول أو غير محدودة كوقت وزمن وحين ومذهب الكوفيين واختاره المصنف جواز توكيد النكرة المحدودة للحصول الفائدة بذلك  
نحو صحت شهر كاهومنه قوله \* تحماني الزلفاء حولاً أ كنعاً \*



وقوله ■ قد صرت البكرة يوما أجما \* (ص) واغن بكتاني مشى وكلا \* عن وزن فعلاو وزن أفلا (ش) قد تقدم ان المشى يؤكده بالنفس أو العين وبكلا وكلا مذهب البصريين أنه لا يؤكده بغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان أجعان ولا جاء القميلتان جعوان استغناء بكلا وكلا عنهما وأجاز ذلك الكوفيون (ص) وان تؤكده الضمير المتصل ■ بالنفس والعين فبعد المنفصل عنيت ٢٠١ ذا الرفع وأكدا وبما \* سواهما والقيد لن يلتزما

حول كتيع أي تام (قوله قد صرت) من الصرير أي صوت البكرة بسكون الكاف هنا ويجوز فتحها مفرد بكر بفتح الكاف وهو من شواذ الجمع لان فعله لا تجمع على فعل الألفاظ قلبه نحو حلقة وحلق كافي الصحاح والمراد به البكرة البئر التي يستقى عليها يعني لا ينقطع استقاء الماء من البئر بالبكرة (قوله واغن الخ) اغن فعل أمر من غنى بكسر النون يعني بفتحها أي استغن والمجروران الثلاثة متعلقة به (قوله عن وزن) أي تثنية موزون فعلا بفتح الفاء وموزون أفلا بفتح العين وهذا البيت من تعلقات قوله وبعد كل أكدا والخ وأخره بعد قوله وان يفدا الخ لكون تلك المسئلة أقوى ارتباطا هكذا أفاده السيد (قوله فبعد المنفصل) الفاء جواب شرط وبعد خبر مبتدأ محذوف والمنفصل نعت لمحذوف والتقدير فتوكيده بعد الضمير المنفصل فاه المكودي وانما وجب ما ذكره وقوع اللبس في بعض المواضع كالوقلت هذ ذهبت نفسها وسعدى خرجت عيها اذ يحتمل أن تكون نفسها ذهبت وعيها خرجت فاذا قيل ذهبت هي نفسها لم يكن لبس ولم يفسر قوا بين هذين المثالين وغيرهما طرد الباب اه فاضى (قوله عنيت) بضم التاء فعل ماض وفاعله المتكلم وعنى يعني من باب ضرب يضرب بمعنى قصدت وذاعني صاحب مفعول مضاف الى الرفع (قوله بما سواهما) أي النفس والعين (قوله والقيد لن يلتزما) أي وهو كونه بعد المنفصل (قوله المرفوع المتصل) سواء كان بارزا كاملا أو مستترا كقام ونفسه (قوله وما من التوكيد الخ) ما مبتدأ موصول ولغظي خبر مبتدأ محذوف هو العائد والمبتدأ مع خبره صلة ما وجاز حذف صدر الصلة وهو العائد للطول بالجار والمجرور وهو متعلق باستقرار على أنه حال من الضمير المستتر في الخبر اذ هو في تأويل المشتق ومكررا بفتح الراء حال من فاعل يجي المستتر وجلة يجي خبر الموصول والتقدير والذي هو لغظي حال كونه كائنا من التوكيد يجي مكررا (قوله ادرجى) فعل أمر وفاعل وهو بضم الراء من درج الصبي يدرج كقعد يقعد اذا مشى (قوله فأين الى أين الخ) قد مر الكلام عليه مستوفى في التنارع والشاهد هنا تأكيد الفعل وقد اجتمع في هذا البيت أمران الاتيان بالفعل مع فاعله ونحوه عنه والاول موجود في احبس احبس والثاني في أنك أنك اللاحقون (قوله دكا دكا) قيل هذا ليس تأكيداً كيدا لان معناه دكا دكا في الرضى ما حاصله وأما نحو قرأت الكتاب سورة سورة وجاء بك والمالك مفاصفا فليس في الحقيقة تأكيداً كيدا اذ ليس الثاني تقرير الاول بل لتكرير المعنى لان الثاني غير الاول والمعنى جميع السور وصفة مختلفة اه فاعراب الثاني من ذلك باعراب الاول لانهما في تقدير كلمة واحدة اه شيخ الاسلام فيكون المجموع حالا كافي ادخلوا رجلا رجلا لکن قال الفارسي وفي هذا نظر لان الدلالة في القيامة مرة واحدة بدليل قوله تعالى وحملت الارض والجبال فدكا دكا واحدة (قوله ولا تعد) مضارع أعاد أصله تعد وحذفت الضمة للجازم وهو لا الناهية والباء لا لتقاء الساكنين والفاعل مستتر فيه مفعوله ومع في موضع الحال وتقدير البيت ولا تعد لفظ ضمير متصل الامصاحباللفظ الذي وصل به (قوله كذا الحروف) كذا خبر مقدم والخروف مبتدأ مؤخر وغیر نعت للخروف أو منصوب على الاستثناء وجواب فاعل محذوف والالف فيه للاطلاق (قوله جبر) بفتح الجيم مع كسر الراء وفتحها حرف جواب بمعنى نعم اه معنى (قوله وأجل) بسكون اللام حرف جواب مثل نعم فيكون تصديقا للخبر واعلاما للمستخبر ووعدا لطالب فيقع

(ش) لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين الا بعد تأكيد كيد به ضمير منفصل فتقول قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ولا تقل قوموا أنفسكم فاذا أكدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم وقوموا أنتم كلكم وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بأن كان ضمير نصب أو جر فتقول مررت بك نفسك أو عينك ومررت بكم كلكم ورأيتك نفسك أو عينك ورأيتكم كلكم (ص) وما من التوكيد لغظي يجي مكررا كقولك ادرجى ادرجى (ش) هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول اعتنا به نحو ادرجى ادرجى وقوله فأين الى أين النجاة يغلق أنك أنك اللاحقون احبس احبس وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا (ص) ولا تعد لفظ ضمير متصل الاعم اللفظ الذي به وصل

(٢٦ - سجاعي) (ش) اذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجوز ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا تقول مررت بك بك (ص) كذا الحروف غير ما تحصلا ■ به جواب كنهم وكبلى (ش) أي كذا اذا أريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب أن يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا قائم وفي الدار في الدار زيد ولا يجوز ان زيدا قائم ولا في الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنهم وبلى وجبر وأجل



واي ولا جاز اعادته وحده فيقول لك أقام زيد ونحو أقام زيد ونحو أقام زيد (ص) ومضمير الرفع الذي قد انفصل \* أكديه كل ضمير متصل (ش) أي يجوز أن يؤكده ضمير متصل مرفوعا كان نحو قمت أنت أو منصوبا نحو أكرمته أنا أو مجرورا نحو مررت به هو والله أعلم (ص) ٢٠٢ \* (العطف) \* العطف أما ذو بيان أو نسق \* والغرض الآن بيان ما سبق فذو البيان تابع شبه الصفة

حقيقة القصدية منكشفه (ش) العطف كما ذكر ضربان أحدهما عطف النسق وسبأني والثاني عطف البيان وهو المقصود به - هذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو أقسم بالله أبو حفص عمر فمضمير عطف بيان لأنه موضع لا بي حذف فخرج بقوله الجامد الصفة لانها مشقة أو مؤولته وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان متبوعهما والبديل الجامد لانه مستقل (ص)

فأوليه من وفاق الاول ما من وفاق الاول النعت ولي (ش) لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقته المتبوع كالنعت في موافقته اعرابه وتعريفه أو تنكيره وتذكيره أو تأنيثه وإفراجه أو تشنيته أو جمعه (ص) فقد يكونان منكرين

كما يكونان معرفين (ش) ذهب أكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه منكرتين وذهب قوم منهم المصنف الى

بعد نحو أقام زيد ونحو أقام زيد ونحو أقام زيد (ص) بكسر الهمزة وسكون الياء حرف جواب بمعنى نعم (قوله ومضمير الرفع) مضمير مبتدأ خبره جملة أكديه أو منصوب بمحذوف يفسره أكد على حذف زيدا امر به \* (خاتمة) \* لا يجوز في ألقاط التوكيد القطع لا الى الرفع ولا الى النصب ولا يجوز عطف بعضها على بعض وألفاظه كلها معارف أما ما أضيف الى الضمير فظاهر وأما أجمع وتوابعه فقبل ان تعريفيه بالاضافة ونسب الى سيبويه وقيل بالعلمية كتعريف أسامة ولكونها معارف منع البصريون نصبها على الحال اه شيخ الاسلام

### (العطف)

بفتح العين لغة الر جوع والاتفات واصطلاحا يقال لعمل المتكامل هذا العمل الخاص وله عطوف عطف بيان أو عطف نسق وسبأني تعريف كل من العاطفين في كلام الشارح (قوله العطف أما ذو بيان الخ) العطف مبتدأ خبره أما ذو بيان الخ وسبأني بيان لانه تكرر الاول ليراد به لزيادة البيان فكأن ذلك عطفته على نفسه (قوله والغرض الخ) أي والمقصود الآن بالنصب على الظرفية والمراد بما سبق عطف البيان (قوله تابع شبه الخ) تابع خبر عن قوله ذو البيان وشبه نعت له لان اضافته لا تفيد التعريف فلذا صح وقوعه نعتا للنكرة ثم ان قوله تابع جنس يشمل جميع التوابع وشبه الصفة مخرج لعطف النسق والبديل والتوكيد والنعت لان شبه الشيء غيره فكأنه قال تابع غير صفة وقوله حقيقة الخ لبيان الفرق بين النعت وعطف البيان لا لخراج وهذا أولى مما صنعه الاشعري والمراد بالحقيقة المعنى والقصد بمعنى المقصود أي المتبوع (قوله الجامد) قال في التسهيل أو بمنزلة أي بأن كان صفة فصار علما بالعلية كالصديق والرحمن الرحيم (قوله في إيضاح متبوعه) عبارة ابن الناطم الموضح متبوعه أي ان كان معرفة والمخصص له أي ان كان نكرة (قوله وعدم استقلاله) لاجابة اليه لخراج لان ما يخرج به وهو البديل يخرج بمقابله (قوله فأوليه) هذه القاء للفرع كقوله ابن هشام فان كونه كالنعت يوجب أن يعطى ذلك وأول فعل أمر يتعدى الى مفعولين من أولي بولي أحدهما الهاء العائدة على قوله ذو البيان والثاني ما الموصولة ومن وفاق متعلق بأوليه والنعت مبتدأ خبره ولي والجملة صلة ما وقوله من وفاق متعلق بولي والتقدير أعط عطف البيان من موافقة الاول وهو المتبوع الحكم الذي النعت ولبه من وفاق المنعوت الاول وقد علم أن النعت يوافق الاول في واحد من أوجه الاعراب وفي التعريف والتذكير الخ (قوله صديد) هو الدم المختلط بالقيح قال أبو زيد وهو القيح الذي كأنه المساء في رفته والدم في شكلته زاد بعضهم فقال وإذا غلظ فهو مدة كما في المصباح (قوله وصالحا البديلة الخ) صالحا مفعول ثان ليري ان كانت قلبية وحال من مفعولها ان كانت بصرية (قوله يا غلام بعمر) غلام منادى مبني على الضم ويعمر غلام منقول من الفعل منصوب على انه معطوف على محل غلام (قوله البكري) بفتح الموحدة كما سبأني في الشاهد (قوله بالمرضى) أي ليس ابداله مرضيا فالباء زائدة في خبر ليس (قوله واستثنى المصنف من ذلك مسألتين الخ) ضبط ابن هشام ما يمنع فيه البديل مما هو عطف بيان بامتناع الاستغناء عنه ونحو هندا فزيد أخوها فأخوها يتعين كونه عطف بيان على زيد لا بدلا اذ لا يصح الاستغناء عنه لاشتماله على ضمير رابط للجملة الواقعة خبرا للهند والبديل على نية تكرار العامل فتحلوا الجملة من رابط و بامتناع حلوله محل

جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرفين ومن تنكيرهما قوله تعالى توعد من شجرة مباركة زيتونة وقوله الاول تعالى ويسقي من ماء صديد زيتونة عطف بيان لشجرة وصديد عطف بيان لماء (ص) وصالحا البديلة يرى \* في غير نحو يا غلام بعمر ونحو بشر تابع البكري \* وليس أن يبدل بالمرضى (ش) كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا نحو ضربت أبا عبد الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسألتين يتعين فيهما كون التابع عطف بيان الاول أن يكون التابع مقدر معرفة معر بأول المتبوع مضاف نحو



بأنه لا يمكن أن يكون عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا لأن البدل على نية تكرار العامل فكان يجب بناء يعمر على الضم لانه  
لولا فظ بياحه لكان كذلك الثانية أن يكون التابع خالي من أل والمتبوع بأل وقد أضيف اليه صفة بأل نحو أنا الضارب الرجل زيد فبني  
كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لأن البدل على نية تكرار العامل فيلزم ٢٠٣ أن يكون التقدير أنا الضارب زيد وهو

لا يجوز ولما عرفت في باب  
الإضافة من أن الصفة إذا  
كانت بأل لا تضاف إلا إلى  
ما فيه أل أو ما أضيف إلى  
ما فيه أل ومثل أنا الضارب  
الرجل زيد قوله

أنا ابن التارك البكرى بشر  
عليه الطير ترقبه وقوعا  
فبشر عطف بيان ولا يجوز  
كونه بدلا إذ لا يصح أن يكون  
التقدير أنا ابن التارك بشر  
وأشار بقوله وليس أن يبدل  
بالمرضى إلى أن تجوز كون  
بشر بدلا غير مرضى وقصد  
بذلك التنبيه على مذهب  
الفراء والقارسي

\* (عطف النسق) \*

(ص)

نال بحرف متبوع عطف النسق  
كأخصص بودوثاء من صدق  
(ش) عطف النسق هو  
التابع المتوسط بينهما وبين  
متبوعه أحد الحروف التي  
ستذكر كأخصص بودوثاء  
من صدق فخرج بقوله  
المتوسط إلى آخره بقيمة  
التوابع (ص)

فالعطف مطاوعا أو ثم فا  
حتى أم أو كفيك صدق وواف  
(ش) حروف العطف على  
قسمين أحدهما ما يشرك

الاول نحو أيا أخو ينال الخ ولا ريب أن هذا أولى إذا لم يتعرض له الشارح كالناظم وآخره يندرج فيه  
مسائل منها أن يضاف أفعلى التفضيل إلى عام ويتبع بقسميه نحو زيد أفضل الناس الرجال والنساء لانه لو نوى  
احلال الرجال محل الناس لنوى احلال ما عطف عليه وهو النساء فيكون التقدير زيد أفضل النساء وهو  
ممتنع لأن اسم التفضيل إذا قصد به الزيادة على من أضيف له يشترط فيه أن يكون منهم ومن ثم خطئ من  
قال أنا شعر الانس والجن وهذا الاستثناء مني على أن البدل لا بد وأن يكون صالحا لا لا حلال محل الاول  
وفيه نظر لانهم لم يغتفروا في الثواني ما لا يغتفرون في الاوائل أفاده في التصريح (قوله أنا ابن التارك الخ)  
فأله المرار الاسدى والشاهد في بشر وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جارحه والمعنى أنا ابن الشجاع  
الذى صير بشر أطرا بما بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه إذا مات لانها لا تقع عليه مادام فيه رمق والطير مبتدأ  
وترقبه خبره والجملة حال من البكرى بفتح الباء نسبة إلى بكر أبي قبيلة وعليه صلة وقوعا المنصوب على التعليل أي  
ترقبه الطير لأجل وقوعها عليه (قوله التنبيه على مذهب الفراء) أي على ردمذهب إلى آخره  
\* (عطف النسق) \*

بفتح السين وهو النظم يقال نسقت الدرأى نظمته والمراد به هنا المنسوق وقال القارضى مصدر نسقت الشيء  
على الشيء إذا اتبعته أياما لما كان أعراب الثاني تابعا لأعراب الاول شبه بذلك (قوله نال بحرف الخ)  
نال خبر مقدم عن قوله عطف النسق (قوله بود) بتثنية الواو بمعنى الحب والمعنى خص من صدق  
في محبة نال بالحب والثناء عليه (قوله مطلقا) حال من المجرور بعده وتقدم الحال على عاملها المضمين معنى  
الفعول دون حروفه جائز عند الناظم فيحمل عليه كلامه ويجوز جعله حالا من العطف على رأى سيويه  
(قوله أم او) بنقل حركة الهـ مزة إلى الميم قبلها (قوله حروف العطف الخ) هي تسعة (قوله  
ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه) هذا ظاهر في الاربع الاول وأما أم وأو فقال الناظم أكثر  
النحويين على أنهم ما يشركون في اللفظ لا في المعنى والصحيح أنهم ما يشركون لفظا ومعنى مالم يقتضيا ضربا بالان  
الغائل أزيد في الدار أم عـ روعالم بأن الذي في الدار أحد المذكورين وغير عالم بتعيينه فالذي به سدأم مساو  
لذي قبلها في الصلابة لثبوت الاستمرار في الدار وانتفاءه وحصول المساواة انما هو بأم وكذلك  
أو مشركة لما قبلها وما بعدهما فيما يجامع الا حله من شك أو غيره أما إذا اقتضيا ضربا فانما يشركان في اللفظ  
فقط وانما ينبه عليه لانه قليل اه أشموني (قوله فحسب) أي فقط وهو مبني على الضم لانه من باب قبل  
و بعد وقبل مبتدأ والخبر محذوف كما تقول حسبي ذلك أي يكفيني اه فارضى (قوله بل الخ) فاعل أتبع  
(قوله طلا) بفتح الطاء المهملة والقصر قال في المصباح الطلا ولد الطيبة أول ما يولد والجمع أطلا مثل سبب  
وأسباب اه وبهذا تعلم أن قصره ليس للضرورة خلافا للمعرب وفي مختصر حياة الحيوان للسيوطي الطلا  
ولذان الظائف أي كولد الطيبة وولد البقرة الوحشية ومن أمثالهم كيف الطلا وأمه يضرب لمن ذهب همه  
وتفرغ لشأنه ومراد الناظم أنه لم يظهر لي فيما رأيته من يعبدانه انسان بل ولد طيبة ونحوها (قوله فاعطف  
بواو لاحقا الخ) لاحقا مفعول اعطف وقدم الواو لانها أم الباب اذهى لطلق الجمع من غير ترتيب ولا يفيد  
غيرها لجمع الا بزيادة معنى كالترتيب والمهـ له أو الترتيب والتعقيب فهي بمنزلة المفرد وغيرها بمنزلة المركب

المعطوف مع المعطوف عليه مطاوعا أي لفظا وحكما وهي الواو ونحو جاء زيد وعمرو ثم نحو جاء زيد وعمرو والفاء نحو جاء زيد وعمرو حتى نحو قدم  
الحجاج حتى المشاقه أم نحو أزيد عندك أم عمرو وأو نحو جاء زيد وعمرو والثاني ما يشرك لفظا فقط وهو المراد بقوله (ص) وأتبع لفظا فحسب  
بل ولا لسكن كام يبدأ ولكن طلا (ش) هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الاول في اعرابه لاني حكمه نحو ما قام زيد بل عمرو وجاء زيد  
لا عمرو ولا تضرب زيد الكنعن عمرا (ص) فاعطف بواو لاحقا وسابقا \*



في الحكم أو مصاحبا وفاقا (ش) لما ذكر حرف العطف التسعة شرع في ذكر معانيها فالواو والطاء الجامع عند البصريين فاذا قلت جاء زيد وعمر ودل ذلك على اجتماعهما في نسبة المجرى إليهما واحتمل كون عمر وجاء بعد زيد أو جاء قبله أو جاء مصاحبا وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمر وجاء زيد وعمر وقبله وجاء زيد وعمر معه فحذف اللاحق والسابق والمصاحب ومذهب الكوفيين انهم الترتيب ورد بقوله تعالى ان هي الاحياء تناديكم وتنجي (ص) ٢٠٤ وخصص اعطف الذي لا يغني \* متبوعه كاصطف هذا وابني (ش) اختصت

الواو من بين حروف العطف بأنهم اعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه نحو اختصم زيد وعمر وولقات اختصم زيد لم يجز ومثله اصطف هذا وابني وتشارك زيد وعمر ولا يجوز أن يعطف في هذه المواضع بالفاء ولا بغيرها من حروف العطف فلا تقول اختصم زيد وعمر ولا ثم عمرو (ص)

والفاء للترتيب باتصال وثم للترتيب بانفصال (ش) أي تدل الفاء على تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به وثم على تأخره عنه منفصلا أي متراخيا عنه نحو جاء زيد وعمر وومنه قوله تعالى الذي خاف فسوى وجاء زيد ثم عمرو وومنه قوله تعالى والله خلقكم من تراب ثم من نطفة (ص) وخصص بفاء عطف ما ليس صلة

على الذي استقر أنه الصلة (ش) اختصت الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه عن ضمير الموصول على ما يصلح أن يكون صلة لاشتراكه على الضمير نحو الذي

والمفرد أصل المركب اه أفاده الفارسي (قوله أو مصاحبا) معطوف على لاحقا ومتعلقه محذوف أي في الحكم لأن باب التنازع لا متنازع في المتوسط عند الجمهور وموافقا لصفة مصاحبا (قوله ورد بقوله تعالى ان هي الخ) وجه الرد أن الحياة قبل الموت والدليل على أن المقصود بالحياة هنا حياة الدنيا انكارهم البعث اه فارسي (قوله وانحصص بها) أي بالواو (قوله الذي لا يغني) بضم أوله أي لا يغني عنه متبوعه (قوله كما صطف هذا وابني) اصطف فعل ماض وهذا فاعله وابني معطوف عليه (قوله باتصال) المراد به التعقيب وأورد على معناها الأول قوله تعالى أهلكتنا ههنا فبعاءها بأسنان فان الهلاك هنا أخر عن مجيئ البأس في المعنى ونحو توضأ فغسل وجهه ويديه الحديث وأجيب بأن المعنى أردنا أهلا كهذا أو أراد الموضوع أو ورد على الثاني قوله تعالى فجعله غشاء أحوى فان اخراج المجرى لا يعقبه جملة غشاء أحوى أي يابس أسود والجواب أن التقدير فضت مدة فجعله غشاء أو أن الفاء ثابتة عن ثم (قوله وثم للترتيب) اعترض بقوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل من ناز وجها وأجيب بأن ثم فيها معنى الواو بدليل هو الذي خلقكم من نفس واحدة و جعل من ناز وجها (قوله بانفصال) أي بترأخ ومهلة (قوله على الذي استقر) الجار متعلق بعطف الواقع مفعولا لا لخصص (قوله تعطف ما لا يصلح أن يكون الخ) تبسغ في هذا النظم ويأتي مثله في عكسه نحو الذي تقوم هند فيغضب هو زيد ويجري أيضا في الخبر والصفة والحال كما أفاده كلام التسهيل نحو زيد يقوم فيقع د عمرو وعكسه نحو زيد يقوم عمر وفيه مد ونحو مررت برجل يضحك فيبكي عمرو وعكسه مررت برجل يبكي عمرو وفيضحك ونحو مررت برجل يضحك فيبكي عمرو وعكسه مررت برجل يبكي عمرو وفيضحك وعجوبة التسهيل وتنفر د أي الفاء تنسويخ الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صلة أو صفة أو خبر وفيه أيضا انها تنفرد بعطف مفصل على مجمل متعدين معنوي (قوله الذي يطير الخ) الذي اسم موصول مبتدأ ويطير صلته والذباب خبر وقوله فيغضب زيد معطوف على يطير والمعنى ان الذباب يطير فيغضب زيد من ذلك (قوله بعضا بحتي الخ) بعضا مفعول مقدم باعطف أي اعطف بعضا وما هو كالبعض كذلك نحو أعجبني الجارية حتى حديثها (قوله ولا يكون) اسم يكون ضمير عائد على البعض أو على المعطوف المفهوم من قوله اعطف وفهم من كلامه أن للعطف بحتي شرطين الأول أن يكون المعطوف بعضا أي أو كـ بعض كما تقدم والثاني أن يكون غاية ويؤخذ من كون المعطوف بحتي بعضا شرط ثالث وهو أن يكون مفردا لانها لا تعطف جملة على جملة وانما تعطف مفردا على مفرد وبقي شرط رابع وهو أن يكون المعطوف ظاهرا لا مضمرا فلا يجوز ز قام الناس حتى أنا قال في التوضيح والعطف بحتي فليس والكوفيون يشكرونه (قوله المشاة) بضم الميم جمع ماش كقاض وقضاة (قوله وأم بها الخ) أم مبتدأ وجملة اعطف الخ خبر أو منصوب بمحذوف يفسره اعطف وقوله بعد طرف لقوله اعطف وفي بعض النسخ انز بكسر الهمزة وسكون اللام ثمة معني بعد (قوله همز التسوية) هي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر ولا يلزم أن تقع بعد لفظ سواء كما قد يتوهم بل تقع بعدها ما أبالي وما أدري وليت شعري ونحوه (قوله أو همزة عن لفظ الخ) عن لفظ متعلق بقوله مغنية الواقع صفة الهمزة والمراد بها الهمزة التي يطلب بها أو بأم التعيين (قوله أم على قسمين منقطعة ومتصلة) سميت

يطير فيغضب زيد والذباب ولوقات ويغضب زيد أو ثم يغضب زيد لم يجز لان الفاء تدل على السببية فاستغنى بها عن الرباط ولو قلت الذي يطير ويغضب منه زيد والذباب جاز لانك أثبت بالضمير الرباط (ص) بعضا بحتي اعطف على كل ولا \* يكون الا غاية الذي تلا (ش) يشترط في المعطوف بحتي أن يكون بعضا مما قبله وغايته في زيادة أو نقص نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشاة (ص) وأمها اعطف بعد همز التسوية \* أو همزة عن لفظ أي مغنية (ش) أم على قسمين منقطعة وستأتي ومتصلة وهي التي تقع بعد همز



التسوية نحو سواء على أقت أم تعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا والتي تقع بعد همزة مغنية عن أي نحو أزيد عندك أم عمرو أي أيهما عندك (ص) وربما أسقطت الهمزة أن كان خفا المعنى بحذفها من (ش) أي قد تحذف الهمزة بمعنى همزة التسوية والهمزة المغنية عن أي عند أمن اللبس وتكون أم متصلة كما كانت والهمزة موجودة ومنه قراءة ٢٠٥ ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم

باسقاط الهمزة من أنذرتهم

وقول الشاعر

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا

بسبع رمين الجرام بثمان

أي أسبع (ض)

وبانقطاع وبعني بل وقت

ان تلك مما قيدت به خات

(ش) أي إذا لم يتقدم على

أم همزة التسوية ولا همزة

مغنية عن أي فهي منقطعة

وتفيد الاضراب كبل كقوله

تعالى لا ريب فيه من رب

العلمين أم يقولون افتراء أي

بل يقولون افتراء ومثله أنها

لا بل أم شاء أي بل هي شاء

(ص)

نحير أبح قسم بأو وأهم

واشكك واضراب بها أيضا

نمي (ش) أي تستعمل أو

للتخيير نحو خذ من مالي

درهما أو دينار أو لا باحة

نحو جالس الحسن أو ابن

سيرين والفرق بين الاباحة

والتخيير ان الاباحة لا تمنع

الجمع والتخيير يمنع وللتقسيم

نحو الكامة اسم أو فعل أو

حرف وللإيهام على السامع

نحو جاء زيد أو عمر وإذا كنت

عالمًا بالجاني منهم أو قصدت

الإيهام على السامع ومنه قوله

تعالى وأنا أو أياكم لعل هدى

أوفي ضلال مبين وللشك نحو

لم أحص عدتهم إلا بعداد

لم ياف ذوالنطق لليس منفذا

المتصلة متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغني بأحدهما عن الآخر وقيل لانها اتصلت بالهمزة حتى صار تاني افادة الاستفهام بمثابة كلمة واحدة لانها جميعا بمعنى أي وهي منحصرة في النوعين المذكورين في قوله وأمها اعطف الخ وسميت المنقطعة منقطعة لوقوعها بين جاتين مستقتين (قوله وربما أسقطت الهمزة) أي مع تقديرها اذ لو حذف من غير تقدير كانت منقطعة اه بليدي (قوله أمن) بني للمفعول أو للفاعل (قوله لعمرك ما أدري) فأنه عمر بن أبي ربيعة من قصيدة تونية وقيل لها

بدالي منها معصم حين جرت ■ وكف خضيب زيت بينان

والشاهد في حذف الهمزة من قوله بسبع أي أسبع وهو مفعول أدري (قوله وبانقطاع وبعني) الجار فيهما متعلق بوقت بتخفيف الفاء وفعالها يعود إلى أم والعطف للتفسير والمراد وقت أم بالمعنيين (قوله ان تلك) اسم تلك عائدا إلى أم بقطع النظر عن وصفها بالاتصال وكذا الضمير في قيدت ونحات وخلوها من ذلك بأن لا يتقدم عليها همزة التسوية لفظا ولا تقديرا (قوله وتفيد الاضراب) أي فلا يفارقها معنى الاضراب وقد تقتضي مع ذلك استفهاما حقيقيا نحو انهم لا بل أم شاء كما سيأتي أو انكاريا كقوله تعالى أم له البنات أي بل له البنات اذ لو قدرت للاضراب المحض لزم الاخبار بنسبة البنات له تعالى وهو محال وقد لا تقتضي البتة نحو أم هل تستوي الظلمات والنور أي بل هل تستوي اذ لا يدخل استفهام على استفهام (قوله لا بل أم شاء) الابل اسم جمع والشاء بالمد ليس جمعا لشارة في اللفظ ولكنه جمع لا واحد له من لفظه اه تصریح (قوله بل هي شاء) انما قدر بعدها مبتدأ لانها لا تدخل على المفرد لانها بمعنى بل الابتدائية وحرف الابتداء لا يدخل الاعلى جلة وادعى الناطم انها قد تدخل على المفرد وحل المثال على ظاهره دون تقدير مبتدأ اه تصریح (قوله خير أبح الخ) قال في المغني التحقيق ان أو موضوعا لاحد الشيتين أو الاشياء وهو الذي يقوله المنفردمون وقد تخرج الى معنى بل وإلى معنى الواو وأما بقية المعاني فستفاد من غيرها قال ومن العجب أنهم ذكروا أن من معاني صيغة أفعل التخيير والاباحة ومثله نحو خذ من مالي درهما أو دينار أو جالس الحسن أو ابن سيرين ثم ذكروا أن أو تفيد ههما ومثلا بالثاني المذكورين لذلك اه ولهذا اقتصر ابن الحاجب على قوله أو وأما لاحد الأمرين فهما اه نكت (قوله واضراب) مبتدأ أو المسوغ له تعلق الجار به وجلة قوله نمي بمعنى نسب خبره (قوله أو ابن سيرين) علم رجل فيمنع من الصرف للعلمية والعجبة وقيل علم امرأة فالسانع له العلمية مع التأنيت (قوله والفرق بين الاباحة الخ) ليس الفرق راجعا إلى لفظ أو بل إلى قرينة خارجة انضمت إلى الكلام وذلك ان التخيير يرد فيها أصله الحظر والاباحة عكسه اه شيخ الاسلام وبه يعلم ان التخيير والاباحة أعم من كونها شرعيين أو أغويين خلافا لمن خصه بالثاني اذ منع الجمع بين تزوج هند وأختها مثلا انما جاء من جهة الشرع (قوله ما أذرى في عيال) الخطاب لهشام بن عبد الملك من جرير والعيال جمع عيل بالتشديد كجاء وجيد و برمت بكسر الراء بمعنى ضجرت وسئمت والشاهد في قوله أو زادوا فان أو فيه بمعنى بل الاضرابية ولعله انما أتى بالبيت الاول ليتضح به المعنى ويظهر ان أو في الثاني بمعنى بل لا للشك اذ لو لا ذلك لاحتمل كونها للشك (قوله عاقبت) الضمير فيه عائدا لأي أتت بمعناها وهو مطلق الجمع (قوله اذا) هو ظرف مضمن معنى الشرط منصوب بجوابه على الاصح أو بشرطه على مقابلة لا بعاقبت لانه لا يعمل فيها متقدم ويلف مضارع ألقى بمعنى وجد يتعدى لفعولين أو لهما منفذا بفتح الفاء والثاني محذوف أي اذ لم يجد صاحب النطق طريقا صحيحة للبس

جاء زيد أو عمر وإذا كنت شاكيا كافي الجاني منهما وللاضراب كقوله

كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية ■ لولا رجاؤك قد قلت أولادي أي بل زادوا (ص) وربما عاقبت الواو اذا

(ش) قد تستعمل أو بمعنى الواو عند أمن اللبس كقوله



جاء الخلاف أو كانت له قدرا كأي شيء به موسى على قدره أي وكانت له قدرا (ص) ومثل أو في القصد أما الثانية ■ في نحو أما ذى وأما الثالثة (ش) يعني أن أما المسبوقه بمثلهما تفيد ما تفيد ٢٠٦ أو من التخيير نحو خذ من مالي أما درهم وأما دينار أو الأباحة نحو جالس أما الحسن وأما ابن

سيرين والتعظيم نحو الكامة  
أما اسم وأما فعل وأما حرف  
والأبهم والشك نحو جاء أما  
زيد وأما عمرو وليست أما  
هذه عاطفة خلافا لبعضهم  
وذلك لدخول الواو عليها  
وحرف العطف لا يدخل على  
حرف العطف (ص)

وأول سكن نفياً أي لا  
نداء أو أمراً أو اثباتاً

(ش) إنما يعطف بالسكن بعد

النفي نحو ما ضربت زيدا

لكن عمرو بعد النفي نحو

لا تضرب زيدا لكن عمرو

ويعطف بالابتداء نحو

يا زيد لا عمرو وبعد الأمر نحو

اضرب زيدا لا عمرو وبعد

الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو

ولا يعطف بالابتداء النفي نحو

ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف

بالسكن في الاثبات نحو جاء

زيد لكن عمرو (ص)

وبل كما كن بعد مصحوبها

كأن في مربع بل تبها

وانقل بها للاثان حكم الاول

في الخبر المثبت والأمر الجلي

(ش) يعطف بل في النفي

والنهي فتكون كالسكن

في أنها تقر وحكم ما قبلها

وتثبت نقيضها بعدا نحو

ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب

زيد بل عمرو فقررت النفي

والنهي السابقين وأثبتت

في استعمالها بمعنى الواو ويحتمل أن يكون للبس في موضع المفعول الثاني فيمتنع بمحذوف (قوله جاء الخلاف  
الح) الضمير في جاء لعمرو بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه والشاهد فيه محجى أو بمعنى الواو وقد روى  
أذ كانت الح فلا شاهد فيه على هذه الرواية (قوله ومثل أو في القصد) مثل خبر مقدم عن قوله أما وفي القصد  
متعلق بمثل لما فيه من معنى المماثلة والثانية نعت أما وفي نحو متعلق بمحذوف أي أعني في نحو أو حال من فاعل  
الثانية أي أما الثانية حال كونها كائنة في نحو أما ذى الح والاشارة بذى القرينة والثانية بالهمز البعيدة فكانه  
قال أما القرينة وأما البعيدة (قوله أما الثانية) هي مركبة من ان وما الزائدة على الأصح وقيل انما بسيطة  
ولا خلاف في أن أما الأولى غير عاطفة لا اعتراضها بين العامل والمفعول نحو قام أما زيد وأما عمرو ونحو رأيت  
أما زيد وأما عمرو وظاهر كلامه أنه لا بد من تكرارها وذلك غالب لا لازم فقد يستغنى عن الثانية بذكر ما يغني  
عنها نحو أما أن تسلكم بخير والافاسكت وظاهر كلامه أيضاً أنها تأتي بجميع المعاني المذكورة في  
أو وليس كذلك إذ لا تأتي بمعنى الواو ولا معنى بل وأوجب بأن مراده أنها مثل أو في معانيها المشهورة والمتفق  
عليها وإتيان أولهذين المعنيين قليل مختلف فيه (قوله تفيد ما تفيد أو من التخيير) ويفرق بينهما حينئذ  
بأن أما يبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جرى عليه ولذلك وجب تكرارها أو ويفتح الكلام معها  
على الجزم ثم يطرأ الإبهام أو غيره وله ذالم تتكرر ذكره في الاتقان وقوله وجب تكرارها أي في الأغلب  
كما علم مما تقدم (قوله وليست أما هذه عاطفة) وإنما ذكر في باب العطف لصاحبها الحرف وهو ذهب بعضهم  
إلى أنها عطفت الاسم على الاسم والواو عطفت أما على أما وهو غريب اه اتقان (قوله وأول لكن الح)  
أول فعل أمر والسكن مفعول أول ونفي ما مفعوله الثاني وقوله أو نفي ما معطوف عليه وهذا في الواقعة قبل المفرد كما  
في التسهيل أما الواقعة قبل جملة فتكون بعدهما وبعد الإيجاب والأمر لا بعد الاستفهام فلا يجوز هل  
زيد قائم لكن عمرو ولم يعم كما أفاده سم (قوله ولا نداء الح) لا مبتدأ خبره تلامذته ونداء وما بعده مفعول بتلاو في  
تلاصيح هو فاعله يرجع إلى لا والتقدير لا تلامذته أو أمراً أو اثباتاً بشرط العطف بها أن يكون ما بعدهما  
غير صالح لاطلاق ما قبلها عليه فلا يجوز جاء في رجل لا زيد وعكسه هو أن يكون المعطوف به مفرداً أو جملة لها  
موضع من الأعراب فإن وقع بعدها الجملة التي لا موضع لها من الأعراب لم تكن حرف عطف ذكره هذين  
الشرطين أبو حيان في شرح التسهيل وأن تسبق بأمر أو إثبات أو نداء خلافاً لبعضهم نحو يا ابن أخي لا ابن  
عمي (قوله إنما يعطف بالسكن بعد النفي) ويشترط كون معطوفها مفرداً وأن لا تقع بينه وبين ما قبله سبقت  
بإيجاب فهي حرف ابتداء نحو قام زيد لكن عمرو ولم يعم وكذا ان قلت واوان نحو والسكن رسول الله أي والسكن  
كان رسول الله وليس المنصوب معطوفاً بالواو لأن متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالإيجاب والسلب (قوله  
وبل كما كن) بل مبتدأ خبره كما كن يعني أنها مثلها في معناها لأنها تقر وحكم ما قبلها وتجعل ضدها ما بعدهما  
قال ابن هشام وهذه أحالة على مجهول لأنه لم يذكر أو لا معنى لسكن وأجاب سم بأن الحال عليه ظاهر ومفهوم  
من قوله وانقل الح فذلك صحت الحوالة (قوله بعد مصحوبها) أي لكن وهما النفي والنهي (قوله في  
مربع) بفتح الميم والباء الموحدة منزل القوم في الربيع خاصة والتهناء بفتح المثناة فوق فتحتية ساكنة  
ممدود قصر للوقف وهي الفلاحة التي يتاه فيها فلا يمتد للخرج منها والمعنى لم أكن في منزل أهل ربيع بل في  
بلد قفر لا أنيس فيها (قوله الجلي) أخرج به هذا الوصف العرض والتخفيض ولم يخرجهم إلا بالامر لا احتمال  
أن يكون المراد به ما يدل على الطلب وذلك يشبه ما وهذا أولى من جعله تكملة وحشوا (قوله وان على) الجار  
متعلق بعطفت وخرج بضمير الرفع ضمير النصب (قوله أو فاصل) معطوف على الضمير المحرور بالباء وما

القيام لعمرو والأمر بضربه ويعطف به في الخبر المثبت والأمر فتفيد الاضرب عن الاول ونقل الحكم إلى الثاني حتى يصير بقلب  
الاول كنه مسكون عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرو (ص) وأن على ضمير رفع متصل \* عطفت فافصل بالضمير المنفصل







\* والواو اذ لا بس وهي انفردت بعطف عامل من ال قد بق معموله دفعل الوهم اتقى (ش) قد تحذف الفاعل مع معطوفه فله ال دلالة ومنه قوله تعالى فن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر أي فاطر فعله عدة من أيام أخر فحذف فاطر والفاء الداخلة عليه وكذلك الواو ومنه قولهم راكب الناقة طليحان أي راكب ٢٠٨ الناقة والناقة طليحان وانفردت الواو من بين حروف العطف بأنما تعطف عاملاً لا محذوفاً بق معموله ومنه قوله

أفعال المقاربة كانت الجملة خبراً وتشتبه بكسر التاء الثانية أي تسبنا من باب (٢) ضرب يضرب وقوله فاذهب جواب شرط مقدر أي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بجواب من مثلك ومن مثل هذه الايام وكلمة من في من يجب زائدة (قوله والواو) مبتدأ خبره محذوف لدلالة ما قبله عليه أي حذف أو معطوف على الفاء أو على الضمير في تحذف لوجود الفصل بالطرف ولم يذكروا معاً أم مع أنهم أشاروا في ذلك كقوله

\* فما أدري أرشد طلابها \* التقدير أم غي لأنه قليل فيها فلم يذكروا لقلته (قوله لا بس) خبر لا محذوف أي لأنه لا بس هناك (قوله وهي) أي الواو (قوله من ال) بضم الميم نعت لفاعل وجمله قد بق نعت ثان له قال ابن هشام هذه الايات الثلاثة يعني قوله والفاء والتاء بضم الميم نعت لفاعل وجمله قد بق نعت ثان له يذكروها قبل ذكر أحكام المعطوف وأن تكون الى جانب وانحصر بها البيت اه قال سم ومن خطبه نقلت بحباب بأنه متعلق بالمعطوف أيضاً هو أنه يكون محذوفاً مع عاطفه وأنه يكون محذوفاً باذني معموله وكان عاطفه الواو اه (قوله دفعل الوهم) أي وانما لم يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام دفعل الوهم اتقى وهو رفع الامر للظاهر في نحو اسكن أنت وزوجك وغیر ذلك (قوله طليحان) تشبيه طليح بفتح الطاء المهملة وكسر اللام أي مهزولان ففعل بمعنى مفعول (قوله أي راكب الناقة الخ) حذف المعطوف مع العاطف بدليل تشبيه الخبر والالا فرد (قوله اذا ما الغانيات) جمع غانية وهي المستغنية بحمالها وترجيح الحواجب تدقيقها وتحسينها (قوله وحذف) بالنصب معمول لقوله استمع والمراد بالتبوع المعطوف عليه وبدل بمعنى ظهر (قوله يصح) بالصاد المهملة جملة في محل رفع خبر عن قوله وعطفك أي عطفك الفاعل على الفعل صحيح لكن بشرط اتحاد زمانيهما سواء اتحد نوعهما كما ضين أو مضارعين أو اختلف كما مض مع مضارع قال ابن هشام في تعليقه قال بعض الطلبة لا يتصور ان عطف الفعل على الفعل مثال لان نحو قام زيد وقعد عمر والمعطوف فيه جملة قلت له فاذا قلت يحبني أن تقوم وتخرج ولم تقوم وتخرج ويحبني أن يقوم زيد ويخرج عمر وفيها الخلة وقع فيها اه ووجه ذلك أن الفعل المعطوف منصوب أو مجزوم فالاول أن العطف للفعل لم يتأت نصبه أو جزمه (قوله شبه) بالجر نعت اسم وهو مضاف الى فعل وفاعل الثاني مفعول اعطف أي اعطف فعلاً على اسم شبه فعل (قوله وعكسا استعمال) عكسا مفعول مقدم باسما عمل وسهلا مفعول تبحر الثاني ومفعوله الاول الهاء (قوله فالتغيرات الخ) هذا المثال والذي بعده فيه تأويل المعطوف عليه بالفعل كالمعطوف والمعنى فاللاتي أغرن لانه اسم فاعل وقع صلة لآل والمعنى فالتغيرات التي تغير على العدو وقت الصبح باغارة أصحابهم او قوله فأنثرن أي هيمن به أي بكان عدوهن أو بذلك الوقت نفعاً أي غباراً بشدة حركتهن (قوله فأنفته يوم الخ) أنفته بمعنى وجدته ويوماً منصوب على الظرفية ويوم بضم أوله من أبار بمعنى يهلك والشاهد في قوله ويجرم من الاجراء حيث عطف على يبر والمسوخ لذلك كون يبر بمعنى مبير وعطاء مفعوله وهو اسم للعطية وجملة يستحق المعابر صفة عطاء وهو جمع معبر بمعنى المركب (قوله بات بعشيم الخ) من العشاء بفتح العين وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء والضمير المنصوب فيه يرجع للمرأة لانه وصف رجل يضرب امرأته بالسيف القاطع وهو المراد بعبث باتر وقوله يقصد جملة حالبة وقال شيخ الاسلام وصيغة وهو من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويرى في سواقها وليس يصح وجائر من الجور ضد القصد

\*(البدل)\*

اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكان العيون والفعل المحذوف معطوف على زججن (ص) وحذف متبوع بدهنا استمع وعطفك الفاعل على الفعل يصح (ش) قد تحذف المعطوف عليه لدلالة عليه وجعل منه قوله تعالى أفلم تكن آياتي تتلى عليكم قال الزمخشري التقدير ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم حذف المعطوف عليه وهو ألم تأتكم وأشار بقوله وعطفك الفاعل الى آخره الى أن العطف ليس مختصاً بالاسماء بل يكون فيها وفي الافعال نحو يقوم زيد ويقعد وجاء زيد وركب واضرب زيد اوقم (ص) واعطف على اسم شبه فعل فعلاً وعكسا استعمال تبحر سهلاً (ش) يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه ويجوز أيضاً عكس هذا وهو أن يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم فن الاول قوله تعالى فالتغيرات صح فأنثرن به نفعاً وجعل منه قوله تعالى ان

المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله ومن الثاني قوله فأنفته يوماً بغير عدوه \* ومجر عطاء يستحق المعابر وقوله بات بعشيم بعبث باتر \* يقصد في أسواقها وجائر فمجر معطوف على يبر وجائر معطوف على يقصد (ص) \* (البدل) \* (٢) قوله من باب ضرب في القاموس من باب نصر أيضاً اه مصححه



التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا (ش) البديل هو التابع المقصود بالنسبة ٢٠٩ بلا واسطة فالتابع حذس والمقصود

هو لغة العوض قال تعالى عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها واصطلاحا ما ذكره الناطم بقوله التابع الخ وهذه تسمية البصريين والكوفيون يسمونه بالترجمة والتبيين (قوله التابع الخ) التابع مبتدأ والمقصود نعتة وجلة هو المسمى بدلا خبر (قوله أخرج المعطوف بيل) أي في الاثبات (٣) ومثله المعطوف بلك في الاثبات (قوله أخرج المعطوف بالواو الخ) الاولى أن يخرج هذا بما أخرج به النعت والتوكيد وعطف البيان كما فعله صاحب التوضيح اذ هو مكمل للمقصود والحاصل أنه يخرج بقوله المقصود بالحكم باقي التوابع سوى المعطوف بيل ولا يمكن بعد الاثبات وبقوله بلا واسطة المعطوف به ما بعده (قوله مطابقا) بكسر الموحدة مفعول ثان ليأتي المتعدي لاثنتين من ألقى ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه هو المفعول الاول وما عبر به الناطم أعم من التعبير ببديل الكل من الكل لانها صالحة لكل بدل يساوي المبدل منه في المعنى بخلاف عبارة كل من كل فانها لا تصدق الا على ذي أجزاء وذلك غير مشروط للاجماع على صحة البدلية في أسماء الله تعالى كقوله تعالى الى صراط العزيز الرحيم ذل الله فحين قرأ بالجر (قوله أو ما يشتمل) ما اسم موصول معطوف على مطابقا أو بعضا وجلة يشتمل صلاته وعائد الموصول الضمير المرفوع على الفاعلية في يشتمل راجع للمبدل أو المبدل منه أو العامل بناء على أن المشتمل هو الاول أو الثاني أو العامل بمعنى ان معنى العامل متعلق به وان تعاقب في اللفظ بغيره قال في النكت والى الاول ذهب في التسهيل فلتمحمل عبارة عليه وحمل في التوضيح كلام الناطم على الثالث قبل وهو التحقيق فان العامل يشتمل على معناه شتملا بطريق الاجمال كما عجبني زيد علمه أو حسنه أو كلامه ألا ترى ان الاعجاب مشتمل على زيد بطريق المجاز وعلى علمه وحسنه وكلامه بطريق الحقيقة وكذا سرق زيد ثوبه أو فرسه فان زيد ماسر وقبحا والثوب والفرس مسروقان حقيقة وكذا زيد ماله كثيرا إذا أعرب ماله بدلا فان الابتداء يشتمل على زيد مجازا وعلى ماله حقيقة كما في التصريح (قوله أو المعطوف الخ) الكاف بمعنى مثل معطوفة على ما قبلها (قوله وذا) إشارة بقوله المعطوف بيل في محل نصب على المفعولية باعز وقصد المفعول مقدم بصحب وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله ودون في محل نصب على الحال والعامل فيه محذوف (قوله غلط) خبر محذوف على حذف مضاف أي ودون قصد هو بدل غلط وسلب في موضع الصفة لبديل والهاء تعود على بدل ونائب فاعل سلب يعود الى الحكم الذي هو الغلط وكأنه قيل ودون قصد هو بدل غلط وبهذا البديل سلب الغلط الاول اه فاضى (قوله نبلا) بفتح النون هي السهام العربية ولا واحد لها من لفظها بل من معناه وهو سهم (قوله مدى) بضم الميم جمع مدية بضمها أيضا كغرفة وغرف ويجوز كسرهما نحو سدرية وسدر وهي الشفرة أفاده في المصباح (قوله البديل على أربعة أقسام) فيه إشارة لرد القول بزيادة بدل الكل من البعض قال السيوطي واثبات هذا النوع هو المختار عندي قال وقد وجدت له شاهدا من التزويل وهو قوله تعالى فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا جنات فقوله جنات بدل من الجنة وهو كل من بعض اه ورد ذلك الجمهور والاية ليست نصافي ذلك اذ يجوز أن يراد بالجنة الشامل للجنات أو العموم فلا دليل في الآية لما ذكر (قوله بدل الكل من الكل) أعترض بان الصواب حذف أل من كل وبعض ونحوهما لانهم أضافوا تقدير او يجاب بما أفاده بعضهم من أنها قد تدخل عليهم ما أل لعدم ملاحظة اضافة أصلا (قوله الثاني بدل البعض) قال في شرح الكافية شرط أكثر الخويين في بدل البعض وبديل الاشتمال ضمير عائد على المبدل منه والصحيح عدم اشتراطه لكن وجوده أكثر من عدمه اه مع أنه مشى على الاشتراط في التسهيل اه نكت (قوله وهو على قسمين) تسع في ذلك ظاهر النظام من عدم الفرق بين بدل الغلط والنسيان فسمى النوعين بدل غلط وجرى في التوضيح على التفرقة حيث قال والبديل المبيان ثلاثة أقسام لانه لا بد أن يكون مقصودا بالحكم ثم الاول وهو المبدل منه ان لم يكن مقصودا البته ولكن سبق اليه اللسان فهو بدل الغلط أي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا

بالنسبة فصل أخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة أخرج المعطوف به بل نحو جاء زيد بل عمرو فان عمرا هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل وأخرج المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكنه بواسطة (ص)

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل عليه يأتي أو المعطوف بيل وذا للاضرب اعزان قصدا

صحب ودون قصد غلط به سلب كزره خالذا وقوله البديا

واعرفه حقه ونحوه بلا مدى (ش) البديل على أربعة

أقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البديل المطابق

للمبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت بأخيك

زيدوزر خالدا الثاني بدل البعض من الكل نحو أكلت

الرغيف ثلثه وقوله البديا الثالث بدل الاشتمال وهو

الدال على معنى في متبوعه نحو أعجبني زيد علمه واعرفه

حقه الرابع البديل المبيان للمبدل منه وهو المراد بقوله

أو المعطوف به بل وهو على قسمين أحدهما ما يقصد

متبوعه كقصد هو ويسمى بدل الاضرب







(ص) و يبدل الفعل من الفعل كمن \* يصل اليها يستعن بتايين (ش) كما يبدل الاسم من الاسم ٢١١ يبدل الفعل من الفعل فيستعن بتايين

بدل من من المتضمنة معنى همزة الاستفهام وقوله أم على معطوف على سعيد (قوله ويبدل الفعل من الفعل)  
قال الرضي بشرط أن يكون الثاني راجح البيان كيقا أنا ما يضاعف له العذاب فان ساواه كان تأ كيدا لا بدلا  
اه شيخ الاسلام ويستثنى مما ذكر بدل البعض فلا يكون بالفعل بالاتفاق ذكره في البسيط وأقره أبو حيان اه  
نكت وتتميل الشاطبي له بخوان تصل تسجد لله برحمتك لا يستجبه على صحتته اذ ليس من كلام العرب على انه  
محتمل لان يكون بدل اشتغال كما قاله بعضهم (قوله كن يصل اليها الخ) يستعن بدل اشتغال من يصل  
لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو قضاء حاجة - واعترض هذا الاستلزام اذ قد يستعين الشخص ولا  
يعان فلا يكون الوصول منجحا قالوا يجب رفع يستعين حالا أفاده في النكت قال سم قد يجاب بأنه يكفي في أمثال  
هذا المقام الاستلزام ادعاء أو بملاحظة حال هؤلاء القوم في الواقع على ان ما ذكره على الحالية اذ قد يصل  
مستعينا أي طالبا منهم الاعانة ولا يعان (قوله فيضاعف بدل من يلق) أي بدل كل من كل كما صرح به خالده  
في شرح الآجرومية وعلمه بان مضاعفة العذاب هي لقي الآثم أو بدل اشتغال كما ذكره الفارسي في كلام  
الشارح محتمل للغولين (قوله ان على الله الخ) قاله الراجز في شخص تقاعد عن المبايعة للملك وان تبايعا اسم  
ان وخبرها على ولفظ الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم وكرها صفة لمصدر محذوف أي تؤخذ أخذ  
كرها أو حال بمعنى كرها وطائعا حال من الضمير في تجيء (قوله فتؤخذ بدل) أي بدل اشتغال وقوله ولذلك  
نصب أي فهو بدل مفرد من مفرد بدليل ظهور الاعراب في الشواهد الكبرى من أنه بدل جملة من جملة ساو  
(النداء) \*

هو بكسر النون وضمهاو بالمد والقصر لغة النداء واصطلاحا دعاء بحروف مخصوصة وهي ثمانية الهمزة أو أي  
مقصورتين ومدودتين ياوأيأوهياو وأوسا أي بيان ما عدا أي بالمد اه شيخ الاسلام وذكر الشنواني  
في شرح الآجرومية ان ما كان من الاصوات على وزن فعال يجوز فيه الضم والكسر نحو نباح ونعاف (قوله  
والله نادى الخ) بفتح الدال خبر مقدم عن قوله يا والياء بحذف الياء فيهما معنى البعيد صفة للمنادى قال  
سم وأصل حروف النداء ياوألله هذا كانت أكثر أحرفه استعمالا ولا يقدر عند الحذف سواها ولا ينادى  
اسم الله عز وجل والاسم المستغاث وأيهما أو أيها الأسماء (قوله وأي) بفتح الهمزة وسكون الياء  
من غير مدو بالمد معطوفان على ياومذهب المبردان أيأوهياو البعيد وأي والهمزة للقريب وبالهمزة ذهب  
ابن برهان إلى أن أيأوهياو البعيد وأي لا متوسط وبالجميع وأجمعوا على ان نداء القريب بما للبعيد يجوز  
توكيدا وعلى منع العكس (قوله والهمز) أي المقصور والداني أي القريب (قوله وغير الخ) غير  
مبتدأ خبر جملة اجتنب ولد اطرف بمعنى عنده معاو به أي وغير واجتنب عند اللبس (قوله لا يخلو المنادى  
الخ) المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب أدعو ويكون المنادى مستغاثا ومندوبا وغير ذلك اه  
فارضي (قوله المتفجع) أي المخزن عليه (قوله وغير مندوب الخ) غير مبتدأ مضاف إلى مندوب ومضمر  
معطوف عليه وما كذلك وجملة قد يعرى بالتشديد مبنيا للمفعول خبر بمعنى يجردوا عن عرض قول الناظم ومضمر  
بأنه يفهم منه جواز نداء المضمر والصحيح منعه مطلقا وشذخو يا يالك قد كفتك قلت يمكن الجواب عنه بأن  
مراده أن المضمر الذي سمع من كلامهم وان كان شاذا فلا تحذف منه ياقمائل (قوله وذاك) أي التعرى  
(قوله في اسم الجنس) المراد به هنا التكررة المقصودة وأما غير المعين نحو يا رجلا خذ يسدي فيلزمه حرف  
النداء كفي التسهيل (قوله والمشار له) حقه والمشار به اه شيخ الاسلام (قوله عنعه) بالجرم لوقوعه  
فعل شرط وجملة فانصر عاذله جواب الشرط وهو بئال معجزة أي لا تهم على ذلك لانه قد سمع ذلك فلا وجه لانه  
(قوله لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب الخ) أي لان الندبة مقتضية للاطالة ومدا الصوت لما فيها  
من التفجع والتوجع والحذف ينافي ذلك ولان الحذف مع المضمر يوهم انه غير منادى ولان المقصود

بدل من من المتضمنة معنى همزة الاستفهام وقوله أم على معطوف على سعيد (قوله ويبدل الفعل من الفعل)  
قال الرضي بشرط أن يكون الثاني راجح البيان كيقا أنا ما يضاعف له العذاب فان ساواه كان تأ كيدا لا بدلا  
اه شيخ الاسلام ويستثنى مما ذكر بدل البعض فلا يكون بالفعل بالاتفاق ذكره في البسيط وأقره أبو حيان اه  
نكت وتتميل الشاطبي له بخوان تصل تسجد لله برحمتك لا يستجبه على صحتته اذ ليس من كلام العرب على انه  
محتمل لان يكون بدل اشتغال كما قاله بعضهم (قوله كن يصل اليها الخ) يستعن بدل اشتغال من يصل  
لان الاستعانة تستلزم معنى في الوصول وهو قضاء حاجة - واعترض هذا الاستلزام اذ قد يستعين الشخص ولا  
يعان فلا يكون الوصول منجحا قالوا يجب رفع يستعين حالا أفاده في النكت قال سم قد يجاب بأنه يكفي في أمثال  
هذا المقام الاستلزام ادعاء أو بملاحظة حال هؤلاء القوم في الواقع على ان ما ذكره على الحالية اذ قد يصل  
مستعينا أي طالبا منهم الاعانة ولا يعان (قوله فيضاعف بدل من يلق) أي بدل كل من كل كما صرح به خالده  
في شرح الآجرومية وعلمه بان مضاعفة العذاب هي لقي الآثم أو بدل اشتغال كما ذكره الفارسي في كلام  
الشارح محتمل للغولين (قوله ان على الله الخ) قاله الراجز في شخص تقاعد عن المبايعة للملك وان تبايعا اسم  
ان وخبرها على ولفظ الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم وكرها صفة لمصدر محذوف أي تؤخذ أخذ  
كرها أو حال بمعنى كرها وطائعا حال من الضمير في تجيء (قوله فتؤخذ بدل) أي بدل اشتغال وقوله ولذلك  
نصب أي فهو بدل مفرد من مفرد بدليل ظهور الاعراب في الشواهد الكبرى من أنه بدل جملة من جملة ساو  
(النداء) \*

والله نادى النداء أو كالنداء يا  
وأي وآ كذا أيأثم هيا  
والهمز للداني ووالمن ندب  
أو ياوغير والدال اللبس  
اجتنب

(ش) لا يخلو المنادى من أن  
يكون مندوبا أو غيره فان  
كان غير مندوب فاما أن يكون  
بعيدا وفي حكم البعيد كالنداء  
والسأهي أو قربا فان كان  
بعيدا أو في حكمه فله من  
حروف النداء ياوأي وأيأوهياو  
وهياوان كان قريبا فله  
الهمزة نحو آز يدا قبل وان  
كان مندوبا وهو المتفجع  
عليه أو المتوجع منه فله  
والنحو آز يداو واطهرا  
ويا أيضا عند عدم التباسه  
بغير المندوب فان التباس  
تعينت واو امتنعت يا (ص)  
وغير مندوب ومضمر وما  
جام مستغاثا قد يعرى فاعلم  
وذلك في اسم الجنس والمشار  
له \* قل ومن يمنعه فانصر عاذله  
(ش) لا يجوز حذف حرف  
النداء مع المندوب نحو

واز يداو ولا مع الضمير نحو يا يالك قد كفتك ولا مع المستغاث نحو يا زيدا أو غير هذه فيحذف معها الحرف جواز فتقول في ياز يدا قبل زيد



أقبل وفي يا عبد الله أركب عبد الله لكن الحذف مع اسم الإشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى أن أكثر النحويين منعه ولو كان أجازة طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا قال ٢١٢ ومن يعمه فأنصر عاذله أي أنصر من يعذله على منعه لورود السماع به فمأورد منه مع اسم الإشارة

قوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم أي يا هؤلاء وقول الشاعر

ذا رعواء فليس بعد اشتغال  
الرؤس شيئا إلى الصبا من سبيل

أي يا ذا ومما ورد منه مع اسم الجنس قولهم أصبح ليل أي يا ليل وأطرق كرا أي يا كرا (ص)

وابن المعروف المنادى المفردا على الذي في رفعه قد عهدا (ش) لا يحل للمنادى من أن يكون مفردا أو مضافا أو مشبها به فان كان مفردا قاما أن يكون معرفة أو نكرة مقصودة أو نكرة غير مقصودة فان كان مفردا معرفة أو نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمه بني عليها نحو يارب يارب يارب وان كان يرفع بالالف أو بالواو فكذلك نحو يارب يارب و يارب - لان و يارب يارب و يارب يارب و يكون في محل نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى وناسبه فعل مضمر ثابت يماثله فاصل يارب يارب و زيد الحذف أدعو ونابت يامنابه (ص)

وانواضام ما بنوا قبل النداء وليجر مجرى ذي بناء جردا (ش) أي اذا كان الاسم

بالاستغناء الحاجة والخاص من الشدة والحذف منافع لذلك أيضا اه فاضى (قوله الحذف مع اسم الإشارة قليل وكذا مع اسم الجنس) مذهب البصريين المنع فيهما والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرته نظاما ونثرا وقصر اسم الإشارة على السماع اذ لم ير دالا في الشعر وقد صرح في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال وقولهم في هذا أصح اه اشموني (قوله يعذله) بكسر الهمزة والمجعة وضمها مضارع عذل بفتحها من بابي ضرب وقتل بمعنى لام كفى المصباح (قوله ثم أنتم هؤلاء أي يا هؤلاء) ويؤول البصريون ذلك بأن هؤلاء نو كيد لا تتم أو موصول بمعنى الذي وتقتلون صلته أو أنتم مبتدأ خبره هؤلاء أو بالعكس وجلة تقتلون حال (قوله ذا رعواء) البيت من بحر الخفيف وارعواء مصدر ارعوى منصوب على المصدرية أي ارعوا رعواء بمعنى كف عن القبح واشتغال بالعين المهمة والمراد به كثرة شيب الرأس ومن سبيل اسم ليس بزيادة من وخبرها إلى الصبا وهو بكسر الصاد مقصور والصغر وفتحها لغة كافي المصباح وبعد منصوب على الظرفية (قوله أي يا ذا) حذف منه حرف النداء والمانع بجعله من الضرورة (قوله أصبح ليل) هو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء وأصله ان امرأة وقع عليها امرؤ القيس وكانت تكرهه فقالت له أصبحت أصبحت يا فتى فلم يلتفت إليها فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه عسى أن يخلصها مما هي فيه أي صر صبحا باليل أفاده التصريح (قوله أطرق كرا) هو مرخم كروان ويقال الكرا الكروان نفسه ومن أمثالهم أجب من كروان لانه اذا قبل له أطرق كرا ان النعام في القرى التصق بالارض فبقي عليه ثوب فيصاد ومن أمثالهم للرجل يتكلم في الامر وهتال من هو أكبر منه أطرق كرا الخ أي لست بمن يتكلم مع ذي الشرف ويحل أكله بالاجماع قال القزويني يحرك الباء تحريك الجيم يذكروا السبوطى ومن خطه نقلت وفي التصريح هذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه أي طأطأ يا كروان رأسك وانخفض عنقك للصديق فان أكبر منك وأطول عنقا وهى النعام قد صيدت وحملت من البدو إلى القرى وأصله يا كروان فرخم على لغة من لا ينتظر فقلت الواو ألفا (قوله المعروف) بفتح الراء المشددة مفعول ابن والمنادى بدل منه وعلى الذي متعلق بابن أي ابن المعروف سواء كان ذلك التعريف سابقا على النداء كزيد أو عارضا بالقصد وهو النكرة المقصودة (قوله فان كان يرفع بالضمه بني عليها) وأما قوله صلى الله عليه وسلم أنفق بالاولا ولا تخش من ذي العرش اقلالا فقال السبوطى نصب الاول ليناسب الثاني ويجوز أن يكون الاصل يا بلالي فقلب الياء الفا وأبقاها كفي يا عبدى ويا عبدا اه فاضى واعترض الثاني بأن شرطه أن يكون الاسم مما غابت عليه الاضافة إلى الياء واشتهر بها تدل الشهرة على الياء المغيرة بالقلب وبلال ليس ممن يغلب فيه الاضافة والشهرة (قوله يارب يارب) استشكل بأن فيه الجمع بين تعريفين يا والعلمية في زيد وأجاب المبرد بأن تعريف العلمية سلب وتعرف بالاقبال وابن السراج بأن تعريف العلمية باق وانما زاد ايضا حابا بالنداء وأما نحو يارب يارب فتعرف بالاقبال والقصد وقيل بال محذوفة لان الاصل في رجل يأيها الرجل اه فاضى وانما بني على حركة ليحصل الفرق بينه وبين الياء الاصل وعلى الضم لانه لو بني على الكسر لالتبس بالماضى المضاف الى ياء المتكلم الذي حذف ياءه واكتفى عنها بالكسرة ولو بني على الفتح لالتبس بالمضاف المحذوف ألفه اكتفاء بالفتحة في بعض اللغات كما أفاده الحفيد (قوله وليجر) مضارع مجزوم بلام الامر ويجرى بضم الميم مفعول مطلق وتقدير البيت وانواضام الاسم المبني الذي بنوه قبل النداء وليجر مجرى صاحب بناء متجدد (قوله يتبع بالرفع الخ) ويمتنع مراعاة البناء الاصل كسيبويه وفيه الغر بعضهم بقوله

يا هؤلاء أخبروا ساكنكم \* ما اسم له لفظا ومعنينا

المنادى مبني قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو يا هذا ويجرى مجرى ما تجدد بناءه بالنداء كزيد في أنه يتبع بالرفع ولا مراعاة للضم المقدرفيه وبالنصب مراعاة للمحل فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول يارب يارب والظريف والظريف



(ص) والمفرد المنكور والمضاف \* وشبهه انصب عادما خلافا (ش) تقدم ان المنادى اذا ٢١٣ كان مفردا معرفة أو منكرة مقصودة يبنى على

ما كان يرفع به وذ كر هـ لأنه اذا كان مفردا منكرة أى غير مقصودة أو مضافا أو مشبها به نصب فمثال الاول قول الاعشى يارب جلا خديدي وقول الشاعر

ايارا كما امارضت ذباغيا ندماى من نجران ان لا تلافيا ومثال الثانى قولك يا غلام زيدو يا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالع عاجبلا ويا حسنا وجهه ويا ثلاثة وثلاثين (ص)

ونحو زيد ضم وافتحن من نحو أزيد بن سعيد لآمن (ش) أى اذا كان المنادى مفردا علما ووصف بان مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن جازلك فى المنادى وجهان البناء على الضم نحو يارب زيد بن عمرو والفتح اتباعا لنحو يارب زيد بن عمرو ويجب حذف ألف ابن والحالة هذه خطأ (ص) والضم ان لم يل ابن علما ويل الابن علم قدحما

(٣) المناسب مركب اضافى كما لا يخفى اهـ

(١) قوله يستغنى فيهما بضمير واحد أى اذا وقعتا خبرا مثلا كما هنا ومحصلة أنه لا يلزم فى جلتى الشرط والجواب اذا وقعتا خبرا مثلا أن يكون فى كل جملة منهما ضمير يعود على

ولا يراعى لفظه فى تابع \* والمعنيان قدر اعنيان

(قوله والمفرد) منصوب بانصب وعادما حال من الضمير المستتر فيه وخلافا لمفعول أى عادما خلافا لقول يافلا ينافى ان تعلما أجاز رفع المضاف الذى اضافته غير محضة كيا حسن الوجه فلم يعتد بالنظام به لضعفه كما قال السبوطى وائس كل خلاف جاء معتبرا ■ الاختلاف له حظ من النظر

(قوله والمضاف وشبهه) ولا ينادى مضاف لكاف الخطاب نحو يا غلام لان المنادى حيث شذغ غير من له الخطاب فكيف ينادى من ايسر بمخاطب اهـ جمع والشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شئ من تمام معناه اما به عمل أو عطف قبل النداء والعمل اما فى فاعل أو مفعول أو مجرور أو لاول نحو يا حسنا وجهه والثانى نحو يا طالع عاجبلا والثالث نحو ياربعا يا نعباد والمعطوف نحو يا ثلاثة الخ (قوله أيارا كبا الخ) قاله الشاعر حين أسروا يقن انه مقتول وأيا حرف نداء واما عرضت أصـ له ان ما فان حرف شرط وما زائدة أدغمت النون فى الميم وعرضت بفتح التاء أى أثبت العروض بوزن رسول وهى مكة والمدينة وما حوالهما وندماى (٣) كلام اضافى جمع ندماى بمعنى النديم الذى ينادى به ونجران أى أهلها وهى بلدة فى اليمن وأن لا تلافيا أصـ له أن لا أدغمت أن الزائدة فى لا النافية للجنس وتلافيا اسمها والخبر محذوف أى لنا وقيل أن مخففة من الثقيلة واسمها محذوف وجلة لا تلافيا خبرها (قوله يا غلام زيدو يا ضارب عمرو) مثل بمثالين اشارة الى انه لا فرق بين المحضة وغيرها خلافا لما علب فى اجازة ضم الثانى (قوله ويا ثلاثة وثلاثين) أى فحين سميت بذلك أما نصب الاول فلانه شبيه بالمضاف من حيث ان الثانى من تمام الاول ليكون العطف سابقا وأما الثانى فباله طغ على ثلاثة و يمنع ادخال ياعلى الثانى لانه جزء علم وان ناديت جماعة هذه عدتها فان كانت غير معينة نصبتهم أيضا أو معينة ضممت الاول وعرفت الثانى بأل ونصبتهم أو رفعتهم الا ان أعدت معهم فيجب ضمهم وتجريدهم من أل كما قاله ابن هشام (قوله ونحو زيد) نحو مفعول مقدم بقوله ضم ومفعول افتحن محذوف بمائل لمفعول ضم لان التنازع فى المتقدم غير مرضى عند الناطم والجمهور ومن نحو فى موضع الحال من زيد أو متعلق بمحذوف أى أعنى (قوله أزيد بن سعيد) الهمزة حرف نداء و زيد منادى مبنى على الضم أو على الفتح لوصفه بـ ابن المضاف اعلم وابن منصوب لا غير على النعت لزيد باعتبار محله وسعيد مضاف اليه (قوله لآمن) بفتح أوله مضارع وهن بن اذا ضعف أو بضمهم من أهان اذا أذل أى لآمن غيرك (قوله جازلك فى المنادى وجهان الخ) اما الضم فعلى الأصل وأما الفتح فعلى الاتباع لفظة ابن اذا جاز بينهما غير حصين اسكونه أو على تركيب الـ فقه مع الموصوف وجعلها شيا واحدا كخمسة عشر أو على الحام الابن وضافة زيد الى سعيد لان ابن الشخص يجوز اضافته اليه لانه يلابسه فقه زيد على الاول فقه اتباع وعلى الثانى فقه بناء وعلى الثالث فقه اعراب وفقه ابن على الاول فقه اعراب وعلى الثانى فقه بناء وعلى الثالث غيرهما اهـ ملخصا من التصريح وشرط جواز الامرين كون الابن صفة دلوجعل بدلا أو عطف ببيان أو منادى أو مفعولا بفعل مقدر تعين الضم وكلام الناطم لا يوفى به اذا وان كان مراده (قوله ويجب حذف ألف ابن) وكذا التنوين أما الاول فلانه قد وصف به منادى ولم ينو فصله مما قبله وأما الثانى فلجعل الـ مبنيا بمنزلة شئ واحد كفى الفارضى (قوله خطأ) أى فى الخطا والسكابة (قوله والضم الخ) الضم مبتدأ خبره قدحما وان لم يل شرط جوابه محذوف والتقدير فالضم محتم أى واجب ويجوز أن يكون قدحتم جوابه والشرط وجوابه خبرا مبتدأ واستغنى بالضمير الذى فى حتم رابطا لان جملة الشرط والجواب يستغنى فيهما بضمير واحد (١) لتزلهما بمنزلة الجملة الواحدة وعلى هذا فلا حذف وحذف جواب الشرط اذا كان الشرط ماضيا بخصوص بالضرورة ومتى كان الجواب ماضيا مقرونا بقدر وجب اقترانه بالفاء الا فى الضرورة وفى كل من الاحتمالين ارتكاب ضرورة ومعنى البيت أن الضم

المبتدأ بل الضمير فى احدهما كاف فى ر بظهما معا بالمبتدأ مثلا وليس المقصود ان جلتى اشرط والجواب يحتاجان لرباط يربط احدهما بالآخرى وانه يستغنى فى ذلك بضمير واحد اذا لا يخفى بطـ لانه لا يربط باداء الشرط كاف اهـ انبأ



(ش) أي إذا لم يقع ابن بعد علم أو لم يقع بعده ٢١٤ علم وجب ضم المنادى وامتنع فتحه فقال الأول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد الظريف

ابن عمرو ومثل الثاني يازيد  
ابن أخينا فيجب بناء ز ياء على  
الضم في هذه الأمثلة ويجب  
إثبات ألف ابن والحالة هذه  
(ص)

واضم أو نصب ما اضطرارا  
نونا

عنه استحقاق ضم بينا  
(ش) تقدم أنه إذا كان

المنادى مفردا معرفة أو نكرة

مقصود يجب بناؤه على الضم

وذكر هنا أنه إذا اضطر

شاعر إلى تنوين هذا المنادى

كان له تنوينه وهو مضموم

وكان له نصبه وهو -دور

السماع به ما في الأول قوله

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

ومن الثاني قوله

ضربت صدرها إلى وقالت

يا عدينا لقد وقتك الأواقي

(ص) وباضطرار خص جمع

يا وائل

الأمع الله ويحكى الجمل

والأكثر اللهم بالتعويض

وشذيا اللهم في قريض

(ش) لا يجوز الجمع بين حرف

النداء وأل في غير اسم الله

تعالى وما سمي به من الجمل إلا

في ضرورة الشعر كقوله

فيا الغلامان اللذان فرا

أيا كما أن تعقبنا ناسرا

وأما مع اسم الله تعالى ويحكى

الجمل فيجوز فتقول يا الله

يقطع الهمزة وصلها وتقول

فمن اسمه الرجل منطلق أو الرجل منطلق أقبل والاكثر في نداء اسم الله تعالى اللهم بجمع

شذ الجع بين الميم وحرف النداء في قوله

أقول يا اللهم يا اللهم (ص) \* (فصل) \* تابع ذي الضم المضاف دون أل

ويا زيدون

منحتم أي واجب إذا فقد شرط من الشروط وهي سبعة أن يكون المنادى مفردا علما بعدد ابن متصلا به صفة  
له مضافا إلى علم هذه الستة باتفاق وفي السابع خلاف وهو كون المنادى ظاهرا الضم (قوله واضم أو انصب)  
ظاهره جواز الأمرين ولو فهموا ضمهم مقدر أي كقاص وقتي ويفرق بين هذا وما تقدم بأن القصد ثم الاتباع  
للتخفيف ولا تخفيف مع التقدير ولا كذلك ما هنا اه سم (قوله اضطرارا) مفعول لأجله قدم على عامله  
وهو نونا بكسر الواو والمشددة (قوله عماله) الأولى أن يكون مما في موضع الحال من مالا نهيان لها واستحقاق  
فاعلا بالمجرور وقبله لاعتماده على الموصول أو مبتدأ والخبر في المجرور وقبله وعلى هذين الاحتمالين فعمله له  
استحقاق صلة ما رجلة بينا صفة ضم اه معرب (قوله سلام الله يا مطر الخ) ماطر كان رجا -لا دميما من أفع  
الناس والضمير في عليها المرآة سلمى وكانت من أجل النساء وأحسنهن وكان الشاعر وهو الاحوص يحبها  
واسمها عبد الله ولقب بالاحوص لضيق عينيه ومن هذه القصيدة

فطلقها فلست لها بكفاء ■ والايعل مفرقا الحسام

وسلام الله مبتدأ خبر عليها والشاهد في قوله يا ماطر حيث نونه للضرورة (قوله ضربت صدرها الخ) أي  
ضربت صدرها إلى متعجبة من نجاتي مع ما لقيت من الحروب والأسر والخروج عن الأهل وأصل الأواقي  
وواقي جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ أبدلت الواو الأولى همزة فصار أواقي (قوله يا ماطر الخ) الجار  
متعلق بقوله خص بضم الخاء المعجمة يحتمل أن يكون ماضيا وإن يكون أمرا (قوله في قريض) القريض  
الشعر فعيل بمعنى مفعول من قرضت الشيء بمعنى قطعت له لأنه اقتطاع من الكلام (قوله فيا الغلامان الخ) محل  
الشاهد بالغلaman حيث جمع فيه بين حرف النداء وأل للضرورة وإيا كما تحذير وقوله ان تعقبنا أي من أن  
نعقبنا والذي في الشواهد ونحو غيرها تكسبا ناسرا من أكسبه فشر لمفعول ثان لتكسبا نا وهو يشين معجزة  
وبروي أن تكسبا ناسرا بكسر السين المهملة وتشديد الراء (قوله بقطع الهمزة) عبارة التوضيح فتقول  
يا الله بإثبات الألفين ويا الله بحذفهما معا ويا الله بحذف الثانية فقط انتهت (قوله مشددة معوضة) وإنما  
أنحوت تبركا بالبداءة باسم الله تعالى والمناسبة بين حرف النداء والميم الواقعة عوضا عن النكرة التي تعرف  
بدخول حرف النداء عليه والميم تقوم مقام حرف التعريف نحو \* يرحمك ورأى بامسهم وامسله ■ أي  
بالسهم والسلمة وإنما يكتبوا بجمع واحد في التعويض بل زادوا ميم أخرى تحقيقا للمقابلة في عدد حروف  
العوض والمعوض عنه ومعنى العوض في كلامهم أن يقع نقصان في الكلمة فيجبر بزيادة والفرق بين العوض  
والبديل أن الثاني لا يقع إلا في موضع البديل منه كقولك في ما هاء وفي ثعلب ثعلال والأول لا يرعى فيه ذلك  
كالهمزة في اسم وابن فانها عوض من لام الكلمة المحذوفة فأداه التفتار في (قوله اني اذا ما حدث الخ) قبله  
ان تغفر اللهم تغفرا \* وأي عبدك لا ألما

الحدث بفحتمين هو الذي يحدث من مكابد الدنيا وقوله ألما أي نزل والشاهد في قوله يا اللهم حيث جمع فيه  
بين العوض والمعوض للضرورة \* (تمة) \* نقل المراد في استعمال اللهم ثلاثة أحوال أحدها أن يراد  
النداء المحض نحو اللهم أثبتا الثاني أن يذكره المحبب تمكينا للجواب في نفس السامع يقول لك القائل أزيد  
قام فتقول أنت اللهم نعم أو اللهم لا الثالث أن تستعمل دليلا على الندرة وقوله وقوع المذكور نحو أن لا  
أزورك اللهم إذا لم تدعني ألا ترى ان وقوع الزيارة مقر وبعدم الدعاء قليل اه شيخ الاسلام

\* (فصل) \*

أي -ذا فصل في حكم تابع المنادى (قوله تابع) بالنصب بمحذوف يفسره الزم بقطع الهمزة والرفع  
على الابتداء وخبره جملة الزم (قوله ذي الضم) هذا لا يشمل المثني والجمع نحو يازيدان ابني عمرو

ويا زيدون

ويا زيدون



ألزمه نصباً كما زيد ذا الحيل (ش) أي إذا كان تابع المنادى المضموم مضافاً غير مصاحب ٢١٥ للالف واللام وجب نصبه نحو يارب يد صاحب

عمرو (ص)

وماسواه أرفع أو نصب واجعلا

كاستقل نسقا وبدلا

(ش) أي ماسوى المضاف

المذكور يجوز رفعه ونصبه

وهو المضاف المصاحب لال

والمفرد فتقول يارب يد الكريم

الاب برفع الكريم ونصبه

ويارب يد الظريف برفع

الظريف ونصبه وحكم

عطف البيان والتوكيد

حكم الصفة فتقول يارب رجل

زيد ويزيد بالرفع والنصب

ويأتيم أجعون وأجعين

وأما عطف النسق والبدل

ففي حكم المنادى المستقل

فيجب ضمّه إذا كان مفردا

نحو يارب رجل زيد ويارب رجل

وزيد كما يجب الضم لو قلت

يارب يد ويحب نصبه إن كان

مضافاً نحو يارب يد أبا عبد الله

ويارب يد أبا عبد الله كما يجب

نصبه لو قلت يا أبا عبد الله

(ص)

وإن يكن مصحوباً ال ما نسقا

فتبني وجهان ورفع ينتقي

(ش) أي إنما يجب بناء

المنسوق على الضم إذا كان

مفردا معرفة بغير ال فإن كان

بال جاز فيه وجهان الرفع

والنصب والاختار عند الخليل

وسيبويه ومن تبعهما الرفع

وهو اختيار المصنف ولهذا

قال ورفع ينتقي أي يختار

فتقول يارب يد واللام بالرفع

يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة

ويارب يدون أصحاب بكر بنصب التابع فلو قال

تابع مبني مضافاً دون ال \* ألزمه نصباً باطراد حيث حل

لشمل ما ذكر ويجاب عنه بما أفاده بعضهم من جعل الالف والواو نفس الضم فيكون المشي والمجموع مبنيين

على الضم كما أفاده الفارسي (قوله كزيد ذا الحيل) الهمزة حرف لنداء قريب وزيد منادى مبني على

الضم وذا بمعنى صاحب نعمت زيد على الحيل مضاف إلى الحيل جمع حيلة وهي الخلق في تدبير الأمور وهو تقلب

الفكر حتى تهتدي إلى المقصود وأصله حولة قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة أفاده في المصباح (قوله

وماسواه) أي ماسوى التابع المستكمل الشرطين المذكورين وهما الإضافة والخلو من ال وذلك شيان

المضاف المقسرون بال والمفرد وشمل كلامه أولاً وثانياً التوابع الخمسة ومراعاة النعت والتوكيد وعطف

البيان دون البدل والنسق بدليل أفرادهما بحكم بعد ذلك فذلك الآتي مخصص لما تقدم (قوله واجعلا)

الالف بدلة من نون التوكيد الخفيفة ونسقا مفعوله الأول وبدلا معطوف عليه وكستقل في موضع المفعول

الثاني ومنعونه محذوف والتقدير واجعل نسقا وبدلا مثل منادى مستقل (قوله يارب الكريم) استشكل

رفع ضمة الكريم ونحوه من حيث أن ضمة المتبوع بناء وضمة التابع أعراب وأجيب بأن المتبوع وجددت

فيه علامة البناء والتابع لم توجد فيه واستشكل أيضاً بأن كل حركة أعرابية انحدرت بعامل وهنالا يصح أن

يكون العامل المحرث لحركة هذا التابع المرفوع وهو العامل في المتبوع ولا نظيره إذ عامل المنادى أدعومثلاً

وهو انما يقتضي النصب لا الرفع قال الدماميني في المنهل الصافي انما نشأ الاشكال من قولهم ان حركة التابع

حركة أعراب والافلو قيل انما حركة اتباع لا أعراب ولا بناء كان حسنا ولم يتجه هذا الاشكال أصلاً والله أعلم

(قوله وإن يكن الخ) هذا تقييد لقوله واجعلا كاستقل الخ ومصحوب بالنصب خبر يكن ومأموصول اسمي في

محل رفع اسمها وهذا أرجح من العكس (قوله ورفع ينتقي) رفع مبتدأ والمسوغ كون الكلام في معرض

التقسيم وجملة ينتقي بالقاف بمعنى يختار خبره وهذا الخلاف انما هو في المختار والوجهان يجمع على جوازهما

الافهام عطف على نسكرة مقصودة نحو يارب رجل واللام فلا يجوز فيه عند الانحسار ومن تبعه ال الرفع (قوله

برفع الطير) أي في غير السبع مطلقاً على لفظ الجبال واختاره الخليل وسيبويه وقدر والنصب في الطير

على العطف على فضاء من قوله تعالى ولقد آتينا داود منا فضلاً والتقدير وآتينا الطير وجملة النداء معترضة

بين المتعاطفين (قوله ونصبه) وهي قراءة السبعة عطفاً على محل الجبال (قوله وأبها مصحوب ال) يجوز

في مصحوب النصب فأبها مبتدأ أوها بالانصر لا غير حرف تنبيه لازم لا ي عوضاً عن المضاف اليه ويلزم خبره

ومصحوب مفعول مقدم يلزم وصفه نصب على الحال من مصحوب ال وقوله بالرفع في موضع الحال من مصحوب

و بعد في موضع الحال مبني على الضم لحذف المضاف اليه وهو ضمير يعود إلى أي والتقدير وأبها يلزم مصحوب

ال حال كونه صفة لها مرفوعة واقعة أو واقعا بعدها ويجوز في مصحوب الرفع على أنه مبتدأ ثان وخبره يلزم

والجملة خبر أبها والعائد على المبتدأ محذوف أي يلزمها ويجوز أن يكون صفة هو الخبر قال العرب والاولى أن

يكون مصحوب ال مبتدأ ثانياً لان المقصود بالذكر انما هو مصحوب ال وبعد نعتيه وخبره صفة ومتعلقها

محذوف والجملة خبر أبها وعائدها محذوف مجرور بإضافة بعد اليه وتلزم بالثناة فوق نعت صفة وبالثناة تحت

خبر بعد خبر مصحوب ال والباء في الرفع زائدة في مفعول تلزم والتقدير وأبها مصحوب ال الواقع بعدها صفة

لها لازمة الرفع أو لازم الرفع والمراد إذا نوديت أي فهي نسكرة مقصودة مبنية على الضم وتلزمهاها التنبيه

مفتوحة وقد تضم وأجاز المازني نصبه قياساً على صفة غيره من المناديات المضمومة وإلى التعريض بذهبه أشار

بقوله لدى ذي المعرفة (قوله وأبها الخ) أبها مبتدأ وأبها الذي معطوف عليه باسقاط حرف العطف

والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال أو بيمينه والطير برفع الطير ونصبه (ص) وأبها مصحوب ال بعد صفة

وأبها الذي ورد



\* ووصف أي بسوى هذا رد (ش) يقال يا أيها الرجل ويا أيها الذي فعل كذا فأى منادى مفرد مبنى على الضم وهما زائدة والرجل صفة لاى ويجب رفعه عند الجهور ولأنه ٢١٦ هو المقصود بالنداء وأجاز المازني نصبه قياسا على جواز نصب الظريف في قولك يا زيد الظريف

وجملة ورد خبر عن المبتدأ وما عطف عليه وأفرده لتأويله بالذكور (قوله ووصف أي) وصف مبتدأ مضاف إلى أي وجلة ترد خبره وبسوى متعلق بوصف أي وصف أي بسوى هذا المذكور مردود (قوله وذو إشارة) ذو مبتدأ خبره كأي وفي الصفة في موضع الحال أي في الصفة بغير اسم الإشارة (قوله يفت) بضم الياء مضارع أفات من الفوات الذي هو عدم الحصول وأصله يفوت على وزان يكرم نقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ثم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة فثرت كسرة وفاعله ضمير يعود إلى تركها والمعرفة مفعول يفت الثاني والاول محذوف وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدير إن كان ترك الصفة يفت المخاطب معرفة المشار إليه فاسم الإشارة كأي في الصفة (قوله وصلة لندائه) أي بأن كان المقصود نداء الرجل وانما جيء باسم الإشارة ليتوصل به إلى نداء ما فيه أل فيجب رفع الرجل لانه هو المنادى في الحقيقة (قوله فان لم يجعل اسم الإشارة وصلة الخ) أي بأن كان المقصود نداء اسم الإشارة وقد رالوقف عليه مستغنى عن صفة جاز في الرجل ونحوه الرفع والنصب (قوله في نحو سعد) متعلق بقوله ينتصب وسعد منادى محذوف منه حرف النداء ويجوز فيه الضم والنصب لما سبذ كره الشارح وسعد الاوس بالنصب والنقل وسبأ في توجيهه أيضا وسعد الاوس هو سعد بن معاذ رضي الله عنه (قوله يا تيم تيم الخ) تمامه لا أبا لكم \* لا يلفينكم في سواة عمر وهو من البسيطة قاله جرير يهجو به عمر بن لحام وأضاف تيم إلى عدى ليميزه من تيم مرة في قريش وتيم قيس وغيرهما وقوله لا أبا لكم كلام يستعمل كناية عن المدح والذم ووجه الاول أن يراد نفي ظاهرا والمدح ونفي أي به ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب ثم كثرت الاستعمال حتى جعل في كل خطاب يغلف فيه على المخاطب ولا نافية للجنس وأبا لكم منصوب اسمها تشبيها له بالمضاف وقيل أنه مضاف واللام زائدة بين المتضامين ولا يلفينكم أي لا يجدنكم والسواة بفتح السين الفعلة القبيحة والمخاطب في ذلك لقوم عمر يقول لهم هم انهم عن شتمى ولا تساعده على ذلك فان لم تفعلوا ألقاكم ويروي بوقعنكم في سواة من هجوى اياكم (قوله ويازيد الخ) وقول الشاعر

يازيد زيدا ليعملات الذبل ■ تطاول الليل عليك فانزل

المراد بزيد بن زيد بن الأرقم واليعملات جمع يعمله بفتح الياء وسكون العين المهملة وفتح الميم وهي النافذة القوية وأضافه إلى اليعملات لانه كان يحدولها ولهذا قال تطاول الليل عليك فانزل أي انزل عن ظهرها واحدا لها فقد تطاول الليل والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل كركم جمع راكم أي ضامر (قوله فان ضم الاول) أي لكونه منادى مفرد معرفة (قوله مقحم) أي زائد (قوله ومذهب المبرد) ترك مذهبنا ثالثا للاعلم وهو أن الاسمين ركاز كب خمسة عشر فتحهما فتحة بناء ونحوهما منادى مضاف \* (المنادى المضاف إلى ياء المتكلم) \*

(قوله واجعل منادى الخ) اجعل أمر متعدي لاثنين ومنادى مفعوله الاول وكعب في موضع المفعول الثاني وقوله صح نعت لمنادى (قوله صح) أخرجهم هذا القيد نحو يا فتى ويا قاضى ففيه اثبات الياء مفتوحة فقط والمشببه للفعل نحو يا مكرمى ويا ضاربى ففيه اثبات الياء مفتوحة أوسا كنة فقط وهل الأصل في ياء المتكلم الحركة أو السكون مذهبان (قوله كعب الخ) الأفتح والاكثر من هذه الامثلة الاول وهو حذف الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا عباد فائقون ثم الثاني وهو ثبوتها ساكنة نحو يا عبادى لاخوف عليك والخامس وهو ثبوتها مفتوحة يا عبادى الذين أسرفوا ثم الرابع وهو قلب الكسرة فتحة ولباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو يا حسرتا والأصل يا حسرتى بكسر التاء وفتح الياء ثم قيل يا حسرتى بفتحهما ثم قيل يا حسرتا

بالرفع والنصب ولا توصف أي الاباسم جنس محلى بأل كالرجل أو باسم إشارة نحو يا أيها أقبل أو بموصول محلى بأل نحو يا أيها الذي فعل كذا (ص)

وذو إشارة كأي في الصفة ان كان تركها يفت المعرفة (ش) يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه كما يجب رفع صفة أي وإلى هذا أشار بقوله ان كان تركها يفت المعرفة فان لم يجعل اسم الإشارة وصلة لنداء ما به لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب (ص)

في نحو سعد وسعد الاوس ينتصب

ثان وضم وافتح أولا تنصب (ش) يقال يا سعد وسعد الاوس ويا تيم تيم عدى ويازيد زيدا ليعملات فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد أو على اضممار أعنى أو على البدلية أو عطف البيان أو على النداء وان نصب الاول فذهب سببويه أنه مضاف إلى ما بعد الاسم الثاني وأن الثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه ومذهب المبرد أنه مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف

إليه الثاني وان الأصل يا تيم تيم عدى فحذف عدى الاول لدلالة الثاني عليه \* (المنادى المضاف إلى ياء المتكلم) بقاب \* (ص) واجعل منادى صح ان يضاف ليا \* كعب عدى عبد عبد ادنيا (ش) اذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فاما ان يكون محذوفا



أو معتلا فان كان معتلا لحكمه حكمه غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة أو حذفت  
الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عبد وهذا هو الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدى ٢١٧ وهو دون الاول في الكسرة الثالث قلب  
الياء ألفا وحذفها والاستغناء

عنهما بالفتحة نحو يا عبد  
الرابع قلبها ألفا وابقاؤها  
وقلب الكسرة فتحة نحو  
يا عبد الخامس اثبات الياء  
بحركة بالفتح نحو يا عبدى  
(ص)

وفتح أو كسر وحذف الياء  
استمر

في يابن أم يابن عم لامفر  
(ش) اذا أضيف المنادى

الى مضاف الى ياء المتكلم  
وجب اثبات الياء الا في ابن

أم وابن عم فحذف الياء  
منهما ما لكثرة الاستعمال

وتكسر الميم أو تفتح فتقول  
يابن أم أقبل ويا ابن عم

لامفر بفتح الميم وكسرها (ص)  
وفي النداء أبت أمت عرض

واكسر أو افتح ومن الياء التاء  
عوض (ش) يقال في النداء

يا أبت ويا أمت بفتح التاء  
وكسرها ولا يجوز اثبات الياء

فلا تقول يا أبتى ويا أمتى لان  
التاء عوض من الياء ولا

يجمع بين العوض والمعووض  
منه (ص)

\*(أسماء لازمت النداء)\*  
وفل بعض ما يخص بالنداء

لومان فومان كذا واطردا  
في سبب الانثى ورن يا خبيثات

والامر هكذا من الثلاثي  
وشاع في سبب الذكور وفل

ولا تقس وحر في الشعر فل  
(ش) من الاسماء ما لا يستعمل

بقالب الياء ألفا ولم يرتب النظم اضيق النظم عليه (قوله وفتح الخ) فتح مبتدأ أو ما بعده معطوف عليه  
وحذف معطوف على ما قبله والواو فيه بمعنى مع ووجه استمر خبر وأفرد الضمير مراعاة للعطف بأو التي لاحد  
الشيئين أو الاشياء والمراد بالاستمرار الاطراد (قوله يابن أم) أى ويا ابنة أم ويا ابن عم ويا ابنة عم  
ونخرج بذلك لفظ بنت لكن قال الجاحي انهم يقولون بنت أم وبنت عم على الوجه الاربعه اه يس (قوله  
لامفر) أى لامهرب من الله تعالى (قوله وتكسر الميم) أى اجتزأ بالكسرة عن الياء المحذوفة من غير  
تركيب (قوله أو تفتح) والاصل أما وعما بقلب الياء ألفا فحذفت الالف وبقيت الفتحة دليلا عليها أو  
بجمل الاسماء واحدا مكررا والكسر أجود من الفتح وقد قرئ بهما في السبع (قوله وفي النداء الخ) أبت  
مبتدأ وأمت معطوف بحرف محذوف وعرض خبر وفي النداء متعلق به وأفرد الضمير لتأويله بالنداء كور  
(قوله واكسر أو افتح) فعلا أمر حذف معهما لهما المتنازع فيه أى التاء (قوله ومن الياء التاء الخ) التاء  
مبتدأ أو عوض خبر ومن الياء متعلق به قال الفارضى توسع المصنف في قوله ومن الياء التاء عوض لان الحرف  
اذا جى به في موضع آخر يسمى ذلك بدلا واذا جى به في غير موضعه يسمى ذلك عوضا وعدة وابن والاصل  
وعدو بنو ويجوز ان يقال عوضا توسعا اه ويؤخذ مما تقدم عن التفتازانى ان العوض لا يتعين فيه  
ما ذكر (قوله يا أبت) يا حرف نداء وأبت منادى منصوب بحركة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المعوض  
عنهما تاء التأنيث بعد حذفها منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة للزحقة عن محلها الى تاء التأنيث  
أو المتقلبة فتحة وأب مضاف والياء المحذوفة مضاف اليه اه شيخنا السيد (قوله ولا يجمع بين العوض  
والمعووض) أى الأشدوذا

### \*(أسماء لازمت النداء)\*

يصح ان يقرأ لازمت فعلا ماضيا وان يقرأ أسماء مضافا الى ما بعده وغير مضاف (قوله وفل بعض الخ) فل  
مبتدأ أخبره بعض أو بالعكس وبالنداء متعلق بقوله يخص والياء داخلة على المقصور عليه (قوله لومان) بفتح  
اللام وسكون الواو بمعنى كثيرا اللوم أو بضم اللام وهو مرة ساكنة بمعنى عظيم اللوم اه فارضى واللوم العذل  
واللثم هو شحج النفس دنى النسب ويطلق على الحقير ونحو ذلك وهو مبتدأ أخبره كذا فومان بفتح النون بمعنى  
كثير النوم (قوله في سب) متعلق باطراد أى اطراد في دالسب المؤنثة (قوله نحو يا خبيثات) مبنى على ضم مقدر  
في محل نصب كسيبويه وبني على الكسر تشبها للفعال أمرا أو لشابهة انزال عدلا وتأنيشا أو لتضمنه معنى لام  
الامر أقوال (قوله والامر هكذا) مبتدأ وخبر أى اسم فعل الامر مطرد من الثلاثي ويشترط أيضا أن  
يكون مجردا أو ما نحو ودرك من ادرك فقه ورعى السماع وان يكون تاما فلا يبنى من ناقص نحو كان وان  
يكون متصرفا وان يكون كامل التصرف فلا يبنى من نحو يدع ويذر قال الخطيب وانما ذكر هذا هنا وان  
لم يكن من الباب لا شتر كما مع فعال الذى للسب في الاطراد (قوله وحر في الشعر فل) الصواب ان أصل هذا  
فلان وانه حذف منه الالف والنون للضرورة وليس هو فل المختص بالنداء ومعناها مختلفة على الصحيح  
اذا المختص بالنداء كناية عن اسم الجنس وفلان كناية عن علم ومادتهم مختلفة فالمختص مادته ف ل ي  
فلو صغرة قلت فلى وهذا مادته ف ل ن فلو صغرة قلت فلين اه أشعوى لمختصا (قوله يا فل) أى  
يارجل أشار به الى مذهب سيبويه وهو ان فل وفلة عبارتان عن نكرتين من جنس من يعقل فف ل كناية  
عن رجل وفلة كناية عن امرأة ومذهب الناطم انهما كنياتان عن علم من يعقل ففل بمعنى زيد وفلة بمعنى هند  
قال في التوضيح وهو وهم وانما ذلك بمعنى فلان وفلانة (قوله يا فاسقا ويا خبيثات) أى يا فاسقة ويا خبيثة

(٢٨ - سجاعى) الا فى النداء نحو يا فل ويا لومان للعظيم اللوم ويا فومان لكثير النوم وهو مسموع وأشار بقوله واطردا

فى سبب الانثى الى انه ينقاس فى النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر فى ذم الانثى وسبها من كل فعل ثلاثى نحو يا خبيثات ويا فاسقا



و بالسكاع وكذلك ينقاس استعمال فعل مبتدأ على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل وضرب وقتل أي نزل واضرب وقتل  
وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصود به سب الذكور نحو يا فسق يا غدر يا كع ولا ينقاس ذلك وأشار بقوله وحرفي الشعر فل  
الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد ٢١٨ تستعمل في الشعر في غير النداء كقوله في لجة أمسك فلان عن فل (ص)

\* (الاستغاثة) \*

إذا استغاث اسم منادى خفضاً  
باللام مفتوحاً كيا للمرتضى  
(ش) يقال يا يزيد اعمرو فيجر  
المستغاث باللام مفتوحة ويجر  
المستغاث له باللام مكسورة  
وفتح مع المستغاث لان  
المنادى واقع موقع المضمهر  
واللام تفتح مع المضمهر نحو لك  
وله (ص)

واقترح مع المعطوف ان كررت يا  
وفي سوى ذلك بالكسر اثبتا  
(ش) اذا عطف على المستغاث  
مستغاث آخر فاما ان تتكرر  
معه يا أو لا فان تكررت لزمت  
الفتحة نحو يا يزيد يا عمرو  
لبكر وان لم تتكرر لزمت  
الكسر نحو يا يزيد يا عمرو  
لبكر كما يلزم كسر اللام مع  
المستغاث له والى هذا أشار  
بقوله وفي سوى ذلك بالكسر  
اثبتا أي وفي سوى المستغاث  
والمعطوف عليه الذي تكررت  
معه يا كسر اللام وجوبا  
فتكسر مع المعطوف الذي  
لم يتكرر معه يا ومع المستغاث  
له (ص)

ولام ما استغاث عاقبت ألف  
ومثله اسم ذو تعجب ألف  
(ش) تحذف لام المستغاث  
ويؤتى بألف في آخره عوضاً  
عنها نحو يا زيد اعمرو

والجيت يطلق على الشروع على الردى وعلى الزنا (قوله بالسكاع) أي بالثيمة (قوله يا غدر) بالغين المعجمة أي  
يا غادر وهو الذي ينقض العهد (قوله في لجة أمسك الخ) فائله أبو النجم العجلي لا الاعشى كما قيل وهو من قصيدة  
طويلة أولها الحمد لله الوهب المجزل \* أعطى فلم يخل ولم يخل وأول البيت المذكور \* تدافع الشيب ولم تقتل  
وصف به ابلا أقبلت وقد أثارت أيديها الغبار وشبه تراجها بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام والمراد به الاختلاط  
الاصوات في الحرب فيقال أمسك فلان عن فلان أي أجز بينهما وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسارع الى  
القتال وأمسك فلان عن فلان متعلق بمحذوف أي لجة مقول فيها أمسك الخ وفيه الشاهد قال ابن مالك فل فيه هو  
الخاص بالنداء استعماله مجرور بالضرورة قال ابن هشام والصواب أن أصله فلان وأنه حذف منه الالف  
والنون للضرورة \* (الاستغاثة) \*

هي نداء من يخاطب من شدة أو يبعين على مشقة ولا ينادى المستغاث الا بيا ويجوز أن يقرن بأل لان حرف النداء  
لا يماثره واليه أشار الناطم بقوله كيا للمرتضى وكأنه أر يديه على رضى الله عنه (قوله كيا للمرتضى) يا حرف  
نداء واللام في يا للمرتضى حرف جر مفتوحة لان المستغاث واقع موقع المضمهر ولام الجر تفتح معه والمرتضى  
منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المقدرة التي جالها حرف الجر وانما قدرت الفتحة  
لانه شبيه بالمضاف لتركيبه مع اللام ولهذا بني على ضم مقدرة في حالة حذفها نحو يا زيد كيا أفاده سم واختلاف  
في متعلق اللام ف قيل انهم متعلقة بالمضاف من معنى الفعل وقيل بفعل محذوف نحو أيا للمرتضى وقيل اللام  
رائدة فلا تتعلق بشئ ومذهب الكوفيين ان هذه اللام مقطوعة من آل بمعنى أهل فايست حرف فاصلة يآ ل  
المرتضى فحذفت الهمزة الكثرة الاستعمال فيكون مجروراً بالمضاف على هذا الاخير (قوله فيجر المستغاث باللام  
مفتوحة) أطلق في هذا كالتناظم وهو مقيد بكونه مع غير ياء المتكلم أمامه افتكسر اللام نحو يالى والصحيح  
ان يالى حيث وقع مستغاث له والمستغاث به محذوف (قوله واقترح) فعل أمر ومفعوله محذوف أي افتح اللام  
(قوله مع المعطوف) يجوز مع هذا المعطوف اثبات اللام وحذفها وقد اجتمع على قوله

بالعطف ائناو بالرياح \* وأبي الحشر ج الفتى النفاح

فانه أثبت اللام في قوله بالرياح وحذفها بما بعده وقد اختلفوا فيما يتعلق به لام المستغاث من أجله ف قيل بحرف  
النداء وقيل بفعل محذوف أي أدعوك لزيد وقيل بحال محذوف أي مدعو الزيد (قوله في سوى ذلك)  
أي التكرار المفهوم من قوله كررت والشارح ابن عقيل جعل الإشارة راجعة للمستغاث والمعطوف عليه  
فيخرج الى تأويل ذلك بالمدكور لصحة الافراد في الإشارة بخلاف الاول فانه لا تكاف فيه ولا احتياج تأمل  
(قوله ولام الخ) لام مبتدأ أو جلة عاقبت ألف خبر وألف مفعول عاقبت ووقف عليها بالسكون على لغز بربعة  
ويجوز أن يكون ألف فاعل عاقبت أي عاقبتها ألف أي نالو بها من العقبة وهي النوبة فالألف تجيء نوبة  
واللام أخرى (قوله ومثله اسم الخ) مثله خبر مقدم والضمير فيه يعود الى المستغاث وذو بمعنى صاحب نعت  
لاسم وهو الذي سوغ الابتداء به كما قاله العرب ووجه ألف نعت لتعجب (قوله نحو يا زيد) يا حرف نداء  
وزيد منادى مبني على ضم مقدرة على الدال منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وقد صرح الشاطبي  
في النونية بأن ما يلحقه الالف يقدر فيه الضم وعلى قياسه فالضم هنا مقدرة كما أفاده سم ويس (٣) فأنقل عن بعضهم  
من أنه مبني على الفتح وان توابعه لا ترفع لا وجهه كما أفاده بعض شيوخنا المحققين (قوله بالاداهية الخ)  
المعنى تعال أيها الجنس فقد جاء وقتك ليري عظمتك تعجباً من الكثرة والاداهية هي المصيبة أعاذنا الله منها

بعضه

ومثل المستغاث المنعجب منه نحو بالاداهية (٣) قوله فأنقل بعضهم من أنه مبني على الفتح الخ قد علل ذلك البعض

كون بنائه على الفتح دون الضم باقتضاء الالف فتح ما قبلها أي فناسب حيث أن يكون البناء على الفتح لا على ضم مقدرة لما فيه من التكاف  
ويقو به ان من العرب من يبنى المنادى المفرد على الفتح لانها حركة تشاكل حركة اعرابه لواعرب اه انباني



بفضله وكرمه (قوله يا عجب الزيد) أي أدعوك لزيد ليرك اه شواني

(الندبة) \*

بضم النون هي لغة البكاء على الميت وتعد يد محاسنه وعرفاء المتوجع منه أو المتفجع عليه وهي من كلام النساء غالبا وتكون بياء أو واو قال ابن يعيش هي نوع من النداء فكل مندوب منادى ولا عكس اه فارضى ولا ينافي هـ ذا قول التصريح صورة المندوب صورة المندادى المخاطب وليس منادى ألا ترى انك لا تريد ان يجيبك ويقبل عليك ومن ثم منعوا في النداء يا غلامك لان خطاب أحد المسميين يناقض خطاب الآخر ولا يجمع بين خطابين اه لان مراد الاول بكونه نوعا من النداء يعني صورة وقوله كل مندوب منادى أي له أحكام المندادى فلا ينافي أنه ليس منادى حقيقة (قوله بالامنادى) ما مفعول مقدم لاجل والامنادى بفتح الدال في موضع الصلة لما (قوله وما نكر الخ) ما مبتدأ وجملة لم يندب خبره وما في قوله ولا ما أبهم ما عطوف على الضمير في يندب والتقدير والاسم الذي نكر لم يندب ولا الاسم الذي أبهم ويجعل امتناع ندبة الذي نكر اذا كان متفجعا عليه أما اذا كان متوجعا منه فيجوز كافي نحو وامصيته اه افاده بعض شيوننا (قوله بالذي) (اشهر) أي به فالعائد محذوف وهو شاذ عند من اشترط اتفاق الحرفين في المتعلق لكن أجازوه الناطم مطلقا من غير شرط سوى تكرار الحرف نقله عنه الشاطبي (قوله كبر) منصوب على انه مفعول مقدم بحرف (قوله وامن حفر الخ) الظاهر ان الموصول هنا مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الاصل في محل نصب وهذا ان لم يجعل الموصول من قبيل الشبيه بالمضاف والاف هو منصوب بفتحة متعديرة ولحاق الالف لم يؤثر في الموصول شيئا لعدم اتصال الالف به وهي انما تؤثر في الذي يلحقه كزمرم ولهذا فتح وهو معرب مقدر الجران كان مصروفا أو الفتح نائبه ان كان ممنوعا من الصرف ويقتدر الجرف في المطالب من عبيد المطالباء على قياس ما قاله سم في عبد الملك اه افاده شيخنا السيد نقلا عن يس وأصل زمرم زمرم أبدلت الميم الثانية زايأ قاله في الفردوس (قوله المتفجع عليه) التفجع اظهار الحزن وقلة الصبر عند نزول المصيبة اه يس (قوله كاسم الاشارة) وكأي فلا يقال وأبهمه وكالضمير نحو وانتاه (قوله الا ان كان خاليا من آل) فان كان مبدوا بأم فهو ممنوع اتفاقا فلا يقال والذي حفر بئر زمزماه وان اشتهرت صلته اذا يجمع بين حرف الندبة وآل (قوله صله بالالف) أي المسماة بألف الندبة (قوله متلوها الخ) متلوها مبتدأ وخبرها جملة حذف وجواب ان محذوف ويجوز جعل حذف جواب الشرط وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ فلا حذف حيثئذ والمعنى ان متلوألف الندبة أي الذي قبل هـ هذه الالف وهو آخر المندوب ان كان مثلها أي ألفا حذف اذا يمكن اجتماع ألفين فالمحذوف آخر المندوب لا ألف الندبة لانها تدل على معنى وهو الدلالة على الندبة (قوله كذلك تنوين الخ) أي حذف تنوين الاسم الذي يدل به حال كونه كائنا من صله أو غيرها كذلك (قوله كل) بفتح الميم على أفصح اللغات (قوله نلت الامل) بفتح التاء جملة دعائية مستأنفة (قوله لا تبع) بفتح العين المهملة مضارع بعد بكسر هاء من باب تعب بمعنى هلك أو بضمها مضارع بعد بضمها أيضامن البعد ضد القرب (قوله واموساه) لا يبعد تقدير الضم على الالف المحذوفة كما ذكره سم ونار ع يس في ذلك يقال ان التحقيق بناؤه على الفتح على الالف المحذوفة لا على السين لان آخر الاسم انما هو الالف والبناء كالاعراب من أحوال الاواخر اه قلت ما قاله سم هو الظاهر لانه لا وجه لبنائه على الفتح فتدبر (قوله نحو وامن حفر بئر الخ) هذا مثال للصلة والاصل زمرم بالتنوين في حذف التنوين من آخر الصلة لاجل ألف الندبة والاحسن عدم الصرف في زمرم باعتبار البقعة فلا يكون فيه تنوين ولكنهم اعتبروا المكان فصرفوه والمثال الجيد وامن ضرب غلام زيدا اه فارضى فعلى منع صرف زمرم يكون تنوينه مقدرا كفي التصريح (قوله ونحو واغلام زيدا) هذا مثال لغير الصلة وأصله واغلام زيد في حذف التنوين لاجل حرف

وبالاعجب فيجر بلام مفتوحة  
كما يجر المستغاث وتعاقب  
اللام في الاسم المتعجب منه  
ألف فتقول يا عجب الزيد  
(الندبة)

(ص)

ما لامنادى اجعل لمندوب وما  
نكر لم يندب ولا ما أبهم ما  
ويندب الموصول بالذي اشهر  
كبر زمرم يلى وامن حفر  
(ش) المندوب هو المتفجع  
عليه نحو وازيداه والمتوجع  
منه نحو واظهراه ولا يندب  
الا المعرفة فلا تندب النكرة  
فلا يقال وازيداه ولا المبهم  
كاسم الاشارة نحو واهذا ولا  
الموصول الا ان كان خاليا من  
آل واشهر بالصلة كقوله  
وامن حفر بئر زمزماه (ص)  
ومنتهى المندوب صله بالالف  
متلوها ان كان مثلها حذف  
كذلك تنوين الذي به كمل  
من صله أو غيرها نلت الامل  
(ش) يلحق آخر المندادى  
المندوب ألف نحو وازيدالا  
تبعه ويحذف ما قبلها ان كان  
ألفا كقوله واموساه فحذفت  
ألف موسى وأتى بالالف  
للدلالة على الندبة أو كان  
تنوينه في آخر صله أو غيرها  
نحو وامن حفر بئر زمزماه  
ونحو يا غلام زيدا (ص)







ياسعا والاصل ياسعاد (ص) وجوزته مطلقا في كل ما أنت بالها والذى قد رخا بحذفها وقره بعد واحظلا \* ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا  
الارباعى فافوق العلم \* دون اضافة واسناد متم (ش) لا يتخلوا المنادى من ان يكون مؤثبا بالهاء ٢٢١ أولا فان كان مؤثبا بالهاء جاز ترخيمه  
مطلقا أى سواء كان علما

وأراد بالبشر ظاهر الجلد والشاهد في ترخيم الحواشي فانه بمعنى لين نواحي الكلام فان الحواشي جمع حاشية  
كناحية لفظا ومعنى والهاء بضم الهاء وتخفيف الراء المهملة الكثير من الكلام بلام معنى والترز بالنون  
والزاي القليل ومراده ان كلامها ليس كثيرا بلا فائدة ولا قلب لا يخلل بين ذلك ويروى ولا هو رأى كثير  
الكلام يقال رجل مهاز رأى كثير الكلام بغير فائدة فيكون معنى هراء (قوله وجوزته) أى جواز الترخيم  
ومطلقا حال من الهاء (قوله وقره) بتشديد الفاء أمر من وقره توفير بمعنى أتمه وأكمله والمراد لا تحذف منه  
شيئا بعد حذف الهاء ولو كان ليناسا كناكمه لا أربعة فصاعدا (قوله واحظلا) بالطاء المشالة أمر مؤكد  
بالنون الخفيفة أبدلت ألفا في الوقف أى امنع ترخيم الخ (قوله الارباعى) منصوب على الاستثناء (قوله فافوق  
فوق) فوق مبنى على الضم لقطعه عن الاضافة ونية معنى المضاف اليه وهو صلة ما (قوله العلم) بدل من الرباعى  
وقوله دون اضافة في موضع الحال من الرباعى أى حال كونه كائنا دون اضافة الخ واسناد معطوف على اضافة  
ومتم اسم مفعول من أتمت وهو صفة لا سند والنقد برامع ترخيم المنادى الذى خلا من هذه الهاء الا العلم  
الرباعى فالذى فوقه حال كونه دون اضافة ودون اسناد متم (قوله أى سواء كان علما كفاطمة الخ) فسر الاطلاق  
بذلك تبعه الابن الناطم ليبين به أن مراد الناطم بالاطلاق أنه لا يشترط في المؤنث بالهاء الشروط التى تخص  
الطامى منها الا أنه لا يشترط فيه شيء أصلا والافله كغيره شروط أخر أن لا يكون نكرة مبهمه ليخرج نحو قول الاعمى  
يا امرأة خذى بيدى وأن لا يكون مضافا ولا شبهها به ليخرج نحو طلمحة الخير وطالعة جبل وأن لا يكون مختصا  
بالنداء ليخرج نحو فلة وأن لا يكون مندوبا ولا مستغاثا ليخرج نحو يا العمرة ونحو وعمرتا ونحو يا جعفر ونحو  
وجعفر اه شيخ الاسلام (قوله يا شادجنى) بالجيم المضمومة وبالنون أى يا شاة أقبى ولا تسرحى يقال  
شاة داجن اذا ألفت البيوت واستأنست قاله ابن السكيت وأصل شاة شاة فحذفت الهاء وعوض عنها التاء  
أى قصد التعمير بدليل جمعها على شياء وتصغيرها على شوية وتجمع الشاة على شاء بالمد أى يقرأ قوله  
يا شادجنى بالعصر لا بالمد لان الممدود جمع لا مفرد كما علم مما ذكر (قوله ومع الآخر) متعلق باحذف وفي  
الكلام حذف مضاف أى احذف مع حذف الآخر الحرف الذى تلاه الآخر (قوله الذى تلا) فاعل  
تلا ضمير يعود الى الآخر والعائد الى الذى محذوف أى الذى تلاه الآخر (قوله ان زيد) جواب الشرط  
محذوف دل عليه المتقدم وليننا حال من الضمير فى زيد وهو مخفف لين وسا كذا نعت له ومكة لانعت بعد نعت  
وأربعة مفعول مكمل لا وصاء معطوف على أربعة (قوله ساكنا) المحققون لا يطاقون أحرف اللين على  
أحرف العلة الا اذا كانت ساكنة فقوله ساكنا وصف كاشف اه يس وقال أبو عبد الله الصغير جعل اللين  
هنا شاملا للمتحرك فاذا أخرجه بقوله ساكنا بخلاف قوله فى التسكين ما لم يكن ليناً ويجوز فتح لامه مخففاً من  
لين وكسرها أى ذالين والحاصل كفى شرح الغزى أن حروف العلة الثلاثة تسمى حروف مد اذا كانت ساكنة  
وحركة ما قبلها من جنسها كقال ويقول ويسمع وتسمى حروف اللين اذا كانت ساكنة سواء كانت حركة  
ما قبلها من جنسها كما تقدم أم لا كالقول والبيع فعلم من هذا أن الالف حروف مدولين دائماً وأن كل مدلين  
وليس كل لين مد وأن الواو والياء اذا كانتا متحركتين كوعدو يسر ليستا حرفي مدولين بل حرفا علة فقط فافهم  
وهذا غير اصطلاح القراء اذ حروف اللين عندهم واو وياء ساكنتا وانفتح ما قبلهما وحروف المدهى أحرف العلة  
اذا جازتها ما قبلها (قوله والخلف) مبتدأ خبره فى واو الخ وبها خبر مقدم عن قوله فتح وفتح نعت لفتح (قوله  
كفتور) بفتح القاف والنون والواو المشددة بعدها راء مهملة الصعب البيوس من كل شيء اه تصریح أو

أربعة فصاعدا والخلف فى واو ويا عجم ما فتح قفى (ش) أى يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله ان كان زائداً المتأى حرف لين ساكناربعاً  
فصاعداً وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عثم ويامنص ويامنك فان كان غير زائد كعثم أو غير لين كقمطر أو غير ساكن  
كفتور أو غير رابع كعجيد لم يحذفه فتقول يا عثما وياقنو ويا عجمي وأما فرعون ونحوه وهو ما كان قبل واو ففتح أو قبل ياء ففتح



كفر بنق فقيه خلاف فذهب الفراء والجرمي أنهم ما تعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عند هذا يفرع ويا غرن ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم ٢٢٢ يفرع ويا غرن في (ص) والجزم حذف من مركب وقل \* ترخيم جملة وذا غرن ونقل

(ش) تقدم ان المركب تركيب مزج برخم وذكر هنا ان ترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول في معدي كرب يامعدي وتقدم أيضا ان المركب تركيب اسناد لا يرخم وذكر هنا أنه يرخم قايلا وان عجزا يعني سيبويه وهذا اسمه وكنيته أبو بشر وسيدويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيبويه في باب الترخيم ان ذلك لا يجوز وفهم المصنف عنهم كلامه في بعض أبواب النسب جواز ذلك فتقول في تأبط شرا ياتأبط (ص)

وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمال بما فيه ألف واجعله ان لم تنو محذوفا كما لو كان بالا آخر وضعهما فقل على الاول في غوديا ثم ويا غرن على الثاني يما

(ش) يجوز في المرخم الغتان احدهما ان ينوي المحذوف منه والثانية ان لا ينوي ويعبر عن الاولى بالغة من ينتظر الحرف وعن الثانية بالغة من لا ينتظر الحرف فاذا رخت على لغة من ينتظر تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول في جمع غفر ياجع وفي حارث ياحار وفي

هو الضخم الرأس (قوله كفرنق) بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون طبر من طبر والماء طويل العنق اه تصریح (قوله فقيه خلاف) محل الخلاف في الواو والياء اذ لم يدل على معنى ولا فيجوز حذفهما اتفاقا نحو مصطفي ومصطفون علم بنده عليه ابن هشام وغيره فيقال في ترخيمه مصطف (قوله فتقول عندهم يفرعوا الخ) فرعون اسم أعجمي قال ابن الجوزي والفراعنة ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب اه مصباح وقد نظمت ذلك فقات

سنان اسم فرعون الخليل وبعده فريان فرعون ليوسف ياصباح

وفرعون موسى قل وليد بن مصعب فعندهم جاءت ثلاثا بمصباح

قال العلامة الشنواني وفرعون موسى من العمالق القبط عمر نحو من أربعة مائة سنة (قوله رقل ترخيم) قل فعل ماض وترخيم فاعله (قوله وذا غرنوا الخ) ذامبتدا والاشارة به الى ترخيم الجملة وعمر ومبتدأ ثان وجملة نقل خبر عمر ووجه عمر ونقل خبر عن ذوا الرابطة محذوف أي وهذا الترخيم عمر ونقله (قوله سيبويه

لقبه) هو لفظ فارسي لقب به والسيب التفاح ووجه الرائحة فعمارة التحفة التفاح ايكن الاضافة في لغة العجم مغلو به قبل ان أمه كانت ترقصه بذلك في صغره وقيل كان يشم منه رائحة التفاح وقيل لقب بذلك لطلافته لان

التفاح من ألطف الفواكه وقيل لان حدوده كانت كالتفاح وغلب عليه هذا اللقب وقد لقب به غيره كعمه مدين عبد العزيز الاصمغاني قال السيوطي في مزره مات سيبويه بشيراز وقيل في البيضاء سنة ثمانين ومائة وعمره

اثنتان وثلاثون سنة وقيل سيف على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى وستين وقيل سنة ثمان وثمانين وقيل مات بساوة سنة أربع وتسعين (قوله فقه المصنف عنهم من كلامه الخ) أي حيث قال في أبواب النسب

تقول في النسب الى تأبط شرا تأبط لان من العرب من يقول ياتأبط اه وعلم من منع سيبويه ترخيمه في باب الترخيم وجواز ال باب النسب أن منع ترخيمه كثير وجواز ترخيمه قليل ولهذا قال ابن الناطم فعل أن جواز

ترخيمه على لغة قليلة (قوله ما حذف) ما مفعول نويت أي اذا نويت ثبوت المحذوف بعد حذفه للترخيم فالباقي الخ وهذا شامل لما حذف منه حرف نحو ياجعف وحرفان نحو يامروفي مروان وكلمة نحو يابا على في

بعلبك وكلمة وحرف وذلك في اثني عشر علما تقول ياثان لان عشر في موضع النون فنزلت هي والالف مستزلة الزيادة في اثنان علما ولما كان ساكنا نحو قط في قطر وما كان مضموما نحو يام نص في منصور ومكسورا

نحو ياحار في ياحارث (قوله فالباقي استعمال الخ) الباقي بالنصب مفعول استعمال والباء في قوله بما فيه متعلق باستعمال وهو معنى على وقوله ألف أي قبل الحذف (قوله ان لم تنو) جواب الشرط محذوف

وقوله محذوفا بالنصب مفعول تنو وفي بعض النسخ بالرفع وبناء ينو للمفعول (قوله كالمكان) قال المكودي في موضع المفعول الثاني لاجله والظاهر أن ما في كازاندق ولو مصدرية والتقدير كونه متهما بالاخر في

الوضع اه معرب (قوله بالاخر) أي آخره بعد الحذف (قوله ياتغو) هو حيث نبتت على ضمة مقدرة على الحرف المحذوف وهل يجوز في تابعه الرفع بناء على أن المرخم يتبع أولا فيه خلاف قال سم وتماما يدل على

جواز زنته ا حار بن عمرو وقد وليت ولاية والمانع يجعل ابن بدلا (قوله وفي قطر) بكسر القاف وفتح الميم مخففة وسكون الطاء اسم لما يسان فيه الكتب يذكروني وث قال الشاعر

لا خير فيها حوت القمطر وربما أنت بالهاء فقبل القمطر والجمع قماطر اه مصباح (قوله ولا يوجد اسم) أي ولا يوجد في العربية اسم الخ فخرج الفعل نحو يدعو وخرج بالمعرب المبني نحو هو وخرج

قطر ياقط واذا رخت على لغة من لا ينتظر عاملت الاخر بما يعمل به لو كان هو آخر الكلمة وضاقت به على الضم وتعامله بقوله معاملة الاسم التام فتقول ياجعف ويا حار ويا غرن والفاء والراء والطاء وتقول في غود على لغة من ينتظر الحرف ياتغو ويا وسا كنة وعلى لغة من لا ينتظر فتقول ياتغو فتقلب الواو ياء والضممة كسرة لانك تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم معرب آخر وادخلها ضمة الاو يجب قلب



الواو ياء والضممة كسرة (ص) والترم الاول في كسمله وجوز الوجهين في كسمله (ش) اذ رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكور والمؤنث كسمله وجب ترخمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول يامسلم بفتح الميم ولا يجوز ترخمه على لغة من لا ينتظر فلا تقول يامسلم لم يضم الميم لثلاثي لا يتيسر بندااء المذكور وأما ما كانت فيه التاء للفرق في رخم على اللغتين فتقول ٢٢٣ في مسلة علم يامسلم بفتح الميم وضمها (ص) ولا ضطرار رخموا دون ندا

ماللندا يصلح نحو أجد  
(ش) قد سبق أن الترخم حذف أو آخر الكلام في النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كأجد ومنه قوله

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره  
طريف بن مال أيلة الجوع  
والخصر \* أي طريف بن مالك

■ (الاختصاص) \* (ص)

الاختصاص كنداء دون با \*

كأبها الفتى بأثرار جونيا  
وقد يرى ذادون أي تلوال  
كمثل نحن العرب أسخى من  
بذل (ش) الاختصاص يشبه النداء لفظا ويخالفه من ثلاثة أوجه أحدها أنه لا يستعمل معه حرف نداء والثاني أنه لا بد أن يسبقه شيء والثالث أن تصاحبه الألف واللام وذلك كـ ولت أنا فاعل كذا أي الرجل ونحن العرب أسخى الناس

١ (قوله يخصه أو يشاركه فيه غيره) أي يخص ذلك الضمير الاسم الظاهر نحو أنا فاعل كذا أي الرجل لأن أنا موضوع للمتكلم ووجه

بقوله قبلها ضمة نحو دول والمراد ضمة لازمة يخرج نحو هذا أبول وأما أسماء البلدان نحو سنبلو وبنهوف في الاقليم الصعيدي فالظاهر كما في التصريح أنها غير عربية (قوله والترم الاول) أي الوجه الاول في كسمله يضم الميم وأما الذي في آخر البيت فهو بفتحها وهو اسم رجل وفي البيت من أنواع البديع الجنس الحرف وضابطه اختلاف الشكل (قوله للفرق الخ) صفة للتاء أي تاء التانيث الكاتبة للفرق الخ (قوله ولا ضطرار الخ) هذا متعلق بقوله رخموا وفي محل نصب على المفعولية به ودون حال من ما أي ورخموا الاسم الذي يصلح للنداء حال كونه دون نداء لا ضطرار وذلك نحو أجد وهذا شرو ع في ترخم الضرورة ولا يمنع الترخم فيها على لغة من ينتظر المحذوف كقوله الشاعر \* ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته \* أراد حارثة ولا يشترط فيه التعريف بل يجيء في التكرار كقوله \* ليس حي على المنون بخال \* أي بخالد (قوله لنعم الفتى الخ) تعشوا أي تسير في العشاء يعني الظلام وطريف خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ خبره نعم الفتى والضمير في ناره لفتى أول طريف على الاعراب الثاني لأنه مقدم حكما والشاهد في مال فإنه بكسر اللام والتنوين مرخم على لغة من لا ينتظر ولو كان على الثانية لم ينون وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم وتشديد اللام فهو على الأصل كافي الفارضي والخصر بحجة فهملة مفتوحة حين شدة البرد وما وقع في شرح الشواهد من انه بمهملةين فسهو كما ذكره شيخ الاسلام

■ (الاختصاص) \*

هو في الأصل مصدر اختصاصته بكذا أي خصصته وفي الاصطلاح تخصيص حكم علق بضمير بماتأخر عنه من اسم ظاهر معرف والباءت عليه فخر أو تواضع أو زيادة بيان فالاول نحو على أي الجواد يعتمد والثاني نحو اني أي العبد فقير الى الله تعالى والثالث نحو نحن العرب أقرى الناس للضيف وهو يستعمل بصورة النداء توسعا كما يستعمل الخبر بصيغة الامر نحو أحسن يزيد والامر بصيغة الخبر نحو والوالدان يرضعن اه تصريح وعبرة شيخ الاسلام المخصوص اسم ظاهر بعد ضمير متكلم يخصه أو يشاركه فيه غيره (قوله كأبها الفتى الخ) أي مبنية على الضم ومحلها نصب بأخص محذوف وجوابها حرف تنبيه عوض عما استحقته أي من الإضافة والفتى نعم أي مرفوع بضممة مقدرة على الألف قال الفارضي معناه أن تأتي بأبها الفتى بعد قولك أرجوني فتقول أرجوني أي الفتى وتعني بأبها الفتى نفسك اه وأرجوني فعل أمر والنون للوقاية والياء مفعول (قوله وقد يرى ذا) حاصله أن الاسم المخصوص ثلاثة أنواع الأول أيها وأيتها نحو أنا فاعل كذا أي الرجل والهم اغفر لنا أيها العصابة وأبها مبنية على الضم ويلزم وصفها باسم جنس معرف بأل واجب الرفع على ما مر في النداء الثاني المعرف بأل كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف الثالث المعرف (٢) بالإضافة فنحن معاشر الانبياء لا نورث (قوله ويخالفه من ثلاثة أوجه) العدد لا مفهوم له فـ د يخالفه في غير ذلك فإنه يشترط أن يكون المقدم عليه اسما بمعناه والغالب كونه ضمير متكلم وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بكن الله نرجوا الفضل ويكون منصوبا مع كونه مفردا معرفة كافي المثال المذكور وغير ذلك (قوله لا يستعمل معه حرف نداء) أي لا لفظا ولا تقديرا بخلاف المنادى فإنه لا يخالو عن ذلك (قوله ان يسبقه شيء) فيقع في أثناء الكلام كالواقع بعد نحن في المثال أو بعد تمامه كالواقع بعد أنا نحو أنا فاعل الخ (قوله ونحن العرب الخ) نحن مبتدأ خبره أسخى بمعنى اكرم وبذل في كلام النظم بذا ل معجزة بمعنى

وهو المراد من أيها الرجل أو يشارك الاسم الظاهر في ذلك الضمير غير نحن العرب أسخى من بذل لأن نحن موضوع للمتكلم وغيره أو للمتكلم المعظم نفسه فالعرب الذي هو كناية عن المتكلم وغيره لا يختص نحن اذ يشاركه في صحة الإرادة من الضمير المتكلم وحده اه انبأ (٢) قوله بالإضافة بأل هكذا في النسخ ولعله بالإضافة للمعرف بأل بدليل المثال بعده تأمل اه مصححه



أعطى والعرب بوزن قفل لغة في العرب يقتضين مفعول بفعل محذوف وجوابا تقديره أخص والجملة معترضة بين المبتدأ وخبره (قوله نحن معاشر الخ) هذا الحديث بلفظ نحن قال الحفاظ غير موجود وإنما الموجود في سنن النسائي الكبرى أنا معاشر الانبياء الخ اه تصریح فقوله نحن مبتدأ خبره جملة لا نورث ومعاشر منصوب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص معاشر الخ وهو جمع معاشر اسم لجماعة الرجال خاصة كافي المصباح (قوله ماتر كناه الخ) أي الذي تركناه صدقة فاسم موصول مبتدأ خبره صدقة وحرفه الشبهة فنصبوا صدقة وجعلوا مفعولا ببقوله لا نورث استدلالا على معتقدهم الفاسد من أنه صلى الله عليه وسلم لم يورث إذ التقدير حيث لا نورث الذي تركناه في حال كونه صدقة ومفهوما أنهم يورثون غيره وهو باطل مخالف للرواية والدراية كما بينه علماء الحديث من أهل السنة

\*(التحذير والاعراض)\*

التحذير في الأصل مصدر حذر بالتشديد والمراد هنا تنبيه المخاطب على أمر مكرره ليحذره والاعراض بالمدح وهو في الأصل مصدر أعزيت والمراد هنا تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله كما سيذكره الشارح (قوله اياك والشر الخ) اياك مفعول بنصب ومحذوف فاعل به وقوله بما يتعلق بنصب واستناده مبتدأ خبره وجب والجملة صلة ما وأطلق الاستمرار على الحذف مجازا والقرينة ظهروا أن الاستمرار إنما يكون في الضمائر أي بعامل حذف وجوبا (قوله ودون عطف ذال الخ) ذام مفعول لقوله انصب ودون متعلق بانصب وكذا لا يا والاشارة راجعة الى النصب (قوله وما سواه الخ) ما مبتدأ وسواه صلة ما وسر بفتح السين مبتدأ ثان وجمله لن يلزم ما خبره والجملة خبر الاول (قوله كالضيم الخ) أي كقولك الضيم اسم للاسد وهو منصوب بفعل واجب الحذف والضيم الثاني تأكيذا للاول والساري اسم فاعل من سري يسري وهو سبيل الليل خاصة قلت في قوله الضيم الخ اشارة لطيفة لاسالك طريق الصوفية المنيفة وذلك انه قد شبه ابايس بالضيم بحاجته للاعتناء والاعتناء والساري بمعنى السائر في طريق الحق والمعنى احذر رأس الغواة ابليس أي السائر في طريق القوم بلا تلبيس (قوله يجب) أي ثبت الاحتراز الخ قال ابن هشام ولا حاجة الى قوله يجب الاحتراز الخ (قوله فان كان بياك الخ) حاصله أن التحذير يكون بثلاثة أشياء بياك واخوانه وبما تاب عنهما من الاسماء المضافة الى ضمير المخاطب نحو نفسك وبذكر المحذر منه نحو الاسد فان ذكر المحذر بلفظ اياك فالعامل محذوف وجوبا سواه عطف عليه أم كررته أم لم تعطف ولم تذكر وان ذكر بغير لفظ اياك أو اقتصر على ذكر المحذر منه فاعلم ان كررت أو عطف وفي غير ذلك يجوز الاظهار وقد ذكر الشارح أمثلة ذلك (قوله وجب اضممار الناصب) قال الرماني إنما اضممر الفعل لأن التحذير مما يخاف منه وقوع الخوف فهو موضع أعمال لا يحتمل تطويل الكلام لتلايق الخوف بالمخاطب قبل تمام الكلام (قوله اياك والشر) أصله أحذر تلاقى نفسك والشر ثم حذف الفعل بمرته ثم المضاف الاول وهو تلاقى وأنبأ عنه الثاني فحصل نفسك والشر ثم حذف المضاف الثاني وهو نفس وأقسم المضاف اليه هو الكاف مقامه فحصل اياك والشر فإياك مفعول محذوف وجوبا بعد اياك اذ لو قدر قبله لزم اتصاله والشر معطوف على اياك وعامل المعطوف هو العامل في المعطوف عليه واعترض بأن العطف يقتضي المشاركة وهي فيه متفنية لأن اياك محذوف بالفتح والشر محذوف منه وأجاب عنه المصنف بأنه على حذف مضاف أي أحذر تلاقى الخ وأجاب غيره بأن الاشتراك في المتعاطفات لا يجب أن يكون من جميع الوجوه بل يجب في الاعراب وهو حاصل هنا واعلم ان اياك والشرفيه ضميران منصوب وهو اياك ومرفوع وهو المستتر في اياك لانه لما قام مقام الفعل تحمل الضمير وقدر وى قول الشاعر

وقوله صلى الله عليه وسلم  
نحن معاشر الانبياء لا نورث  
ماتر كناه صدقة وهو منصوب  
بفعل مضمر والتقدير أخص  
العرب وأخص معاشر الانبياء  
(ص)

\*(التحذير والاعراض)\*

اياك والشر ونحوه نصب  
محذوف بما استناده وجب  
ودون عطف ذال اياك انصب وما  
سواه ستر فعله لن يلزما  
الامع العطف أو التكرار  
كالضيم الضيم ياذ الساري  
(ش) التحذير تنبيه المخاطب  
على أمر يجب الاحتراز منه  
فان كان بياك واخوانه وهو  
اياك واياك كواياكم واياكن  
وجب اضممار الناصب سواء  
وجد عطف أم لا فمثله مع  
العطف اياك والشر فإياك  
منصوب بفعل مضمر وجوبا  
والتقدير اياك

فاياك أنت وعبد المسيح أن تقر بأقبل المسجد

الشاعر

برفع عبد عطف على الضمير المستتر والفصل موجود وبالنصب عطف على اياك وأنت تو كيد اه ملخصا من



احذرو مثاله بدون العطف ايالك ان تفعل كذا أي ايالك ان تفعل كذا وان كان بغيراياك واخوانه وهو المراد بقوله وما سواه فلا يجب اضمار  
 الناصب الامع العطف كقولك مازرأسك والسيف أي يمازن قراسك واحذرا لسيف أو التكرار نحو الضيغم الضيغم أي احذرا الضيغم فان  
 لم يكن عطف ولا تكرار جاز اضمار الناصب واظهاره نحو الاسد أي احذرا الاسد فان ٢٢٥ شئت أظهرت وان شئت أضمرت (ص)

وشذا ياي ويايه أشد

وعن سبيل القصد من قاس  
 انتبذ (ش) حق التحذير أن  
 يكون للمخاطب وشذجيئة  
 للمتكلم في قوله اي اي وان  
 يحذف أحدكم الارنب  
 وأشد منه مجيئة للغائب في  
 قوله اذ ابليخ الرجل الستين  
 فاباه ويايا لشواب ولا يقاس  
 على شيء من ذلك (ص)

وكمعهذر بلايا باجلا

مغري به في كل ما قد فصلا

(ش) الاغراء هو أمر المخاطب

يلزوم ما يحمد به وهو كالتحذير

في انه ان وجد عطف أو

تكرار وجب اضمار ناصبه

والا فلا ولا تستعمل فيه ايا

فمثال ما يجب معه اضمار

الناصب قولك أخاك أخاك

وقولك أخاك والاحسان

اليه أي الزم أخاك ومثال

مالا يلزم معه الاضمار قولك

أخاك أي الزم أخاك

\*(أسماء الافعال

والاصوات) \* (ص)

ماناب عن فعل كشتان وصه

هو اسم فعل وكذا أو وصه

وما عني افعل كآمين كثر

وغيره كوي وهيات نزر

(ش) أسماء الافعال ألفاظ

الفارضي وقيل أصله اتق نفسك أن تدفون من الشر والشر أن يدفون منك فيكون من عطف المفردات كالذي  
 سبق وقيل انه منصوب بفعل آخر مضمير فهو من عطف الجمل قال شيخ الاسلام والحق جواز كل من الامرين  
 (قوله احذر) بضم الهمزة فعل مضارع (قوله مازرأسك الخ) أي يمازن أصله يمازني نسبة الى بني مازن  
 تحذف الياء ثم سمي به ثم رخم اه فارضي (قوله ويايه أشد) مبتدأ ونحو اي اييه أشد من اي اي (قوله  
 من قاس الخ) من مبتدأ وقاس صلته وجلة انتبذ خبر عنه وقوله عن سبيل متعلق به وانتبذ مطاوع بنذ من  
 النبذ وهو الطرح والسبيل الطريق والقصد العدل فكانه قال ومن قاس فقد خرج عن طريق العدل  
 والصواب (قوله اي اي وان يحذف أحدكم الارنب) أي نحني عن حذف الارنب ونحو أنفسكم عن حذف  
 الارنب هذا أصله فاكتفى منه أولا بذكر المحذرو هو اي اي وثانيه بذكر المحذرو منه وهو أن يحذف أحدكم  
 الارنب والقول المذكور قول عمر رضي الله عنه (قوله في قوله اذ ابليخ الخ) أي في قول بعض العرب  
 والشواب جمع شابة و يروي السوات بالسين المهملة جمع سواة والمعنى اذ ابليخ الرجل ستين سنة فلا يتوَلع  
 بشابة أولا يفعل سواة والكلام جلة واحدة ذكره في التصريح وفي حواشي البيضاوي ان معناه انه اذ ابليخها  
 فعليه ان يقي نفسه عن التعرض للشواب وعلم ان يقين أنفسهن عن التعرض له وهذا كناية عن الجماع  
 وذلك لانه يزيد في الهرم اه (قوله مغري) مفعول باجلا وكمهذر بفتح الذال مفعول ثان والتقدير اجعل  
 مغري به كمعهذر وقوله بلايا باجلا (قوله باجلا) أي كواصلة ذي  
 القربي أو المحافظة على عهد ونحوه اه فارضي

\*(أسماء الافعال والاصوات)\*

رفع الاصوات عطف على أسماء ويجرها عطف على الافعال والجهور على أن أسماء الافعال مدلولها الافعال  
 فلا موضع لها من الاعراب وهو الصحيح من الاقوال (قوله ماناب) ما مبتدأ خبره جلة هو اسم الخ وكشتان  
 في موضع الحال من فاعل ناب المستتر فيه وصه مطوف على شستان (قوله هو اسم فعل) أظهر في موضع  
 الاضمار لحكاية اللفظ المسمى به في اصطلاحهم اه شيخنا الشهاب الماوي (قوله نزر) بضم الزاي بمعنى  
 قل وهو من باب ظرف كافي المختار (قوله في الدلالة على معناها) ظاهره ان اسم الفعل مدلوله معنى الفعل  
 وتقدم أن الصحيح انه اسم لفظ الفعل (قوله وفي عملها) المراد به كونها أبدا عاملة غير معمولة لعل عمل  
 يقتضي الفاعلية أو المفعولية فخرجت المصادر والصفات نحو ضرب باردا أو قائم الزيدان فان العوامل تدخل  
 عليها (قوله كما بمعنى اكفف) صحيح على ما قيل انه سمع في اكفف انه يتعدى ولا يتعدى وبه يرد قول المرادى  
 بمعنى ان اكفف لا بمعنى اكفف لانه متعد ومه لا يتعدى ولو سلم ما قاله فلان سلم انه يمتنع تفسيره غير المتعدى  
 بالمتعدى وبالعكس كما لا يمتنع أن يكون أحد المترادفين متعديا والا نحو بخلافه والموقع له في ذلك قولهم اسم  
 الفعل يعمل عمل فعله ولعلمهم جرواقبه على الغالب أو أنه يعمل عمل فعله ان ساواه في التعدى أو غيره اه شيخ  
 الاسلام (قوله شستان) بفتح النون وحكى كسرهما اه تصریح (قوله العقيق) اسم للوادي الذي  
 شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
 ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك كما في المصباح (قوله بمعنى أعجب) بفتح الهمزة (قوله والفعل

(٢٩ - سجاعي)

تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير فيها  
 كنه بمعنى اكفف وآمين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كشتان بمعنى افرق تقول شتان زيد وعمر وهيات بمعنى بعد تقول هيات العقيق  
 ومعناه بعد وبمعنى المضارع كما هو بمعنى اتوجه ووي بمعنى أعجب وكلاهما غير مقيس وقد سبق في الاسماء الملازمة للنداء انه ينقاس استعمال  
 فعال اسم فاعل مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي فتقول ضرب أي اصرب ونزال أي انزل وكتاب أي اكتب ولم يذكر المصنف هنا استغناء



بذكره هناك (ص) والفعل من أسمائه عليك \* وهكذا دونك مع البكا كذا و يذبله ناصبين \* ويعملان الخفض مصدرين (ش)  
من أسماء الأفعال ما هو في أصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليك زيد أي الزمه واليك أي تنح ودونك زيد أي خذ ومنها ما يستعمل  
مصدرا واسم فعل كرو و يذوبه فان انجر ٢٢٦ ما بعدهما فهما مصدران نحو رو و يذو يذ أي اروا و يذو يذ أي امهاله وهو منصوب بفعل مضمير

وبله زيد أي تر كه وان  
انتصب ما بعدهما فهما اسمان  
فعل نحو رو و يذو يذ أي  
أمهل زيد و يذوبه عر أي  
اتركه (ص)  
ومالماتنوب عنه من عمل  
لها وأخر ما الذي فيه العمل  
(ش) أي يثبت لأسماء  
الأفعال من العمل ما يثبت  
لما تنوب عنه من الأفعال  
فان كان ذلك الفعل على رفع  
فقط كان اسم الفعل كذلك  
كصه بمعنى اسكت ومهمني  
أ كفف وهيات زيد بمعنى  
بعذر زيد في صه ومهضيران  
مستتران كما في اسكت  
وأ كفف وز يد مرفوع  
بمهمات كما ارتفع به دون  
كان ذلك الفعل يرفع وينصب  
كان اسم الفعل كذلك  
كدرالك زيد أي ادركه  
وضراب عمرا أي اضربه في  
دراك وضراب ضميران  
مستتران وز يذو عمرا  
منصوبان بهما وأشار بقوله  
وأخر ما الذي فيه العمل إلى  
أن معمول اسم الفعل يجب  
تأخير عنه فتقول درالك  
زيد أو لا يجوز تقديمه عليه  
فلا تقول زيد ادراك وهذا  
بخلاف الفعل اذبحو زيد  
أدرك (ص)

من أسمائه الخ) الفعل مبتدأ ومن أسمائه عليك جملة اسمية في موضع الخبر ودونك أيضا مبتدأ آخر به هكذا  
(قوله كذا و يذو) أصله أرو و يذو واد بمعنى أمهاله أمهالا ثم صغر والار واد تصغيرا لترخيم فذفوا  
الهمزة والالف الزائدتين وأوقعوا التصغير على أصوله فقالوا و يذو وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة  
مضافا إلى مفعوله فقالوا و يذو وتارة منونا ناصبا إلى مفعوله فقالوا و يذو واد ثم انهم نقلوه وسماوه به فعله  
فقالوا و يذو يذ يذفتح دال رو و يذو نصب دال زيد إذ كره في التوضيح وشرحه لكن قال سم الحسن أن  
يكون تصغيرا ودلان اسم الفاعل بصغرا فأما المصادر فلا يجوز تصغيرها قبل التسمية (قوله به) أصله مصدر  
فعل مهمل مرادف لدع وترك فقبل فيه بهاء زيد بالاضافة إلى مفعوله كما يقال ترك زيد ثم نقلوه وسماوه به فعله  
وقالوا به زيد بالنصب المفعول وبناء به (قوله ويعملان الخفض) أي والنصب اذفونا والمراد انهم ما يعملان  
ذلك معربين بالنصب دالين على الطلب لكن لا على أنهم ما يعملان بل على أن كلامهم ما يدل من اللفظ بفعله  
(قوله عليك زيد) لا يستعمل اسم فعل الامع ضمير المخاطب وشذ عليه مجرولا غيري أي ليلزم رجلا غيري  
وأما قوله عليه الصلاة والسلام معاشرا الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه  
بالصوم فقد حسنه الخطيب وقال ابن عصفوران عليه خبر والصوم مبتدأ والباء زائدة اه فارضى فعلى  
قول ابن عصفور لا يكون الحديث مما نحن فيه قال الفارضى واختلف في اتصاله بضمير المتكلم والمشهور والمنع  
لكن سمع إلى بمعنى تنح وعلى الشيء بمعنى وليته (قوله و يذو يذو) روي بمعنى نى ارو واد فاعله مستتر فيه  
وجوبا لانه نائب عن فعل أمر و يذو مفعول به (قوله وما لماتنوب الخ) ما مبتدأ موصول صلاته لما وما  
من لما موصول أيضا صلاته تنوب وعنه متعلق بتنوب ومن عمل بيان لما الأولى لا متعلق بتنوب كما أفاده الشنوائى  
والعائد على ما الأولى ضمير مستتر في الاستقرار الذي هو متعلق اللام من لما والعائد على ما الثانية الهاء في عنه  
وخبر المبتدأ قوله لها بمعنى أن العمل الذي استقر للأفعال التي نابت عنها هذه الأسماء مستقر لها أي لهذه  
الأسماء أي غالبها والأفام من لا يعمل عمل ما نابت عنه فانه لم يحفظ له مفعول وما نابت عنه متعدد (قوله ولا يجوز  
تقديمه) أي خلافا لا كوفيين حيث أجازوه محتجين بنحو قوله تعالى كتاب الله عليكم وأجيب بأن كتاب الله  
مصدر منصوب بفعل محذوف وعليكم متعلق به أو بالعامل المحذوف والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم  
محذوف الفعل وأضيف المصدر إلى فاعله على حذف صيغة الله ودل على ذلك المحذوف قوله تعالى حرمت عليكم  
أمهاتكم وبناتكم لان التحريم يستلزم الكتابة فانه الموضح في شرح القطار (قوله واحكم بذكر الذي  
الخ) قال الامام ابن غازي عارته مشعرة بان التنوين وعدمه سماعي اذ لم يقل مثالا إذا أردت التنكير فنون  
أو التعريف فلا تنون اه شيخنا الشهاب الماوى (قوله لحاق) بفتح اللام كافي المختار أي وجود التنوين  
في بعضها واذ ثبت النوع ثبت الجنس (١) وقد يستشكل صدق هذا الكلام عليها لانها ليست دالة على معنى  
مفرد لان المخاطب بهم من لا يعقل فهي بمنزلة التعيين للغم والجواب أن الدلالة كون اللفظ بحيث اذا أطلق فهم  
منه العالم بالوضع معناه وهذا كذلك اذ لم يقل ان حقيقة الدلالة كون اللفظ بمخاطب به من يعقل لفهام معناه  
حتى يرد ما ذكر والتعيق لأحرفه ولا لفظ فيه نقله في النصريح عن الموضح (قوله جهل) هذا اللفظ  
يستعمل على أوجه نحو جهل الثريد بمعنى انت الثريد ونحو جهل على الخير أي أقبل على الخير ونحو اذا  
ذكر الصالحون فيها بعمر أي أسرعوا بدكره فانه في التوضيح (قوله وما به) ما مبتدأ موصول صلاته

واحكم بذكر الذي ينون \* منها وتعرف سوا بين (ش) الدليل على أن ماسمى بأسماء الأفعال أسماء لحاق التنوين  
لها فتقول في صه وفي جهل جهلا فيلحقها التنوين للدلالة على التنكير فان نون منها كان نكرة ومالم ينون كان معرفة (ص)  
وما به خطوط مالا يعقل (١) قوله وقد يستشكل الخ تحمل هذه العبارة عند الكلام على أسماء الأصوات اه



خو ط ب به وما في قوله مالا يعقل نائب فاعل وقوله من مشبه اسم الفعل اما حال من الهاء في به أو بيان للمبتدأ  
وقوله يجعل خبر المبتدأ وصوت تام مفعول ثان لجعل (قوله من مشبه اسم الفعل) احتر زبه من نحو قول الشاعر  
بادارمية بالعلياء فالسند \* فان هذا خطاب لما لا يعقل ولكنه لا يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتفي به ولذلك  
احتاج الى قوله \* أقوت وطال لها السالف الامد والعلياء ما ارتفع من الارض وسند الجبل ارتقاءه وأقوت  
بالقاف بمعنى نحت والسالف الماضي والامد الدهر (قوله كذا الذي أجدي) أي أفهم حكاية (قوله  
كقب) بفتح القاف وسكون الموحدة حكاية لوقع صوت السيف على الدرقه (قوله والزيم بنا النوعين)  
أي أسماء الأفعال وأسماء الأصوات فان أسماء الأفعال شابهت الحروف التي تعمل كليت في كونها اسم  
ولا يعمل فيها وأسماء الأصوات لا عاملة ولا معمولة فاشبهت الحروف المهمة كلام الابتداء ويحتمل أن يريد  
نوع الأصوات المذكورين في قوله وما به خو ط ب الخ قال الأشموني وهو أولى لانه قد تقدم الكلام على أسماء  
الأفعال في أول الكتاب اه وربما عرب بعض أسماء الأصوات لوقوع موقع المتكلم كقوله  
قد أقبلت من زمين عراقيها ■ ملصقة السرج بخاق باقها

أي بفرجها ولا ضمير في أسماء الأصوات لانهم من قبيل المفردات بخلاف أسماء الأفعال لانهم من قبيل المركبات  
أفاده الغارضي لكن قال بعضهم ان ما كان خطابا لما لا يعقل نحو هلا للجيل ففيه ضمير (قوله فهو قد وجب)  
أي عند العرب أو دفع به توهم أن اللزوم ليس على يابه اه شنواني (قوله دالة على خطاب لما لا يعقل)  
والغرض منه انقياد البهايم عند سماع ذلك لانه ثابت بالعادة (قوله هلا) بالتخفيف لزجر الخيل وقد يزرجر  
بها العاقل لتنزيهه منزلة غيره كقوله

\* ألا حياي البلي وقولا لها هلا \* اه زكريا (قوله وعدس) بفتح العين والذال المهملتين وباهمال  
السين (قوله لا بغل) أي لزجر البغل (قوله وغاق) بالغين المعجمة (قوله الغراب) أي حكاية صوت  
الغراب (قوله فهي مبنية لشبهها بأسماء الأفعال) كان الأولى أن يجعل علامة البناء ما تقدم من أنها غير  
عاملة ولا معمولة كذا ذكره في التوضيح غيره

(نونا التوكيد)

أي الثقيلة والخفيفة (قوله ما كنوني الخ) هما مبتدأ خبره كنوني وجهه اذهبن واقدصنهما مضاف اليه  
وجهه المبتدأ والخبر نونين ثم اعلم ان النونين أصلان عند البصريين لتخالف بعض أحكامهما كإبدال  
الخفيفة ألفا نحو وليكونا وحذفها في نحو لاتيها الفقير وكلاهما ممنوع في الثقيلة قاله سيبويه والتوكيد  
بالثقل أشد لانها كتكرير الفعل ثانيا وثالثا بخلاف الخفيفة فانها كتكرير الفعل ثانيا ويبدل لما ذكر قوله  
تعالى ليسجنن وليكونا فان امرأة العزيز كانت أشد حرصا على سجنه من كينونته صاغرا (قوله يؤ كدان  
افعل) أي فعل الامر مطلقا سواء كان على وزن افعل أو على وزن افعل كاضرب أو على وزن افعل  
كادخل فإطلاق الخاص وهو افعل وأراد العام وهو فعل الامر سواء كان على وزن افعل أو على وزن افعل  
قوله ويفعل أي المضارع سواء كان على وزن يفعل أو على وزن يفعل كيضرب أو على وزن يفعل  
كيدخل فإطلاق الخاص وأراد العام أيضا (قوله آتيا) حال من قوله يفعل وقوله ذا طلب حال بعد حال  
وأورد عليه نحو قولك للعاطس يرحمك الله وقوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ونحو ذلك مما أوقع  
فيه الخبر موقع الطلب فانه يصدق عليه انه يفعل آتيا ذا طلب مع انه لا يجوز توكيده فإو قال يفعل المقترن  
بنهي أو استعظام الخ لكان أولى ذكره في النكت (قوله أو شرطا) معطوف على قوله ذا طلب وتاليا بصفته  
وامام مفعول مقدم بتاليا أي شرطا تابعا ان الشرطية المؤكدة بما واحتر من الواقع شرطا غيرا ما فان توكيده  
قابل (قوله أو مشبها) معطوف على شرطا ومستقبلا نعت مشبها وفي قسم متعلق به وتوكيده هذا واجب كما قال

من مشبه اسم الفعل صوتا  
يجعل

كذا الذي أجدي حكاية كقب  
والزيم بنا النوعين فهو قد وجب  
(ش) من أسماء الأصوات  
الفاظ استعملت كأسماء  
الأفعال في الإكتفاء بمادة  
على خطاب لما لا يعقل أو على  
حكاية صوت من الأصوات  
فالاول كقولك هلا لزرجر  
الخيل وعدس لزجر البغل  
والثاني كقب لوقع السيف  
وغاق للغراب وأشار بقوله  
والزيم بنا النوعين إلى أن  
أسماء الأفعال وأسماء  
الأصوات كلها مبنية وقد  
سبق في باب المعرب والمبني  
أن أسماء الأفعال مبنية  
لشبهها بالحرف في النية  
وعن الفعل وعدم التأثر  
حيث قال وكتابة عن الفعل  
بلا تأثر وأما أسماء الأصوات  
فهي مبنية لشبهها بأسماء  
الأفعال (نونا التوكيد)

(ص)

للفعل توكيد بنونين هما  
كنوني اذهبن واقدصنهما  
(ش) أي يلحق الفعل بالتوكيد  
نونان احدهما ثقيلة كاذهبن  
والأخرى خفيفة كأقدصنهما  
وقد اجتمع في قوله تعالى  
ليسجنن وليكونا من  
الصاغرين (ص)

يؤ كدان افعل ويفعل آتيا  
ذا طلب أو شرطا تابعا  
أو مشبها في قسم مستقبلا



وقل بعد ما ولم وبغلا وغير امان طوالب الجزاء واخر المؤكد افصح كبرزا (ش) أي تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضرب زيدا والفعل المضارع المستقبل الدال على طاب ٢٢٨ نحو لتضرب زيدا ولا تضرب زيدا والواقع شرط ابعدا المؤكدة بما

نحو اما تضرب زيدا اضربه ومنه قوله تعالى فاما تثقفهم في الحرب فشردهم من خلفهم أو الواقع جواب قسم مثبتا مستقبلا نحو والله لتضرب زيدا فان لم يكن لم يؤكد بالنون نحو والله لا تفعل كذا وكذا ان كان حالا نحو والله ليقوم زيد الا ن وقل دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعدما الزائدة التي لا تصب ان نحو بعين ما أرينك ههنا الواقع بعدم كقولك

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيئا على كرسبه معهما والواقع بعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير امان أدوات الشرط كقوله

من تثقف منهم فليس بآيب وأشار المصنف بقوله واخر المؤكد افصح الى أن الفعل المؤكد بالنون يبنى على الفتح ان لم تله ألف الضمير أو واؤه أو واؤه نحو واضرب زيدا واقتل عمرا (ص)

واشكاه قبل ضميرين بما جانس من تحرك قد علما والمضمر احذفه الا الالف وان يكن في آخر الفعل ألف (اقوله بخلافه) الجحد هو الانكار مع العلم والنفي

وليس توكيد بنون يلتزم في غير فعل مثبت بعد القسم (قوله وقل) أي التوكيد (قوله وبغلا) أي النافية ولم يعيد بذلك لانه قد علم من قوله فيما تقدم ذا طاب اطراد التوكيد بعد النافية اه نكت (قوله وغير) بالجر عطفا على لا أي وبغير ما يكسر الهمزة وتشديد الميم ومن طوالب الجزاء حال من غير (قوله واخر المؤكد) بالنصب مفعول لا فتح أي افصح آخر المؤكد لانه معرب في الاصل فهو مبني على حركة حبر الماناهة لكن هذا التعليل قاصر على المضارع ثم ان قوله واخر الخ بيان للاصل وقوله واشكاه الخ استثناء من ذلك الاصل وقوله والمضمر احذفه الا الالف بيان للاصل ثان وقوله وفي واو وياء الخ بيان للاصل ثالث كفي التوضيح (قوله بعين ما أرينك) هذا يقال لمن يخفى عنك أمرا أنت بصيره أي اني أراك بعين بصيرة اه تصریح وذكر شيخ الاسلام انه يقال لمن أمر بشي أفعل هذا كافي أراك حنا على ترك البطاء فيرب عنه بعين ما أرينك (قوله يحسبه الجاهل الخ) هذا البيت قاله الشاعر يصف جبلا عجمه انصب وحنه النبات وتوقف بعضهم في الاستشهاد بالنفي بقوله لم يعلم بأنه ان نظر للفعل مع حرف النفي فهو في الاصطلاح (ا) بخلافه لا نفي وأيضاً معناه الماضي فينبغي أن لا تلحقه النون وان نظر للفعل فقط فهو مستقبل فلهو قياس وأجيب بأن المراد هنا بالنفي ما يشبه الجحد كما أفاده الطبري لاوى اذا الفرق بين النفي والجحد اصطلاح لا لغوي والاستشهاد جار على قانون اللغة (قوله واتقوا فتنة الخ) أكد تصيب بعد لا النافية تشبيها لها بالناهية صورة وجملة لا تصيب خبرية في موضع الصفة لفتنة فتكون الاصابة عامة للظالمين وغيرهم لخاصة بالظالمين لانها قد وصفت بانهم لا تصيب الظالمين خاصة فكيف تكون مع هذا خاصة بهم وقبل ان لانهية وأقيم المسبب مقام السبب والاصل لا تتعرض للفتنة فتصيبكم ثم عدل عن النهي عن التعرض الى النهي عن الاصابة لان الاصابة مسببة عن التعرض وأسند المسبب الى فاعله فالاصابة خاصة بالمتعرضين وعلى هذا لا يكون التوكيد هنا قايلا بل كثيرا ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة متمتع فوجب ضمها الى القول أي واتقوا فتنة مقولا فيها ذلك اه تصریح (قوله من تثقف منهم الخ) تمامه \* أبدا وقل بني قتيبة شافى والشاهد في تثقف حيث أكد بالنون وتثقف مضارع تثقف كعلم يعلم بمعنى وجد والآيب الراجع وبنو قتيبة اسم لقبيلة (قوله واشكاه) بضم الكاف أمر من شكاه بمعنى حركه والضمير فيه عائدا الى آخر المؤكد في البيت قبله (قوله لين) نعت للمضمر وأصله لين مشددا فخفف كما يخفف هين ولا يصح ضبطه بكسر اللام لان اللين مصدر لاصفة الا أن يكون من باب النعت بالمصدر فيصح وليس بقياس ذكره المكودي (قوله بما جانس) متعلق بشكاه ومن تحرك بيان لما وجله قد علمنا نعت لتحرك (قوله والمضمر) مفعول محذوف يفسره احذفه (قوله وان يكن الخ) يحتمل أن تكون تامة وألف فاعلها وهو الاظهر كما قاله المعرب وأن تكون ناقصة وألف اسمها وخبرها في الجحد وقبله وليس في كلامه ابطاء لان الاول معروف والثاني منكر وحاصل معنى هذه الايات أن الفعل الذي في آخره ألف ان رفع غير الواو والياء يعني الضمير المستتر وألف التثنية والظاهر وجب جعل الالف ياء وفحتها وهذا هو معنى قوله \* وان يكن في آخر الفعل ألف \* فاجعله منه رافعا غير اليا والواو ياء كسعين سعيا

يعني ان كان في آخر الفعل ألف فاجعل تلك الالف من الفعل التي هي فيه ياء حال كون ذلك الفعل رافعا غير الياء والواو فان رفع الياء أو الواو وجب الحذف واليه الاشارة بقوله واحذفه من رافع هاتين أي واحذف الالف من الفعل اذا رفع الياء والواو ثم ضم الواو وتكسر الياء واليه الاشارة بقوله وفي واو وياشكل مجانس قفي

لا يشترط معه العلم وفيه ان لم ندع ان لم لنفي ولو سلم فاهنا نفي بهذا المعنى لا جحد وقوله فينبغي ان لا تلحقه النون فيه ان الفرض انه خارج عن القياس وقوله فلهو قياس فيه نظر لانه لا ينعاس مطلق مضارع مثبت بل بالشروط التي تؤخذ من كلام المصنف فهذا التوقف في حيز السقوط اه



فاجعله منه رافعا غير اليا والواو ياء كاسعين سعييا واحذفه من رافع هاتين وفي واو ويشكل مجانس قفي نحو اخشين ياهند بالكسر ويا  
قوم اخشون واضمهم وقس مسويا (ش) الفعل المؤكد بالنون ان اتصل به ألف اثنتين أو واو جمع أو ياء مخاطبة حرك ما قبل الالف بالفتح وما قبل  
الواو بالضم وما قبل الياء بالكسر ويحذف الضمير ان كان واو أو ياء ويبقى ان كان ألفا فتقول يازيد ان هل تضربان وياز يدون هل تضربن  
وياهند هل تضربن والاصل هل تضربان وهل تضربون وهل تضربين فحذفت النون لتوالي ٢٢٩ الامثال ثم حذفت الواو والياء لالتقاء

الساكنين فصار هل تضربن  
وهل تضربن ولم تحذف  
الالف لحقتها فصار هل  
تضربان وبقيت الضمة دالة  
على الواو والكسرة دالة على  
الياء هذا كله اذا كان الفعل  
صحيا فان كان معطلا فاما ان  
يكون آخره ألفا أو واو أو  
ياء فان كان آخره واو أو ياء  
حذفت لاجل واو الضمير أو  
يائه وضم ما بقي قبل واو الضمير  
وكسر ما بقي قبل ياء الضمير  
فتقول يازيدون هل تغزون  
وهل ترمون وياهند هل  
تغزين وهل ترمين فاذا ألحقته  
نون التوكيد فعلت به ما فعلت  
بالصحح فتحذف نون الرفع  
وواو الضمير أو ياءه فتقول  
يازيدون هل تغزن وهل ترمن  
وياهند هل تغزن وهل ترمن  
هذا ان أسند الى الواو والياء  
وان أسند الى الالف لم يحذف  
آخره وبقيت الالف وشكل  
ما قبلها بحركة مجانس الالف  
وهي الفحة فتقول هل  
تغزوان وهل ترميان وان  
كان آخر الفعل ألفا فان رفع  
الفعل غير الواو والياء كالالف  
والضمير المستتر انقلب

نحو اخشين ياهند بالكسر ويا قوم اخشون بالضم ونحو اسعين ياهند بالكسر واسعون ياعرون فان كان  
الفعل في آخره واو أو ياء وجب ابقاؤه ان رفع الفعل ضمير امسترا نحو هل تغزون يازيدوا غزون ياعرو  
وهل ترمين يازيدوا رمين ياعرو وأورفع ألف اثنتين نحو هل تغزوان يازيدان واغزوان ياعمران أو رفع  
الظاهر مطلقا نحو هل يغزون زيد وهل يغزون الزيدون فعلم انه لا فرق بين ما آخره ألف  
أو واو أو ياء في هذه الاقسام الثلاثة أعني الضمير المستتر وألف التثنية والظاهر مطلقا نحو اخشين يازيد  
واغزوان وارمين وهل تخشيان وتغزوان وترميان وهل يخشين زيد أو الزيدان وهل يغزون أو برمين زيد  
أو الزيدان ويجب حذف الواو والياء اذا رفع الفعل واو الضمير أو ياءه فالاول نحو هل تغزن يازيدون وهل  
ترمن ياعرون بالضم فهما محذوفت لام الفعل ثم حذفت واو الضمير كما قال والمضمر احذفه والثاني نحو هل  
تغزن ياهند بالكسر وهل ترمين ياسمى كذلك فيعام لان في حذف اللام معاملة ما آخره ألف اذا رفع واو  
الضمير أو ياءه كما في هل تخشون يازيدون وهل تخشين ياهند يحذف ألف الفعل ولا يعمل معاملة في بقاء  
الضمير وتحريكه بل يحذف منهما الواو والياء افارضى لمخصا (قوله فاجعله) الهاء عائدة الى الالف والهاء في  
منه عائدة للفعل ورافعا حال من الهاء في منه وغير مفعول به مضاف الى الياء والواو وقوله ياء مفعول ثان لاجل  
والتقدير وان يكن ألف في آخر الفعل فاجعل الالف من الفعل ياء حال كون الفعل رافعا غير الياء والواو  
(قوله كاسعين) فعل أمر مؤكدا بالنون الثقيلة والفاعل مستتر فيه (قوله واحذفه) أي الالف (قوله  
هاتين) أي الواو والياء (قوله وفي واو الخ) الجار متعلق بقوله قفي بمعنى تبس (قوله نحو اخشين) فعل أمر  
مؤكد بالنون الخفيفة مبني على حذف النون والياء فاعل والنون للتوكيد واصله اخشاي حذفت الالف  
لالتقاء الساكنين فصار اخشي فلما أكد الفعل حركنا الياء بالكسر للتخلص من الساكنين لانهم اساكنة ونون  
التوكيد ساكنة (قوله اخشون) فعل أمر مؤكدا بالنون الخفيفة مبني على حذف النون والواو فاعل واصله  
اخشوا حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اخشوا فلما أكد الفعل حركنا الواو بالضمه للمناسبة كذا أفاده  
بعض مشايخنا المحققين (قوله يازيدون هل تغزن وهل ترمين) أصله تغزرو ونقلت حركة الواو الى ما قبلها  
لثقلها عليها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم أكد حذف نون الرفع لتوالي الامثال ثم الواو لالتقاء الساكنين  
لان قبلها ما يدل عليها واصل ترمين ترمين ونقلت حركة الياء الى ما قبلها ثم فعل به مثل ما ذكر وقوله ياهند هل  
تغزن الخ بكسر الزاي أصله تغزروين حذفت كسرة الواو ثم الواو لالتقاء الساكنين ثم كسرت الزاي  
لاجل الياء ثم جىء بالنون فالتقى ساكنان فحذفت الياء لوجود ما يدل عليها واصل ترمين ترمين يباءين بعد الميم  
فحذفت كسرة الياء التي هي لام الفعل ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم جىء بالنون فحذفت الياء لالتقاء  
الساكنين فصارت ترمين أفاده افارضى مع تصرف (قوله ولم تقع الخ) شروع فيما تنفرد به الحقيقة عن الثقيلة  
ونخيفة بالرفع فاعل وشديدة معطوف عليه ولكن ويجوز ان نصب فهما على الحال من فاعل تقع العائد على  
نون التوكيد المعلوم من السياق (قوله مشددة مكسورة) أي لشبهها بنون التثنية في زيادتها آخره ألف

الالف التي في آخر الفعل ياء وفُتحت نحو اسعيان وهل تسعيان واسعين يازيدوان رفع واو أو ياء حذفت الالف وبقيت الفحة التي كانت  
قبلها وضممت الواو وكسرت الياء فتقول يازيدون اخشون وياهند اخشين هذا ان لحقة نون التوكيد وان لم تلحقه لم تضم الواو ولم تكسر الياء بل  
تسكنها فتقول يازيدون هل تخشون وياهند هل تخشين ويازيدون اخشوا وياهند اخشي (ص) ولم تقع الحقيقة بعد الالف \* لكن  
شديدة وكسرها ألف (ش) لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون خفيفة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة  
مكسورة خلافا ليمونس فانه أجاز وقوع النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرها



(ص) وأما إذا قبلها مؤكداً ■ فعلا إلى نون الانيث أسندا (ش) إذا أكد الفعل المسند إلى نون الانيث بنون التوكيد وجب أن يفصل بين نون الانيث ونون التوكيد بآلف كراهية ٢٣٠ توالى الامثال فتقول اضرب بنان بنون مشددة مكسورة قبلها ألف (ص) واحذف خفيفة لساكن

ردف

وبعد غير فتحة إذا تقف  
واردد إذا حذفته في الوقف ما  
من أجلها في الوصل كان عدما  
وأبدلها بعد فتح ألفا  
وقفا كما تقول في قفن قفا  
(ش) إذا ولي الفعل المؤكد  
بالنون الخفيفة ساكن  
وجب حذف النون لالتقاء  
الساكنين فتقول اضرب  
الرجل بفتح الباء والاصل  
اضرب بن فحذفت نون التوكيد  
لمساقاة الساكن وهو لام  
التعريف ومنه قوله  
لأنهم الفقير ذلك أن  
ترجع يوما والدهر قد رفعه  
وكذلك تحذف نون التوكيد  
الخفيفة في الوقف إذا وقعت  
بعد غير فتحة أي بعد ضمة أو  
كسرة ويرد حينئذ ما كان  
حذف لاجل نون التوكيد  
فتقول في اضربن يارب دون  
إذا وقعت على الفعل اضربوا  
وفي اضربن يارب اضرب  
فتحذف نون التوكيد الخفيفة  
للاوقف وترد الواو التي حذفت  
لاجل نون التوكيد وكذلك  
الياء فان وقعت نون التوكيد  
الخفيفة بعد فتحة أبدلت  
النون في الوقف ألفا فتقول  
في اضربن يارب اضربا  
(ص)

\*(ملا ينصرف)\*

الضرب تنوين اتى مينا

(قوله وأما إذا قبلها مؤكداً) ألقامه قول مقدم بقوله زدومؤ كذا بكسر الكاف حال من فاعل زدو فاعلامه مؤكداً  
والى نون متعلق بقوله أسندا (قوله بنون مشددة مكسورة) وفي جواز الخفيفة الخلاف السابق بشرط كسر  
النون (قوله واحذف خفيفة الح) خفيفة مفعول احذف ولساكن متعلق به وردف مثل تبع لفظا ومعنى نعت  
لساكن و بعد متعلق باحذف وإذا متعلق باحذف ان كانت خالية من معنى الشرط فان كانت مضممة معنى  
الشرط فتناصبها جوابا (قوله في الوقف) متعلق بآلف وقوله ما اسم موصول في محل نصب على المفعولية باردد  
وجملة كان عدم ماصلة ما واسم كان يعود الى ما الموصولة ومن أجلها في الوصل متعلقان بعدما (قوله ألفا) بكسر  
اللام مفعول ثان لا بد منها (قوله وقفا) مفعول له أي لاجل الوقف أو مصدر في موضع الحال من فاعل أبدلها  
أي في حال كونك واقفا (قوله لأنهم الفقير الح) بعده

وصل جبال البعيدان وصل السجبل وأقص القريب إن قطعه

قد يجتمع مع المال غير آكاه ■ ويأكل المال غير من جمعه

وعاك لغة في لعاك وترجع من الركوع وهو الانحناء والميل وأراد به الانحطاط عن المرتبة والسقوط من المنزلة  
قال الدماميني وفي البيت من جهة العروض استعمال الحزم بالراء في مستغفر (١) بعد خبئه وذلك ان  
هذا البيت من البحر المسمى بالنسرح وأول اجزائه مستغفر ذو الوتد المجموع وقوله لا تهمي على وزن فاعلان  
فحذفت سينه بالظن ثم ميم بالحرم فصارت فاعلان على وزن فاعلان ومثله شاذ عندهم كقوله

قاتلوا القوم يا خراع ولا \* يأخذكم في قتالهم فشل

وفيه من جهة العربية حذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين اه وأصل الفعل تهمين بالرفع ثم حذفت  
الياء لالتقاء الساكنين حين دخل الجازم ثم لما أكد الفعل ردت وفتحت النون والفقير من الفقر وهو الحاجة  
قال العلامة الطبري في شرح تصريف العزى وقد رجح قوم الفقير الصابر على الغنى الشاكر وظواهر السنة  
تشهد له لكن الراجح عندنا تفضيل الثاني ثم قال وجهه والدهر قد رفعه حاله من ضمير تركع وما قيل من انه من  
الفقر غلط لانه لا يلائم المعنى المقصود لانه قصدا انك لا تتفخر بغناك على الفقير فقد ينعكس حالك فان الدهر  
لا يترك الفقير على فقره ولا الغنى على غناه والدهر مده الدنيا وقال نعلب الزمان اه (قوله بعد غير فتحة) قال  
أبو حيان الذي يظهر ان دخولها في الوقف خطأ لانم اندخل لمعنى التأكد ثم تحذف ولا يبقى دليل على  
مقصودها الذي جاءته اه نكت (قوله ويرد حينئذ ما كان حذف لاجلها) أي لزال علة الحذف فان  
قلت لم رد المحذوف هنا في الوقف ولم يرد فيه في نحو هذا فاض مع زوال العلة قلت يرد فيه أيضا وان كان الاكثر  
خلافه وعليه فالفرق أن المحذوف هنا كلمة ثم جزء كلمة والاعتناء بالكامة أنهم منه يعجزون اه شيخ الاسلام  
\*(ملا ينصرف)\*

اعترض بأن المناسب زيادة ما ينصرف كقيل المعرب والمبني والنكرة والمعرفة قلت يمكن الجواب بأن المقصود  
هنا ما لا ينصرف دون ما ينصرف (٢) لذكروا في كثير من الابواب السابقة بخلاف المعرب والمبني والنكرة  
والمعرفة فانهم ما قصدوا بالترجمة بدليل تشبيهه للمعرب المترجم واختلف في اشتقاق المنصرف فقيل من الصرف  
بمعنى الخالص اذ المنصرف خالص من شبه الفعل والحرف أو من الصريف وهو الصوت لان الصرف وهو  
التنوين صوت في الآخر أو من الانصراف وهو الرجوع وكأن الاسم ضربان ضرب أقبل على شبه الفعل  
فمنع مما منع وضرب انصرف عنه وقيل غير ذلك وذكروا المصنف عقب نون التوكيد لان فيه شبه الفعل فله تعلق  
بالفعل كأن له مائة لقائه (قوله الصرف تنوين) هذا مذهب المحققين وقيل الصرف هو الجر والتنوين

(١) قوله بعد خبئه أي لان الحزم لا يدخل الا لا وتاد وهو هنا شاذ لانه لا يكون الا في الاوتاد الاصلية والوتد هنا عارض بسبب الظن اه

(٢) قوله لذكروا في كثير الخ فيه ان ذكر ما ينصرف وما لا ينصرف في الابواب السابقة بيان ولو قال لانه لا غرض هنا بتعلقه لساكن حسنا اه



معنى به يكون الاسم أمكنا (ش) الاسم ان شبه الحرف سمي مبتدأ وغير متمكن وان لم يشبه الحرف سمي معربا ومتمكنا ثم المعرب على قسمين أحدهما ما أشبه الفعل ويسمى غير منصرف ومتمكنا غير أمكن والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا ٢٣١ ومتمكنا أمكن وعلامة المنصرف

أن يحرك بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونهما وان يدخل به الصرف وهو التنوين الذي لغو غير مقابلة أو تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم أن يسمى أمكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحد تنوين بقوله لغو غير مقابلة من تنوين أذرعان ونحوه فانه تنوين جمع المؤنث السالم وهو يصح غير المنصرف كأذرعان وهنات علم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته تنوين المقابلة واحترز بقوله أو تعويض من تنوين جوار وغواش ونحوهما فانه عوض من البناء والتقدير جوارى وغواشى وهو يصح غير المنصرف كهذين المثالين وأما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجوز بالفتحة ان لم يضاف أولم تدخل عليه أل نحو مررت بأجد فان أضيف أو دخلت عليه أل جر بالكسرة نحو مررت بأجدكم وبالأجد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه علامتان من عال تسع أو واحدة منها تقوم مقام العليتين والعلل التسع بجمعها قوله عدل ووصف وتأنيت

معاقال بعضهم وهذا الخلاف مما لا اثر له (قوله به) متعلق بكون بناء على جواز التعلق بالفعل الناقص ومنع ذلك المبرر وطائفة ومنشأ الخلاف دلالة الافعال الناقصة على الحدث (١) وعدمه فالتبث بحيز والناقض مانع (قوله أمكنا) اسم تفضيل من ممكن مكانة اذا باغ الغاية في التمكّن لا من ممكن خلافا لابي حيان ومن وافقه لان بناء اسم التفضيل من غير الثلاثي المجرد شاذ اه تصرّح (قوله ان شبه الحرف سمي مبتدأ) اثر شبه الحرف البناء واثر شبه الفعل المنع من الصرف لان الحرف متأصل في البناء اذ لم يخرج شئ من كلماته عنه بخلاف الفعل خرج عنه المضارع بل قيل ان اعراه أصل لا بطريق الحمل على الاسم فآثر شبه الحرف الاقوى وهو البناء بخلاف شبهه بالفعل أفاده سم (قوله وغير متمكن) للاسم بالنظر الى الامكانية والامكان وعدمهما بحسب العقل أر أقسام ممكن أمكن لا يمكن ولا أمكن ممكن غير أمكن أمكن لا يمكن وبحسب الخارج ثلاثة فقط اذ الرابع لا وجود له في الخارج فالاول المنصرف والثاني المبني والثالث ما لا ينصرف اه شيخ الاسلام (قوله وذلك المعنى هو عدم الخ) اعترض بأنه يلزم عليه الدو لان معرفة هذا المعنى تتوقف على معرفة أنه لم يشبهه الفعل فيمنع من الصرف لا خذه في تفسيره ومعرفة ذلك تتوقف على معرفة الصرف وأجيب بأنه يمكن أن يعلم بقاؤه على أصله بعلامة أخرى أو أن المعترف في التعريف عدم مشابهة الفعل ويمكن ذلك بدون ملاحظة الانصراف وعدمه أفاده سم (قوله واحترز بقوله لغو مقابلة الخ) صريحه أن ما فيه تنوين المقابلة غير منصرف وهو خلاف ما جرى عليه ابن هشام فقد صرح بأنه مستثنى من (٢) المنصرف اذ هو منصرف مع فقده تنوين الصرف لكن نازع فيه جمع بأنه كيف يسمى منصرفا مع انه لم يوجد فيه تنوين الصرف فان قلت كان على الشارح تنوين التكبير قلت لم يحتج لاجراجه لانه يلحق المبنيات والكلام فيما يلحق المعرب تأمل (قوله اذا وجد فيه علامتان فرعيتان) أي مختلفتان مرجع احدهما اللفظ ومرجع الاخرى المعنى وذلك لان في الفعل فرعيتان على الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه اليه لانه يحتاج الى فاعل والفاعل لا يكون الا اسما ولا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعتان كافي الفعل فنحو أحد فيه فرعيتان مختلفتان مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل ومرجع الاخرى المعنى وهي التعريف ونحو ما اذا كانت العليتان من جهة اللفظ كالجمع والتصغير في اجمال تصغيرا جمال فالجمع فرع الافراد والتصغير فرع التكبير أو كانتا من جهة المعنى كالوصف والتأنيث في حائض وطالق فيصرفان ثم اعلم أن قولهم فيه علامتان الخ مجاز لان احدى العليتين غير علة مستقلة بل هي جزء علة لان المنع بجمعهم وعلماد كره الشنواني وهذا لا ينافي قول بعضهم اطلاق ما ذكر حقيقة لاحتمال انه أراد أنهم صاروا حقيقة عرفية (قوله عال تسع) المعنوية منها العلمية والوصفية وباقيها لفظي اه أشموني (قوله مقام عليتين) أي فرعيتين الخ (قوله والنون زائدة من قبلها ألف) قد أطل شراح كافية ابن الحاجب الكلام على هذا الشطر اعترضوا وجوابا مع ما في ذلك من التكاف والذي يظهر أن النون مبتدأ خبره زائدة وجلة من قبلها ألف حالة مرتبطة بالضمير مقيدة للجملة الاولى فتفقدان سبب المنع من الصرف هو زيادة النون مع الالف قبلها وزيادة الالف مألوفة خارجا أو أنه حذف وصف ألف أي زائدة ويجوز أن تكون النون مبتدأ خبرها جلة قوله من قبلها ألف وزائدة حال من النون على مذهب من أجازوه أو من الهاء في قبلها العائدة الى النون وقد قال بعض شراح الكافية انها حال مؤكدة لعمامتها المحذوف على حدنا خاتم كرمي لانه لا يشتهر بهذا الوصف تضمنت الجملة معنى الكرم والجود وهنالمما كانت النون مشتهرة بكونها زائدة تضمن قولنا وهي النون (٣) مع الزيادة فيكون حالا مؤكدا للضمون تلك الجملة وعاملها المحذوف اه وهذا تكاف ظاهر والا قرب ما تقدم قتامل

ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها ألف (١) قوله وعدمه لعل الاولى وعدمها أي الدلالة الى الحدث تأمل اه مصححه (٢) قوله من المنصرف صوابه من غير المنصرف اه (٣) قوله مع الزيادة هكذا في النسخ ولعل كلمة مع محرفة عن كلمة معنى تأمل اه



ووزن فعل وهذا القول تقريب وما يقوم مقام علتين منها اثنتان أحدهما ألف التانيث مقصورة كانت كجلى أو ممدودة كحمراء والثاني الجمع المتناهي كساجد ومصابيح وسياق ٢٣٢ الكلام عليهم مفصلا (ص) فالف التانيث مطلقا منع \* مصرف الذى حواه كيهما وقع (ش) قد

(قوله وهذا القول تقريب) أى لا تحقيق إذا لم يفصل التانيث المعنوى من اللفظى ولا الذى بالالف من الذى بالياء ونحو ذلك أو مراده أن ذكر العال التسع منظومة تقريب على فهم المبتدى أولانه لم يذ كر جميع المواضع وقد جمعها بعض الفضلاء فى قوله

لمنتهى الجوع منع والالف ■ عرف مع الجملة تركيب ألف تانيث الخاقوع عرف أوصف \* مع وزن عـ دلوز زيادة تنق

(قوله أحدهما ألف التانيث) أى لان فى المؤنث بها فرعية فى اللفظ (١) وهى لزوم الزيادة حتى كأنها من أصول الاسم فانه لا يصح انفكا كه عنه وفرعية فى المعنى وهى دلالة على التانيث ولا شبهة أنه فرع التذكير ذكره الرضى (قوله كحمراء) أصله عند سيوييه جرا بالقصر بوزن سكرى فلما قصدوا المدزادوا قبلها ألفا أخرى والجمع بينهما محال وحذف أحدهما يناقض الغرض المطلوب لانهم لو حذفوا الالف الاولى لغات المدزادوا الثانية لغات الدلالة على التانيث وقلب الاولى أيضا يحل بالمطلوب فلم يبق الا قلب الثانية همزة اه تصریح وقد عرفوا ألف التانيث الممدودة بأنها ألف قبلها ألف فنقلب هى همزة واطلاق المدعاهما باعتبار ما كان أو باعتبار مجاورتهما الممدودة تأمل (قوله الجمع المتناهي) أى الذى بلغ النهاية فى الجمع فلا يجمع مرة أخرى وفيه فرعية اللفظ بخروج عن صيغ الاحاد العربية وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع من الصرف (قوله فالف التانيث الخ) ألف مبتدأ خبره جملة منع ومطلقا حال من فاعل منع العائد الى المبتدأ وصرف مفعول مضاف الى الذى وجلة حواه صلة الذى والعائد من الصلة الى الموصول فاعل حواه المستتر فيه والهاء فى حواه عائدة على الف التانيث (قوله كيفما وقع) كيفما اسم شرط ووقع فعل الشرط وقام له ضمير عائد الى الف التانيث وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه أى كيفما وقع ألف التانيث منع الصرف (قوله كزكر ياء) بالمد علم نبي ويجوز فيه القصر ووجه ما قرئ فى السبع (قوله وزاندا) معطوف على الضمير فى منع وجازل وجود الفصل بالمفعول أو مبتدأ خبره محذوف لدلالة ما تقدم عليه وفعلان مضاف اليه مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لكونه علما على الوزن ولز زيادة الالف والنون وفى وصف متعلق بزائد او جملة سلم نعت لوصف وقوله من أن يرى متعلق بسلم وأن يفتح الهمزة ويرى مبنى للمفعول ونائب الفاعل مفعوله الاول مستتر فيه يعود الى وصف وجلة ختم فى موضع المفعول الثانى ليرى بناء على انه ناقضية أو فى موضع الحال من ضمير يرى بناء على انه باصرة واثبات الماضى حالا وهو حال من قد جازر (قوله سلم من أن الخ) شرط فيه فى العمد وشرحها شرطان بانباوهر أصله الوصفية احترازاعما عرضت فيه الوصفية كقولك مررت برجل سخوان قلبه أى فاس فكان الاولى أن يذ كر هنا كفى النكت وقد يجب أن قوله وألغين عارض الوصفية واجمع لقوله وزاندا فعلا الخ أيضا فيه هذا الشرط ولا ينافى رجوعه الى هذا ما فرعه بقوله فالادهم القيد الخ لان تفریع بعض الامثلة والاوزان الخاصة لا يقتضى التخصيص أفاده سم (قوله منع للصفة وزيادة الالف والنون) أى لتحقيق الفرعتين فيه أما فرعية المعنى فلان فيه الوصفية وهى فرع عن الجود لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجامد لا يحتاج الى ذلك وأما فرعية اللفظ فلان فيه الزيادة فى المضارعين لالفى التانيث فى نحو جرائع فى انهما فى بناء يخص المذكر كما أن الفى جرائع فى بناء يخص المؤنث (قوله لانك لا تقول للمؤنث سكرانة) أى عند غير بنى أسد أما عندهم فباب سكران مصرف وف ك قال فى الكافية وباب سكران لدى بنى أسد ■ مصرف اذ بالتاء عنهم اطرده (قوله المؤنث على فعلانة) وقد جمع المصنف ما جاء على فعلانة ومؤنثه فعلانة فقال

سبق أن ألف التانيث تقوم مقام علتين وهو المراد هنا فيمنع ما فيه ألف التانيث من الصرف مطلقا أى سواء كانت الالف مقصورة كجلى أو ممدودة كحمراء علما كان ما هو فيه كزكر ياء أو غير علم كما مثل (ص) وزاندا فعلانة فى وصف سلم من أن يرى يتاء تانيث ختم (ش) أى يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون بشرط أن لا يكون المؤنث فى ذلك محتوما ببناء التانيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا سكران ورأيت سكران ومررت بسكران فتعنه من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمؤنث سكرانة وانما تقول سكرى وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبي ولا تقول عطشانة ولا غضبانة فان كان المذكر على فعلانة والمؤنث على فعلانة صرفت فتقول هذا رجل سفيان أى طويل ورأيت رجلا سفيانا ومررت

(١) قوله وهى لزوم الزيادة وذلك متعلق باللفظ وان لم يكن مافوظا كالجملة فلا يقال فيه ان هذا لا يصلح لكونه

علامة لفظية فالمناسب جعل الزيادة نفسها هى العلامة اللفظية وقوله وهى دلالة على التانيث لو قال وهى كون المعنى مؤنثا لكان حسنا والاف الدلالة مما يتعلق باللفظ على حد الجملة ويأتى مثل ذلك فى قوله الا تى بالدلالة على الجمعية فتنبه انظر التقرير بر اه



اجزعلي لفعلانا \* اذا استثبتت جبلانا ودخنانا وصحنانا \* وسفينا ووصحينا  
وضوجانا وعلانا \* وقشونا ومصانا وموتانا وندمانا \* وأتبعهن نصرانا  
وزدقهن خصانا ■ على لغة ألبانا

وزاد بعضهم لفظين فعال  
فالجبلان الكبير ابطن والدخنان اليوم المظلم والسحنان اليوم الحار والسفیان الرجل الطويل والصحيان  
اليوم الذي لا غيم فيه والصوجان البعير السابس الظهر والعلان الكثير النسيان والقشوان الرقيق الساق  
والمصان المثلث والموتان البليد والندمان المنادم والنصران واحد النصاري وخصان يفتح الخاء المعجمة وفي لغة  
نخصان بضمها والالبيان كبير الالبية (قوله ووصف) مبتدأ خبر محذوف (١) أرمه طوف على رائد على  
وزان ما مر قبله واصل بنقل الحركة واسقاط الهزمة تعتلوصف ووزن معطوف على وصف مضاف لقوله  
أفعلا وهو مجرور بالفتحة للعلية ووزن الفعل (قوله ممنوع) بالنصب حال من أفعلا أي حال كونه ممنوع  
تأنيث قال سم ويجوز جعله حال من وزن ولا مانع من وصف الوزن نفسه بالتذكير والتأنيث واعلم أنه  
قد دخل في كلام الناطم ما لا مؤنث له كما كبر للعظيم الكمرة وما مؤنثه فعلاء كاشهل وشهلاء وما مؤنثه على فعلى  
كافضل وفضلى وخرج عنه ما مؤنثه بالتاء فانه منصرف نحو أرمل بمعنى فقير فان مؤنثه أرملة قال المرادى وأما  
قوله هم عام أرمل فقير مصروف لان يعقوب حتى فيه سنة رملاء (قوله كاشهلا) أي وذلك كاشهلا والشهلاء في  
العين أن يشوب سوادها زرقه اه زكريا (قوله أرمل أي فقير) احتريزه عما تقدم عن يعقوب وهو  
المعروف بابن السكيت من قولهم سنة رملاء أي جدباء فانه ممنوع من الصرف (قوله والغين عارض الوصفية)  
أي الغين وصفية عارض الوصفية عن الاعتبار فلا تمنع الصرف لعدم الاعتماد بالعارض وقوله كاربس أي في  
نحو قولك مررت بنسوة أربس وفيه مع عروض الوصفية انه يقبل التاء اه سم (قوله كاربس) قال  
الامام ابن غازي (٢) صوابه التمثيل بأربس لان أربس لا يرد علينا اذ هو غير ممنوع من الصرف على أي وجه أي  
لانه خرج بقوله ممنوع تأنيث بتا (قوله فالادهم القيد) قال سم القيد عطف بيان على الادهم لا يدل لان  
شرط البديل استقلاله بالحكم وطرح البديل منه وذلك غير ممكن هنا اذ لا يصح التمثيل لما فيه وزن الفعل  
والوصفية الاصلية بالقيد اللهم الا ان منعنا كون البديل منه في نية الطرح كاذب اليه بعض المحققين أخذ من  
قوله في الكشف ان الجن في قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن بدل من شركاء مع انه لا يصح أن يكون شركاء  
في نية الطرح لانه ليس المراد الاخبار بأنهم جعلوا لله الجن بل شركاء من الجن وأورد على جعله عطف بيان أن  
الادهم أريد منه اللفظ أي في هذا اللفظ لانه الذي يوصف بالوضع يمنع الصرف وقوله القيد المراد معناه لان  
المعنى الادهم الذي معناه القيد فكيف يبين لفظا أريد منه لفظا لا معناه بلفظ لم يرد الامعناه والمعنى فالادهم  
أي فهذا اللفظ الذي معناه بحسب الغلبة القديم من الحديد اه ملخصا وحيد فالارجح البدلية (قوله واجدل  
هو الصقر وفي المثل يعض القطا يحضنه الاجدل يضرب للشر يف ياوى اليه الوضع وقوله وأخيل هو طائر  
أنحصر على جناحه مع تخالف لونه سمي به الخيلان وقيل والشقراق (٣) وهو مشوم قالوا أشأم من الاخيل  
ومن أمثالهم اذا دعوا على مسافر لا قيت أخيل وحكي في القاموس قولنا ثالثاثة الصرد وقال الجع خيل  
بالكسر اه ملخصا من مختصر حياة الحيوان ومن خط مؤلفه السيوطي نقلت وعبارة الجوهرى أخيل طائر  
ذو خيلان أي عليه نقط كالخيلان وهو جمع خال الذي يكون في الجسد اه ويجمع أيضا على أخائل  
(قوله وأفعلى) هي الانثى من الحيات والذكريات وان بضم الهزمة والعين وكنيته أبو يحيى لانه يعيش ألف  
سنة وهو الشجاع الاسود وقال الزبيدي الأفعى حية رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات  
قرنيز وقال القزويني هي حية قصيرة الذنب من أخبث الحيات اذا فقت عيناها تعود ولا تغعض حدقتها البتة  
تختفي في التراب أربعة أشهر في البر ثم تخرج وقد أظلمت عيناها تطلب شجرة الرازيانج فتحل عيناها فيبرح

برجل سفيان فتصرفه لانك  
تقول للمؤنثة سفيانة أي  
طويلة (ص)  
ووصف اصلي ووزن أفعلا  
ممنوع تأنيث بتا كاشهلا  
(ش) أي وتمنع الصفة أيضا  
بشرط كونها أصلية أي غير  
عارضه اذا انضم اليها كونها  
على وزن أفعول ولم تقبل التاء  
نحو أجر وأخضر فان قبلت  
التاء صرفت نحو ومررت  
برجل أرمل أي فقير فتصرفه  
لانك تقول للمؤنثة أرملة  
بخلاف أجر وأخضر فانها  
لا يصرفان اذ يقال للمؤنثة  
جمراء وخضراء ولا يقال  
أجرة وأخضرة فنعنا للصفة  
ووزن الفعل وان كانت الصفة  
عارضه كاربس فانه ليس  
صفة في الاصل بل اسم عدد  
ثم استعمل صفة في قولهم  
مررت بنسوة أربس فلا يؤثر  
ذلك في منعه من الصرف  
واليه أشار بقوله (ص)  
والغين عارض الوصفية  
كاربس وعارض الاسم  
فالادهم القيد لكونه وضع  
في الاصل وصفا لنصرافه منع  
وأجدل وأخيل وأفعلى  
مصرف وقد ينال المنع  
(١) قوله أرمه طوف على  
رائد الاولى على ضمير منع  
لان العطف على الاول  
(٢) قوله صوابه الخ لاصوابية  
لان خروجه بشئ لا ينافي  
خروجه بأشئ نعم التمثيل  
بما ذكر أولي (٣) قوله  
الشقراق بفتح الشين  
وكسرها كافي القاموس



(ش) أي إذا كان استعمال الاسم على وزن أفعل صفة ليس بأصل وانما هو عارض كاربع فالغنى أي لا تعتمد فيه في منع الصرف كلاتعتد  
بعر وض الاسم فيهما وصفة في الأصل كادهم للقيد فانه صفة في الأصل ثم استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد أدهم ومع هذا تمنعه نظرا  
الى الأصل وأشار بقوله وأجدل الى آخره ٢٣٤ الى ان هذه الالفاظ أعني أجدل والصغر وأخيل اطائر وأفعى للحية ليست بصفات فكان

حقها ان لا تمنع من الصرف  
لكن منعها بعضهم لتخيل  
الوصف فيها فتخيل في أجدل  
معنى القوة وفي أخيل معنى  
التخيل وفي أفعى معنى الخبث  
فمنعها الوزن الفعل والصفة  
المتخيلة والوصف فيها  
الصرف اذا لوصفية فيها  
محققة (ص)

ومنع عدل مع وصف معتبر  
في لفظ مثني وثلاث وآخر  
وزن مثني وثلاث كهما  
من واحد لاربع فليعلم  
(ش) مما يمنع صرف الاسم  
العدل والصفة وذلك في  
أسماء العدد المبنية على  
فعل ومفعول كـثلاث ومثني  
فـثلاث معدولة عن ثلاثة  
ثلاثة ومثني معدولة عن  
اثنين اثنين فتقول جاء القوم  
ثلاث أي ثلاثة ثلاثة ومثني  
أي اثنين اثنين وسمع استعمال  
هذين الوزنين أعني فعال  
ومفعول من واحد واثنين  
وثلاثة وأربعة نحو أحاد  
وموحد وثنا ومثني وثلاث  
ومثلاث ورباع ومربع  
وسمع أيضا في خمسة وعشرة  
نحو خماس وخمس وعشار  
ومعشر وزعم بعضهم انه  
سمع أيضا في ستة وسبعة

اليها بصرها وقال غيره اذا قطع ذنبها عاد أو قطع نابها طلع بعد ثلاثة أيام أو ذبحت بقيت تتحرك ثلاثة أيام ومن  
أمثالهم أظلم من الأفعى وذلك لانهم لا تحفر جحرا وانما تأتي الى جحرا تحفره غيرها فتدخل فيه وقالوا من لسمته  
الحيمة من الجبل يخاف اه من خط السيوطى في مختصره (قوله كادهم للقيد) هو في الأصل وصف  
للا سود منه ثم قيل لكل قيد ادهم (قوله معنى التخيل) عبارة غير معنى التلون وهي أولى (قوله فمنعها الوزن  
الفعل والصفة) والمنع في أفعى أبعد منه في أجدل وأخيل لانهم من الجدل وهو الشدة والخيول وهو كثرة  
الخيولان وأما في أفعى فلامادة لها في الاشتقاق لكن ذكرها يمارنه تصورا يذاتنا فاشبهت المشتق وجرت مجراه  
على هذه اللغة (قوله ومنع عدل الخ) منع مبتدأ وهو مصدر مضاف الى فاعله وهو عدل والمفعول محذوف  
وهو الصرف ومعتبر خبر وفي لفظ متعلق به (قوله في لفظ مثني وثلاث) العدل عن اثنين اثنين وثلاثة  
ثلاثة محقق قال الرضى فان قيل الوصف في هذا المكرر عارض كعر وضه في نحو أربع نسوة فكيف أثر فيه  
ولم يؤثر في أربع قلت هذا التركيب المعدول لم يوضع الا وصفه ولم يستعمل الا مع اعتبار معنى الوصف فيه ووضع  
المعدول غير وضع المعدول عنه اه وبهم من قول الناطم في لفظ مثني وقوله وزن مثني وثلاث أن التصغير  
يخل بالعدل لانه بالتصغير لا يكون المصغر لفظ مثني وثلاث وأخو لا وزن مثني وثلاث وهو كذلك اه سم  
(قوله وآخر) زاد في الكافية والتسهيل والعمدة مقابل آخرين ولا بد منه احترازا من آخر جمع أخرى بمعنى  
آخره فانما مصروفة اه نسكت (قوله ووزن مثني الخ) وزن مبتدأ وقوله كهما في موضع الخبر (قوله  
من واحد لاربع) فيه تكرار بالنظر لثني وثلاث فلو قال من واحد وأربع لاسلم من ذلك اه شيخ  
الاسلام (قوله مما يمنع صرف الاسم العدل الخ) العدل هو اخراج الكلمة عن صيغتها الأصلية بغير قالب  
أو تخفيف أو الحاق أو معنى زائد فخرج نحو أيس فانه خرج عن الصيغة الأصلية وهي يشس بالقلب وخرج نحو  
فخذ باسكان انشاء فانه خرج عن صيغته الأصلية وهي فخذ بكسر هاء لاجل التخفيف وخرج نحو كوتر فانه خرج  
عما ذكر يزيد الوافية لاجل الحاق وخرج نحو جيل مصغرا فانه خرج عن صيغته التكبير بسبب افادة  
معنى زائد على معناه الأصلي وهو التحقير واعلم ان العدل على نوعين تحقيق وهو الذي يدل عليه دليل غير منع  
الصرف نحو ثلاث ومثلاث فقد قام الدليل على انهما معدولان عن ثلاثة ثلاثة وذلك ان الواجب ان ثلاث وثلاثة  
ثلاث بمعنى واحد وتقديرى وهو الذي لا يدل عليه الامنع الصرف كعمر اذ لو وجدناه منصرفا لم نحكم قط بمعدولة  
عن عامر بل كان مثل أدد (قوله وسمع أيضا خماس الخ) هذا مروي عن بعض العرب وأما الالفاظ  
الثنائية وهي أحاد وموحد الى رباع ومربع فتفق عليها وقال أبو حيان الصحيح أن البناء من مسموعان من  
واحد الى عشرة حكى البناء من أبو عمر والشيباني وحكى أبو حاتم وابن السكيت من أحاد الى عشار ومن حفظ حجة  
على من لم يحفظ (قوله الذي في قولك مررت بنسوة آخر) أي لانها جمع لاخرى وأخرى أنثى آخر بالفتح بمعنى  
مغايير (١) وآخر من باب اسم التفضيل واسم التفضيل قياسه ان يكون في حال تجرده من آل والاضافة مفردا  
مذكر نحو ليوسف وأخوه أحب الى أيتامنا ونحو قس ان كان آباؤكم وأبناؤكم الى قوله أحب اليكم  
فكان القياس ان يقال مررت بأمرأة آخر وبسوء آخر ورجال آخر ورجال آخر بفتح الهمزة الممدودة  
فيهن ولكنهم قالوا أخرى وأخر بضم الهمزة وآخر ون وآخر ان قال تعالى (٢) فتذكرا أحداهما ما الاخرى

وثمانية وتسعة نحو سداس وسدس وسباع وسبع وثمان وثمان وتساع ومتسع ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة آخر فعدة  
الذي في قولك مررت بنسوة آخر (١) قوله بمعنى مغايير أي بحسب الحالة الراهنة والافعال الأصلية أشد تأخرا في معنى من المعاني ثم نقل  
الى معنى مغايير فقوله من باب اسم التفضيل أي بحسب أصله فلان مناهة اه (٢) قوله فتذكرا أحداهما الاخرى الاولى حذف هذه الالة  
لان أخرى فيها آل والمطابقة حيث ذوا جنة اه



وهو معدول عن الآخر  
وتلخص من كلام المصنف  
ان الصفة تمنع مع الالف  
والنون الزائدين ومع وزن  
الفعل ومع العدل (ص)  
وكن الجمع مشبها مفاعلا  
أو المفاعيل بمنع كافلا  
(ش) هذه العلة الثانية  
التي تستعمل بالمنع وهي  
الجمع المتناهي وضابطه كل  
جمع بعد ألف تكسيره  
حرفان أو ثلاثة أو سطها  
ساكن نحو مساجد ومصابيح  
ونبه بقوله مشبها مفاعلا أو  
المفاعيل على انه اذا كان  
الجمع على هذا الوزن منع  
وان لم يكن في أوله ميم فيدخل  
ضواري وقناديل في ذلك  
فان تحرك الثاني صرف نحو  
صياقلة (ص)

وذا اعتلال منه كالجواري  
رفعا وجرا أحزه كساري  
(ش) اذا كان هذا الجمع  
أعني صيغة منتهى الجموع  
معنلا لا آخر أحزته في  
الجر والرفع مجرى المنقوص  
كساري فتنبه وتقدر رفعة  
وجزه ويكون التنوين وضما  
عن الياء المحذوفة وأما في  
النصب فتثبت الياء وتحركها  
بالفتح بغير تنوين فتقول  
هؤلاء جوار وغواش ومررت  
بجوار وغواش ورأيت  
جوارى وغواشي والاصل  
في الجر والرفع جوارى  
وغواشي فحذفت الياء  
(٣) قوله عن الالف واللام  
أي عن ذي الالف واللام اه

فعدة من أيام آخر وناظرنا آخران يقومان وانما يخص النحويون آخر بالذ كر لان في آخر  
ألف التانيث وهي أوضح من العدل وأما آخرون وآخران فغير بان بالخر وف فلا مدخل لهما في هذا  
الباب وأما آخر بفتح الهمزة فلا عدل فيه وانما العدل في خروجه وانما امتنع من الصرف لا وصف والوزن  
اه توضيح مع بعض تصريح (قوله معدول عن الآخر) قال أبو حيان جرت عادة النحاة أن يقولوا في آخرانها  
معدولة (٣) عن الالف واللام يعنون انه حكم لها بحكم ما فيه الالف واللام من أفعال التفضيل من حيث انها  
تشبي وتجمع وتوث كهي فكان ينبغي أن تستعمل بالالف واللام كأفعال التفضيل الذي هو الاصل أو المشابهة  
لحكمهم عدلوا عن ذلك واستعملوها بغير الالف واللام قال والافس كيف يقال انها معدولة عما فيه الالف واللام  
وهي نكرة والذي فيه الالف واللام معرف ذكره الحلبي ثم ان قول السارح معدول عن الآخر خلاف  
التحقيق والتحقيق كفي الاشتموني كغيره ان المانع من صرف آخر كونه صفة معدولة عن آخر مراد به جمع  
المؤنث لان حقه أن يستغنى فيه بأفعل عن فعل لتجرده من أل كما يستغنى بأ كبر عن كبر في قولهم رأيتهم نساء  
أكبر منها (قوله وكن الجمع الخ) كن فعل أمر من كان الناقصة واسمها مستتر فيه وكافلا خبر وجمع متعلق  
به وكذا يمنع ومشبها نعت الجمع ومفاعل مفعول مشبها أو المفاعيل معطوف عليه أي كن كافلا بمنع صرف الجمع  
مشبها مفاعل أو المفاعيل قال في شرح الكافية الجمعية ليست بشرط بل كل ما كان على هذين الوزنين منع  
صرفه وان فقدت الجمعية لكن بشرط أن لا يكون بعد الالف ياء مشددة لم توجد قبل الالف كجوارى وان  
لا تكون الالف عوضا من إحدى يائي النسب كيماني وأن لا تكون الكسرة عارضة كتواخي وقال الاشموني  
بعد كلام طويل وقد ظهر من هذا ان زنة مفاعل أو مفاعل ليست بالجمع أو منقول عن جمع كما سيأتي أي  
في قوله وان به هي الخ ثم قال وشذ منصرف ثمان تشبيهه بجوارى لما فيه من معنى الجمع وان ألفه غير عوض  
في الحقيقة قال في الكافية وشبه ثمان بجوارى من قال \* يحدو ثمانى مولعا بلقاحها \* والمعروف فيه الصرف  
لما تقدم وقيل هما الغتان اه (قوله مشبها مفاعلا) أي في الهيئة كما قيده في التسهيل ليدخل ما أوله غير ميم  
كدواب وقناديل (قوله الجمع المتناهي) سمي بذلك لانهم لا نظير لهما فلا يحسمان مرة أخرى قال الفارسي  
وجمع صواب على صوابات وأيام على أيامين في قولهم جرت الطير أيامين لكونه نزل منزلة الاحاد  
تقدير اثم جمع وقد اتفقوا على ان إحدى العاتين هي الجمع والراجع ان الثانية هي خروجه عن صيغة  
الاحاد وهو معنى قولهم ان هذه الجمعية قائمة مقام عاتين (قوله كل جمع بعد ألف حرفان الخ) قد ذكر الاشموني  
له شرح وطام مفصلة وقد نظمها الجلال فقلت

وما أتى مشابها مفاعلا - أو المفاعيل بفتح أولا  
وكسرون ثالثا حقا ألف \* خلت عن التعويض مع كسر ألف  
عنه العروض منتف وهو على \* أول حرفين ثلاث حصلا  
وأوسط الثلاث ساكن خلا \* عن انفصال فاعلم ما فصلا  
فصرفه امنع يافتي وقل غفر \* ربي لنا ظم والقلب جبر

(قوله صياقلة) جمع صيقل وهو الذي يجلو السيوف كافي القاموس (قوله وذا اعتلال) ذا معنى صاحب  
منصوب بفعل مضمر يفسره أحزه أي أحزه كساري في التنوين وحذف يائه وقوله منه حال من ذا اعتلال وأما  
تعلقه باعتلال ففي صحته نظر لان من اما للتبعيض أو البيان أو الابتداء أو السببية ولا يصح كون الاعتلال بعضه  
أو مبيها أو مبتدأ منه أو مسببا عليه فتأمل اه سم (قوله كساري) متعلق بأحزه أو في موضع المفعول  
المطلق والتقدير أحزه كساري أو في موضع الحال وهو اسم فاعل من سري (قوله ويكون التنوين  
عوضا عن الياء المحذوفة) \* وهذا مذهب سيبويه وهو الصحيح قال في شرح الكافية قلنا كان ياء المنقوص



وعوض منها التثوين (ص)

ولسراويل بهذا الجمع

شبه اقتضى عموم المنع

(ش) يعني ان سراويل لما

كانت صيغته كصيغة منتهى

الجمع امتنع من الصرف

لشبهه به وزعم بعضهم انه

يجوز فيه الصرف وتركه

واختار المصنف انه لا ينصرف

ولهذا قال شبه اقتضى عموم

المنع (ص)

وان به سمي أو بما لحق

به فالانصراف منه محقق

(ش) أي اذا سمي بالجمع

المتناهي أو بما لحق به لكونه

على زنته كشراحيل فانه يمنع

من الصرف للعلمية وشبهه

المجتمعة لان هذا ليس في

الاتحاد العربي ما هو على

زنته فتقول فيمن اسماه مساجد

أو مصابيح أو سراويل هذا

مساجد ورأيت مساجد

ومررت بمساجد وكذا

البواقي (ص)

والعلم امتنع صرفه من كذا

تركيب مخرج نحو معد يكرب

(ش) مما يمنع صرف الاسم

العلمية والتركيب نحو

معد يكرب وبعبالك فتقول

هذا معد يكرب ورأيت

معد يكرب ومررت بمعد يكرب

فتجعل اعرابه على الجزء

الثاني وتنع من الصرف

للعلمية والتركيب وقد سبق

الكلام في الاعلام المركبة في

باب العلم (ص)

كذلك حاوي زائدي فعلا

كقطافان وكاصهبانا

(ش) أي كذلك يمنع الاسم من

الصرف اذا كان علما وفيه

ألف ونون زائدتان كقطافان

قد تحذف تخفيفا ويكتفى بالكسرة التي قبلها وكان المنع الذي لا ينصرف أثقل التثوين من الحذف  
 ما كان جازما في الادي ثقل يكون لزيادة الثقل زيادة أثرا ليس بعد الجواز لا لزوم له وقيل ان التثوين  
 عوض عن حركة الياء فاصلا بجوارى غير متون فحذفت الحركات لاستثقالها على اليباع وأقي بدلها بالتثوين ثم  
 حذفت لالتقاء الساكنين وقيل تثوين صرف وهما ضعيفان كما بين في المطولات (قوله ولسراويل) خبر  
 مقدم وبهذا متعلق بقوله شبه الواقع مبتدأ مؤخر \* (فائدة) \* السراويل معرب وقيل عربي والاكثر  
 تأنيثه وأول من لبسه الخليل على نبينا وعليه الصلاة والسلام واشتراه صلى الله عليه وسلم كما صح ولم يصح أنه لبسه  
 ووجد في تركته صلى الله عليه وسلم ذكره ابن حجر في الايعاب (قوله صيغته كصيغة الجوع) أي وليس يجمع  
 حقيقة لانه مفرد أعجمي جاء على وزن مفاعيل فتنع من الصرف لشبهه بالجمع في الصيغة المتعبرة (قوله امتنع من  
 الصرف) أي لان بناء مفاعل ومفاعيل لا يكونان في كلام العرب الا لجمع أو متقول من جمع فحق ما وازنهما  
 أن يمنع من الصرف وان فقد منه الجمعية اذا تم شبههما وذلك بأن لا تكون الفه هوضا عن احدي ياءى  
 النسب ولا كسرة ما يلي ألفه عارضة ولا بعد ألفه ياء مشددة عارضة ولم يوجد ذلك في مفرد عربي ولما وجد في مفرد  
 أعجمي وهو سراويل لم يكن الامتناع من الصرف وجه واحد اه آثموني (قوله وهذا قال شبه اقتضى  
 عموم المنع) أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال (قوله وان به) اختار المكودي رجوع هذا الضمير  
 لسراويل وضمير به الثاني لانواع السابقة عليه والتقدير وان سمي بسراويل أو بما لحق هو به وهو الانواع  
 السابقة عليه واختار غير مرجوع ضمير به الاول للجمع المشبه مفاعل أو مفاعيل (قوله سمي) نائب الفاعل  
 ضمير مستتر فيه راجع الى المسمى المدلول عليه بالفعل والتقدير وان سمي هو أي مسمى به هذا الجمع ولا يصح أن  
 يكون نائب الفاعل هو الجور ولتقدمه (قوله بحق) بكسر اللام يعني يجب (قوله كشراحيل) بالشين  
 المجمعة علم على جماعة من المحدثين والتابعين والصحابة اه قاموس (قوله مركبا) حال من العلم وتركيب  
 مفعول مطلق مبين للنوع والعامل فيه مركبا مضاف الى مخرج بمعنى خلط وهو كل كلمتين نزلت ثابتهما منزلة  
 ثاء التانيث مما قبلها (قوله معد يكربا) بسكون الياء من معدى في الاحوال كلها ومعنى هذا الاسم عذاه  
 الفساد وأخرج بهذا التمثيل ما ختم لويه فانه مبنى على الاشهر ويجوز ان يكون مجرد التمثيل وكلامه على عموم  
 لا يدخل على لغة من يعربه ولا يرد على لغة من يثناه لان باب الصرف انما وضع للمعربات واحدة تركبه تركيب  
 مخرج عن تركيب الاضافة والاسناد وقد تقدم حكمهما في باب العلم (قوله كذا الحاوي زائدي الخ) أي سواء  
 كان مفتوحا كحمدان أو مكسورا كعمران أو مضموما كعثمان فانه انما اعتبر ان يحوي زائدي فعلا وهذا  
 أهم من أن يكون على وزنه أو لا بخلاف قوله فيما سـ وزائدا فعلا فانه يفيد ان زائدي غير المفتوح  
 لا يؤثران منع الصرف لان زائدي غير لا يصدق انهم لازائدا فعلا بخلاف نحو عثمان فانه يصدق عليه أنه  
 حاوي زائدي فعلا وهما الالف والنون اه سم (قوله كاصهبان) بفتح الهمزة وكسرها ويجوز ان تقرأ  
 بالقاء وبالياء بدلها علم بالذميت باسم أول من نزلها وهو اصهبان بن نوح على نبينا وعليه الصلاة والسلام (قوله  
 زائدتان) خرج غير الزائدين نحو طحان وثمان بفتح التاء وهو بائع التبن وكسرها نعت تبع الجبيري  
 وبضمها سراويل صغير يستر العورة فقط سمي بذلك فان الاول من الطحن والثاني أي مفتوح التاء من التبن  
 وهو اطعام الدابة التبن وما احتمل فيه الزيادة وعدمها بحسب الاشتقاق يجوز فيه الصرف وعدمه نحو حسان  
 بناء على أنه من الحس وهو القتل يقال حس البرد الجراد اذا قتله أو من الحسن مصدر او نحو عفان من العفة  
 بمعنى الكف عن المحرم أو من العفن وهو البلى ومن ثم لما قال بعض المالك لشخص سمي عفانا أي ينصرف عفان  
 أم لا أجابه بأنه ان اعتنى به الملك لا ينصرف والا ينصرف ونحو حيان من الحياة أو من الحين وهو الموت ومن ثم  
 سأل بعض المالك الشيخ أبا حيان عن حيان هل ينصرف أو لا فأجابه بقوله ان أحياء الملك لم ينصرف وان أماته



انصرف ويحل ما تقدم في حسان في غير حسان الصحابي المشهور رضي الله عنه فقد قال الشيخ أبو حيان حسان  
اسم الشاعر مأخوذ من الحس يدل على ذلك منع صرفه على السنة الرواة وفي شعره أي ولو كان من محل الوجهين  
لسمع صرفه ولم يسمع فلا يقال منع صرفه واحد الوجهين الجائز بن فلا دلالة فيه على الزيادة اهـ وهذا يفيد  
ان ما فيه الالف والنون ان سمع منع صرفه فقط اقتصر عليه ولا يجوز انما صرفه وان كان الاشتقاق يقتضي ذلك  
وما سمع صرفه فقط لا يجوز انما منع صرفه وان اقتضى الاشتقاق ذلك نحو طحان وتبان وحيتن لا يرجع الى  
الاشتقاق الا فيما لا يدري حاله بأن لم يعلم فيه الصرف ولا عدمه اهـ لمخص من الحلبي على الازهرية ثم رأيت  
صاحب النكت ذكر في آخرها ما حاصله ان ابن مالك ذكر ان المسموع في حسان منع الصرف لا غير وان  
الجار بردي نازعه في ذلك فقال من الجائز أن يكون سمع فيه الصرف وعدمه وابن مالك ومن هذا حذوه لم يسمع  
الاعدم الصرف فان شهدوا بأنه لم يأت فيه الصرف فتشهادة النقي لا تسمع اهـ (قوله هذا غطفان) اسم قبيلة  
من قبائل العرب سميت باسم أبيها غطفان بن سعد بن قيس بن غيلان (قوله مؤنث) أي علم مؤنث وجزء  
العلم المؤنث مثله كفي هريرة وأبي خافة (قوله مطلقا) حال من الضمير في الخبر (قوله فوق) متعلق بارتقي مضاف  
الى الثلاث أي فوق الثلاث الحرف وحذف منه التاء لان الحرف يذكرو مؤنث وقال الشاطبي في الكلام  
حذف مضاف أي فوق ذي الثلاث (قوله أو كجور) بضم الجيم معطوف على ارتقي أي أو كونه كجور في  
انه أعجمي قال الرضي لان الهمزة وان لم تكن سيبا في الثلاث الساكن الوسط لكن مع سقوطها عن السببية  
لا تقصر عن تقوية السببين حتى يصير الاسم ممتنع المنع اهـ سم (قوله أو سقر) أي مما كان ثلاثيا  
متحرك الوسط قال الرضي لقيام تحرك الوسط مقام الحرف الرابع القائم مقام التاء المقدرة ويحل ما ذكر في قوله  
كجور أو سقر اذا سمى به ما مؤنث بخلاف ما اذا سمى به ما ذكر اهـ سم (قوله أو زيد) أي مما كان ثلاثيا  
ساكن الوسط وفهم منه أن ما كان غير ثلاثي ساكن الوسط كجور والثلاثي المتحرك الوسط كحسن ليس حكمه  
كذلك ولعل مراده بالمشابهة لزيد المستفادة من العطف اذا التقدير أو كزيد الخ المشابهة في كونه مذكرا لا بقيد  
كونه ثلاثيا ساكن الوسط والمشابهة بذلك القيد ويكون التقييد لبيان محل الخلاف \* (فائدة) \* قال الرضي  
اسماء القبائل أو البلدان ان كان فيها مع العلبية سبب ظاهر فلا كلام في منع صرفها كباهلة وتغلب وبغداد  
وخراسان وان لم يكن فان وجدتهم سلكوا في صرفها أو عدمه طريقة واحدة فلا تخالفهم كصرفهم نقيضا  
ومعدا وحينما وترك صرفهم سدوس وخندف وهجر وعمان فالصرف في القبائل يتأويل الاب ان كان  
اسمه كنعيف أو الحى وفي الاماكن يتأويل المكان والموضع ونحوه ما ترك الصرف في القبائل يتأويل  
الام ان كان في الاصل كنعندف أو القبيلة وفي الاماكن يتأويل البقعة أو البلدة ونحوهما وان جوزوا صرفها  
كنمود وقريش فجوزوها على التأويل المذكور وان جهلت كيفية اسمها لمهم ذلك فلك فيها الوجهان هذا  
وربما جعلوا الاب مؤولا بالقبيلة فنعموا الصرف نحو قوله \* وهيم قريش الا كرمون اذا انتموا \* وبصفونه  
بينت نحو تميم بنت مروقيث ولون اسم الام بالحى في صفونه بابت نحو باهلة بن أعصر وباهلة اسم امرأة وقد  
يؤنث ما أسند الى اسم الاب مع صرفه يتأويل حذف مضاف مؤنث نحو جاء تقي قريش مصر وفاى اولاد  
قريش قال تعالى كذبت ثمود المرسلين بصرف ثمود على ما قرئ فيعتبر المضاف المحذوف كما في قوله تعالى وكم  
من قرية أهلكتنا فجاءها بأسنا يساترا وهم قاتلون ويجوز أن يكون صرف مثله لتأويله بالحى وتأنيث  
المسند لتأويله بالقبيلة فهو مؤول بالمذكر والمؤنث باعتبار شيئين الاسناد والصرف لا منع فيه وأما نحو  
قولهم قرأت هودا ان جعلته اسم النبي صلى الله عليه وسلم على حذف مضاف أي سورة هود صرفت وان جعلته  
اسم السورة (٢) منعت لانه كجور واما اسماء السكك المبنية في الاصل نحو ان تنصب وترفع وضرب فعل ماض  
فلا كثر الحكاية وان أعربت تلك الصرف بتأويل اللفظ وتركه بتأويل السكك واللفظ اهـ \* (تنبيه) \*

وأصم ان يفتح الهمزة وكسر ما  
فتقول هذا غطفان ورأيت  
غطفان ومررت بغطفان  
فتضمنه من الصرف للعلبية  
وزيادة الالف والنون (ص)  
كذا مؤنث بهاء مطلقا  
وشرط منع العار كونه ارتقي  
فوق الثلاث أو كجور أو سقرا  
أو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر  
(٢) قوله منعت لانه كجور  
فيه نظران جور أعجمي وهود  
عربي فكان المناسب أن  
يقول جازال وجهان لانه كهندي  
الا أن يقال انه جار على عدم  
ـ ربيعة هود وهو قول  
مرجوح اهـ



وجهان في العادم تذكري سبق \* وعجمة كهند والمنع أحق (ش) ويمنع صرفه أيضا للعلمية والتأنيث فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من  
 الصرغ مطلقا أي سواء كان علم المذكر كطلحة أو مؤنث كفاطمة زائدة على ثلاثة أحرف كما مثل أم لم يكن كذلك كنبه وقلة علمين وان كان  
 مؤنثا بالتعليق أي بكونه علم أنثى فاما أن يكون على ثلاثة أحرف أو على أربعة فان كان على أربعة امتنع من الصرغ كزيت  
 وسعاد علمين فتقول هذه زيت ورأيت زيت ومررت بزيت وان كان على ثلاثة أحرف فان كان محرك الوسط منع أيضا كسقر وان كان  
 ساكن الوسط فان كان أعجميا كجوراسم ٢٣٨ بسد أو منقول من مذكري مؤنث كزيت اسم امرأته منع أيضا فان لم يكن كذلك بأن كان

ساكن الوسط وليس أعجميا  
 ولا منقول من مذكري فقه  
 وجهان المنع والصرغ والمنع  
 أولى فتقول هذه هند ورأيت  
 هند ومررت بهند (ص)  
 والعجمي الوضع والتعريف مع  
 زيد على الثلاث صرفه امتنع  
 (ش) ويمنع صرف الاسم  
 أيضا العجمة والتعريف  
 وشرطه أن يكون علماني  
 اللسان الأعجمي زائدة على  
 ثلاثة أحرف كإبراهيم  
 واسم يمل فتقول هذا إبراهيم  
 ورأيت إبراهيم ومررت  
 بإبراهيم فتمنع من الصرغ  
 للعلمية والعجمة فان لم يكن  
 الأعجمي علماني لسان العجم  
 بل في لسان العرب أو كان  
 نكرة فهما كإبراهيم وإسماعيل  
 غير علم صرفته فتقول هذا  
 إبراهيم ورأيت إبراهيم ومررت  
 بإبراهيم وكذلك تصرف ما كان  
 علميا أعجميا على ثلاثة أحرف  
 سواء كان محرك الوسط  
 كشر أو ساكنه كنوح ولوط  
 (ص)  
 كذلك ذو وزن يخص الفعل  
 أو غالب كاجد ويعلى

نحو مصر للباد المعروف ممنوع من الصرغ مع انه ثلاثي ساكن الوسط فيلزم أحد أمور ثلاثة كونه منقولا  
 عن المذكر وكونه أعجميا وكونه جائزا للمنح لا واجبة فإدراك كله سم رجم الله تعالى وقال المصري في  
 شرح الازهرية مصر اسم للباد المعروفة كهند يجوز فيه الوجهان الا ان ثبت انه أعجمي أو منقول من المذكر  
 الى البقعة فيتمنع منه اه وانما أطلت في هذا المقام لحسن الكلام (قوله وجهان الخ) مبتدأ وسوغ  
 الابتداء به كونه في معرض التقسيم وفي العادم خبره وتذكر اسم معمول لعادم وعجمة معطوف عليه وكان عليه  
 أن يزيد وتحرك الوسط الا ان يقال هو معلوم من قوله كهند (قوله في العادم تذكري) تقديره تذكري  
 قبل علميته بأن لا يكون منقولا من المذكر اه سم (قوله فان كان على أربعة امتنع من الصرغ)  
 لان الحرف الرابع قائم مقام تاء التأنيث اه فارضى (قوله والعجمي الخ) مبتدأ مضاف الى الوضع  
 وصرغه مبتدأ ثان وامتنع خبره والجملة خبر الاول ومع زيد في موضع الحال من العجمي وقال الفارسي حال من  
 الهاء في صرفه وفيه اعمال المصدر مؤخر اه ويحجب عنه بأنه يغتفر في الطرف ما لا يغتفر في غيره وزيد  
 مصدر زائد يزيد بمعنى الزيادة (قوله علماني اللسان الأعجمي) المراد بالعجمي ما نقل من لسان غير العرب ولا  
 يختص بلغة الفرس (فائدة) تعرف العجمة بوجوه وقد نظمتها فقلت

بنقل أولى العرفان تعرف عجمة ■ كذا يخرج عن موازين للعرب  
 وبالنون قبل الراء كترجس اعلم ■ وبالزاي بعد الدال فاحذر من العطب  
 وبالجيم مع قاف أو الصاد أو يكن ■ رباعيا وخمسة الذلق (٣) محتجب

ومثال ما وقع فيه الزاي بعد الدال مهندر والجيم مع الصاد صولجان ومع القاف صبحو ويعرف بغير ذلك كافي  
 المطولات (قوله كجام) اسم لما يجعل في فم الفرس (قوله كشر) بفتح المشين المججمة والتاء المشناة  
 فوق اسم قلعة ببلاد العجم (قوله أو غالب) بالحر عطف على يخص من باب عطف الاسم على الفعل ليكون  
 أحدهما بمعنى الآخر أي خاص بالفعل أو غالب أو يخص الفعل أو يغلب (قوله ويعلى) اسم معطوف  
 على أحد (قوله والمراد بالوزن الخ) أشار به الى ان تعبير المصنف في التسهيل بقوله أو ما هو به أولى أجود  
 من التعبير هنا بالغالب ليدخل فيه القسمان اللذان أشار الشارح اليهما بقوله ما لا يوجد في غيره الاندورا  
 وبقوله أو يكون فيه زيادة تدل الخ وأيضا تعبيره بالغالب معترض بأن فاعل بالفتح أغلب في الفعل نادري  
 الاسم كخاتم مع أنه لو سمي به كان مصروفاً لا خلافاً واعلم انه يشترط في الوزن المانع للصرغ شرطان  
 أحدهما أن يكون لازما الثاني أن لا يخرج بالتغيير الى مثال هو الاسم فخرج بالاول نحو امرئ فانه لو سمي  
 به انصرف وان كان في النصب شيئا بالامر من علم وفي الجر شيئا بالامر من ضرب وفي الرفع شيئا بالامر من  
 خرج لانه خالف الافعال بكونه لا تلزم حركة واحدة فلم تعتبر فيه الموازنة وخرج بالثاني رد وقيل فان  
 أصلهما رد وقول ولكن الادغام والاعلال أخرجهما الى مشابهة برد وقيل فلم يعتبر فيهما الوزن الاصل

(ش) أي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علميا وهو على وزن يخص الفعل أو يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يخص  
 الفعل ما لا يوجد في غيره الاندورا وذلك كفعل وفعل فلو سمي رجلا بضرب أو كلم منعه من الصرغ فتقول هذا ضرب أو كلم ورأيت ضرب  
 أو كلم ومررت بضرب أو كلم والمراد بما يغلب فيه أن يكون الوزن يوجد في الفعل كثيرا أو يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل  
 على معنى في الاسم فالاول

(٣) قوله الذلق أي حروف الذاق وهي كافي القاموس حروف طرف اللسان والشفة وهي ستة يجتمعها قولك مر بنقل اه معجمة



كأنه واصبع فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم كضرب واسمع ونحوهما من الامر المأخوذ من فعل ثلاثي فلو سميت رجلا بأحد واصبع منته من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا أحد ورأيت أحد ومررت بأحد والثاني كأحد ويريدان كلا من الهمزة والياء يدل على معنى في الفعل هو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن غالب في الفعل بمعنى انه به أولى فتقول هذا أحد ويريدان أن أحد ويريدون مررت بأحد ويريدون فيمنع للعلمية ووزن الفعل فان كان الوزن ٣٣٩ غير مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في رجل أصاب ضرب

هـذا ضرب ورأيت ضربا ومررت بضرب لانه لو وجد في الاسم كحجر وفي الفعل كضرب (ص)

وما يصير علما من ذي ألف زيدت لالحاق فليس ينصرف (ش) أي ويمنع صرف الاسم أيضا للعلمية وألف الالحاق المقصورة كعلق وأرطى فتقول فيهما علما من هذا علق ورأيت علق ومررت بعلق فيمنعه من الصرف للعلمية وشبهه ألف الالحاق بألف التانيث من جهة ان ماهي فيه والحالة هذه أعني حال كونه علما لا يقبل تاء التانيث فلا تقول فيمن اسمه علق علاقة كما لا تقول في حبلى حبلة فان كان ما فيه الالحاق غير علم كعلق وأرطى قبل التسمية به ما صرفته لانها والحالة هذه لا تشبه ألف التانيث وكذا ان كانت ألف الالحاق مدودة كعلماء فانك تصرف ماهي فيه علما كان أو نكرة (ص) والعلم امتنع صرفه ان عدلا كفعل التوكيد أو كفعلا

والعدل والتعريف ما نعتا به اذابه التعيين قصد ايعتبر

(ش) يمنع صرف الاسم للعلمية أو شبهها والعدل وذلك في ثلاثة مواضع الاول ما كان على فعل من ألفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل وذلك نحو جاء النساء جمع ورأيت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل جمعاء وان لان مفردة جمعاء فعديل عن جمعاء وان الى جمع وهو معرف بالاضافة المقيدة أي جمع فاشبهه تعريف العلم من جهة انه معرف فلو ليس في اللفظ ما يعرفه الثاني

(قوله كأند) بكسر الهمزة والميم وسكون المثناة بينهما وبالذال المهملة حجر السجل وأما مضموم الهمزة والميم فاسم موضع اه تصریح (قوله واصبع) بكسر الهمزة وفتح الموحدة واحدة الاصابع وفيها عشر لغات حاصلة من ضرب ثلاثة أحوال الهمزة في ثلاثة أحوال الياء والعاشرة أصبوع اه تصریح (قوله زيدت لالحاق) قال الشاطبي والالحاق أن يجعل الثلاثي على رنة الرباعي فيزاد فيه حرف اه واعلم ان ألف الالحاق المقصورة لا تلحقها التاء مطلقا وهي شبيهة بألف التانيث في أحكام ثلاثة التي يادة والزنة وعدم لحاق ياء تحتية وتفتقر ألف الالحاق من ألف التانيث بأن وزنها يقبل التنوين فيصرف وقد قرئ قوله تعالى تترى باليمن والصرف ذكره الشنواني على الآجر ومية وباب الالحاق سماعي اه شيخنا السيد (قوله كعلق) بوزن سكري ثبت يكون واحدا وجمعاء بانه دقاق عسر وضمها بفتح ذمه المكسرة وبشرب طبعه للاستسقاء فانه في القاموس وقوله رضى أي تكسيرا (قوله وأرطى) هو على وزن سكري أيضا اسم شجر ومثل بمثالين لان الاول متفق عليه وفي الثاني خلاف الاصح ان ألفه لالحاق وقيل انه على وزن أفعـل فانه من الصرف للعلمية ووزن الفعل قال الفارسي ولا يجوز أن تكون ألف أرطى وعلق للتانيث لانهم قالوا أرطاة وعلاقة ولو كانت للتانيث لاجتمع تانيثان في الكلمة (قوله أعني حال كونه علما الخ) فالمنع من تاء التانيث خاص بحالة العلمية بخلاف ما فيه ألف التانيث فيمنع من التاء مطلقا (قوله وكذا ألف الالحاق المدودة نحو علماء) هو ملحق بقراطس وانما أثرت ألف الالحاق المقصورة دون المدودة لان المقصورة يوجد فيها امالا بوحدة في المدودة وذلك ان ألف الالحاق المقصورة لم تبدل من شيء غيرها وألف التانيث التي هي نظيرتها في القصر كذلك وأيضا ألف التانيث المقصورة تقع في مثال صالح لنظيرتها فنظير علق وعزهي مما فيه ألف التانيث المقصورة وسكري وذكرى وأما ألف الالحاق المدودة فانها مبدلة من ياء اذا أصلها علمي والمثال الذي تقع هي فيه لا يصلح لنظيرتها أعني ألف التانيث المدودة لان علماء لا يوازنه شيء من أوزان ألف التانيث المدودة اه فارسي (قوله علماء) هي عصابة العنق وفيما ذكره الشارح كغيره من التقييد بالألف المقصورة إشارة الى انه كان ينبغي للمصنف التقييد بذلك صريحا وبالمثال ثم اعلم ان بعضهم جعل حكم ألف التفسير حكم ألف الالحاق في انهما تمنع مع العلمية نحو قبة عري (قوله والعلم) مفعول بفعل محذوف يفسره امنع (قوله كفعل) بضم الفاء وفتح العين (قوله أو كفعلا) بضم المثناة وفتح العين المهملة معطوف على قوله كفعل (قوله اذابه التعيين) اذا طرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه والتعيين نائب فاعل بفعل محذوف يفسره المذكور وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله والتقدير اذا عتبر التعيين بسحر حال كون التعيين مقصودا فان العدل والتعريف يمنعان صرف سحر (قوله أو شبهها) أي لانها معارف بنيت بالاضافة الى ضمير المؤكد فشابهت بذلك العلم لكونه معرفة من غير قرينة له ظنية هذا ما مشى عليه في شرح الكافية وهو ظاهر مذهب سيبويه وقيل ان منع ما ذكر بالعلمية وهو ظاهر كلامه هنا ورده في شرح الكافية وأبطله اه آثموني (قوله لان مفردة جمعاء) أي بالمد كعجرا وعجراوات (قوله بالاضافة المقيدة أي جمعهم) حذف الضمير للعلم به فهو معرف تقدير افان قالت لا يؤثر في منع الصرف من المعارف الا العلم وهذا انما منع للعدل والتعريف بالاضافة فالجواب انه لما حذف

(ش) يمنع صرف الاسم للعلمية أو شبهها والعدل وذلك في ثلاثة مواضع الاول ما كان على فعل من ألفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل وذلك نحو جاء النساء جمع ورأيت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل جمعاء وان لان مفردة جمعاء فعديل عن جمعاء وان الى جمع وهو معرف بالاضافة المقيدة أي جمع فاشبهه تعريف العلم من جهة انه معرف فلو ليس في اللفظ ما يعرفه الثاني



العلم المعدول الى فعل كعمو وزفر ونعل والاصل عامر وزافر وثاعل فنعمة من الصرف للعلمية والعدل الثالث سحر اذا ار يد من يوم بعينه نحو  
بحثك يوم الجمعة سحر فسحر ممنوع من الصرف ٢٤٠ للعدل وشبهه العلمية وذلك انه معدول عن السحر لانه معرفة والاصل في التعريف  
أن يكون بال فعل به عن

ذلك وصار تعريفه مشبها  
لتعريف العلمية من جهة انه  
لم يلفظ معه بمعرف (ص)  
وابن على الكسر فعال علما  
مؤثا وهو نظير جشما  
عند تميم واصرفن مانكرا  
من كل ما التعريف فيه أثرا  
(ش) أي اذا كان علم المؤنث  
على وزن فعال كحذام  
ورقاش فلا عرب فيه مذهبان  
أحدهما وهو مذهب أهل  
الجزاز بناؤه على الكسر  
فتقول هذه حذام ورأيت  
حذام ومررت بحذام والثاني  
وهو مذهب تميم اعرابه  
كأعراب ما لا ينصرف للعلمية  
والعدل والاصل حاذمة  
وراقشة فعدل الى حذام  
ورقاش كما عدل عمرو وجشم  
عن عامر وجاشم والى هذا  
أشار بقوله وهو نظير جشما  
عند تميم وأشار بقوله  
واصرفن مانكرا الى أن ما  
كان منعه من الصرف للعلمية  
وعلة أخرى اذا زالت عنه  
(١) قوله بحث الرضى في  
سحر الخ قد يقال لمانع من  
كون النعيم في سحر بالوضع  
وفي نحو صبا حان قرينة  
فيكون سحرا مشتركا لفظيا  
والاستعمال قرينة على ذلك اه  
(٢) قوله وبهذا يتبين لك  
صحة قول المغني الخ فيه ان

الضمير من نحو جمع للعلم به واستغنى فيه بنية الاضافة صار كانه علم لكونه معرفة بغير علامة موقوفة بها اه  
فارضى وهذا هو ما أشار اليه الشارح بقوله فأشبهه تعريفه تعريف الخ (قوله العلم المعدول الى فعل الخ)  
وطريق العلم يعدل هذا النوع سماعه غير مصر وف عاريا من سائر الموانع وانما جعل هذا النوع معدولا  
لامر من أحدهما انه لو لم يقدر عدله لزم ترتيب المنع على علة واحدة اذ ليس فيه من الموانع غير العلمية والا تخران  
الاعلام يغلب عليها النقل فجعل عمر معدولا عن عامر العلم المنقول من الصفة ولم يجعل من سائر الموانع غير العلمية والا تخران  
أشعوني (قوله وزفر) بوزن عمر اسم لعالم مشهور (قوله ونعل) هو أبو حنيفة من طي وهو نعل بن عمرو قاله  
الشاطبي (قوله الثالث سحر) بحث الرضى (١) في سحر بأن أمره مشكل سواء قلنا ببنائه أو بترك صرفه  
قال لانه يخالف لاخوانه من صبا حان ومساء وضحي معينة اذهي معرفة منصرفه فهو شاذ من بين أخوانه مبنيا كان  
أو غير منصرف اه سم (قوله يوم الجمعة سحر) استشكل ابدال سحر من يوم الجمعة بأن السحر اسم لا سحر  
الليل فكيف يكون بدلا من اليوم الذي هو اسم للنهار وأجيب عنه بأنه مجاز علاقته المجاورة والاحسن ان يقال  
ان اليوم مراد به زمن عام كما هو أحد اطلاقاته فيصح ابدال سحر منه لا يقال هذا بدل بعض فأن الضمير لانا  
نقول ذلك أكثرى لا كل أو انه مقدر (٢) وبهذا يتبين لك صحة قول المغني ان في هذا المثال تعلق ظرف في زمان  
بعامل واحد وهو جائز اذا كان أحدهما أعم (قوله وشبهه العلمية) أي لانه تعرف بغير أداة ظاهرة كالعلم وهذا  
يؤمى اليه قول الناظم والتعريف اذ لم يقل والعلمية وقيل تعريفه بالعلمية لانه جعل علما لهذا الوقت واعترض  
بأنه اذا كان علما لا يتصور فيه العدل عن الالف واللام لمنافاة ذلك للعلمية فكيف يكون مع كونه علما معدولا  
عن ذلك وأجيب بان العدل باعتبار الاصل والعلمية طارئة لانه في الاصل اسم جنس فاستعمل في كل سحر بعينه  
فتحقق العدل ثم جعل علما فالعدل باعتبار ما كان قبل العلمية كما أفاده الشنواني (قوله فعدل به عن ذلك) أي  
التعريف بال معنى المعروف بال (قوله لتعريف العلمية) أي ذى العلمية ووجه ذلك انه صار مثل الاعلام في عدم  
دخول معرف عليها (قوله علماء مؤنثا) حالان من فعال بفتح الفاء وكسر اللام وخرج بقوله علما فعال اسم فعل  
كنزال وفعال صفة مؤنث كفساق فانهم مبنيان الاول لما تقدم في بابيه والثاني لشبهه بوزن معدولا اه سم  
(قوله وهو نظير جشما عند تميم) أي كلهم فيما ليس آخره راء وعند أقلامهم فيما آخره راء نحو ظفار اسم بلدة  
ووبار اسم قبيلة وان اقتضى قول الشارح والى هذا الاشارة الخ قصور النظم على ما ليس آخره راء والمراد بجشم  
ما كان على فعل مذ كرام معدولا عما وزنه فاعل اه شيخ الاسلام (قوله جشما) بضم الجيم وفتح الشين المججمة  
معدول عن جاشمة وجشم اسم رجل يقال جشم الشيء أي عظم فهو جشم وجشام اه سم (قوله عند تميم)  
المراد به القبيلة وهو في الاصل تميم بن مر بن أد بن (٣) طلحة بن الياس بن مضر سميت به القبيلة لانه أبوها  
(قوله من كل الخ) بيان لما والمراد بقوله من كل الخ أي مما يمكن فيه التنكير فهو عام مخصوص أو أريد به  
الخصوص أو كل مستعملة بمعنى الغالب كذهب اليه بعضهم وعلى هذا فلا بد فعل في التوكيد لانه معرفة  
بنية الاضافة فلا نسكت لم يصح تبعيتها لما قبلها لانها تصير غير المؤكد والتأكيدي يستدعي الاتحاد كما أفاده الهوني  
(قوله كذام) اسم امرأة من حذمة يحذمه من باب ضرب سميت بذلك لان ضربتها البرشاء حذمت يدها بشفرة  
وصبت عليها حذام جرا فبرشت فسميت البرشاء والبرش بفتح الموحدة وفي آخره شين مججمة في الاصل نكت  
صغار في شعر الفرس تخالف سائر لونه أطلق على بقع الجسم تشبيها بذلك (قوله ورقاش) بوزن قطام  
من أعلام النساء كما في القاموس (قوله بناؤه على الكسر) أي لشبهه بنزال ووزناته ري يمار تأنثا  
وعسلا على المشهور وقيل غير ذلك (قوله حاذمة) أصله من الحذم وهو القطع اه دنوشري (قوله

العدل على نية تكرار العامل فليس العامل واحدا الآن ينظر للظاهر أو يجري على القول الآخر اه (٣) قوله طلحة بن الياس وما  
هكذا في النسخ وهو محرف عن طليحة وهو كافي القاموس في مادة ط ب خ لقب عامر بن الياس بن مضر ومثله في تاريخ أبي الفداء اه معجمه



العلمية بتذكيره صرف لزال احدى العلتين وبثاؤه بعلية واحدة لا يقتضى منع الصرف وذلك نحو مديكرب وغطقان وفاطمة وابراهيم وأجد  
وعلى وعمر أعلا ما فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشي آخر فاذا نكرتها صرفتها زال أحد سببها وهو العلمية فتقول رب مديكرب رأيت  
وكذا الباقي وتلخص من كلامه ان العلمية تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع التأنيت ومع العجمة ومع وزن الفعل ومع ألف  
اللاحق المقصورة ومع العدل (ص) وما يكون منه منقوصا ففى \* اعرابه نهج جوار يقتضى (ش) كل منقوص كان نظيره من الصحيح الا سخر  
ممنوعا من الصرف يعامل معاملة جوار فى أنه ينون فى الرفع والجرتنوين العوض وينصب ٢٤١ بفتحه من غـ يرتنون وذلك نحو قاض علم

امرأة فان نظيره من الصحيح  
ضارب علم امرأته وهو ممنوع  
من الصرف للعلمية والتأنيت  
فقاض كذلك ممنوع من  
الصرف للعلمية والتأنيت  
وهو شبه بجوار من جهة  
ان فى آخره ياء قبلها كسرة  
فيعامل معاملة فتقول هذا  
قاض ومرت بقاض  
ورأيت قاضى كما تقول هؤلاء  
جوار ومرت بجوار ورأيت  
جوارى (ص)

ولا اضطرار أو تناسب صرف  
ذو المنع والمصرف قد لا  
ينصرف \* (ش) يجوز فى  
الضرورة صرف ما لا ينصرف  
وذلك كقوله

تبصر خليلي هل ترى من طغائن  
وهو كثير وأجمع عليه  
البصريون والكوفيون  
وورد أيضا صرفه للتناسب  
كقوله تعالى سلاسل وأغلالا  
وسعيرا فصرف سلاسل لمناسبة  
ما بعده وأما منع المنصرف  
من الصرف للضرورة فاجازه  
قوم ومنعه آخر ونوهم  
أكثر البصريين واستشهدوا  
لمنعه بقوله

وما يكون منه منقوصا (الح) مراده ان غير الجمع من المنقوص الذى نظيره من الصحيح (١) غير مصرف والدليل  
على ان مراده ذلك دون ارادة العموم قوله نهج جوار يقتضى ان حكم جوار متقرر وانه ليس مرادا  
بهذا الحكم والامية أن التشبيه به وأيضا قد سبق الكلام على نحو جوار فلا حاجة لاعادة حكمه هنا ومن هنا  
يعلم انه لا يجوز أن يكون مراد المصنف بقوله السابق وذا اعتلال منه كالجوارى رفة (الح) ان ذالاعتلال المذكور  
رفعا وجوا (٢) معرب كما قيل ان ذلك ظاهر كلامه اذ لو كان كذلك فكيف يصح أن يحكم على ما لا ينصرف بانه  
يتبع فى اعرابه نهج ما ينصرف فان اعراب ما لا ينصرف مخالفا لاعراب ما ينصرف فليس نهجه كنهجه اه  
سم (قوله منه) أى مما لا ينصرف سواء كان معرفة أو نكرة (قوله ولا اضطرار) متعلق بقوله صرف أى صرف  
ذو المنع جوار فى التناسب وجوب فى الاضطرار فى عطفه التناسب على الاضطرار اشكال وأجاب دم بأن  
المراد بالجواز القدر المشترك بين الواجب وغيره وهو الصحة فكأنه يقول يصح الصرف للتناسب أو للضرورة  
فتمهل الصحة على الجواز بالنسبة للتناسب وعلى الوجوب بالنسبة للضرورة وتوحيق بعضهم أن الجواز على ظاهره  
هكذا قيل ولا حاجة اليه اذ الناطم لم يصرح بصحة ولا جواز نعم يمكن ذلك فى كلام الشارح فتأمل وانما وجب فى  
الاضطرار لان الضرورة ترد الشئ الى أصله وأصل الاسماء الصرف وما ألفت قول ابن الوردي

صرف الشاعر نه فارغلا \* عند خبار فلما أن عرف  
قال هـ ذازغل قال نعم \* يصرف الشاعر ما لا ينصرف  
وقول ابن حجة قد منعت صرف الدنيا نرى \* ولكم فى الورى هبات كثيرة  
وأنا شاعر وفى شرع نظمى \* صرفها واجب لاجل الضرورة

(قوله أو تناسب) أراد بالتناسب ما يشمل التناسب لكلمات متصرفة انضم اليها غير منصرف نحو سلاسل  
وأغلالا والتناسب لرؤس الآتى (٣) كقوار ير الثانى فى الآتى وأما الاول فهو لمناسبة الثانى (قوله ذو المنع)  
نائب فاعل صرف (قوله تبصر خليلي هل الخ) تمامه \* سواك نقبا بين خرمى شعيب \* تبصر من الابصار وقوله  
من طغائن هو محل الشاهد حيث صرف للضرورة جمع طغينه اسم للمرأة فى اليهودج وسواك جمع سالكة  
صفة اطعائن ونقبامفعول سواك بفتح النون الطريق فى الجبل وبين طرف مضاف الى خرمى بفتح الحاء المهملة  
وسكون الزاى ما غلظ من الارض والشعب اسم ماعو المعنى هذه الطعائن ساكن هـ ذا الطريق بين هذين  
الموضعين المحيطين بشعب (قوله ومن ولدوا الخ) قاله الشاعر يرثى به قومه من قصيدة من الهزج ودخلت  
المعاقبة فى جميع أجزاء ما عدا الاخير ان أشعبت الضاد والشاهـ فى عامر حيث منعـ هـ الصرف مع انه اسم  
مصرف وما قبله خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظام الجسم وبسطه

\* (اعراب الفعل)

أى المضارع (قوله كتسعد) بضم التاء وفتحها مع فتح العين فيه ما مضارع سعد معلوما أو مجهولا كذا قاله

(٣١ - سجاعى) ومن ولدوا عامر \* ذو الطول وذو العرض فتح عامر من الصرف وليس فيه سوى العلمية ولهذا أشار بقوله  
والمصرف قد لا ينصرف (ص) \* (اعراب الفعل) \* ارفع مضارعا اذا مجرد من ناصب وجازم كتسعد (ش) اذا جرد الفعل المضارع من  
عامل النصب وعامل الجزم (١) قوله غير مصرف لعله سقط من قلمه خبر ان وهو غير مصرف ثانى مرة اه ٢ قوله معرب صوابه  
منصرف كما يدل عليه بقية العبارة اه (٣) قوله كقوار ير الثانى فيه ان رأس الآية هو الاول وأما الثانى فلما كلة الاول لالرؤس الآتى  
صرح به فى التصريح فانقلب العبارة على المحشى اه



رفع واختلاف في رافعه فذهب  
 قوم الى انه ارتفع لوقوعه  
 موقع الاسم في ضرب في قولك  
 زيد يضرب واقع موقع ضارب  
 فانرفع لذلك وقيل ارتفع  
 لتجرده من الناصب والجازم  
 وهو اختيار المصنف (ص)  
 وبلان انصبه وكي كذا بان \*  
 لا بعد علم والتي من بعد ظن  
 فانصب به او الرفع صحيح واعتقد  
 تخفيفها من أن فهو مطرد  
 (ش) ينصب المضارع اذا  
 صحبه حرف ناصب وهو ان  
 أوكي أو ان أو اذن نحو ان  
 أضرب وجهك كي أتعلم وأريد  
 أن تقوم واذن أكرمك في  
 جواب من قال لك آتيتك  
 وأشار بقوله لا بعد علم الى  
 انه ان وقعت أن بعد علم  
 ونحوها مما يدل على اليقين  
 وجب رفع الفعل بعدها  
 وتكون حينئذ مخففة من  
 الثقيلة نحو علمت أن يقوم  
 التقدير انه يقوم فخففت  
 أن وحذف اسمها وبقي خبرها  
 وهذه هي غير الناصبة  
 للمضارع لان هذه ثنائية  
 لفظا ثلاثية وضعا وثلاث ثنائية  
 لفظا ووضعا وان وقعت  
 بعد ظن ونحوها مما يدل على  
 الرجحان جازي الفعل بعدها  
 وجهان أحدهما النصب  
 على جعل أن من نواصب  
 المضارع والثاني الرفع على  
 جعل أن مخففة من الثقيلة  
 فيقول ظننت أن يقوم وأن  
 يقوم والتقدير مع الرفع

المعرب معترض على المكودي وفيه نظر لان سعد لازم فلا يبنى مضارعه للمجهول وحاصل الكلام على ذلك أن  
 سعد فيه لغتان كسر العين وهو غير متعد نحو سعد فلان من باب تعجب رفتحها وهو متعد فيقال سعد الله من باب  
 نفع ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أسعدته كفي المصباح فان أراد المعرب هذا التفصيل فكان عليه التبيين  
 فتأمل (قوله رفع) أي اتفاقا (قوله ارتفع لوقوعه موقع الخ) نقض هذا بنحوه لا تفعل وسوف تفعل فان  
 المضارع فيه امر فروع وليس حال محال الاسم لان الاسم لا يقع بعد حرف التحضيض ولا بعد حرف التنفيس  
 وأجيب بان الرفع استعير قبل دخول حرف التحضيض والتنفيس فلم يغيره اذا أثر العامل لا يغيره العامل آخر  
 (قوله وقيل ارتفع لتجرده من الناصب الخ) اعترض بان التجرد أمر عديم والعدم لا يكون سببا لوجود غيره  
 وأجيب بان التجرد وجودي وهو كونه خاليا من ناصب وجازم لا عدم الناصب والجازم اه تصریح لا يقال  
 لا توجه لهذا الاعتراض لان التجرد ليس علة حقيقية بل هو علامة لاننا نقول صرح الرضى بان عوامل النحو بمنزلة  
 المؤثرات الحقيقية اه شنواني (قوله وبلان انصبه) هي حرف لنفي الفعل المستقبل ولا تقتضي تأييد النفي  
 ولاتأكيده خلافا للزمن شري ولا تقع دعائية خلافا لابن السراج وهي بسيطة وليس أصلها الا النافية فأبدلت  
 الالف نونا خلافا للفرعاء ولا لأن حذف الهمزة تخفيفا والالف الساكنة خلت خلافا للتعليل والكسائي اه  
 توضيح (قوله وكي) أي المصدرية وهي الداخلة عليها اللام لفظا نحو كذا تأسوا أو تقدير ان نحو جئتكم كي  
 تكرمني اذا قدرت ان الاصل لكي وأنتك حذف اللام استغناء عنها بنيتها أما التعليلية فجارة والناصب بعدها  
 أن مضمرة لزوما وقد تظاهر في الشعر كقوله كيما أن تغرو وتخدعا وتتبعين المصدرية ان سبقها اللام نحو كيلا  
 تأسوا والتعليلية ان تأخرت عنها اللام نحو كي لتقضي أو أن نحو كيما أن تغرو ويجوز الامر ان في نحو كيلا  
 يكون دولة وقوله \* أردت لك كيما أن تطير بقر بقر \* وقد تأتي اسمها مختصرا من كيف نحو كي تحضون الى سلم  
 البيت واذا فصل بين كي والفعل لم يعط عملها نحو جئت كي فيك أرغب والصحيح أن هذا الفصل لا يجوز في  
 الاختيار (قوله كذا بان) هي أم الباب وانما آخرها طول الكلام عليها اه فارضى وانما كانت أم الباب  
 لانها تامل ظاهرة ومضمرة وانما علمت النصب لشبهها بان المخففة من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى  
 والاختصاص بنوع ولم تعمل الرفع لعدم ظهور العمل لان الفعل مرفوع قبل دخولها (قوله لا بعد علم)  
 لا عاطفة على مقدر أي بعد غير علم لا بعد علم أي لا بعد مفيد علم والتي من بعد ظن أي مفيد ظن (قوله والتي من  
 بعد الخ) التي مبتدأ خبره جملة فانصب بها الخ ويجوز أن يكون منصوبا محذوف يفسره انصب (قوله فانصب بها)  
 فيه إشارة الى أن النصب ارجح وهو كذلك (قوله واعتقد) أي حينئذ وهو راجع لقوله والرفع صحيح (قوله  
 فهو مطرد) يعني الرفع أو جواز الامر من ودفع هذا توهم ضعفه أو شدوذه وكان الفاء لتعليل الامر بالرفع كانه  
 قبل لا تأنف من الرفع لظن ضعفه أو شدوذه بل ارتكبه لانه مطرد اه سم (قوله أريد أن تقوم) ينصب  
 المضارع فان وقع بعده ما مض فلا عمل لها فيه نحو يعجبني أن قام فلا يحكم على محل الماضي بشئ وانما حكم  
 على محله في الشرط نحو ان قام زيد لانها لما أثرت في قلب معناه للاستقبال أثرت في الاعراب فوضعه جزم اه  
 فارضى (قوله مما يدل على اليقين) انما وجب كونها مخففة لان العلم لا يناسبه الا التوكيد وأن المخففة كالثقل  
 في التوكيد وأما ان المصدرية فانها الرجاء والطمع فلا يناسبان العلم والخوف كالعلم نديسيو به والانخس  
 لتيقن الخوف كخشيت ان تفعل وخفت أن تفعل بالرفع والاكثر الفصل بين أن والفعل كما سبق في أن  
 وأنحواتها وقد يؤول العلم بالرأي فينصب الفعل كقولهم ما أعلم إلا أن يفعل أي ما أرى إلا أن يفعل قال  
 في السكاكية وأول العلم برأي فنصب \* من بعده الفعل بان بعض العرب

وأجاز الفرعاء وابن الأنباري أن ينصب بعد العلم بلا تأويل وكذا بعد الخوف عند الفرعاء اه فارضى (قوله  
 وهذه غير الناصبة) أشار بهذا الى أن قول الناظم كذا بان أي المصدرية فالوصف محذوف للعلم به ويحترز به



ظننت انه يقوم فحقت أن وحذف اسمها وبقي خبرها وهو الفعل وقاعله (ص) وبعضهم أهمل أن جلا على ما أخذتها حيث استحققت عملا (ش)  
يعني أن من العرب من لم يعمل أن الناصبة للفعل المضارع وان وقعت بعد ما لا يدل ٢٤٣ على يقين أو رجحان فيرفع الفعل بعدها جلا على  
أختها ما المصدرية لا اشتراكها

عن الخففة من الثقيلة وعن المفسرة وهي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه المتوخر عنها جلة ولم  
تقترب بجار نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك أي اصنع وعن الزائدة وهي التالية للماخو فلما أن جاء  
البشير والواقعة بين الكاف ومجرور هانحو ■ كان طيبة تعطوا إلى وارق السلم \* أو بين القسم ولو كقوله  
فأقسم أن لو التقينا وأنتم \* فلا تنصب في هذه الثلاثة (قوله وبعضهم أهمل أن الخ) وقد أعمل بعضهم ما المصدرية  
جلا على أن المصدرية نحو كما تكونوا ولي عليكم قاله ابن الحاجب (قوله جلا) حال من الفاعل المستتر في  
أهمل أو منصوب بترفع الخافض وكل من هذين غير قياس فالأولى نصبه مفعولا له كما أشاره في التمرين (قوله  
على ما) متعلق بحمل واختها بدل من ما أو عطف بيان عليها (قوله حيث) متعلق بأهمل أي وقت استحقاقها  
العمل وذلك إذا لم يتقدمها علم أو ظن (قوله ونصبوا) أي جوارزا وقوله بأذن متعلق به والصحيح أن أبسطة  
لامركبة من أذن أو أذا وأن وأنها الناصبة بنفسها لأن مضمرة بعدها (قوله موصلا) بفتح الصاد حال  
من الضمير في الظرف (قوله أو قبله اليمين) امام عطوف على بعد واليمين فاعل الظرف لاعتمادها على  
المبتدأ وأما جلة معطوفة على خبر المبتدأ (قوله وانصب وارفعها) مطلقا بهما محذوف أي الفعل المضارع  
المستقبل وقوله إذا هو ظرف مضمن معنى الشرط وأذن فاعل بفعل محذوف يفسره وقوع لان إذا الشرطية مختصة  
بالجمل الفعلية على الأصح وجواب إذا محذوف أي فارفع وانصب \* (فائدة) \* اختاف في كتب أذن  
فمن الجمهور أنهم كتبت بالالف وكذا رسمت بالمجفف وعن المبرد بالنون وعن الفراء أن عملت فبالالف (١)  
والأفبالتون للفرق بينها وبين إذا (قوله من بعد عطف) أي بالواو والفاء (٢) وأطلق العطف والتحقيق  
أنه ان كان العطف على ماله اعراب الغيت وجو بافاذا قيل ان ترزني أزرك وأذن أحسن اليك فان قدرت  
العطف على الجواب خربت وأهملت إذا الوقوعها حشا أو على الجملتين معاجاز الرفع والنصب فالرفع باعتبار  
كون ما بعد العاطف من تمام ما قبله بسبب بطل بعض الكلام ببعض والنصب باعتبار كون ما بعد العاطف  
جلة مستقلة والفعل فيها بعد أذن غير معتمد على ما قبلها (قوله مستقبلا) قال المولى التفتازاني في شرح  
تصريف العزى المستقبل بفتح الباء اسم مفعول والقياس يقتضي كسر ها ليكون اسم فاعل لانه مستقبل كما  
يقال الماضي وأهل وجه الأول أن الزمان يستقبله فهو مستقبل اسم مفعول لكن الأولى أن يقال المستقبل  
بكسر الباء الموحدة فانه الصحيح وتوجيه الأول لا يخلو عن حذرة اه (قوله مصدرية) فان وقعت حشا أهملت  
بأن يكون ما بعدها خبرا عما قبلها نحو أنا أذن أكرمك أو جوا بالشرط قبلها نحو ان تأتني أذن أكرمك أو  
جواب قسم قبلها نحو والله أذن لا أخرج وأمانحو ■ اني أذن أهلك أو أظير \* بنصب أهلك ضرورة أو الخبر  
محذوف أي اني لا أستطيع ذلك (قوله فلو كان الفعل بعدها حالما ينصب) أي لانه لا مدخل للجزاء في الحال  
واعلم ان إذا حرف جواب وجزاء في كل موضع قاله الشاويين وقال الفارسي في الأكثر وقد تنحصر للجواب  
بدليل انه يقال أحبك فتقول أذن أظنك صادقا إذا لا يجازاة هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء اما في الاستقبال  
أو في الماضي ولا مدخل للجزاء في الحال والمراد بكونها للجواب ان تقع في كلام يحجب به كلام آخر موقوف به  
أو مقدر سواء وقعت في صدره أو حشوه أو في آخره والمراد بكونها للجزاء أن يكون مضمون الكلام الذي هي  
فيه جزاء لمضمون كلام آخر اه تصریح (قوله فان فصلت بالقسم نصبت) أي لانه مؤكد لربط اذا ومثله  
لا التافية لانه لم يعتد بها فاصلة مع ان فكذا مع اذا واقصر كالناظم على القسم للاتفاق عليه فلا ينافي اغتفار  
بعضهم الفصل بالنداء والدعاء وبعضهم الفصل بالظرف والصحيح في ذلك المنع اذ لم يسمع شيء منه (قوله وبين  
لا الخ) الظرف متعلق بالترم وهو فعل ماض مبني للمفعول واطهار نائب فاعل ويجوز بناؤه للفاعل فيكون

العمل لا أثر له في الخط اه (٢) قوله وأطلق العطف قد يقال لا إطلاق لانه ان كان العطف على ماله اعراب لم تكن أذن مدرا وهو قد اشترط  
التصدر اه



كذلك بعد أو اذا يصلح في موضعها حتى أو الا أن خفي (ش) اختصت أن من بين نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة ومضمرة مرة فتظهر وجوبا اذا وقعت بين لام الجر ولا النافية نحو جئتكم لئلا تضرب زيد او تظهر جوازا اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصبها لا النافية نحو جئتكم لا قرا أولان أقر هذا ان لم تسبقها كان المنفية فان سبقتها كان المنفية وجب اضممار أن نحو ما كان زيد ليفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ويجب اضممار ان بعد أو المقدرة بحتى أو الافة تدبر حتى اذا كان الفعل الذي قبلها ينقض شيئا فشيئا أو تقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقوله لا تسهلان الصعب أو أدرك المني

فما انقادت الآمال الا لصابر أي لا تسهلان الصعب حتى أدرك المني فادرك منصوب بأن المقدرة بعد أو التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضممار والثاني كقوله وكنت اذا غمرت قناة قوم

(١) قوله أول العاقبة قد يقال هي في ذلك تعليلية والمعنى فالتقطه آل فرعون لحوف أن يكون لهم عدوا وحرنا

(٢) قوله وليكون كسر الخ غير مناسب للبيت كما لا يخفى اه

أمر المخاطب واظهار مفعوله (قوله ولام جر) عطف على لا أي سواء كانت تعليلية نحو جئتكم لئلا تضرب زيد (١) أو للعاقبة نحو ليكون لهم عدوا وحرنا أو زائدة مؤكدة وهي الواقعة بعد فعل متعد نحو وأمرنا لنسلم لرب العالمين ولا يجوز الفصل بين لام كي والفعل الا بها وانما ساع ذلك لان اللام حرف جر ولا قد يفصل بها بين الجار والمجرور في فصيح الكلام نحو غضبت من لاشئ وجئت بلا زاد (قوله ناصبة) حال من أن مؤكدة لانه قد علم ان كلامه في الناصبة (قوله لا) في موضع الرفع بعدم وان في موضع النصب بأعمل يقال عمل يعمل كفرح يفرح ويقال أعمل ومنه قول الناطم اعمال ليس اعملت ما الخ فان كان ما هنا من الاول كانت الهمزة للوصل وكسرت النون وفتحت الميم كقوله ان افرح وان كان من الثاني فتحت النون وكسرت الميم ونقلت حركة الهمزة لما قبلها اه شيخنا السيد (قوله مظهرا أو مضمرا) منصوبان على الحال اما من أن ان كانا اسمي مفعول أو من فاعل اعمل المستتر ان كانا اسمي فاعل (قوله وبعد) ظرف متعلق بأضمر مضاف الى نفى على حذف مضاف واضافة نفى الى كان من اضافة الصفة الموصوف أي وبعد لام كان المنفية الناقصة ولم يقيد الناطم بذلك اكتفاء بانهم المفهومة عند اطلاق كان لكثرها وشبهه في أبواب النحو اذ لا يجب الاضمار بعد كان التامة لان اللام بعدها ليست لام الجحود (قوله اضمرا) الالف للاطلاق ونائب فاعل اضمرها وان أي اضمرا ان اضممارا حتما بعد اللام الواقعة بعد نفى كان بدليل عطف اضمرا على قوله اعمل ظاهرا أو مضمرا فيكون جوابا للشرط لان المعطوف على الجواب جواب وفرض الشرط مع وجود لام الجر فكذا جوابه وتسمى لام الجحود وهي من لام الجر فهي مكسورة وفتحها لغة كافي التسهيل أفاده سم قال أبو زيد سمعت من يقرأ وما كان الله ليعذبهم (قوله كذلك بعد البيت) أن مبتدأ أخبره حتى قال سم والكاف في كذلك مطلق مبين للنوع أي خفاء مثل خفائهم بعد نفى كان وكل من الطرفين متعلق بخفي اه واذا ظرف مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف وحتى فاعل يصلح والاعطف عليه وهو بدرج الهمزة والتقدير أن خفي بعد أو اذا يصلح في موضعها حتى أو الا أي خفي كخفائهم بعد نفى كان واحترز بقوله اذا يصلح في موضعها حتى أو الا من التي لا يصلح في موضعها أحدا الحرفين فان المضارع اذا ورد بعدهما منصوبا جازا اظهار أن كقوله

ولولا رجال من رزام أعزة \* وآل سبيع أو أسوءك علقما

ثم ان كلام ابن الناطم يوهم ان أو ترادف الى والامعا وليس كذلك بل الوجهان بمعنى الى فقط أو الا فقط (قوله كان المنفية) أي الناقصة كما مر ولا تنفي الابعاد لا ينفي مضارعها الا بل نحولم يكن الله ليعذبهم وقيل تساويهما ان النافية وتسمى هذه اللام لام الجحود من تسمية العام بالخاص فان الجحود عبارة عن انكار الحق لاعتنا مطلق النفي والنحو بون أطلقوه وأرادوا الثاني واختلف في الواقع بعد ما ذهب الكوفيون الى انه خبر كان واللام لتأكيده وذهب البصريون الى أن الخبر محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف وقدره وما كان زيد مريدا ليفعل لان اللام عندهم جارة وما بعدها في تأويل مصدر وصرح الناطم بانها مؤكدة لنفي الخبر الا ان الناصب عنده أن مضمرة فهو قول ثالث قال الشيخ أبو حيان ليس يقول بصري ولا كوفي والخاص ان لان بعد لام الجر ثلاثة أحوال وجوب اظهارها مع المقرون بلا وجوب اضممارها بعد نفى كان وجواز الوجهين فيما عدا ذلك (قوله فتدبر حتى الخ) أشار به الى ان قوله اذا يصلح في موضعها حتى أي من حيث المعنى (قوله وتقدر بالا) شامل للمتصلة والمنقطعة كما في دم على المعنى واقصر المرادى على انها بمعنى الا المنقطعة اه شيخنا السيد (قوله لا تسهلان) أي لا عدهما لصعب والمعنى بضم الميم وتخفيف النون جمع منية والآمال بالمد جمع أمل وهو الرجاء (قوله حتى أدرك الخ) الفعل في هذا المثال ونحوه مؤول بمصدر معطوف على مصدر متصية من الفعل المتقدم أي ليكونن استسهال مني للصعب أو أدرك للمني (٢) وليكونن كسر مني لكعوبها أو استقامة منها (قوله وكنت اذا غمرت الخ) غمرت بالغين والزاي المجتمعين بمعنى عصرت



كسرت كعوبها أو تسهيمها أي كسرت كعوبها الآن تستقيم فتستقيم منصوب بان بعد ٢٤٥ أو واجبة الاضمار (ص) وبعد حتى هكذا

اضماراً

وهزرت والقناة بالقاف والنون الريح والكعوب بالنواشر في أطراف الانابيب وفي البيت استعارة تشبيهية حيث شبه حاله في الاخذ في اصلاح قوم اتصفوا بالشروع وعدم الكف عنهم الا بقتلهم أو رجوعهم بحال من هز الريح من الشجيرات ولم يرجع عنه الا اذا كسر أو استقام (قوله و بعد حتى) بعد متعلق باضمار أو بحتم وكذا قوله هكذا وهو حشولان المعنى كهذا الذي سبق في وجوب الاضمار وهو معلوم من حتم بمعنى واجب تدبر شيخنا حنفى (قوله ومما يجب اضماراً بعد حتى) والغالب في حتى حيثئذ أن تكون لاغاية نحو ان نهر عليه عاكفين حتى يرجع اليناموسى وعلامتها ان يحسن في موضعها الى وقد تكون للتعليل كما في مثال الناظم وعلامتها ان يصلح في موضعها كى (قوله حتى حرف جر) أي لان ما بعده ما مفردوهى اذا وقع بعدها المفرد تكون عاطفة أو جارة فان وقع بعدها جملة فهي حرف ابتداء (قوله وأدخل منصوب بأن المقدرة) أي خلافاً للكوفيين في قولهم ان النصب يعني نفسها ورد بانها عملت الجر في الاسم الصريح كما في قوله تعالى حتى مطلع الفجر ولا يعمل عامل في الاسماء تارة وفي الافعال أخرى اه فارضى (قوله فان كان حالاً أو مؤولاً بالحال وجب الخ) أي لان أن تقتضى الاستقبال وهو ينافي الحال وقوله أو مؤولاً أي بما سيأتى من قصد الدخول الخ (قوله وتلو حتى) أي تاليها مفعول مقدم لرفعن وحالا أو مؤولاً به حال من تلو والضمير في به راجع لقوله حالاً أي ارفعن وجو باتالى حتى في حال كونه حالاً أو مؤولاً بالحال لما تقدم (قوله وقصدت به حكاية تلك الحال) أي فتقدر انك متصف بالعزم عليه فيكون استعارة تبعية حيث استعير الدخول في الحال للدخول في الماضى ثم يشبه بالدخول في الحال تصوير الحال العجيبة \* واعلم انه لا يرتفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط وقد نظمناها قلنا

وشروط رفع كونه حالاً كذا \* مسبب حقاً وفضلة تحذا

(قوله و بعد فاجواب الى آخر البيت) أن مبتدأ خبره نصب وسترها حتم مبتدأ وخبر في موضع الحال من فاعل نصب و بعد متعلق بنصب وحاصل ما أشار اليه الناظم أن المضارع ينصب بان مضمرة وجو يا بعده هذه الاجوبة وان والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متصيد فتحوا استقيم فتفعل في تقدير ليكن منك استقامة فافلاح فيا بعد الفاء حيثئذ له محل وفيه تفصيل فان كان الفعلان لفاعلين فالجمل رفع نحو زرعنا فاكركم أي ليكن منك زيادة فاكركم فالعطف على اسم كان وان كان لواحد نحو استقيم فتفعل احتتمل الرفع على تقدير ليكن منك استقامة فافلاح والنصب على تقدير افعل استقامة فافلاح أو ما لبت فالجمل بعده انصب مطلقاً لان ما بعده انصب بم ان نحو باليتى كنت معهم فأفوز أى باليتى معهم صيغة نفوزاذ كذا ذلك القواس اه فارضى (قوله محضين) نعم لنفى وطلب وكلامه يوهم أن ذلك القيد راجع لكل أنواع الطلب وليس كذلك بل هو خاص بالامر والنهى والدعاء كما صرح به في التسهيل (قوله بعد الفاء المحاب) انما سمى ما دخلت عليه الفاء جواً بالان الاشياء المذكورة قبل لما كانت غير ثابتة المضمون أثبت الشرط الذي ليس يتحقق الوقوع فكان ما بعده الفاء كالجواب والجزاء للشرط وهذه الفاء السببية لان المقصود بها سببية ما قبلها لما بعدها لان العدول عن العطف الى النصب بالنصب على السببية اذ تغيير اللفظ يدل على تغيير المعنى فلو لم تقصد السببية لم يحتج للدلالة عليها والمراد بالنفى ما يشمل النفى بالحرف والفعل والاسم والتقليل الذي أريد به النفى كالنفي نحو قلنا تأتينا فتجد ثنا وكذا قد اذا أريد بها النفى نحو قد كنت في خير فتعرفه وقد جوز قوم نصب كل ما تضمن معنى النفي قياساً لاسماءا وقد يعجز عن التشبيه المقيد معنى النفي ملحقاً بالنفي أي منصوب الجواب نحو \* كأنك وال علمية افتشتمنا \* أي لست بوال أما اذا قصدت بالتشبيه الحقيقة لا النفي فلا يجوز ذلك اه سم (قوله أو طلب) هو شامل للامر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى والتلويح فالا لاسمعة نظامها بعضهم فقال

حتم بحد حتى تسرذا حزن (ش) ومما يجب اضماراً أن بعده حتى نحو سرت حتى أدخل البلد فحتى حرف جر وأدخل منصوب بأن المقدرة بعد حتى هذا اذا كان الفعل بعده ما مستقبلاً فان كان حالاً أو مؤولاً بالحال وجب رفعه واليه أشار بقوله (ص) وتلو حتى حالاً أو مؤولاً به ارفعن وانصب المستقبلاً (ش) فتقول سرت حتى أدخل البلد بالرفع ان قلته وأنت داخل وكذلك ان كان الدخول وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت حتى أدخلها (ص) وبعد فاجواب نفي أو طلب محضين أن وسترها حتم نصب (ش) يعني أن أن تنصب وهي واجبة الحذف للفعل المضارع بعد الفاء المحاب بم اتنى محض أو طلب محض فتال النفي ما تأتينا فتجد ثنا وقال تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا ومعنى كون النفي محضاً أن يكون خالصاً من معنى الاثبات فان لم يكن خالصاً منه وجب رفع ما بعده الفاء نحو ما أنت الا تأتينا فتجد ثنا ومثال الطلب وهو يشمل الامر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى فالامر نحو اتنى فأكرمك ومنه



يا نافع سيري عنقا فسبحا ■ الى سليمان فتسريجا والنهي نحو لا تضرب يدك في صدرك ومنه قوله تعالى لا تطعوا قومه فيحل عليكم غشي والدعاء نحو رب انصرني فلا أخذل ومنه ٢٤٦ رب وفتني فلا أعدل عن \* سنن الساعين في خير سنن والاستفهام نحو هل تكرم زينا

فيكرمك ومنه قوله تعالى  
فهل لنا من شفعاء فشفعوا  
لنا والعرض نحو لا تنزل  
عندنا تصيب خيرا ومنه قوله  
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما  
قد حدثوك فإراء كن سماعا  
والتمضيض نحو لولا تأتينا  
فقد دثنا ومنه لولا آخرتي  
الى أجل قريب فأصدق  
وأكون من الصالحين  
والتمني نحو ليت لي مالا  
فأصدق منه ومنه قوله تعالى  
يا ليتني كنت معهم فأفوز  
فوزا عظيما ومعنى كون  
الطالب محضا أن لا يكون  
مدلولا عليه باسم فعل ولا  
بالفاظ خبر فان كان مدلولا  
عليه بأحد هذين المذكورين  
وجب رفع ما بعد الفاء نحو  
صه فأحسن اليك وحسبك  
الحديث فينام الناس (ص)  
والواو كالقافان تفيد مفهوم  
مع \* كلاتكن جلد او تظهر  
الجزع (ش) يعني أن  
المواضع التي ينصب فيها  
المضارع باضمارة أن وجوبا  
بعد الفاء ينصب فيها كاهها  
بأن مضمرة وجوبا بعد الواو  
اذا قصد بها المصاحبة نحو  
ولما يعلم الله الذين جاهدوا  
منكم ويعلم الصابرين وقوله

مروانه وادع وسل واعرض لحضهم ■ تم وارج كذا النقي قد لا

(قوله يا نافع سيري الخ) مرخم نافع وسيري فعل أمر والخطاب للناقة وعنقا منصوب على المصدرية أو صفة مصدر  
محذوف أي سيرا عنقا وهو مفتحتين ضرب من السير والفسيح الواسع والشاهد في قوله فتسريجا حيث جاء  
منصوبا لوقوعه مفعولا وبالفاء في جواب الأمر (قوله رب وفتني) أي يا رب وفتني حتى لا أميل عن طريق  
الساعين في خير الطرق والسنن بفتح السين والنون في الموضعين والشاهد نصب أعدل لوقوعه في جواب الدعاء  
والبيت من بحر الرمل (قوله والاستفهام) أي حقيقي أو انكاري وأما التفسير يرى فلا ينصب جوابه لانه  
يتضمن ثبوت الفعل فلم يتحضر للنفي وما ورد من النصب في جواب التقرير يرى فلو جود صورة النفي وأما قوله  
تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة فالرفع لكون الرتبة لا تكون سببا لا خضار  
الارض اه شيخنا ح ف (قوله هل تعرفون لبانا في الخ) اللبانات جمع لبانة وهي الحياجة والشاهد  
في أرجو وير تدعطف على أرجو واختلاف في الروح من تكلم فيها فقال جمهور المتكلمين انهم اجسام لطيف  
مشتبك بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال كثير منهم انهم معرضون وهي الحياة التي صار البدن بوجودها  
حيا وقال الفلاسفة وكثير من الصوفية انهم اجوه مجردة قائم بنفسه غير متغير متعلق بالبدن للتدبير والتحرير  
غير داخل فيه ولا خارج عنه اه شيخ الاسلام (قوله والعرض) هو الطالب برفق ولين والتمضيض الطالب  
ببحث وازعاج (قوله يا ابن الكرام الخ) الكرام جمع كريم وذو نوبة معني تقرب والشاهد في قوله فتبصر  
حيث نصب في جواب العرض وقوله حدثوك أي حدثوك به وفاء فاعلية وقوله راء مبتدأ خبره كن سماعا أي  
كن سماعا والالف للاطلاق (قوله وأكون) بالنصب وقرئ وأكون بالجزم عطفا على محمل فأصدق لان  
المعنى ان آخرتي أصدق ولهذا قال في الاتقان نقلا عن الخليل وشيخويه ان هـ ذان من عطف التوهم لان المعنى  
آخرني أصدق اه فارضى (قوله ومعنى كون الطالب محضا الخ) قال المرادي والمراد بالطالب المحض أن  
يكون بفعل أصيل في ذلك فاحترز عن أن يكون بمصدر نحو سقياء أو باسم فعل نحو صه أو بالفاظ الخبر نحو رحم  
الله زيد فلا يكون شئ من ذلك جواب منصوب اه شيخ الاسلام (قوله حسبك الحديث فينام الناس)  
حسبك مبتدأ محذوف الخبر وجو بالدلالة المعنى عليه والتقدير حسبك السكون فينام الناس وقيل هو مبتدأ  
لا خبر له لان معناه اكتب وهذا على قول الجمهور ان ضمة حسبك اعراب وقيل هي ضمة بقاء وهي اسم سمى به  
الفعل وبنى على الضم لانه كان معر باقبل ذلك فعمل على قبل وبعد على هذا أبو عمرو وبن العلاء اه شنوائى  
على القطر نقلا عن أبي حيان في اعرابه ثلاثة أقوال وهي جارية على ان المسموع حسبك (٢) ينام الناس  
بدون ذكر الحديث أما عليه كما عبر الشارح فحسب مبتدأ خبره الحديث لا محذوف (قوله والواو كالقاف)  
الواو مبتدأ خبره كالقاف وأطلق الكوفيون بذلك لفظة ثم في قوله صلى الله عليه وسلم لا يبرأ أحدكم  
في الماء الدائم ثم يغتسل فيه وجوز ابن مالك فيه الرفع والنصب وزد بأنه يصير المعنى النهي عن الجمع بين البول  
والاغتسال وليس الحكم خاصا به بل لو بال في الماء فقط كان داخلا تحت النهي ويجوز فيه الجزم أيضا اه  
شنوائى (قوله ان تغد) ان شرطية جوابها محذوف ضرورة لكون الشرط مضارعا (قوله كلاتكن جلد ا)  
لأناهيته واسم تكن مستتر فيها وجلدا خبر تكن وهو بفتح الجيم وسكون اللام وتظهر مضارع أظهر منصوب  
بأن مضمرة وجوبا بعد الواو المعية والجزع مفعول تظهر والجلد من الرجال الصلب القوى على الشئ والجزع  
ضد الصبر (قوله اذا قصد بها المصاحبة) هذا نظير نصب المفعول معه بعد الواو المعية فالعية هنا معية فعلين وهناك  
معية اسم واطلاق الجوابية عما بها تسمح حيث يقال الجواب بالواو والفاء اه همع بالمعنى (قوله ولما يعلم الله



وقوله

ألم أجادكم ويكون بيني وبينكم المودة والائمان واحترز بقوله ان تقدم مفهوم مع عما اذالم تفـ ذلك بل أردت التشريك بين الفعل والفعل أو أردت جعل ما بعد الواو خبرا لمبتدأ محذوف فانه يجوز حينئذ النصب ولهذا جاز في ما بعد الواو في قولك لاتأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أو وجه الجزم على التشريك بين الفعلين نحو لاتأكل السمك وتشرب اللبن الثاني الرفع على ضم ما مبتدأ نحو لاتأكل السمك وتشرب اللبن أى وأنت تشرب اللبن الثالث النصب على معنى النهى عن الجمع بينهما نحو لاتأكل السمك وتشرب اللبن أى لا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن فينصب هذا الفعل بأن مضمره (ص) وبعد غير النفي جزم ما اعتمد ان تسقط الفاء والجزء قد قصد (ش) يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها أن تجزم اذا سقطت الفاء وقد قصد الجزاء نحو زنى أزرك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم (٣) قوله من الضمير في تسقط أى ان قرئ تسقط بضم التاء وكسر القاف والفاء مفعوله أو من الفاء ان قرئ يفتح التاء وضم القاف والفاء فاعله اهـ

(الح) قال في شرح الشذور المعنى انكم تجاهدون ولا تصبرون وتطعمون أن تدخلوا الجنة وانما ينبغي لكم الطامع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم الصبر على ما يصيبكم فيه فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والتقدير بل حسبتم أن تدخلوا الجنة وحالةكم هذه الحالة اهـ فالمنفى حينئذ علم الله بوقوع الصبر مصاحبا للجهاد ونفى علم الله بهذا المعنى صحيح لان علم غير الواقع واقعا جهل تعالى الله عنه (قوله فقلت ادعى الخ) قبله

تقول حليتي لما اشتكينا ■ سيد ركنابنوا القوم الهـجان

وأتدى من الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت أى قلت لتلك المرأة ينبغي أن يجتمع دعائى ودعاؤك فان أرفع صوت دعاء عيين والشاهد نصب أدعوا لوقوعه بعد الواو في جواب الامر (قوله لاتنه عن خلق الخ) الصحيح ان هذا لأبي الاسود من قصيدته التي أولها

تلقى الأبيب محسدا لم يجترم ■ شتم الرجال وعرضه مشتموم

حسد والفتى اذ لم ينال واسعيه ■ فالناس أعداء له وخصوم

كضرائر الحسناء قلن لوجهها ■ حسدا وبغضا انه لدميم

\*(ومنها)\*

واذا عتبت على الصديق ولته ■ في مثل ما تاتى فانت ملهم

فأبدأ بنفسك فانها عن غيبها ■ فاذا انتهت عنه فانت حكيم

\*(ومنها)\*

واذا طلبت الى كريم حاجة ■ فلتأوه بغيبك والتسليم

فاذا رأوك مسلما ذكر الذى ■ كتمه فـكأنه مـلزم

واذا طلبت الى لئيم حاجة ■ فألح في رفق وأنت مسليم

والزم قبالة بيتـه وفناءه ■ بأشد ما لزم الغريم غريم

ومعنى البيت المذكور أن من العار العظيم أن تنهى عن شئ تصنع مثله وهو ما حوذه من قوله تعالى أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وعار مرفوع على انه خبر محذوف أى ذلك عار وعظيم صفة عار ووجه اذا فعلت معترضة بينهما والخلق بضم اللام كما قال الامام الرازى ملكة يصدر بها الافعال عن النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية والشاهد نصب تأتى لوقوعه في جواب النهى (قوله ألم أجادكم الخ) محل الشاهد يكون حيث نصب بتقدير أن لوقوع الفعل بعد الواو والمصاحبة الواقعة بعد الاستفهام (قوله لاتأكل السمك وتشرب اللبن) قال أصحاب التجارب من الهند وغيرهم ان الجمع بين اللبن والسمك يولد أمراضا رديئة مضمرة سر يعامل الجدام والبرص والفالج والقولنج وهذه المسئلة ألغز فيها بعضهم بقوله من بحر المزج

وما حرف يليه الفـ عمل مجزوما مرفوعا

وينصب بعده أيضا \* وكل جاء مسموعا

ذكره ح ل في شرح الازهرية (قوله التشريك بين الفعلين) أى في النهى عنهما واعتراض بأنه على تقدير جعل الواو للعطف لا يتعين أن يكون النهى عن كل منهما في كل حال بل يجوز أن يكون النهى عن الجمع بينهما ويرجح أنه هو الذى نهى عنه طبيا وأجيب بأنه على الجزم يكون النهى عن كل واحد منهما في كل حال أى ظاهره فلا ينافى ذلك احتمال النهى عن الجمع بينهما أفاده ح ل (قوله وبعد غير الخ) الطرف متعلق باعتدال جزم مفعول مقدم لا يعتمد وجواب ان محذوف ووجه الجزاء قد قصد حاله من الضمير (٣) في تسقط والسقوط بمعنى عدم الوجود وهو بهذا المعنى لا يستدعى سبق الوجود (قوله في جواب غير النفي) أى وهو الطاب بأنواعه وينبغي أن يستثنى منه لواتى لنتنى في قوله فـ لو أن لنا كرة فـنكسكون ووجهه أن



بشرط مقدراً أي ز ر في فان ترزني أ ز ر ك أو بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم في النفي فلا تقول ما تأتينا نحننا (ص)

وشرط جزم بعد انتهى أي ان تضع ■ ان قبل لا دون تخالف يقع (ش) لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد انتهى أي بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول ان الشرطية على لا تقول ٢٤٨ لا تدن من الاسد تسلم بجزم تسلم اذ يصح ان لا تدن من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم في قولك لا تدن من الاسد كذا

لا يصح ان لا تدن من الاسد كذا أو أجاز الكسائي ذلك بناء على أنه لا يشترط عنده دخول ان على لا فجزمه على معنى ان تدن من الاسد كذا (ص)

والامر ان كان بغير افعل فلا تنصب جوابه وخزمه اقبلا (ش) قد سبق أنه اذا كان الامر مدلولاً عليه باسم فعل أو بلفظ الخبر لم يجوز نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة افعل ونحوها فلا ينصب جوابه لكن لو أسقطت الفاء خزمته كقولك صه أحسن اليك وحسبك الحديث ينم الناس واليه أشار بقوله وخزمه اقبلا (ص)

والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب كنصب ما إلى التمني ينتسب (ش) أجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمني في نصب جوابه المقرون بالفاء كما نصب جواب التمني وتابعهم المصنف ومما ورد منه قوله تعالى اعلی ابلاغ الاسباب اسباب السموات فأطلع في قسرة من نصب أطلع وهو خفض عن عام

اشربها معنى التمني طارئ عليها فلذلك لم يسمع الجزم بعدها (قوله بشرط مقدر) أي بعد الطلب مدلول عليه به وانظر هل يتعين تقدير ان الظاهر نعم لانها أم الادوات بل صرحوا بأنها لا يحذف منها غيرها اه شيخنا ح (قوله أو بالجملة قبله) أي لتضمن لفظا الطلب معنى حرف الشرط فجزم أو أن الامر والنهي وبقيا ثابت عن الشرط أي حذف جملة الشرط وأثبت هذه في العمل مناسبا فجزم في هذا القول الثاني في كلام الشارح طوى فيه مذهبنا وبقى ثالث وهو أنه مجزوم بلام مقدرة فاذا قبل ألا تنزل نصب خبره فاعناه لتصب خيرا وسكت الشارح عن هذا لانه ضعيف ولا يطرد لا يجوز وتسكاف والحاصل أن الاقوال أربعة المختار منها القول الاول في كلام الشارح فتدبر (قوله وشرط جزم الخ) شرط مبتدأ خبره أن تضع وقوله ان قبل بكسر الهمزة مفعول تضع وقوله دون حال من ان وجملة يقع صفة تخالف وفي الكلام حذف مضاف أي صحة أن تضع (قوله لا تدن من الاسد تسلم الخ) اعلم أن لا في لا تدن من الاسد تسلم أو بيا كذا نافية فاذا دخلت عليها ان صارت نافية فن قال لا النافية كان باعتبارها قبل ان ومن قال النافية كان باعتبارها بعد ان اه فارضى وهذا جمع بين الكلامين وهو حسن (قوله والامر) أي الطلب مبتدأ خبره جملة الشرط وجوابه (قوله فلا تنصب جوابه) أي عند الاكثرين لانه لا يلزم من نصب عطاف المصدر على هذه الاسماء وهي جامدة غالباً (قوله وخزمه) مفعول مقدم لقوله اقبلا واللفظ بدل من نون التوكيد والخفيضة (قوله والفعل الخ) مبتدأ خبره جملة نصب وفي الرجاء متعلق بنصب وقوله كنصب نعت لمصدر محذوف أو حال من مرفوع نصب وما موصول اسمي صائبه ينتسب إلى التمني متعلق به (قوله قاطبة) أي حال كونهم جميعاً ومذهب البصريين أن الترجي ليس له جواب منصوب وتأولوا قراءة النصب في الآية بأن لعل أشربت معنى لبث لكثرة استعمالها في توقع المرجو وتوقع المرجو ملازم للتمني وفي الارتشاف وسماع الجزم بعد الترجي يدل على صحة مذهب القراء ومن وافقه من الكوفيين اه تصریح (قوله عام) هو أحد السبعة (قوله وان على اسم البيت) فعل رفع بالنيابة بفعل مضمر يفسره الفعل بعده وتنصبه جواب الشرط وأن بالفتح فاعل تنصبه وثابتا حال من ان ومنحذف عطاف عليه وقف عليه بالسكون على لغزبيعة وانما قال على اسم ولم يقل على مصدر ليشمل غير المصدر نحو لولاز يدوي يحسن الى لهلك وتجاوز الناطم في قوله فعمل عطاف فان المعطوف في الحقيقة انما هو المصدر وأطلق العاطف ومراده الاحرف الاربعه وهي الواو والفاء وأو وثم اذ لم يسمع في غيرها (قوله كقوله لبس الخ) أي كقول الشخص المسمى ميسون الكلابية زوج معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وأم ابنه يزيد قابله الله بصنعه وقوله لبس الخ كذا في بعض النسخ باللام وهو محرف والصواب ولبس بالواو وعطفا على قولها قبله

لبث تحقق الارواح فيه \* أحب الى من قصر منيف

وهما من قصيدة تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها معاوية رضي الله عنه وكانت بدوية الاصل فلامها على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم وما تدريين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة فقالت ولبس عباءة الخ والعباءة بفتح العين المهملة والباء الموحدة وههزة بعد الالف جبة من صوف وتقرعني بفتح التاء الفوقية والقاف بمعنى تسر وتفرح والشفوف بضم الشين المعجمة وضم الفاء الاولى وهي الشيايب الرفاق جمع شف بفتح الشين وكسرها (قوله اني وقتلي الخ) الياء اسم ان وخبرها كالشور وقوله وقتلي معطوف

(ص) وان على اسم خالص فعل عطاف \* تنصبه ان ثابتاً أو منخذف (ش) يجوز ان ينصب بان محذوفة أو مذكورة على بعد عطاف تقدم عليه اسم خالص أي غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله لبس عباءة وتقرعني \* أحب الى من لبس الشفوف فتقر منصوب بأن محذوفة وهي جائزة الحذف لان قبله اسم ماضٍ يحاو وهو ليس وكذلك قوله اني وقتلي سلبك اسم أعقله \* كالشور يضرب بالساعات البقر \* فاعقله منصوب بأن محذوفة وهي جائزة الحذف لان قبله اسم ماضٍ يحاو وهو وقتلي وكذلك قوله



لولا توقع معترفه فاضيه \* ما كنت أوترأز ابا على تربي فارضيه منصوب بأن محذوفه جواز ابعدا الفاء لان قبلها اسم صريح وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيرسل منسوب بأن الجائز الحذف لان قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان الاسم غير صريح أي مقصودا به معنى الفعل لم يجز النصب نحو الطائر فيغضب زيد الذباب ٢٤٩ فيغضب يجب رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح

لانه واقع موقع الفعل من جهة انه صلة لآل وحق الصلة ان تكون جملة فوضع طائر موضع بطير والاصل الذي يطير فلما جيء بالعدل من الفعل لاسم الفاعل لاجل آل لانها لا تدخل الاعلى الاسماء (ص)

وشذ حذف أن ونصب في سوى

ما مر فاقبل منه ما عدل روى (ش) لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بأن محذوفه اما وجوب او اما جوازا ذكر أن حذف أن والنصب بها في غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ومنه قوله - م مره يحفرها بنصب يحفر اي مره ان يحفرها ومنه قولهم خذ الالص قبل يأخذك

أي قبل أن يأخذك ومنه قوله الأبي ذر الزاجري أحضر الوغى وان أشهد الذات هل أنت تخلد

في رواية من نصب احضر أي ان احضر (ص)

\* (عوامل الجزم) \*

بلاولام طالبا ضع جزميا في الفعل هكذا بل ولما واجزم بان ومن وما ومهما

على اسم ان وسايه كضم السين مفعول قتل وهو اسم رجل وجملة يضرب الخ حال من الثور وعافت بمعنى كرهت الماء ولم تشربه والمراد بالثور ذكر البقر لان البقرة تتبعه فاذا عاف الماء عافته فيضرب ليرد الماء فترد معه وقبل المراد بالثور الطحالب وهو الذي يعاوى على الماء فيصد البقر عنه فيضربه صاحب البقر ليفحص عن الماء فتشربه والمناسب للتشبيه الاول لان الغرض من وقوع الفعل به تخويف غيره وسبب هـ ذا أن سليكا مرفى بعض غزواته ببنت من خشم وأهله خلوف فرأى فيه امرأة بضعة شابة فعلاها فأخبر أنس قائل هـ ذا البيت بذلك فأدركه فقتله ثم أنشد انى وقتلى سليكا الخ وقوله ثم اعقله أي أعطى ديتة والمعنى أن البقرة اذا امتنعت من شرب الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع عهى فتشرب (قوله لولا توقع الخ) المعتر بالعين المهملة والياء المشددة فوق المتعرض للمعروف والازراب جمع ترب بكسر التاء المشددة فوق وسكون الراء وترب الرجل من يولد في الوقت الذي ولد فيه فيساويه في سنة والمعنى لولا توقع من يصرف (٢) عن فعل المعروف وارضاه ما آثر الشاعر المساوى لغيره في السن على المساوى له (قوله أو يرسل) بالنصب في قراءة غير نافع عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا أو ارسلالا وحيا مصدر ليس في تأويل الفعل (قوله الطائر فيغضب الخ) الطائر مبتدأ خبره الذباب ويغضب معطوف على صلة آل وهو طائر (قوله في سوى) متعلق بنصب ومطالع الحذف من جهة المعنى على سبيل التنازع (قوله ما عدل روى) ما موصول وعدل مبتدأ خبره روى والعائد محذوف أي رواه والجملة صلة ما وتقدير البيت وشذ حذف ان مع نصب الفعل في سوى الذي مر من الاماكن فاقبل النصب الذي رواه عدل (قوله يحفرها) بكسر الفاء مضارع - ظر من باب ضرب (قوله خذ الالص) بتشديد اللام أي السارق (قوله ألا أي هذا الخ) أي منادى - حذف منه حرف النداء والزاجري أي الذي يرحل ويغنى في صفة أي وأحضر أصله ان أحضر فحذف أن ونصب الفعل على تقديرها وهو محل الشاهد والوغى بفتح الواو والغين المجهمة أصله الصوت في الحرب ثم كنى به عن الحرب نفسها وقوله وان أشهد معطوف على أحضر ويخلد من الخلود بمعنى البقاء والمعنى في يامن يلو منى أن أحضر الحرب وان أهلك المال في الخمر وغيرها من أنواع اللذة هل في وسعك ان تخادني فأكف عن ذلك

\* (عوامل الجزم) \*

جمع عامل وهو جمع قياسي لكونه غير العاقل (قوله طالبا) حال من فاعل - ضع المستتر وجزم مفعول به (قوله في الفعل) ظاهره سواء كان المتكلم أو مخاطب أو نائب مبنيا للفاعل أو المفعول وهو كذلك لكن ليس على السواء وحاصله أن لا واللام لا يجزمان فعل المتكلم الا في ندور بالنسبة لاد كقوله لا أعرف ربر بان كان مبنيا للمفعول جاز بكثرة نحو لا أخرج ولا تخرج بالنون وأما اللام فجزمها الفعل المتكلم مبنين للفاعل جائز في السعة لكنه قليل ومنه قوموا فافصل لكم ولتحمّل خطاياكم ويرى فلا صلي بالياء مفتوحة فهي لام كي والنصب بأن مضمرة ويرى بسكونه تخفيفا وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب كقراءة أبي فبذلك فلتفروحا (قوله هكذا بل) متعلقان بمحذوف دل عليه الاول أو بلم متعلق بقوله جزموا والباء لادالة ولما معطوف على لم (قوله واجزم بان الخ) أعاد لفظ اجزم لان هـ ذا مما يجزم فعلين وجـ لانه ما ذكره الناظم من ذلك احدى عشرة أداة وما قبله يجزم فعلا واحدا ومفعول اجزم محذوف أي الفعل كذا ذكره العرب وسيأتي عن الفارسي أن مفعول اجزم قوله فعلين الخ (قوله حرف اذا) حرف خبر مـ دم واذا ما مبتدأ مؤخر أو

(٣٢ - سجاعي) أي متى أيا أن اذا وحيثما أتى وحرف اذا \* كان وباقي الادوات أسماء (ش) الادوات الجازمة للمضارع على قسمين أحدهما ما يجزم فعلا واحدا وهو اللام الدالة على الامر نحو ليقيم زيد أو على الدعاء نحو ليقيم زيد ولا الدالة على النهي نحو قوله (٢) قوله من يصرف عن فعل المعروف أي من يصرفني عن تخصيص فعل المعروف باتراجي اه



تعالى لا تحزن ان الله معنا اوعلى الدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا ولم لنا وها ما للنبي ويختصان بالضرارع ويقلبان معناه الى المضى نحولم يقوم زيد ولما  
يقوم عمرو ولا يكون المنفى بل الامتلا ٢٥٠ بالحال والثاني ما يحزم فعلمين وهو ان نحو وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله  
ومن نحو من يعمل سوءا يعجز  
وما تحو وما تفعلوا من خير  
يعلمه الله ومهما نحو وقالوا  
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا  
بها فإني لنكذبن لك بموئنين وأى  
نحو أيا ما تدعوا فله الاسماء  
الحسنى ومضى كقوله  
مضى تأتاه تعشوا الى ضوء ناره  
تجد خبر نار عندنا خبر موقد  
وأيا كقوله  
أيا نؤمنك تأمن غيرنا وإذا  
لم تدرك الامن من المثل تزل حذرا  
وأينما كقوله  
\* أينما الريح تهبها تمل \* وإذا  
نحو قوله  
وانك اذا ما تأت ما انت أمر  
به تلف من اياه تأمر آتيا  
وحيثما كقوله  
حيثما تستقيم بقدر لك الا \*  
نبحا في غابر الزمان  
وأى كقوله  
خذي لي أنى تأتيا تأتيا  
أنا غير ما يرضيك لا يحاول  
وهذه الادوات التى تجزم  
فعلمين كلها اسماء الان  
واذما فاتهم ما حرفان وكذلك  
الادوات التى تجزم فعلا  
واحدا كلها حروف  
(ص)

بالعكس وسوغ الابتداء بالسكره معنى الحصر كقولهم شرأهرا ذئاب (قوله ويختصان بالضرارع) خرج  
بهذا الما الحينية وهى الرابطة لوجود شئ بوجود غيره والى معنى الاوتسمى الايجابية فانه لا يحفظ دخولهما على  
الضرارع أصلا (قوله وما تفعلوا) ما مفعول مقدم لتفعلوا والتقدير أى شئ تفعلوا ومن خبر مفعول به (٣)  
أو نعت مصدر محذوف أى فعلا كائنا ما يعلم جواب الشرط وعبر بالعلم عن الجزاة على فعل الخبر مجازا كأنه  
قيل يجازكم أو تقدر الجزاة بعد العلم أى فيشبهه عليه اه شوائى ثم اعلم أن ما يحزم فعلمين ستة أقسام ما وضع  
لجرد تعليق الجواب على الشرط وهو ان واذا وما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو من وما  
وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ما وما وما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط  
وهو متى وأيان وما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو أين وأنى وحيثما وما هو متردد بين  
الاربعة الاخيرة وهو أى فانه يحسب ما تضاف اليه فهى فى أيهم يقوم أقدم معه مثل من وفى أى مكان تجلس  
أجلس مثل أين ثم بالنسبة الى الحاق ما على ثلاثة أنواع نظمها بعضهم فقال

قد لزمت ما حيثما واذا \* وامتنعت فى من وما وما

كذلك فى أنى وباقيها أنى \* وجهان اثبات وحذف ثبتا

(قوله متى تأتاه تعشوا الخ) تعشوا بالعين المهملة من عشا اذا أتى نار ابرجوا ثم انار القرى ولما جمع عشرين  
الخطاب رضى الله تعالى عنه ذلك قال خبر النار نار موسى وخبر الموقد هو تعالى اه شرح شواهد الفصل  
والشاهد جزم تأت بحذف الباء وتجد بالسكون الظاهر (قوله أيا نؤمنك الخ) الشاهد فيه جزم نؤمنك  
وتأمن بالسكون فهما وقوله حذرا بفتح الحاء وكسر الذا المبحمة صفة مشبهة من الحذر بفتح الحاء (قوله أينما  
الريح الخ) هو من بحر الرسل ومدره \* صعدة ثابتة فى حائر \* الصعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح  
الدال المهملات قنانه مستوية لا تنبت الا فى حائر بحاء مهملة بعدها ألف ثم ياء فراء مهملة تجتمع المياء والجمع  
حيران وحوران والمراد تشبيه امرأته بذلك أى هذه امرأة كالقننة أى الرمح فى الاستواء والاعتدال وخص  
الحائر بما ذكر لتكون الصعدة تضرة والشاهد جزم تملها وتمل (قوله وانك اذا ما الخ) تأت وآتيا من الاتيان  
وروى بدلها ما تأت وآتيا من الاباء وهو الامتناع ومعنى البيت انك اذا أمرت بشئ وفعلة تجرد من أمرته به  
فاعلاله والشاهد جزم تأت وتلف بمعنى تجد بحذف الباء فهما (قوله حيثما تستقيم الخ) النجاح الفوز  
والغابر بالعين المبحمة والباء الموحدة من الاضداد يطلق على الباقي والماضى والمراد هنا الاول والشاهد جزم  
تستقيم ويقدر بالسكون (قوله خذي لي الخ) هو من الطويل وأخام مفعول تأتيا وغير منصوب بقوله يحاول  
من حاوت الشئ أردته (قوله فعلمين الخ) مفعول بقوله اجزم والنون فى يقتضين فاعل واقع على أدوات  
الشرط كلها وشرط المفعول يقتضين والجزاء فاعل بقوله يتلو ولا يحسن أن يكون يقتضين صفة لقوله اسمبالانه  
يلزم عليه ان اذا ما وان لا يقتضيان شرطا وجوبا اه فارضى وهذا أسهل وأقرب من جعل المعرب كغيره  
فعلمين مفعولا مقدمالا يقتضين وشرط خبر محذوف أو مبتدأ خبره قدما وجملة يتلو والجزاء صفة شرط يعنى يتلو  
أى يتبعه الجزء (قوله وجوابا وسما) جوابا حال من الضمير فى وسما وجملة وسما متأنفة وقال  
الشاطبى جوابا مفعول ثان لوسم لانه بمعنى سى وهذا بمعنى قوله فى التسهيل وتسمى الجملة الثانية جزاء  
وجوبا (قوله يقتضين جلتين) الاولى التعجب برفعين كما فعل الناطم تنبيه على ان حق الشرط والجزاء  
أن يكونا فعلين وان كان ذلك لا يلزم فى الجزاء وقد تجزم ان فعلا واحدا إذا جىء به فى مقام التأكيذ  
والربط ولا يذكر حيثما له جزاء نحو زيد وان كثرا له بخيل وعمرو وان أعطى جاها التميم فقد صرح

فعلين يقتضين شرط قدما  
يتلو الجزاء وجوابا وسما  
(ش) يعنى أن هذه الادوات  
المذكورة فى قوله واجزم  
بأن الى قوله وأنى يقتضين

جلتين احدهما وهى المتقدمة تسمى شرطا والثانية

(٣) (قوله ومن خبر مفعول به الخ) سوابه ومن خبر بيان لما فى موضع الحال اه



وهي المتأخرة تسمى جوابا وجزا ويجب في الجملة الاولى أن تكون فعلية وأما الثانية فالاصل فيها أن تكون فعلية ويجوز أن تكون اسمية نحو وان  
جاء زيد أكرمه وان جاء زيد فله الفضل (ص) وماضيين أو مضارعين \* تلفيها أو متخالفين (ش) اذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين  
فيكونان على أربعة أقسام الاول أن يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد وعمرو ويكوفون في محل جزم ومنه قوله تعالى ان أحسنتم أحسنتم  
لأنفسكم الثاني أن يكونا مضارعين نحو ان يقوم زيد وعمرو ومنه قوله تعالى وان تبدوا

٢٥١

الله الثالث أن يكون الاول  
ماضيا والثاني مضارعاً نحو  
ان قام زيد يقوم عمرو ومنه  
قوله تعالى من كان يريد  
الحياة الدنيا وزينتها نوف  
اليهم أعمالهم فيها الرابع  
أن يكون الاول مضارعاً  
والثاني ماضياً وهو قليل  
ومنه قوله

من يكذبني بسبي كنت منه  
كالشجاع بين حلقه والوريد \*  
وقوله صلى الله عليه وسلم  
من يقوم ليلة القدر غفر له  
ما تقدم من ذنبه (ص)

وبعد ماض رفع الجزاء حسن  
\* ورفع المضارع عوهن  
(ش) أي اذا كان الشرط  
ماضياً والجزاء مضارعاً جاز  
جزم الجزاء ورفع كلاهما  
حسن فتقول ان جاء زيد يقوم  
عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله  
وان أتاه خليل يوم مسئلة \*  
يقول لا غائب مالي ولا حرم  
وان كان الشرط مضارعاً  
والجزاء مضارعاً وجب الجزم  
فيهما ورفع الجزاء ضعيف  
كقوله

يا أقرع بن حابس يا أقرع  
انك ان بصرع أخوك تصرع  
(ص)

كثير من النخبة بان مثل هذا الشرط الواقع حالاً لا يحتاج الى الجزاء كما أفاده الشنواني (قوله وهي  
المتأخرة) افهم قوله هذا وقول الناظم يتناول الجزاء أن الجزاء لا يتقدم وان تقدم على أداة الشرط شبهه  
بالجواب فهو دليل عليه وليس اياه هذا مذهب جمهور البصريين وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد الى أنه  
الجواب نفسه والصحيح الاول والصحيح أن أداة الشرط عاملة في الجواب أيضاً كالشرط (قوله وماضيين)  
مفعول ثان مقدم لقوله تلفيها أي تجدهما مضارعاً في المتعدي لاثنين والضمير المتصل به مفعول الاول  
وقوله أو متخالفين معطوف على ماضيين (قوله على أربعة أقسام) قال الرضي والاجود كونهما مضارعين  
تطبيقاً للفظ بالمعنى ثم كونهما ماضيين لفظاً نحو ان ضربتني ضربت بك أو ماضيين بمعنى نحو ان لم تضربني لم  
أضرب بك أو أحدهما ماضياً والآخر مضارعاً نحو ان ضربتني لم أضرب بك وان لم تضربني ضربت بك وان  
تخالفهما ماضياً ومضارعاً فالاولى كون الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً نحو قوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا  
وزينتها نوف وعكسه أضعف الوجوه نحو ان تزرني زرتك ويجوز تخالف الشرط ومعطوفه ماضياً واستقبالا  
نحو ان تزرني وتكرمني وان تزرني وأكرمني والاولى توافقهما كالشرط والجزاء وكذا في الجزاء نحو ان  
زرني أكرمتك وأعطاك وان زرتني أكرمتك وأعطيتك اه نقله سم (قوله من يكذبني الخ) الكيد  
المكرو وبما سمي الحرب كيداً وقوله كنت بفتح التاء لان الشاعر مدح بذلك شخصاً والشجاع بفتح الشين المعجمة  
والجيم هي العظمة المعترضة في الحلق قال العيني وكنت بفتح التاء لان الشاعر أراد به مدح شخص والوريد  
عرق غليظ في العنق وفي المختار الشجاعة ينسب في الحلق من عظام وغيره (قوله وبعد ماض) أي ولو لمعنى  
وهو المضارع المنفي بلم كذا كره ابن هشام (قوله ورفع الجزاء) أي ما هو جزاء معنى وان لم يكن جزاء في اللفظ  
ليكونه مرفوعاً بل الذي في محل جزم هو الجملة وقوله حسن يحتمل أنه إشارة الى ان الجزم أحسن وهو الصواب  
قال في شرح الكافية الجزم مختار والرفع جائز كثير (قوله ورفع المضارع عوهن) أي ضعف وهو  
مقيد بان لا يكون منفيًا بلم فان نفى الشرط المضارع كان رفع الجزاء قوياً نحو ان لم يقوم زيد يقوم عمرو لان  
الشرط حينئذ ماض ولا اعتراض على الصوفية في قولهم ان تراهم جواب اتكن من قوله عليه الصلاة والسلام  
فان لم تكن تراهم فانه يراك وقد أغفل هذه المسئلة كثيرون اه فارضي (قوله وان أتاه خليل الخ) من  
قصيدة لزهير مدح بها هارم بن سنان والخليل الفقير من الخلعة بالفتح بمعنى الحاجة ويوم مسئلة يروي يوم مسئلة  
أي بجاعة وقوله لا غائب مالي أي ليس مالي غائباً وقوله ولا حرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر كالحرمان  
ومعناه المنع مبتدأ خبره محذوف أي لا غائب مالي ولا عندي حرمان والشاهد فيه رفع يقول (قوله يا أقرع بن  
حابس الخ) يجوز في أقرع البناء على الضم والفتح كما في نحو يارب زيد بن عمرو كما أشار الى هذا الناظم بقوله

ونحو زيد ضم وافتحن من ■ نحو أربيد بن سعدة لانهن

فما ذكره في الشواهد من الاقتصار على الفتح غير ظاهر قال العلامة الدميري في شرح المتهاج والاقراع الذي  
ذهب شعر رأسه من داع وبذلك لقب الاقرع بن حابس الصحابي وكان مع ذلك أعرج رضي الله تعالى عنه  
اه والشاهد في قوله تصرع حيث رفع (قوله واقرع) بضم الراء أمر من قرن وقوله حتمه ما نعت مصدر

واقرع بفاحتمل جواباً بالوجهل \* شرط الان أو غيرهما لا يجعل (ش) أي اذا كان الجواب لا يصلح أن يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاو ذلك  
كالجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكفعل الامر نحو ان جاء زيد فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد فاضربه اولن نحو ان جاء  
زيد فان اضربه فان كان الجواب يصلح أن يكون شرطاً كالمضارع الذي ليس منفيًا بما ولا بلن ولا مقسراً ولا بحرف التنفيس ولا بقدر وكالماضى  
المتصرف الذي هو غير مقرون بقدر



لم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاء زيد يديجي عمرو وأقام عمرو (ص) وتختلف الفاء اذا المماثلة \* كان تحذف اذا التام كفاء (ش) أي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز إقامة اذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان تصبهم سيبة فمما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية استغناء ٢٥٢ بفهم ذلك من التمثيل وهو ان تحذف اذا التام كفاء (ص) والفعل من بعد الجزاء ان يقتصر

بالفاء أو الواو بثلاثين قن (ش) اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جازية ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب وقد قرئ بالثلاثة قوله تعالى وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويجرم فيغفر ورفعته ونصبه وكذلك روي بالثلاثة قوله

فان يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلاد الحرام وتأخذ بعده بذناب عيش أحب الظهور ليس له سنام روي بجزم تأخذ ورفعه ونصبه (ص)

وجزم أو نصب لفعل اثرفا أو واو ان بالجملة اثنان اكتنفا (ش) اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقسرون بالفاء أو الواو جاز نصبه وجزمه نحو ان يقيم زيد ويخرج خالد أكرمك بجزم يخرج ونصبه ومن النصب قوله \* ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا (ص)

والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس قد يأتي اذا المعنى فهم (ش) يجوز حذف جواب

محذوف تقديره قرنا حتما وجوابا مفعول بانفرن وجملة لو جعل شرطا الخ صفة لجوابا وقوله لم يجعل جواب لو وهو مطاوع جعل المنعدي لاثنتين فتعدي الى واحد وهو هنا محذوف تقديره لم يجعل شرطا (قوله لم يجب اقترانه بالفاء) ظاهره الجواز مطلقا وليس كذلك بل فيه تفصيل حاصله ان الفعل ان كان مستقبلا معنى ولم يقصده وعد أو وعيد لم يجز اقترانه بالفاء نحو ان قام زيد قام عمرو وان كان ماضيا لفظا ومعنى فهي واجبة الاقتران نحو ان كان قصصه قد من قبل فصدق وقد صدق مرة وان كان مستقبلا معنى وقصده وعد أو وعيد نحو ومن جاء بالسببة فكبت جازا اقترانه بالفاء أفاده الاشموني (قوله وتختلف الفاء اذا المماثلة) أي اذا كان الجواب جملة اسمية غير طلبية لم تدخل عليها أداة نفي ولم تدخل عليها ان وقوله الفاء بالمد لا بالقصر خلافا للمعرب مفعول تخلف واذا فاعل تخلف والمماثلة نعت اذا وهل اذا الفجائية حرف أو ظرف مكان أو زمان خلاف قال بالاول الاخفش واختاره ابن مالك وبالثاني المبرد وتبعه ابن عصفور وبالثالث الزجاج ووافقه الزمخشري (قوله كان تحذف الخ) ان شرطية وتجد بضم الجيم فعل الشرط واذا رابطة للجواب بالشرط ولنا خبر مقدم ومكافأة مبنية بدأ مؤخر والجملة جواب الشرط والمعنى ان يكن منك جود فمما الجزاء من كافات الرجل أي جازيته على فعله (قوله والفعل الخ) الفعل مبتدأ خبره قن يفتح القاف وكسر الميم أي حقيق ومن بعد متعلق بقوله يقتصر وجواب ان محذوف للضرورة ليكون الشرط مضارعا (قوله وقرئ بالثلاث قوله تعالى وان تبدوا الخ) فالرفع لعاصم وابن عامر من السبعة والبقية بالجزم والفتح قراءة ابن عباس وهي شاذة كافي الاشموني (قوله بجزم يغفر) أي بالعطف والرفع على الاستئناف والنصب بان مضمرة وجوابا وهو قوله ل (قوله فان يهلك أبو قابوس الخ) أبو قابوس كنية النعمان ملك العرب وقابوس لا ينصرف للجملة والتعريف كافي الصحاح ويملك أي يموت وجعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله وقوله والشهر الحرام أي هو موضع أمن في كل مخافة لمستحيه أو معناه ان الشهر الحرام تضاع حرمة بعده فيقتل الناس فيه وقوله وتأخذ بعده بذناب بكسر الهمزة والمججمة عقب كل شيء أي ينقي بعده في شدة وسوء حال وتمسك بطرف عيش قلبه ليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سناماه وانقطع لشدة هزاله وقوله أحب الظهور أي مقطوع السنام كان سناماه قد جب أي قطع من أصله (قوله بجزم تأخذ) أي عطف على الجزاء ورفعه أي على الاستئناف والتقدير ونحونا تأخذ ونصبه أي بتقدير أن (قوله وجزم أو نصب الخ) جزم مبتدأ وقوله أو نصب معطوف عليه وسوغ الابتداء بالنكرة التفصيل وقوله اثر ظرف في موضع النعت لفعل مضاف الى فاء بالقصر وقوله أو واو معطوف على فاء وقوله ان بالجملة اثنان اكتنفا شرطية واكتنفا فعل الشرط مبنى للمفعول والالف لا لاطلاق وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه وجملة الشرط وجوابه خبر جزم (قوله ومن يقترب الخ) نؤوه من آواه اذا أثر به وقوله هضمنا أي ظمنا ويروي ولا ضمه او هو بمعناه والشاهد في نصب يخضع بتقدير أن (قوله والشرط يعني) أي ان كان ماضيا لفظا أو مضارعا من قبل كافي الاشموني و يعني بضم الباء وجملة قد علم صفة لجواب (قوله فطالها فلست لها الخ) الخطاب لمطر في قوله سلام الله يامطر عليها \* وليس عليك يامطر السلام

والضمير المنصوب فيه يرجع الى امر أقمطر وكانت جملة ومطر دميم الخلق ولهذا قال الشاعر فلست لها بكف أي بمعادل ومساو والأي وان لم تطلقها يعل أي يفوقه مفرق أي رأسك الحسام بضم اوله أي السيف قال في المصباح ومفرق الرأس مثل مسجد حيث يفرق فيه الشعر اه وهو وسط الرأس وفي حواشي الاشموني انه

الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو أنت ظالم ان فعلت حذف جواب الشرط لدلالة يجوز أنت ظالم عليه والتقدير أنت ظالم ان فعلت فأنت ظالم وهذا كثير في لسانهم وأما عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء فقليل ومنه قوله فطالها فلست لها بكف \* والايعل مفرقك الحسام أي والاطلاقها يعل مفرقك الحسام



(ص) واحذف لدى اجتماع شرط وقسم ■ جواب ما أخرت فهو ملتزم (ش) كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اما يجوز أو مقررون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدرية بمضارع كدباللام والنون نحو والله لا ضرب من زيد وان صدرت بماض اقترن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان كان جملة اسمية فبان واللام أو اللام وحدها أو بان وحدها نحو والله ان زيد قائم والله لزيد قائم والله ان زيد قائم وان كان جملة فعلية منفية تنفي بما أولا أو ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما دلالة جواب الاول عليه فتقول ٢٥٣ ان قام زيد والله يقوم عمرو فتحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله ان قام زيد يقوم عمرو فتحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه (ص)

يجوز فتح الراء وكسرها والفتح هو القياس \* (قائدة) \* حذف اداة الشرط ممنوع ولوان على الاصح وجوز بعضهم حذف ان فيرفع الفعل بعدها وتدخل الفاء ايذا بالاحذف وجعل منه قوله تعالى نجسونه ما من بعد الصلاة فيقسمان بالله نغسله الشنواي عن الهمع لكن قال في الارتشاف هذا ليس بشئ وفي الارتشاف أيضا حذف فعل الشرط أو فعل الجواب لاحفظه الا في ان اه أي لكثرة دورها مع الاصل وحذف الجواب لدليل قبله أو بعده كثير ولقرينة فصيح لكن أقل (قوله شرط) أي غير امتناعي اما هو نحو لو لولا فانه يتعين الاستغناء بجوابه تقدم أو تأخر نحو ■ والله لولا الله ما هتدينا \* كافي الاشموني (قوله فهو ملتزم) بفتح التاء والراء أي لازم غالب لدليل قوله ورجع الخ ويحتمل أن ما يأتي حكاية لمذهب غيره (قوله وان توالي) الالف ضمير التثنية تعود على الشرط والقسم أي اجتماع جواب الشرط جملة قوله فالشرط رجع الخ والشرط مفعول مقدم رجع وجملة قوله وقبل ذو خبر حالية من ضمير توالي مربوط بالواو وقوله مطلقا أي تقدم أو تأخر وبلا حذر بفتح الدال أي خوف من شئ (قوله شرط) نائب فاعل رجع واعلم ان كل موضع استغنى فيه عن جواب الشرط لا يكون فعل الشرط فيه الماضي اللفظ أو مضارعا مجزوما بل نحو ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله ونحو لئن لم تنته لارجنك ولا يجوز أن تقول ان تفعل وأما نحو قوله

\* ولديك ان هو يستزك مزيد \* فضرورة وأجاز ذلك الكوفيون الا الفراء (قوله لئن منيت الخ) قبله ودع هريرة ان الركب مرتحل ■ وهل تطيق وداعا أي بالرجل وقبل البيت المذكور لئن قتلتم عبيدالم يكن هدرا \* لنقتلن مثله فيكم فيمثل ومنيت أي بليت وعن غب أي بعد غب بكسر الغين المعجمة العاقبة أي بعد عاقبة معركة لا تلغنا بالفاء أي لا تجدنا وهو مجزوم يحذف الياء وقوله ننتفل بالفاء قال في الصحاح انتفل من الشئ أي انتفى منه وتصل كانه ابدال منه وانشد البيت

### \* (فصل لو) \*

هي في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية وزاد كثير ثانيا وهو التمني نحو فلو ان لنا كره فنكون من المؤمنين لكن اختلاف فيها هل هي قسم برأسه أو راجعة الى أحد القسمين المذكورين والى الثاني ذهب الناطم فجعلها راجعة الى المصدرية وزاد بعضهم رابعا خامسا وسادسا وهو العرض والنقص والتقليل والشرطية هي المرادة هنا وهي على قسمين امتناعية وهي التي للتعليل في الماضي وهي المشار اليها بقوله لو حرف شرط في مضي وبمعنى ان وهي التي للتعليل في المستقبل واليه أشار بقوله ويقل ايلاؤها مستقبلا كافي الاشموني ففي كلام الناطم استخدام حيث ذكرها بمعنى وأعادها الضمير بمعنى آخر (قوله حرف شرط) أي حرف تعليل أي حرف يدل على تعليل حصول فعل بفعل في مضي فتقوله في مضي متعلق بالحصول المقدر لا بشرط بمعنى التعليل لان التعليل في الحال (قوله لما كان سيقع) أي لجواب كان سيقع لوقوع غير هو والشرط وهذه

محذوف والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لا تلغنا وهو مجزوم يحذف الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه ليقيل لا تلغنا باثبات الياء لانه مرفوع \* (فصل لو) (ص) لو حرف شرط في مضي ويقل \* ايلاؤها مستقبلا لكن قبل (ش) لو تستعمل استعمالين أحدهما ان تكون مصدرية بوقوعها صحه ووقوع أن موقعها نحو وددن لو قام زيد أي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني أن تكون شرطية ولا يلبس غالبا بالماضي المعنى وله هذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك نحو قولك لو قام زيد لقمته وفسرها سيبويه بأنهم احرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بأنهم احرف امتناع لامتناع وهذه العبارة

القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله ان قام زيد يقوم عمرو فتحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه (ص)

وان تواليا وقبل ذو خبر فالشرط رجع مطلقا بلا حذر (ش) أي اذا اجتمع الشرط والقسم أحجب السابق منهما وحذف جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليه - ما ذو خبر فان تقدم عليه ما ذو خبر رجع الشرط مطلقا أي سواء كان متقدما أو متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم فتقول زيد ان قام والله أكرمه وزيد والله ان قام أكرمه (ص)

وربما رجع بعد قسم شرط بلا ذي خبر مقدم (ش) أي وقد جاء قبله لا ترجع الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خبر ومنه قوله

لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلغنا عن دماء القوم ننتفل \* فلام لئن موطئة لقسم



الآخيرة هي المشهورة والاولى أصح وقد يقع بعدها ما هو مستعمل المعنى واليه أشار بقوله ويقل ايلاؤها مستقبلا ومنه قوله تعالى وليخش الذين  
لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقوله ولو أن ليلي الاخيالية سلمت \* على ودوني حننلا وصفائح لسلمت تسليم البشاشة أو زقي  
البها صدى من جانب القبر صائح (ص) ٢٥٤ وهي في الاختصاص بالفعل كان \* لكن لو أن بها قد تقترن (ش) يعني ان لو الشرطية

تختص بالفعل فلا تدخل على  
الاسم كما أن ان الشرطية  
كذلك لكن تدخل لو على أن  
واسمها ونحوها نحو لو أن زيد  
قام لقمت واختلاف فيها  
والحالة هذه فقبل هي باقية  
على اختصاصها وان وما  
دخلت عليه في موضع رفع  
فاعل بفعل محذوف والتقدير  
لو ثبت أن زيد اقام لقمت  
أي لو ثبت قيام زيد وقبل  
زالت عن الاختصاص وان  
وما دخلت عليه في موضع  
رفع مبتدأ والخبر محذوف  
والنقد لو أن زيد اقام  
ثابت لقمت أي لو قيام زيد  
ثابت وهذا مذهب سيبويه  
(ص)

وان مضارع تلاحا صرفا  
الى الماضي نحو لو يفي كفي  
(ش) قد سبق ان لو هذه لا يابها  
في الغالب الا ما كان ماضيا في  
المعنى وذكره ناه ان وقع  
بعدها مضارع فانه انقلب  
معناه الى الماضي كقوله

وهبان مدين والذين عهدتهم  
يبكون من حذر العذاب فهو دا  
لو يسمعون كما سمعت كلامها  
نحو العزة ركة وسجودا  
أي لو سمعوا ولا بد لو هذه من  
جواب وجوابها مافعل  
ماض أو مضارع منفي بلم

عبارة سيبويه وقوله حرف امتناع أي تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط وهذه يقتضي أن الجواب  
يكون ممتنعا في كل موضع بخلاف عبارة سيبويه فانها انما تدل على الامتناع الناشئ عن فقد السبب لا على  
مطلق الامتناع والحاصل أن لو تقتضي امتناع الشرط دائما ثم ان لم يكن لجوابها سبب غيره لزم امتناعه نحو  
لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا والام يلازم نحو لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجودا  
وعبارة غير سيبويه تدل على امتناع الجواب مطلقا وليس كذلك ولهذا قال الشارح وهذه العبارة هي  
المشهورة والاولى اصح وانما عبر بأفعل التفضيل لامكان الجواب عن هذه بما أفاده بعضهم من أن المراد منها  
أن جواب لو ممتنع لامتناع سببه وقد يكون ثابتا لثبوت سبب غيره (قوله وليخش الذين الخ) أي وليخش  
الذين صفتهم وحالهم أنهم لو شارفوا وانما قدرنا ذلك لان الصلة لا بد أن تكون معلومة للخطاب ثابتة للموصول  
كالصفة للموصوف ولا يتأتى ذلك في الشرطية فالصلة في الحقيقة وصفهم بمضمون هذه الشرطية وهو قضية  
معلومة أفاده الدماميني (قوله ولو ان ليلي الاخيالية الخ) قالها توبة في محبوته ليلي والواو في قوله ودوني  
للحال والجنس بدل الجارة والصفائح الخ الجارة العراض تكون على القبور أو بمعنى الى أو عاطفة وزقي بالزاي  
والقاف أي صاح والمعنى على الاول لرددت السلام الى ان صاح البها صدى والصدى بفتح الصاد والذال  
المهملتين مقصورا على هذا ما يحكيك مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوهما وعلى الثاني طائر وصائح  
صفة صدى قال السبوطي في شرح شواهد المعنى قيل انها سلمت عليه بعد موته فخرج طائر من القبر حتى ضرب  
بصدرها فشقت شهقة فماتت فدفت الى جانب قبره فنبت على قبره شجرة فوعلى قبرها شجرة فطالفا لفتنا و قيل  
انها المسلمت عليه حولت وجهها الى القوم وقالت ما عرفت كذبه قبل هذه أليس هو الغائل ولو ان ليلي الخ فها  
بانه لم يسلم وكان الى جانب القبر بومة كامنة فلما رأت اليهودي فرغت وطارت في وجهه الجمل فنفر فرمى ليلي على  
رأسها فماتت في وقتها فدفت الى جانبه اه ملخصا (قوله وهي) أي لو مطلقا شرطية كانت أو مصدرية كما  
في التوضيح (قوله لكن الخ) لكن حرف استدراك ونصب للاسم ورفع للخبر ولو اسمها وان بفتح الهمزة  
وتشديد النون مبتدأ أو جلة قد تقترن خبرا مبتدأ وبها متعاقبة والجلة من المبتدأ والخبر خبرا لكن (قوله  
وهذا مذهب سيبويه) ظاهره رجوع اسم الإشارة الى تقدير الخبر فيفيد أن سيبويه ممن ذهب الى تقدير  
الخبر وهو خلاف ما في التوضيح وغيره وقد أشار الفارسي الى أنه قول ثان له (قوله وان مضارع تلاها) أي  
لو وهذا في الامتناعية وأما التي بمعنى ان فقد تقدم أنها تصرف الماضي الى المستقبل واذا وقع بعدها مضارع  
فهو مستقبل معنى اه أشموني (قوله لو يني كفي) لو حرف شرط غير جازم ويقي فعل الشرط وكفي جوابه  
(قوله لو هذه) قد تقدم أنها غير التي بمعنى ان فكيف يشير اليها بالاشارة القريبة ويجاب بأن المراد لو القرينة  
ذكر اقطع النظر عن قيودها (قوله رهبان مدين الخ) الرهبان جمع راهب وهو عابد النصراني ومدين بلدة  
مشهورة بساحل بحر الطور وخروا بمعنى سقطوا وعزة اسم محبوبة كثير الذي كان يشببهم او الر كع بضم  
الراء جمع راكع وسجودا بضم السين جمع ساجد وما مصدرية واقام الظاهر في لعزة مقام الضمير استلذا اذا ذكر  
اسمها واقامة للوزن (قوله وجوابها مافعل الخ) وقد جمع الغزى هذه الاحكام في بيت فقال

يجاب بالماضي بلام او بما ■ أو بمضارع بلم قد جرما

\* (أما ولولا ولوما) \*

أصلها

واذا كان جوابا مثبتا فلا كثر اقترانه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو  
وان كان منفيًا لم تصح باللام فتقول لو قام زيد لم يقم عمرو وان نقي بما فلا كثر تجرده من اللام نحو لو قام زيد ما قام عمرو ويجوز اقترانه بما  
نحو لو قام زيد لما قام عمرو (ص) (أما ولولا ولوما)



أما كهما يكت من شيء وفا \* لتأولوا وجوبا بالفاء (ش) أما حرف تفصيل وهي قائمة مقام أداة شرط وفعل شرط ولها هذا فسر هاسيدويه بمهما يكت من شيء والمذكور بعد جواب الشرط فلذلك لزمه الغاء نحو أما زيد فمطلق فأنبت أما ما من يكت من شيء فصار أما فزيد مطلق ثم آخرت الغاء إلى الخبر فصار أما زيد فمطلق ولها قال وفالتأولوا وجوبا بالفاء (ص) وحذف ذي الفاعل في نثر إذا \* لم يكت قول معهما فندبذا (ش) سبق أن هذه الفاء مترمة الذ كرو و قد جاء حذفها في الشعر كقوله ٢٥٥ ■ أما القتال لا قتال لديكم \* ولا يمكن

سيرافي عراض المواقب  
أي فلا قتال وحذفت في النثر  
أيضا بكثرة وبقلة قال بكثرة عند  
حذف القول معها كقوله  
عز وجل فاما الذين اسودت  
وجوههم أ كفرتم بعد  
إيمانكم أي فيقال لهم  
أ كفرتم بعد إيمانكم  
والقابل ما كان بخلافه كقوله  
صلى الله عليه وسلم أما  
بعد ما بال رجال يشترطون  
شروطا ليست في كتاب الله  
هكذا وقع في صحيح البخاري  
ما بال يحذف الفاء والاصل  
أما بعد ما بال رجال فحذفت  
الفاء (ص)

لولا ولوما يلزمان الابتداء  
إذا امتناعا بوجود عقدا  
(ش) لا لولا ولوما استعمالان  
أحدهما أن يكون ناديا على  
امتناع الشيء لو جود غيره  
وهو المراد بقوله إذا امتناعا  
بوجود عقدا ويلزمان حيث  
الابتداء فلا يدخلان الأعلى  
المبتدأ ويكون الخبر بعدهما  
محذوفا وجوبا ولا بدلهما  
من جواب فان كان مبتدئا قرن  
باللام غالبا وان كان منقيا

أصلها لو ركبت مع لا وما قال في التوضيح أما حرف شرط وتوكيد داغما وتفصيل (قوله أما كهما الخ)  
أما مبتدأ أخبره كهما الخ وقوله يكت الخ يحتمل أن تكون تامة والفاعل شيء بزيادة من أو ضمير عائد على اسم  
الشرط ومن لبيان الجنس ويشكل عليه أنه لم يجز على جنس بعينه وأجيب بأن المقصود من البيان هذا  
التعميم ودفع ارادة نوع بعينه (قوله وفالتأولوا الخ) فامبتدأ أخبره ألفا وتاومتعلق بألف ومعنى تأولوا وجوبا  
حال من الضمير في ألف بتأويله باسم الفاعل أي واجبا أو على حذف مضاف أي ذا وجوب (قوله قائمة  
مقام أداة شرط وفعل شرط) المراد أن موضعها صالح لمهما يكت من شيء لأنهم أرادوا فاعلهما إذا ما حرف ومهما  
اسم فكيف تصح المرادفة (قوله ثم آخرت الغاء إلى الخبر) أي فرار من فتح اللفظ لكونه في صورة معطوف  
بلام معطوف عليه وانما يفصل بين أما والفاء بواحد من ستة أمور المبتدأ كشال الشارح والخبر نحو وأما في  
الدار فزيدو جملة الشرط دون جوابه نحو فأما ان كان من المقربين فروح واسم منصوب لفظا ومحذوفا  
السائل فلا تنهر وأما بفتح فزيدو بك في حذف واسم منصوب محذوف يفسر ما بعد الفاء نحو أما زيد فاضربه  
ونظف نحو أما اليوم فاضرب زيدا (قوله ولها ذاقا وفالتأولوا الخ) يؤخذ منه كما قال المراد أي أنه  
لا يجوز أن يتقدم الفاء أكثر من اسم واحد فلو قلت أما زيد طعامه فلا تأكل لم يجز كما ص عليه غيره ولا يفصل  
بين أما والفاء بحملة تامة إلا أن كانت دعاء بشرط أن يتقدم الجملة فاصل نحو أما اليوم رحلك الله فالامر كذا اه  
شيخ الاسلام (قوله وحذف ذي الفاعل الخ) حذف مبتدأ مضاف إلى ذي وهو اسم إشارة فعمله جر والفاعل  
بيان أو نعت له وجملة قل بفتح القاف خبر (قوله إذا لم يكت) جواب إذا محذوف والنبت الطرح (قوله أما  
القتال الخ) لا يصح تقدير القول في البيت لأن المعنى ليس عليه ولعدم صحة الاخبار حيث نذر العراض بالعين  
المهمة والضاد المجهمة الشق والناحية والمواقب جمع موكب وهم القوم الراكبون على الأبل والخيل للزينة  
والشاهد فيه ظاهر وسير منصوب على المصدر به أي واسكنكم تسير وسير أو قدر وى فأما فيكون فيه الحرم  
قال العيني وهذا البيت قائله قديم يهجو به بني أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم أنه قبل الإسلام بخمسمائة  
سنة (قوله فالكثرة عند حذف القول معها) ظاهره أن الاتبان بالفاء في هذه الحالة جائز وليس كذلك بل  
حذفها واجب حيث حذف القول كما في الأشموني (قوله والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم  
الخ) قال الفارسي لا يبعد جملة على القاعدة أي فأقول ما بال رجال وكذا قال سم العبادي فالأولى عدم  
تخريجها على القليل (قوله يلزمان الابتداء) أي المبتدأ وقوله إذا امتناعا بوجود عقدا أي إذا ربطا امتناع  
الجواب بوجود الشرط (قوله وبهما) الجار متعلق بمن بكسر الميم أمر من ما زعيم والضمير عائد لولا ولوما  
وقوله لا بتشديد اللام معطوف على الضمير المحرور وبالباء وهي مركبة من هل ولا والتخفيف مبالغة الحذف  
وتوكيده يقال حظه وحضه تخفيفا وألا لا يفتح الهمزة فيهما وتشديد اللام في الأولى وتخفيفها في الثانية  
معطوفان على لا بإسقاط العاطف (قوله ألا) بالتخفيف ذكرها مع حروف التخفيف مالا نهاقا قد تأتي  
له ولمشاركتهن في الاختصاص بالفعل وقرب معناها من معناه ونؤيد هذا قوله في شرح الكافية والحق

بما تجرد عنها غالبا وان كان منقيا لم يفتن بها نحو لولا زيد لا كرمته ولوما زيد لا كرمته ولوما زيد ما جاء عمرو ولوما زيد لم يحجى عمرو فزيد  
في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبر محذوف وجوبا والتقدير لولا زيد موجود قد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء (ص) وبهما التخفيف  
من وهلا \* ألا وأوليهما الفعل (ش) أشار في هذا البيت إلى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة على التخفيف وبخطة صان حيث نذر بالفعل نحو  
لولا ضربت زيدا ولوما قتلت بكران قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضيا وان قصدت بهما الخت على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله  
تعالى فلولانفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون



والأخففة كالامشدة (ص) وقد ياءها اسم بفعل مضمر علو أو بظاهر مؤخر (ش) قد سبق ان أدوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذ كرفي هذا البيت أنه قد يقع الاسم بعدها ويكون معه ولا فعل مضمر أو لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كقوله ألان بعد الجاحتي تلخوني \* هلا التقدم والقلوب صحاح ٢٥٦ فالقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم ومثله قوله تعدون عقر النيب أفضل

بحسوف التخصيص في الاختصاص بالفعل ألا المقصود به العرض نحو ألا تزورنا فأفاده الأسموني (قوله وقد يلها) أي هذه الأدوات وقوله اسم فاعل يلي وجمله عاقبة له وقوله بفعل متعلق بعلم ومضمر بمعنى محذوف صفته (قوله ألان بعد الجاحتي الخ) ألان أصله ألان حذف همزته ونقلت حركته الى ما قبلها كذا قيل فان كان ذلك لكونه روى كذلك فذلك والا فالاولى قراءته بالهمز ذكره شيخ الاسلام والحاجة الغضب من لجحت ألج من باب علم يعلم والمعنى انكم تلوموني بعد ان وقع بيني وبينه فها كان ذلك والقلوب عامرة ليس فيها غضب (قوله تلخوني) من حيث الرجل ألقاه ذالمته فهو ملحي والصحاح جمع صحيح (قوله تعدون عقر النيب الخ) النيب جمع ناب وهي النافة الكبيرة السن والكمى الشجاع والمقنع يضم الميم وفتح القاف وتشديد النون بعدها عين مهملة هو الذي عليه مغفر أو بيضة الحديد والمعنى انكم تعدون عقر النوب الكبيرة السن للضيفان فخر او مجدا مع أن هذا لا يفخر فيه للشجاعان هلا تعدون من الفخر الشجاع المعطى بسلاحه وقصدهم هذا ذمهم ووصفهم بقلة الشجاعة وبني ضو طري منادى وضو طري المرأة الحقةاء بفتح الضاد المجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملتين

### \* (الانخبار بالذي والالف واللام) \*

الباء للسببية لا للتعدية لدخولها على الخبر عنه لان الذي يجعل في هذا الباب مبتدأ لا خبرا فهو في الحقيقة مخبر عنه فاذا قيل أخبر عن زيد من قام زيد فاعلى أخبر عن مسمى زيد بواسطة تعبيرك عنه بالذي اه أسموني (قوله ما قيل أخبر الخ) ما موصولة مبتدأ وخبر خبرها ومبتدأ حال من الذي الثاني والذي الاول والثاني في البيت لا يمتدحان الى صلة لانه انما أراد تعليق الحكم على لفظها لا انهم موصولان والتقدير ما قيل لك أخبر عنه بهذا اللفظ اعنى الذي هو خبر عن لفظ الذي حال كونه مبتدأ مستقرا أولا (قوله وما سواها الخ) ما مبتدأ أخبره جملة فوسطه صلة أو مفعول محذوف يدل عليه وسطه وصلة حال من الهاء في وسطه وقوله عائد ما خلف الخ مبتدأ وخبر وخاف مضاف الى معطى ومعطى مضاف الى التكملة من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله وجمله عائد ما خلف الخ في موضع الصفة لصله ومعطى التكملة هو الخبر أى خلف الاسم الذي تكمل به الكلام بعد الاخبار والمراد انه يخالفه فيما كان له من فاعلية أو مفعولية أو غيرهما (قوله وتذريه) أى تجريه وفي المختار درب بالشئ اعتاده اه وهو يقتضى تعديته بالحرف فتعدية الشارح له بنفسه لتضمينه معنى تعليمه تأمل (قوله كما وضعوا باب التمرين في التصريف) وهو المعبر عنه في كتبهم ببيان الابنية كان يقال للطالب كيف تبني من قرأ مثل جعفر وسيأتى عند قول الناطم ومدايد الخ انه اذا أريد بناء مثل جعفر من قرأ يقال قرأى براء ساكنة بعدها همزة مفتوحة فالألف ساكنة وأصله قرأ أبهم مرتين ثم ابدلت الثانية منهما ياء لان الواو لا تقع طرفا فيما زاد على الثلاثة ثم قلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويقال للطالب هنا كيف تخبر عن هذا الاسم بالذي ونحوه فلا يحسن أن يجيب في باب الصرف الامن برع فيه ولا يعرف حقيقة الاخبار بالذي ونحوه الا من برع في علم العربية (قوله فقل ان الباء في بالذي بمعنى عن) لم يذكر مقابل ذلك ومقابله ما تقدم من جعلها للسببية (قوله أخبر عن زيد) أى مسماه معبرا عنه بالذي (قوله وبالذين) متعلق بقوله أخبر وكلام المتن والشارح لا يفيد جوار الاخبار بالذين واللاتي ويغيد قول التوضيح باب الاخبار بالذي وفروعه لان التي

تعدون عقر النيب أفضل  
مجدكم  
بني ضو طري لولا الكمي  
المقنع اه فالكمى مفعول  
بفعل محذوف والتقدير  
لولا تعدون الكمي المقنع  
والثاني كقولك لولا زيدا  
ضربت فريدا مفعول  
ضربت

\* (الانخبار بالذي والالف واللام) \*  
واللام (ص)  
ما قيل أخبر عنه بالذي خبر  
عن الذي مبتدأ قبل استقر  
وما سواها فوسطه صلة  
عائد ما خلف معطى التكملة  
نحو الذي ضربته زيد فذا  
ضربت زيدا كان قادر  
المأخذ اه (ش) هذا الباب  
وضعه النحويون لامتحان  
الطالب وتذريه كما وضعوا  
باب التمرين في التصريف  
لذلك فاذا قيل لك أخبر عن  
اسم من الاسماء بالذي  
فظاهر هذا اللفظ انك تجعل  
الذي خبرا عن ذلك الاسم  
ليكن الامر ليس كذلك بل  
المجمل خبرا هو ذلك الاسم  
والخبر عنه انما هو الذي كما  
ستعرفه فقل ان الباء في  
بالذي بمعنى عن فكانه قيل  
أخبر عن الذي والمقصود انه

اذا قيل لك ذلك فبني بالذي واجعله مبتدأ واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي ونحو الجملة التي كان فيها ذلك الاسم  
فوسطها بين الذي وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة الذي واجعل العائد على الذي الموصول ضميرا لتجمله عوضا عن ذلك الاسم الذي  
صيرته خبرا فاذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك ضربت زيد فافتقروا الذي ضربته زيد فافتقروا الذي مبتدأ أو زيد خبره وضربه صلة الذي والهاء في ضربته  
خلاف عن زيد الذي جعلته خبرا وهي عائدة على الذي (ص) وبالذين والذين والتي



أخبر من أعيان وفاق الميث (ش) أي إذا كان الاسم الذي قيل لك أخبر عنه مثنى فحسب بالوصول مثنى كالذين وإن كان مجموعاً فحسب به كذلك كالتى والحاصل أنه لا بد من مطابقة الوصول للاسم المخبر عنه به لأنه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه أن مفرداً وفرد وإن مثنى فحسب وإن مجموعاً فحسب وإن مذ كرا فذكر وإن مؤنثاً فمؤنث فإذا قيل لك أخبر عن الزيد من ضربت الزيد قلت اللذان ضربتهما الزيدان وإذا قيل أخبر عن الزيد من ضربت الزيد قلت اللذان ضربتهما الزيدان وإذا قيل أخبر عن همد من ضربت همد قلت التى ضربتها همد (ص) قبول تأخير وتعرف لمساخ أخبر عنه همدان قد حتما كذا الغنى عنه بأجنبي ٢٥٧ أو \* بمضمير شرط فراع ما رعا

(ش) يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شروطاً أحدها أن يكون قابلاً للتأخير فلا يخبر بالذي عماله صدر الكلام كاسماء الشروط والاستغناء عنهم وما الشافى أن يكون قابلاً للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز الثالث أن يكون صالحاً للاستغناء عنه بأجنبي فلا يخبر عن الضمير الرابطة للجملة الواقعة خبراً كالهاء في زيد ضربته الرابع أن يكون صالحاً للاستغناء عنه بمضمير فلا يخبر عن الموصوف دون صفته ولا عن المضاف دون المضاف إليه فلا يخبر عن رجل وحده من قولك ضربت رجلاً طريفاً فلا تقول الذى ضربته طريفاً رجلاً لأنك لو أخبرته عن لوضعت مكانه ضميراً وحيداً يلزم وصف الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به فلا أخبرته عن الموصوف مع صفته جاز ذلك لاتقاء هذا المحذور كقولك الذى ضربته رجلاً طريفاً وكذلك لا تخبر عن المضاف

وفروعها من فروع الذى كما أفاده سم (قوله الميث) بفتح الباء الموحدة أى المخبر عنه أى موافقة الخبر الميث (قوله قبول تأخير الخ) قبول مبتدأ أخبره جملة قد حتما (قوله كذا) متعلق بقوله شرط الواقع خبراً عن الغنى بالضمير بمعنى الاستغناء وقول العرب بالقصر للضرورة فيه نظراً لأن الغنى بمعنى الاستغناء مقصور والممدودان هما هو والغنى بمعنى التغنى كما في كتب اللغة (قوله بأجنبي) المراد به ما لا يصلح رابطاً (قوله أو بمضمير) أو بمعنى الواو (قوله يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شروط الخ) ذكر في التوضيح وتبعه الأشموني شروطاً زائدة على ما هنا وقد نظمتها فقرات

شروط أخباراً وهديت بالذى \* ونحوه في مثبت فتحتذى قبول تأخير وتعريف غنى \* بالأجنبي والضمير أعلننا في جملة عنها انتفى الانشاء \* وصحة الرفع بها اعتناء وغير واقع بأحدى جل \* قد استقلت فانظر في العمل وتاسع إمكان الاستفادة \* وإن ترد بأل فتدري زيادة من جملة فعليه ما يخبر \* عنه وذو تصرف كذا كرا

وتفصيلها يعلم من شرح الأشموني والتصريح (قوله أن يكون قابلاً للتأخير) قال في التسهيل جواز تأخير الاسم أو مخالفته وذلك لأن الضمائر المتصلة كالتاء من قيت يخبر عنهم مع أنهم لا تتأخرون ولكن يتأخرون خافها وهو الضمير المنفصل فتقول الذى قام أنا (قوله فلا يخبر بالذى عماله صدر الكلام) وكذا ما التزمت العرب توسطه وهو ضمير الفصل (قوله فلا يخبر عن الضمير) الأولى قول غيره عن عائذ سواء كان ضميراً أو غيره كاسم الإشارة فتعوز به ضربت ذلك ومنه ولباس التقوى ذلك خير اه شيخ الاسلام (قوله كالهاء في زيد ضربته) أى لانه لا يستغنى عنها بالأجنبي كعمرو وبكر وإنما امتنع الأخبار عما هو كذلك لأنك لو أخبرته عنه لقلت الذى زيد ضربته هو فالضمير المنفصل هو الذى كان متصلاً بالفعل قبل الأخبار والضمير المتصل الآن وهو الهاء خلف عن ذلك الضمير الذى كان متصلاً بفصله وأخبرته ثم هذا الضمير المتصل إن قدرته رابطاً للخبر بالمبتدأ الذى هو زيد ببقى الوصول بلا عائذ وإن قدرته عائذ على الوصول ببقى الخبر لا رابطاً اه توضيح (قوله الرابع أن يكون صالحاً للاستغناء الخ) هذا كما قال المرادى مغن عن الشرط الثانى لأن ما لا يقبل التعريف لا يقبل الضمير وقد نبه الناظم في شرح كافيته على أن ذكره زيادة بيان اه شيخ الاسلام (قوله بأل) أى الموصولة والجار متعلق بقوله أخبر وا وكذا قوله عن بعض وما نكرة موصوفة أى تركيب يكون الخ (قوله ان صح) جواب الشرط محذوف دل عليه المذكور (قوله كصوغ واق) أى صوغاً كصوغ الخ فهو صفة مصدر محذوف والبطل بفتح الباء الموحدة الشجاع سمي بذلك لبطلان الحياء عنه د ملاقاته أو لبطلان العظام به ويقال للرجل بطل والمرأة بطالة كما يقال شجاعة أفاده في المصباح (قوله ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الخ) أى فيشترط له

(٣٣ - جماعى) وحده فلا تخبر عن غلام وحده من قولك ضربت غلاماً زيداً لأنك تضع مكانه ضميراً كما تقرروا الضمير لا يضاف فلا أخبرته عنه مع المضاف إليه جاز ذلك لاتقاء المتابع فتقول الذى ضربته غلاماً زيداً (ص) وأخبر وأهنا بأل عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم ان صح صوغ صفة منه لال كصوغ واق من وفى الله البطل (ش) يخبر بالذى عن الاسم الواقع في جملة اسمية أو فعلية فتقول في الأخبار عن زيد من قولك زيد قائم زيد وتقول في الأخبار عن زيد من قولك ضربت زيداً الذى ضربته زيداً ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم



الا اذا كان واقعاً في جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح أن يصاغ منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الواقع في جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل من قولك نعم الرجل اذ لا يصح أن يستعمل من نعم صلة الالف واللام وتخبر عن الاسم الكريم من قولك وفي الله البطل فتقول الواقى البطل الله وتخبر أيضاً عن البطل فتقول الواقى الله البطل (ص) وان يكن ما رفعت صلة ال \* ٢٥٨ ضمير غير هاء التثنية وانفصل (ش) الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضمير افعالنا أن يكون عائداً على الالف

واللام أو على غيرهما فان كان عائداً عليهما استتر وان كان عائداً على غيرهما انفصل فاذا قلت بلغت من الزيد الى العمرين رسالة فان أخبرت عن التاء في بلغت قلت المبلغ من الزيد الى العمرين رسالة انا في المبلغ ضمير عائداً على الالف واللام فيجب استتاره وان أخبرت عن الزيد من المثال المذكور قلت المبلغ انا من المبلغ الى العمرين رسالة الزيدان فانما رفوع بالمبلغ وليس عائداً على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا مشى وهو المحرر عنه فيجب ابراز الضمير وان أخبرت عن العمرين من المثال المذكور قلت المبلغ انا من الزيد الى العمرين رسالة العمرين فيجب ابراز الضمير كما تقدم (ص)

(العدد) \*

ثلاثة بالتاء قل للعشرة

في عدما أحاده مذ كره في الضمير والمميز احرر جمعاً بلفظ قل في الاكثر (ش) تثبت التاء في ثلاثة واربعه وما بعدهما الى عشرة

زيادة على ما سبق في الاخبار بالذي كانت قد دلت الاشارة لذلك (قوله وتخبر عن الاسم الكريم الخ) فال مبتدأ والاسم الكريم خبر والبطل مفعول منصوب بالواقى ويجوز جره بالواقى كما علم من باب الاضافة اه فارضى (قوله فتقول الواقى الله الخ) ولا يجوز ان تحذف الهاء من واقىه خلافاً لابن الناطم قال ابن هشام لان عائداً الالف واللام لا يحذف الا في الضرورة قلت ولان حذفها يؤدي الى الخاوم من الخاف المشروط ذكره اه شيخ الاسلام (قوله ما رفعت) ما اسم يكن وضمير بالنصب خبرها وجملة رفعت صلة ال من الفعل والفاعل والمضاف اليه صلة ما والعائد محذوف والضمير المضاف اليه ضمير عائداً الى ال (قوله أبين) بالبناء للمفعول بمعنى قطع والجملة جواب الشرط وقوله وانفصل معطوف عليه والعطف تفسيري (قوله فيجب ابراز الضمير) أي لما تقرر ان الصفة اذا جرت على غير من هي له امتنع أن ترفع ضمير استترا اه تصریح

(العدد) \*

بفتحين وهو ما ساوى نصف مجموع حاشيته القرينتين أو البعديتين على السواء كالاثنتين فان حاشيته السفلى واحد والعليا ثلاثة ومجموع ذلك أربعة ونصف الاربعه اثنان وهو المطلوب ومن ثم قيل الواحد ليس بعدد ادلا حاشيته سفلى حتى تضم مع العليا وقبل عدد لوفوعه جواباً في محوكم عندك والمراد به هنا الالفاظ الدالة على المعدود كما يقال الجمع للفظ الدال على الجماعة ثم ان العدد قد يدكر من غير اضافة معدوده وهو العدد المطلق فيوثق فيه بالتاء لا غير نحو ثلاثة نصف ستون لا ينصرف لانه علم وان أراد معدوده ولم يدكر نحو من صام رمضان وأتبعه يست من شوال جاز الا تيان بالتاء وعدمه لكن الافصح الاتيان به بالتاء كروعه عدمه لانه مؤنث وان دكر المعدود فسيأتي في كلام الناطم (قوله ثلاثة) بالنصب مفعول لقوله قل لانه بمعنى اذ كرو قبل اريد مجرد اللفظ وهو جائز كما سبق اه فارضى ويجوز فيه الرفع بالابتداء والتاء نعت له وهو الذي سوغ الابتداء به والبناء فيه للملازمة وجهه قل خبره كما أفاده المعرب (قوله للعشرة) اللام بمعنى الى والغاية داخلة كما بصرح به قول التوضيح ميمر الثلاثة والعشرة وما بينهما الخ (قوله في عدما) أي معدود أحاده مذ كره (قوله في الضد) متعلق بقوله جرد والمميز مفعول مقدم بقوله احرر وجمع حال من المميز ولفظ متعلق بجمع ما وفي الاكثر متعلق بقوله ومطلوب لجمع على سبيل التنازع (قوله تثبت التاء في ثلاثة الخ) خرج واحد واثنان وواحدة واثنان فانما اخرجت عن القياس فتدكر للمذ كرو وتؤنث للمؤنث قال ابن مالك وانما أثبتت التاء في عدد المذ كرو وحذفت في عدد المؤنث في هذا القسم لان الثلاثة واخواتها أسماء جماعات كزمره وأمة وفرقة فالاصل ان تكون بالتاء لتوافق نظائرها فاستحب الاصل مع المذ كرو لتقدم مرتبته وحذفت مع المؤنث فرقابينه وبين المذ كرو لتأخر مرتبته (قوله لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة الخ) محل اضافته الى جمع القلة اذ لم يكن بناء القلة شاذاً قياساً أو سماعاً والازل لذلك منزلة المعدوم فالاول نحو ثلاثة قروء فان جمع قروء بالفتح على اقراء شاذ والثاني نحو ثلاثة شسوع فان أشساعا قليل الاستعمال كما في الاشعوى تبعاً للتوضيح وبه تعلم ان كلام الشارح ليس على اطلاقه قال في التوضيح وحق ما تضاف اليه أن يكون جمعاً مكسراً من أبنية القلة نحو ثلاثة أفلس وقد يخاف كل واحد من هذه الامور الثلاثة فتضاف للمفرد ان كان مائة نحو ثلثمائة

وتسعمائة

ان كان المعدود به ما مذ كرو وتسقط ان كان مؤنثاً ويضاف الى جمع نحو عندي ثلاثة رجال وأربع نساء وهكذا

الى عشرة وأشار بقوله جمعاً بلفظ قل في الاكثر الى أن المعدود به ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندي ثلاثة أفلس وثلاث أنفس ويقل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس ومما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فأضاف ثلاثة الى جمع التكررة مع وجود جمع القلة وهو أقروء فان لم يكن للاسم الجمع كثره لم يضاف الا اليه نحو ثلاثة رجال



(ص) ومائة والالف للفرد أضف مائة بالجمع نزارا قد ردف (ش) قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لا تضاف الا الى جمع وذ كر هنا ان مائة والالف من الاعداد المضافة وانهم لا يضافان الا الى مفرد نحو وعندي مائة رجل و ألف درهم ورد اضافة مائة الى جمع قايلا ومنه قراءة حمزة والسكسائي وابشوا في كهفهم ثلثمائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد ٢٥٩ المضاف على قسمين أحدهما مالا يضاف الا الى جمع وهو من ثلاثة الى عشرة والثاني مالا يضاف الا الى مفرد وهو مائة وألف وتثنيتهما ما نحو ما تدارهم وألفا درهم وأما اضافة مائة الى جمع فقليل (ص)

وأحد اذ كر وصلته بعشر مركبا فاصدعه عدد وذكر وقل لدى الثأنيث احدى عشرة

والشبن فيها عن تميم كسره ومع غير أحد واحد مامعها فاعلت فافعل قصدا واثلثة وتسعة وما

بينهما ان ركب ما قدما (ش) لما ذكر العدد المضاف ذكر العدد المربك في ركب

عشرة مع ما دونها الى واحد نحو أحد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر وأربعة عشر

الى تسعة عشر هذا لا مذكر وتقول في المؤنث احدى عشرة واثنى عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة الى

تسع عشرة فللمذكر أحد واثنان وللمؤنث احدى واثنان

وأما ثلاثة وما بعدها الى تسعة فكما بعد التركيب حكمها قبله فتثبت التاء

فيها ان كان المعدود مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا وأما

وتسعمائة وشذ نحو ثلاث مئين للمؤنث وتضاف بالجمع التصحيح في مسئلتين احدهما ان يهمل تكسير الكلمة نحو سبع موات وخمس موات وسبع موات والثانية ان يجاور ما همل تكسيه نحو سبع سنبلات فانه في التنزيل مجاور لسبع موات وتضاف لبناء الكثرة في مسئلتين احدهما ان يهمل بناء الفعلة وذلك نحو ثلاث جوار وأربعة رجال والثانية ان يكون لها بناء فله وليكنه شاذ في نزل لذلك منزلة المعدوم الخ اه وزاد بعضهم اضافته بالجمع التصحيح في مسئلتين أيضا احدهما ان يكون تكسير الكلمة غير مقيس نحو ثلاث سعادات فان جمع سعادات على سعادته خلاف القياس والثانية ان يكون تكسير الكلمة قليل الاستعمال نحو في تسع آيات (قوله ومائة) مفعول مقدم لقوله أضف (قوله ومائة بالجمع) مبتدأ وسوغ الابتداء به التفصيل وجلة قد ردف خبر وزر حال من الضمير المستتر في ردف أي ومائة قد أتبع بالجمع حال كونه قليلا (قوله باضافة مائة الى سنين الخ) قبل وجهه تشبيه المائة بالعشرة اذ كانت عشيرا والعشرات والعشرة عشيرا الا حاد وقيل انه من وضع الجمع موضع المفرد ومن نون فاعيل هو عطف بيان أو بدل من ثلثمائة ورد بان البدل على نية طرح الاول وعلى تقدير طرحه يكون المعنى وابشوا في كهفهم سنين فيفوت التنصيص على كمية العدد ويجوز بان نية الطرح غالبية اللازمة ولا يكون سنين تمييزا لانه يقتضي أنهم أقل ما لبثوا وتسعمائة وتسع سنين قاله الموضح في الحواشي اه تصرح (قوله وتثنيتهما) وكذا جمعهما نحو مائة رجل وألف رجل به عليه المكودي وقال ان كلام الناطم يفهمه (قوله وأحد) همزته مبدلة من واو وقد يقال فيه وحده على الاصل وهذه هي التي تستعمل في قولك كل أحد في الدار وجمعها آحاد وأما التي تستعمل بعد النفي نحو ما جاء من أحد فهمزته أصلية غير مبدلة ولا يجمع ولا يستعمل في العدد ولا في الواجب اه كلام ابن بابشاذ فاعلم ان التي في العدد همزتها عن واو اه فارضى (قوله مركبا) بكسر الكاف حال من فاعل اذ كر وكذا فاصدوه هذا أولى من جعل مركبا بفتح الكاف حالا من أحد عشر وذلك لوجود المناسبة على الاول (قوله لدى) ظرف متعلق بقل وقد ذكر استاذنا الشهاب المولى ان لدى ان كانت بمعنى عند كتبت بالالف وان كانت بمعنى في رسمت بالياء وهي هنا بمعنى في كما قاله المكودي (قوله احدى عشرة) باسكان الشين وقد يقال فيها واحدة عشرة ولا تستعمل احدى الامر كبة أو معطوفا عليها أو مضافة نحو ائنها احدى الكبير (قوله والشين الخ) الشين مبتدأ أول وكسره مبتدأ ثان وفيها خبر عنه والجملة خبر عن الاول والتقدير والشين كسرة كائنة فيها عن تميم (قوله ومع غير الخ) مع ظرف متعلق بقوله افعل قال سم وبين هذا حكم العشرة اذ اركبت مع التسعة فسادونها ثم بين بقوله الا تقي ولثلاثة الخ حكم التسعة وما دونها اذ اركبت معها العشرة اه (قوله قصدا) مصدر في موضع الحال بمعنى الاقتصاد وهو العادل (قوله ولثلاثة الخ) لثلاثة خبر مقدم عن قوله ما الموصولة وجواب ان الشرطية محذوف (قوله تسكين الشين) وقد تفتح كقراءة الاعمش فانفجرت منه اثنا عشرة عينا وقد تسكن عين عشر لا تستعمل توالي الحركات وبها قرأ أبو جعفر في احدى عشر كوكبا وقرأ هبيرة اثنا عشر شهرا بالسكون أيضا قال في الكافية وبعضهم مسكن عين عشر ■ من يمد فتح ومع اثني قد نذر اه فارضى وزكريا (قوله وأول عشرة) أول بكسر اللام فعل أمر من أولى متعد الى اثنين وعشرة مفعوله الاول واثنى مفعوله الثاني قال الفارضى وهذا قد علم من قوله ومع غير أحد واحد الخ اذ يفهم منه

عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء منه ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا على العكس من ثلاثة فما بعد هذا فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع أحد واحد واثنى واثنين فتقول أحد عشر رجلا واثنى عشر رجلا باسقاط التاء وتقول احدى عشرة امرأة واثنى عشر امرأة باثبات التاء ويجوز في شين عشرة مع المؤنث تسكين الشين ويجوز أيضا كسرها وهي لغة تميم (ص) وأول عشرة اثني وعشر اثني اذا أتى تشاؤد كرا



والباغير الرفع و ارفع بالالف \* والفتح في جزأى سواهما ألف (ش) قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في التذكير وعشرة في التأنيث وسبق  
أيضا انه يقال أحدي في المؤنث وأثنى في المؤنث وأربعة في تسعة بالتاء للمذكر وسقوطها للمؤنث وذ كر هنا انه يقال اثنا  
عشر للمذكر بلاتاء في الصدر والعجز نحو عندى اثنا عشر رجلا ويقال اثنا عشرة امرأة للمؤنث بتاء في الصدر وفي العجز ونبه بقوله والباغير  
الرفع على أن الأعداد المركبة كلها مبنية صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحو أحد عشر بفتح الجزأين وثلاث عشرة بفتح الجزأين ويستثنى من  
ذلك اثنا عشر واثنا عشرة فان صدرهما ٢٦٠ يعرب بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً كما يعرب المثني وأما عجزهما فيبنى على الفتح فتقول جاء اثنا

عشر رجلا ورأيت اثني  
عشر رجلا ومررت بآثني  
عشر رجلا وجاءت اثنا  
عشرة امرأة ورأيت اثني  
عشرة امرأة ومررت بآثني  
عشرة امرأة (ص)

وميز العشر من التسعين

بواحد كاربعين حينما  
(ش) قد سبق ان العدد  
مضاف ومركب وذ كر هنا  
العدد المفرد وهو من

عشر من الى تسعين ويكون  
بالفظ واحد للمذكر والمؤنث

ولا يكون مميزة المفردا  
منصوبا نحو عشرون رجلا

وعشرون امرأة يذكّر  
قبلة النيف ويعطف هو

عليه فيقال أحد وعشرون  
واثنان وعشرون وثلاثة

وعشرون بالتاء في ثلاث وكذا  
ما بعد الثلاثة الى التسعة

ويقال للمؤنث إحدى  
وعشرون واثنان وعشرون

وثلاث وعشرون بلاتاء في  
ثلاث وكذا ما بعد الثلاث الى

التسع وتلخص مما سبق ومن  
هذا أن أسماء العدد على

أربعة أقسام مضافة ومركبة  
ومفردة ومعطوفة (ص) وميز وامر كبايثل ما \* ميز عشرون فسو بينهما (ش) أى تميز العدد المركب كتميز عشرون عشرك

وأخواته فيكون مفردا منصوبا نحو أحد عشر رجلا وأحد عشر امرأة (ص) وان أضيف عدد مركب \* يبقى البناء وعجز قد يعرب  
(ش) يجوز في الأعداد المركبة مضافتها الى غير ميزها ما عدا اثني عشر فانه لا يضاف فلا يقال اثنا عشر كواذا أضيف العدد المركب فذهب  
البصريين انه يبقى الجزآن على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر بفتح آخر الجزأين وقد يعرب  
العجز مع بقاء الصدر على بنائه فتقول هذه خمسة عشر لرأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر

أن اثني له عشر واثني له عشرة الا أن المصنف لما تكلم على الصدر وهى أحد واحد وثلاثة وتسعة  
وما بينهما ما بقى اثنان واثنان فذكر ان لفظ عشرة الثابت للمؤنث تعطيه اثنى ولفظ عشر الثابت للمذكر  
تعطيه اثنى اه (قوله والباغير الرفع) لا يقال هذا مع ما لم من قوله في باب الاعراب اثنان واثنان كائنين  
واثنين يجريان لاننا نقول انما ذكره هنا لانه يعاينهم أن حالتهم مع التركيب غير حالتهم مع الافراد  
فأشار به الى البيت الى عدم الفرق أفاده بعض المحققين (قوله الأعداد المركبة كلها مبنية) أما العجز فعلة  
بنائه تضمنه معنى حرف العطف وأما الصدر فعلة بنائه وقوع العجز منه موقع تاء التأنيث في لزوم الفتح وأورد  
على ما ذكر أن آخر الكلمة الاولى صار وسطا بالتركيب والوسط ليس محلا لالاعراب ولا للبناء لانها من  
أحوال الآ خرقلت يمكن الجواب بأن صيرورة الكلمة وسطا بسبب العروضا لا ينافى كونها محلا لالاعراب  
أو البناء كما قالوا فى اللهم انه مبنى على الضم الذى على الهاء فتأمل وقال شيخ الاسلام كان البناء يطلق على ما يقع  
على غير الآ خر والافتقار يقال صدر الكلمة وما قبل تاء التأنيث لا يستحقان البناء ليكون المنزل منزلة ما  
كذلك (قوله وأما عجزهما فيبنى على الفتح) أى لقيامه مقام النون في المثني ولهذا كان لا محل له من الاعراب  
ولا يقال انه مضاف اليه (قوله حينما) بكسر الحاء المهملة أى زمانا أو سنة (قوله النيف) بتشديد الياء  
وتخفيفها وهو الزيادة وقيل ان التخفيف لحن ويطلق على الواحد الى ثلاث والوضع من أربعة الى تسع هذا  
ما نقله فى المصباح لكن المراد هنا به من واحد الى تسع وقال الفارضى البضعة من ثلاث الى تسعة والوضع من  
ثلاث الى تسع وحكمهما حكم تسعة وتسع فتقول سرت بضعة أعوام ووضعت سنين وهؤلاء بضعة عشر رجلا  
وبضعة عشرة امرأة وبضعة وعشرون عبدا ووضعت وعشرون امرأة كما تقول تسعة أعوام وتسع سنين وتسعة  
عشر رجلا (قوله فيكون مفردا منصوبا) وأما قوله تعالى وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطا فأسباطا بدل من  
اثنتى عشرة والتميز محذوف أى اثنتى عشرة فرقة ولو كان أسباطا تميز الذ كر العددان وأفرد التميز لان السبط  
مذكور وزعم الناطم انه تميز وان ذ كر أمم ارجح حكم التأنيث اه توضيح (قوله يبقى البناء) أى فى الجزأين  
(قوله وعجز الخ) عجز مبتدأ أسوغ الابتداء به التفصيل وجلة تدبر خبر (قوله ما عدا اثني عشر) أى لان  
عشر فيما ذكر بمنزلة نون اثنين فلو أضيف اثنا عشر لوجب حذف عشر لاضافة كما تحذف نون اثنين لها فيلتبس  
اثنا عشر بانهين فيما اذا قلت جاء اثنان فلا يدري هل الاصل اثنا عشر أو اثنان نعم ان جعل اثنا عشر علما جاز  
حذف عشر اذا قصد تشكيك العلم كما قال فى الكافية

ولا يجوز أن يضاف اثنا عشر ■ الا اذا كان اسم أثنى أو ذكر

(قوله وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه) ظاهرة نسبة البناء الى الصدر مع أنه منسوب لآخر  
الكلمة قلت قد تقدم انه يصير الوسط محلا للبناء اعتبارا لما كان كفى اللهم فتدبر وترك الشارح كما مصنف  
وجهائنا للكوفيين وهو ان يضاف الاول الى الثانى كفى عبد الله نحو ما فعلت خمسة عشر برفع خمسة وجر

ومفردة ومعطوفة (ص) وميز وامر كبايثل ما \* ميز عشرون فسو بينهما (ش) أى تميز العدد المركب كتميز عشرون عشرك  
وأخواته فيكون مفردا منصوبا نحو أحد عشر رجلا وأحد عشر امرأة (ص) وان أضيف عدد مركب \* يبقى البناء وعجز قد يعرب  
(ش) يجوز في الأعداد المركبة مضافتها الى غير ميزها ما عدا اثني عشر فانه لا يضاف فلا يقال اثنا عشر كواذا أضيف العدد المركب فذهب  
البصريين انه يبقى الجزآن على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر بفتح آخر الجزأين وقد يعرب  
العجز مع بقاء الصدر على بنائه فتقول هذه خمسة عشر لرأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر



(ص) وضع من اثنين فافوق الى \* عشرة كفاعل من فعلا وانتهى في التانيث بالتاومتى \* ذكرت فاذا كرفاعا لا غيرنا (ش) يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضرب فيقال ثلثان ورابع الى عاشر بلاتاء في التذكير وبتاء في التانيث (ص) وان ترد بعض الذي منه بنى \* تضاف اليه مثل بعض بين وان ترد جعل الاقل مثل ما \* فوق فحكم جعل له احكاما (ش) لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا ان أحدهما ان يفرد فيقال ثلثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا يفرد وحينئذ اما ان يستعمل مع ما اشتق منه واما ان يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ففي الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى ما بعده فتقول في التذكير ثلثان وثاني اثنين وثالث ثلاثة رابع او بعة الى عاشر عشرة وتقول في التانيث ثمانية اثنين وثلاثة ثلاث ورابعة أربع الى عاشر عشرة والمعنى أحد اثنين واحد اثنين وأحد عشر واحد عشرة وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت أي وان ترد بفاعل المصوغ ٢٦١ من اثنين فافوقه الى عشرة بعض الذي بنى فاعل منه أي واحدا

الذي بنى فاعل منه أي واحدا مما اشتق منه فأضاف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان أحدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه به كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد فتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في التانيث ثالثة اثنين وثالثة اثنين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسع وعاشرة تسع والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة أربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق أي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فافوقه جعل ما هو اقل عددا

عشر وأجازوا أيضا هذا الوجه دون اضافة نحو هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر بحر عشر في الاحوال الثلاثة وعراب خمسة بحسب العوامل (قوله وضع من اثنين) أي اشتق من لفظ اثنين كما تشتق ضارب الا أن الاشتقاق من أسماء العدد سماعي لانه من قبيل الاشتقاق من أسماء الاجناس كتربت يد اليمين والتراب واستحجر الطين من الحجر ويستثنى من ذلك اذا أريد به (١) معنى فاعل فان له فعلا كافي التسهيل فيكون مصوغا من المصدر قال في شرح التسهيل وقوله مصوغ من العدد تقرب على المتعلم وفي الحقيقة مصوغ من الثلث والرابع الى العشر وهي مصادر ثلث الاثنين الى (٢) عشرت العشرة اه تصريح (قوله كفاعل) قال المكيودي مفعول بصغ وهو على حذف الموصوف والتقدير صغ من اثنين وزنا كوزن فاعل وحذف صفة فاعل والتقدير كفاعل المصوغ من فعل وقال الشاطبي الكاف اسم تعدى اليه صغ أي صغ مثل فاعل (قوله في التانيث) حال من ضمير اختمه البارز وبالتمتعاق باختمه أي اختمه بالتام حال كونه في التانيث (قوله ذكرن) أي صغته لمذكر (قوله منه) متعلق بقوله بنى المبني للمفعول الواقع صلة الذي والعاشر ضمير منه وضمير بنى التانيث عن الفاعل يعود الى اسم الفاعل والتقدير وان ترد بعض الشيء الذي بنى اسم الفاعل منه ومفعول تضاف محذوف أي تضاف اليه اسم الفاعل من العدد ومثل بالنصب حال من المفعول المحذوف (قوله وان ترد جعل الاقل الخ) الوصف حيثما ليس مصوغا من ألقاظ العدد وانما هو من الثلث والرابع والعشر على وزان الضرب مصادر ثلث ورابع وعشر على وزان ضرب ومضارعها على وزان يضرب الا ما كان لامه عيناً وهو ربيع وسبع وتسع فانه على وزان شفع يشفع اه أشموني (قوله فحكم) مصدر فوعى منصوب باحكم وألف احكاما بدل من فون التوكيد الخفيفة (قوله مع ما قبل ما اشتق منه) أي من غير واسطة اذ لا يقال رابع اثنين (قوله مثل ثاني الخ) مفعول أردت ومر كبا حال أو بالعكس والثاني أحسن والمعنى ان أردت صوغ وصف مركب بأن أخذته من العدد مثل ثلث اثنين في كونه بمعنى بعض أصله (قوله أو فاعلا) بالنصب مفعول مقدم لقوله أضف وبحالتيه في موضع الصفة له والمراد بهما التذكير والتانيث (قوله يفي) جواب أضف فهو مجزوم أشبهت كسرته والاولى أن يكون وصفا لقوله مركبا أي مركبا وافيا بما نويت بان يكون من جنس فاعل المذكور (قوله وشاع الاستغناء الخ) وهذا أجودها ثم الذي قبله ثم الاول كما قاله الغزي (قوله وقبل عشرين) متعلق باذكرا وبه معطوف على عشرين والفاعل مفعول اذكر

مثل ما توفقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعوله ونصبه (ص) وان أردت مثل ثاني اثنين \* مركبا فيحى عبر كمين أو فاعلا بحالتيه أضف الى مركب بما تتوى بنى وشاع الاستغناء بحادي عشر \* ونحوه وقبل عشرين اذكرا وبأه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعتمد (ش) قد سبق أنه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين أحدهما أن يكون مراد به بعض ما اشتق منه كثنائي اثنين والثاني أن يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كثنائي اثنين وذ كر هنا أنه اذا أريد ببناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو أنه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة أو جهة أحدها أنه يحى عبر كمين صدر أو لهما فاعل في التذكير وفاعله في التانيث ويجزها عشرين في التذكير وعشرة في التانيث وصدر الثاني منهما في التذكير أحدا واثنيان وثلاثة بالتاء الى تسعة وفي التانيث احدى واثنيان وثلاث بلاتاء الى (١) قوله معنى فاعل كذا بخطه ولعله تحريف من جاعل اه من هامش (٢) قوله عشرت العشرة كذا بخطه وهو تحريف وصوابه عشرت التسعة اه من هامش



تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشر وهكذا الى ناسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى ناسعة عشر تسع عشرة وتسكون السكمان الاربع مبنية على الفتح الثاني أن يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بناء جزائه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة الثالث أن ٢٦٢ يقتصر على المركب الاول باقيا بناء صدره ويجزئ نحو هذا ثالث عشرة وثلاثة عشر واليه أشار بقوله

وشاع الاستعمال على عشر  
ونحوه ولا يستعمل فاعل  
من العدد المركب للدلالة على  
المعنى الثاني وهو ان يراد به  
جعل الاقل مساويا لما فوقه  
فلا يقال رابع عشر ثلاثة  
عشر وكذلك الجميع ولهذا لم  
يذكره المصنف واقتصر على  
ذكر الاول وحادي مقلوب  
واحد وحادية مقلوب واحدة  
جعلوا فاء هـ ما بعد لامهما  
ولا يستعمل حادي الامع  
عشر ولا تستعمل حادية الا  
مع عشرة ويستعملان أيضا  
مع عشرين واخواتهما فتقول  
حادي وتسعون وحادية  
وتسعون أشار بقوله وقبل  
عشرين البيت الى أن فاعلا  
المصوغ من اسم العدد  
يستعمل قبل العقود ويعطف  
عليه العقود نحو حادي  
وعشرون وناسع وعشرون  
الى التسعين وقوله بحالته  
معناه أنه يستعمل قبل العقود  
بالحالتين اللتين سبقتا وهو  
أنه يقال فاعل في التذكير  
وفاعلة في التأنيث (ص)  
\* (كم وكأين وكذا) \*  
ميز في الاستفهام كم بمثل ما  
ميزت عشرين كم شخصاً  
وأجزان تجزئ من مضمرا  
ان وليت كم حرف جر مظهر

وقبل واو حال من الفاعل ويعتمد صفة واو أي معتمد على هادون غيرها من حروف العطف (قوله فيعرب  
ويضاف) أي فيعرب ببلاتين بن قال أبو حيان وهذا الوجه أكثر استعمالاً وجائزاً اتفاقاً وعراب اسم  
الفاعل فيه لعدم التركيب وقياس من أجاز الأعمال في ثمان اثنين أن يجزئ هذا اهـ (قوله أن يقتصر على  
المركب الاول) هذا مردود والصحيح أنه في هذه الحالة الثالثة حذف العقد وهو العشرة من التركيب الاول  
والنصف وهو الثلاثة في المثال المذكور من التركيب الثاني ولك حينئذ وجهان أحدهما ان تعربهما الزوال  
مقتضى البناء فتجزي الاول بمقتضى حكم العوامل وتجزئ الثاني بالاضافة دائماً الوجه الثاني ان يعرب الاول  
ويبنى الثاني ووجهه أنه قد رما حذف من الثاني فيبقى البناء بحاله ولا يقاس على هذا الوجه لقائه وزعم بعضهم  
أنه يجوز بناؤهما لحلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه وهذا مردود دلالة لا دليل على ان هذين الاسمين  
منتزعان من تركيبين بخلاف ما اذا عرب الاول أفاده في التوضيح (قوله وحادي مقلوب واحد الخ) قال  
في التوضيح وحيث استعملت الواحد والواحدة مع العشرة او مع ما فوقها كالعشرين فانك تغلب فاءهما الى  
موطن لهما فتصيرها ياء أي لان الواو اذا تطرفت اتر الكسرة قلبت ياء وتاء التأنيث في حكم الانفصال الا انك  
تعمل حادياً لعل فاض فتحذف الياء لالتقاء الساكنين وهما الياء والتنوين ولا تغلب حادية لتحرك الياء اهـ  
تصريح فوزن حادي عالف وقبل القلب فاعل (قوله فتقول حادي وتسعون) ولا يجوز ان تحذف الواو  
وتركب فتقول حادي عشرين ولذا قال ابن هشام في قول الشهود حادي عشرين شهر جمادى مثلاً ثلاث لحقات  
حذف الواو واثبات النون وذكر لفظ الشهر وهو لا يذكر الا مع رمضان والربيعين قال السيوطي والمنقول  
عن سيبويه جواز اضافة الشهر الى كل الشهر وقال الدماميني وهو قول أكثر النحويين اهـ شيخنا ح ف  
\* (كم وكأين وكذا) \*

هذه ألفاظ يعبر بها عن العدود ولهذا أردف بها باب العدود (قوله ككم شخصاً الخ) كم اسم استفهام مرفوع  
المحل على الابتداء خبره جملة سماء وشخصاً منصوب على التمييز (قوله وأجزان تجزئ) بنقل حركة همزة ان الى  
الزاي قبلها (قوله مضمرا) بفتح الميم حال من من أو بكسر هاء حال من فاعل أجزا والمراد بالاضمار الحذف أي  
حذف وجوبه على المشهور لان الجار الداخل على كم عوض عنها وذهب ابن الحاجب الى أن من تدخل على  
التمييز معهما أمام الخبرية فيكثر نحو وكم من ملك في السموات قال وأما مع الاستفهامية فلم أعثر عليه  
بحر و راجع في المطول بعد نقله وأقول سئل بنى اسرائيل كم أتيناكم من آية بينة ولا يخفى ما فيه من اللطافة  
(قوله مظهرا) بفتح الهاء نعت الحرف وفيه مع مضمرا الطباق وهو الجمع بين متقابلين نحو يحيى ويميت (قوله  
على كم جذع) بالذال المعجمة وكسر الجيم هو ساق النخلة ويطلق على سهم السقف أيضاً والجمع جذوع كعمل  
وجول وأجذاع (قوله وتسكون استفهامية) بمعنى أي عدد قليل كان أو كثيراً يستعملان يسأل عن كمية  
الشيء (قوله ونخبر به) بمعنى عدد كثير ويستعملان يريد الاقتزار والتكثير (قوله فيكون مفرداً منصوباً)  
لم يذكر التنكير لانه لازم للتمييز اما الافراد فلازم مطلقاً خلافاً للكوفيين في جوازهم جمعه مطلقاً وفصل بعضهم  
فقال ان كان السؤال عن جماعات نحوكم غلماً نالك جازواً لا فلا واما النصب ففيه مذاهب ثلاثة لازم مطلقاً  
جواز الجر مطلقاً جاز على الخبرية لزوم ان لم يدخل على كم حرف جر و راجع على الجر ان دخل عليها حرف  
و جر (قوله جزم مضمرة) هو مذهب الخليل وسيبويه وجماعة وقبل بالاضافة وهو مذهب الزجاج (قوله

(ش) كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عاها ومنه قولهم على كم جذع سقط بيتك وهي اسم لعدد منهم ولا بد  
لها من تمييز نحو كم رجلاً عندك وقد حذف للدلالة نحوكم صمت أي كم يوم صمت وتكون استفهامية وخبرية فان خبرية سبذ كرها والاستفهامية  
يكون ممييزها كم ميز عشرين واخوانه فيكون مفرداً منصوباً نحوكم درهماً قبضت ويجوز جزم مضمرة



ان وليت كم حرف نحو بكم درهم اشريت هذا أي بكم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جوجب نصبه (ص) واستعملكم انما خبرا كعشرة  
أومائة ككم ر جال أومره ككم كآين وكذا وينصب \* تميز ذين أو به صل من نصب ٢٦٣ (ش) تستعمل كم للتكثير فتميز بجمع

مجرور كعشرة أو بمجرور مجرور  
كأنة نحو كم غلمان ملكت  
وكم درهم أنفقت والمعنى  
كثيرا من الغلمان ملكت  
وكثيرا من الدراهم أنفقت  
ومثل كم في الدلالة على  
التكثير كذا وكآين ومميزهما  
منصوب أو مجرور بمن وهو  
لا كثر نحو قوله تعالى وكآين  
من نبي قتل معه وملكت كذا  
درهما وتستعمل كذا مفردة  
كهذا المثال ومر كبة نحو  
ملك كذا كذا درهمما  
ومعطوفا عليها مثلهما نحو  
ملك كذا وكذا درهمما  
وكم لها صدر الكلام  
استفهامية كانت أو خبرية  
ولا تقول ضربت كم رجلا  
ولا ملكت كم غلمانا وكذلك  
كآين بخلاف كذا نحو ملكت  
كذا درهمما

(ص)

\* (الحكاية)

احك باي ما المنكور وسئل  
عنه بما في الوقف أو حين تصل  
ووقف احك ما المنكور بمن  
والنون حركه مطلقا وأشبعن  
وقل منان ومنين بعدلى  
الفان بابنين وسكن تعدل  
وقل لمن قال أتت بنت منه  
والنون قبل تالثنى مسكنه  
والفتح نزروصل التاوالف

خبرا) بكسر الباء حال من فاعل استعمالها (قوله عشرة) أي فميزها يكون جمع مجرور وراو قوله أومائة فيكون  
مفردا مجرور وراو افراد تميز كم الخبرية أكثر وأفصح من جمعه وليس الجمع شاذا خلافا لبعضهم أفاده الأشموني  
(قوله ككم ر جال) كم مبتدأ خبره محذوف أي عندي مثلاً أو مفعول بفعل محذوف أي ملكت مثلاً (قوله  
أومره) أصلها امرأة فنقلت حركة الهذرة إلى الراء ثم حذف فاستغنى عن همزة الوصل وسميت بذلك لأنها  
خافت من المرء وهو آدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام (قوله ككم كآين) ككم خبر مقدم وكآين مبتدأ  
مؤخر يعني كآين مثل كم هذه وهي الخبرية في الدلالة على تكثير عدد مبهمة الجنس والمقدار (قوله أو به صل  
من) راجع إلى تميز كآين دون كذا فلو قال

ككم كآين وكذا ونصبا ■ وقيل كآين بعده من وجبا

لكان أحسن لما فيه من التنبه على اختصاص كآين بمن دون كذا ولا فهمه ان وجود من بعد كآين أكثر من  
عدمه الجريان خالف في وجوبها وأفاده أن كآين لغة في كآين وفيها خمس لغات كآين بالتشديد وكآين كشيخ وكآين  
كضا رب وكين كهين وكآين كفاًس وقد نظمها في الكافية في بيت فقال

وفي كآين قبل كآين وكآين ■ وهكذا كآين وكين فاستبين

(قوله ومميزهما منصوب الخ) ظاهره كالنظم أن كذا يجر تميزها بمن وليس كذلك بل لا يجر بها اتفاقا وانما  
الخلاف في كونه يجر بالإضافة أولا المشهور من القولين النصب أفاده الأستاذنا المولى (قوله وكآين من نبي قتل  
الخ) كآين مبتدأ خبره جملة قتل ومن نبي تميز ولا يخبر عن كآين إلا بجملة فعلية مصدرية بماض أو بمضارع  
\* (الحكاية)

هي لغة المماثلة والمماثلة واصطلاحاً تادية اللفظ المسموع على هيئة من غير تغيير كمن زيد اذا قيل لك رأيت  
زيداً أو ايراده بمعناه نحو قال زيد قائم عمر وأو ايراده صفة لفظه (٢) نحو أيا لمن قال رأيت زيدا (قوله احك باي)  
الباء لالة أو ظرفية اه اسقاطي وهو متعلق بقوله احك وما مفعول لقوله احك والمنكور وصلته وجملة  
سئل عنه نعت المنكور والضمير في بهار جع لاى والجار متعلق بسئل وهو مبني للمفعول وفي الوقف متعلق باحك  
وقوله أو حين تصل معطوف على في الوقف أي احك باي في الوقف أو حين تصل الكلام ما استقر لمنكور  
مسؤل عنه بها (قوله ووقفها) مصدر منصوب على الحال من فاعل احك وهو أولى من نصبه على نزع الخافض  
لانه مقصور على السماع وما مفعول باحك والمنكور وصلته ومن يفتح الميم متعلق باحك (قوله مطلقا) نعت  
لمصدر محذوف أي تحر يكما مطلقا أي في الرفع والنصب والجر (قوله وأشبعن) قال ابن غزوى نونه ثقيلة خففت  
للووقف اذ لو كانت خفيفة أصالة لوجب ابدالها ألفا (قوله وقل منان الخ) الظاهر ان منان ومنين ليس اسما  
معربا كما قد يتوهم وانما هو لفظ من وهي مبنية لكن زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسؤل عنه وكذا يقال  
في منون ومنين ومنات فن في الجميع مع هذه الزيادة اسم مبني في محل رفع وهذه الكلمات ليست مثني  
ولا جمع بل على صورته اه سم واسقاطي (قوله ومنين) يفتح النون الاولى معطوف على منان والمراد قل هذين  
اللفظين (قوله لي الفان) لي خبر مقدم عن قوله الفان بكسر الهمزة (قوله تعدل) مجزوم في جواب سكن أي تقم  
العدل لان هذا حكم العرب وانما حرك في النظم للضرورة (قوله منه) يفتح النون وقلب التاء هاء وقد يقال منت  
باسكان النون وسلامة التاء وهو مفعول قل على حكاية اللفظ (قوله والفتح نزر) بالزاي أي قليل (قوله وصل التا  
والالف الخ) التاء مع مفعول وصل والالف معطوف عليه وقوله بمن باثر متعلقان بصل (قوله ذابنوسة) ذاب مبتدأ خبر  
كاف بفتح الكاف وكسر اللام أي ولا يحتمل أن يكون فعلا وأن يكون اسما وينسوة متعلق به (قوله ومنين)

■ بمن باثر ذابنوسة كلف ■ وقل منون ومنين مسكنا ■

(٢) قوله نحو أيا لمن قال رأيت رجلا لان ايا لا يحكى بها العلم اه







من المؤنث فان لم يميز فهو مؤنث سواء كان المدلول مذكرا أم مؤنثا كقوله تعالى قال ولهاذا وهم من سئل عن غلة سليمان أكانت ذكرا أم أنثى فقال كانت أنثى بدليل قوله تعالى قالت غلة فلم يعلم ان قاعدة اللسان العربي انه اذا لم يميز المذكر من المؤنث مما فيه تاء التأنيث انه يعامل معاملة المؤنث سواء كان المدلول مذكرا أم مؤنثا قال وقد استحسن هذا الجواب منه ضعفة أهل العربية مثل الزنجشري وغيره جهلا منهم بلسان العرب وان كان مدلول الاسم الذي فيه التاء ليس مؤنثا حقيقة قولنا مذكرا حقيقة فهو مؤنث على كل حال نحو خشبة وآجرة اه نكت (قوله وفي أسام) جمع اسماء واسماء جمع اسم فهو جمع الجمع اه معرب وهو متعلق بقوله قدر واوا الضمير في قدر والتاكالكتف أو العرب كقوله المكودي (قوله ويعرف التقدير الخ) قال أبو حيان الاسم الذي لا يكون فيه علامة التأنيث اما ان يكون حقيق التذكير أو حقيق التأنيث أو مجازا فيهما ان كان مجازا فيهما فالاصل فيه التذكير نحو عود وحائط ولا يؤنث شيء من ذلك الا مقصورا على السماع وبابه اللغة نحو قدر وشمس وان كان حقيقة فيهما فاما ان يمتاز فيه المذكر من المؤنث اولا ان امتاز فيؤنث ان أردت المؤنث كهنه يدويز كران أردت المذكر كزيد وان لم يميز فان الاسم اذا كان مذكرا سواء أردت به المذكر أم المؤنث كبرغوث اه نكت (قوله والالف المقصورة أو المدودة) طاهره في المدودة أن التأنيث بالالف دون الهمزة والذي في التوضيح انه بالالف الثانية التي قلبت همزة اه شيخ الاسلام فالألف التأنيث المدودة ألف قبلها ألف فتقلب هي أي الالف الثانية همزة وهذا مذهب جمهور والبصريين وذهب بعضهم الى ان الهمزة والالف قبلها معاملة التأنيث وذهب الكوفيون الى ان الهمزة للتأنيث وايسر مبدلة من ألف التأنيث اه تصریح (قوله ثم شنها) بالشين المججمة أو بالمهملة أيضامن بابي ضرب ونفع أي أخذتها بعقد أسنانها لا كل كافي المصباح والسكت بكسر الميم الفوقية ويجوز اسكانها (قوله ككاتها) بتخفيف الحاء المهملة من باب قتل أي جعلت فيها ككلا كافي المصباح (قوله ولا تلي فارقة) فاعل تلي ضمير عائذ الى التاء وفارقة حال منه وفعولا بفتح الفاء مفعول تلا وأصل حال من فعول وفهم من قوله فارقة أنها قد تلي غير فارقة كقولهم فروقة من الفرق بفتح الراء وهو الفزع فان التاء فيه للمبالغة ولذا لحقت المذكر والمؤنث واحترز بقوله أصلا عن فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاء نحوأ كوله بمعنى مأ كوله (قوله ولا المفعول والمفعول كذا المفعول) بكسر الميم في الثلاثة (قوله ومن فعيل الخ) الجار متعلق بقوله تمتنع الواقع خبرا عن قوله انه اوجواب الشرط في قوله ان تبسح محذوف وتقدير البيت والتاء الفارقة تمتنع غالبا من فعيل كقتيل ان تبسح موصوفه قال ابن هشام لا يريد بقوله ان تبسح موصوفه الموصوف الصنعى بل الموصوف المعنوي لانك في نحو هندا قتل لا تلحق التاء مع ان قتيلا خبر لا نعت وقال ابن هشام أيضا ما علوا به من الالباس فيما اذا حذف الموصوف نحو رأيت قتيلا وأنت ترى المؤنث موجود في بقية الصفات اذا قلت شكور أو صبور أو نحو ذلك ولم يفرقوا فيه بين الجري على موصوف وعدم الجري عليه فان كان ما قالوه في فعيل بالقياس فالجميع سواء وان كان مستندهم السماع وهو الظاهر فلا إشكال اه نقله في النكت (قوله كرجل ورجلة) قال في القاموس الرجل يضم الجيم وسكونه وانما هو اذا احتلم أو شب أو هو رجل ساعة يولد ثم قال وهي رجلة اه أي والمؤنث رجلة بالهاء (قوله وانسانة) قال في القاموس وامرأة انسان وبالهاء عامية وسمع في شعر كانه مولد

لقد كستني في الهوى ■ ملابس الصب الغزل  
\* انسانة فتانة \* بدرا الدجاء منها خجل  
اذا زنت عيني بها ■ قبل الدموع تغسل  
اه (قوله لانه أكثر من الثاني) علة لكونه أصلا أي انما كان فعول بمعنى فاعل أصلا لانه أكثر من فعول

( ٣٤ - سماعي ) ولا تلي فارقة فعولا الايات الى ان من الصفات مالا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه أشار بقوله أصلا واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول أصلا لانه أكثر من الثاني وذلك نحو شكور

والتأنيث فرج عن التذكير ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه وهي التاء والالف المقصورة أو المدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الالف ولذلك قدر في بعض الاسماء كعين وكنف ويستدل على تأنيث مالا علامة فيه طاهره من الاسماء المؤنثة بعود الضمير اليه مؤنثا نحو الكنف ثم شنها والعين ككاتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث نحوأ كات كنفا مشوية وكرد التاء اليه في التصغير ككتفه ويديه (ص)

ولا تلي فارقة فعولا أصلا ولا المفعول والمفعول كذا المفعول وما تليه فالفرق من ذي فشد وذفيه ومن فعيل كقتيل ان تبسح موصوفه غالبا التامتنع (ش) قد سبق أن هذه التاء انما زيدت في الاسماء لتمييز المؤنث عن المذكر وأكثر ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة ويقبل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسانة وامرئ وامرأة وأشار بقوله

ولا تلي فارقة فعولا الايات الى ان من الصفات مالا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه أشار بقوله أصلا واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول أصلا لانه أكثر من الثاني وذلك نحو شكور



وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للمذكر والمؤنث صبور وشكور بلاتاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فاذا كان مفعول بمعنى مفعول فقد لحقه التاء في التأنيث نحو ٢٦٦ ركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفاعلي مفعول كامرأة هذارة وهي الكثرية

الهذرة وهو الهذيان أو على مفعيل كامرأة معطير من عطرت المرأة إذا استعمه الطيب أو على مفعول كغشم وهو الذي لا يشبه شيئا مما يريده ويهواه من شجاعته وما لحقه التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث فشاذا لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة وأما مفعيل فاما ان يكون بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقه التاء في التأنيث نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذف منه قليلا قال الله تعالى من يحيي العظام وهي رميم وقال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وان كان بمعنى مفعول واليه أشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء اولافان استعمال استعمال الاسماء أي لم يتبع موصوفه لحقه التاء نحو هذه ذبيحة ونطيحة وأكلة أي مذبوحة ومنطوخة وما كولة السبع وان لم يستعمل استعمال الاسماء بأن يتبع موصوفه حذف منه التاء غالباً نحو مررت بامرأة جريح وبعين كليل أي مجروح ومكحولة

بمعنى مفعول (قوله هذارة) هو بالذال المعجمة كافي الصحاح وغيره وقوله كثرية الهذرة بسكون الذال المعجمة مصدر هذر من بابي ضرب وقتل اذا تكلم بما لا ينبغي كافي المصباح (قوله عطرت) بكسر الطاء المهملة قال في المصباح عطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر (قوله كغشم) بكسر الميم بوزن منبر (قوله لا يشبه) هو بفتح أوله وبالثالثة مضارع ثبته عن مراده من باب رمى أي صرفته عنه كافي المصباح (قوله وميقان) بالقاف والنون من اليقين وهو عدم التردد يقال رجل ميقان لا يسمع شيئا الا يقنه وامرأة ميقانة كافي التصريح (قوله ومسكينة) انما شذت للخروج عن القاعدة ومع ذلك فهي محمولة على تفسيره وقد سمع امرأته مسكين على القياس حكاه سيويه (قوله وقد حذف منه قليلا) قال الله تعالى ان رحمة الله قريب قال الرضي ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث ولا تلحقه التاء مفعيل بمعنى مفعول الا أن يحذف موصوفه نحو هذه قتيبة فلان وجر بحته ولشبهه لفظا بمفعيل بمعنى فاعل قد يحذف عليه فتلحقه التاء مع ذكر الموصوف أيضا نحو امرأة قتيلة كما يحمل فاعل على فاعل عليه فتحذف منه التاء قبل ومنه ان رحمة الله قريب وبناء فاعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس وقال قبل ذلك وأما مفعول بمعنى مفعول فيستوي فيه أيضا المذكر والمؤنث كالركوب لكن كثيرا ما يلحقها التاء علامة للنقل الى الاسمية لا للتأنيث فيكون بعد لحاق التاء صالحا للمذكر والمؤنث اهـ وبما أشار اليه في الجواب عن الآية علم أنه لا حاجة الى الجواب بأن الرحمة على معنى الغفران أو بان القريب بمعنى المسافة يذكر ويؤنث ومعنى النسب يؤنث فقط أو بان في الكلام حذف أي شيء قريب أو اثر رحمة الله قريب أو بانه بمعنى مقرب كذا أفاده الطبري لاوي بشرحه شرح تصريف العزى (قوله وألف التأنيث الخ) قال في النكت ظاهر مخالفة مذهب البصريين فان عندهم المقصورة أصل وهمزة المدودة بدل منها اهـ قال سم قد يقال مذهب البصريين أن علامة التأنيث الهمزة بطريق النيابة لانقلابها عن علامة التأنيث يصدق على الهمزة أنها ذات مد وان لم يكن المد عليها بل على ما قبلها لان الاضافة تأتي لادنى ملائمة لانها مجاورة للمدولها تدخل فيه فليتنامل كذا من خطه نقلت (قوله أنثى الغر) أي اسم أنثى الغر جمع غراء بالمد كمرء وجر (قوله في مبانى) جمع مبنى متعلق بالاشتهار أي أو زان الاولى (قوله يديه) أي يظهره وزن بالرفع فاعل يديه وقوله ووزن فعلى معطوف على وزن الاول وجمع حال من فعلى بفتح الفاء (قوله كشبي) تأنيث شعبان (قوله وكبارى) بضم الحاء المهملة وبالفاء الموحدة اسم طائر يطلق على الذكر والانثى والواحد والجمع وألفه للتأنيث اذ لو لم تكن له لانصرفت والجمع جباريات وهي من أشد الطير طيرا واذا تفرق ريشها وأبطأ نباتها وطار صواحبها قبلها ماتت كذا ولذا قالوا أتكدم من الجبارى وقالوا مات فلان كذا الجبارى وهي طائر كبير العنق رمادى اللون في منقاره بعض طول وهي تصاد ولا تصيد وسلاحها سلاحها وقالوا أسلخ من الجبارى حالة الخوف ومن الدجاج حانة الامن وهي من أكثر الطير حيلة في تحصيل الرزق ومع ذلك تموت جوعا وروى أبو داود والترمذي عن سفينة قال أكلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحم الجبارى اهـ من مختصر حياة الحيوان للسيوطى قال الفارسي وولدها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل (قوله سمى) بضم السين المهملة وتشديد الميم وسبطرى بكسر السين المهملة وفتح الباء الموحدة وسكون الطاء المهملة وبعدهاء (قوله ذكرى) قال سم أطلق في فعلى بكسر الطاء وكان ينبغي أن يفصل فيه كالفصل في فعلى بفتحها وذلك انه ان كان مصدرا كذا كرى أو جمعا كحلى وطربى فالفه للتأنيث وان لم يكن مصدرا ولا جمعا لم يلزم كون ألفه للتأنيث بل ان لم يتون في التنكير فهي للتأنيث كضيرى

وقد تلحقه التاء قليلا نحو خالة ذميمة أي مذمومة وفعله جيدة أي محجودة (ص) وألف التأنيث ذات قصر \* وذات مد نحو أنثى الغر والاشتهار في مبانى الاولى \* يديه ووزن أربى والطولى ومرطى ووزن فعلى جمعا \* أو مصدرا أو صفة كشبي وكبارى سمى سبطرى



ذكرى وحشيته مع الكفرى كذا الخبطى مع الشقارى \* واعز لا غير هذه استندارا (ش) ٢٦٧ قد سبق ان ألف التأنيث على ضربين

أحدهما المقصورة كجلى  
وسكرى والثانى الممدودة  
كحمرى وغراء وكل منهما  
أوزان تعرف بها فاما المقصورة  
فلهذا أوزان مشهورة وأوزان  
نادرة فمن المشهورة فعلى نحو  
أربى للداهية وشعبى لموضع  
ومنها فعلى اسماء كهمى  
لنبت أو صفة كجلى والطولى  
أو مصدرا كرجعى ومنها فعلى  
اسماء كبرى لنهر أو مصدرا  
كمرطى لضرب من العدو أو  
صفة كجدى يقال جبار  
جيدى أى يجيد عن ظله  
لنشاطه قال الجوهري ولم يجئ  
في نعوت المذكور شئ على فعلى  
غيره ومنها فعلى جمعا كصرعى  
جمع صريع أو مصدرا  
كدعوى أو صفة كشعبى  
وكسلى ومنها فعلى كجبارى  
أطائر ويقع على الذكر  
والانثى ومنها فعلى كسهمى  
للباطل ومنها فعلى كسبطارى  
لضرب من المشى ومنها فعلى  
مصدرا كذكرى أو جمعا  
كظربى جمع ظربان وهى  
دوينة كالهرة منتنة الريح  
ترعى العرب انها تفسو في ثوب  
أحدهم اذا صاها فلا تذهب  
رائحته حتى يبلى الثوب  
وكجلى جمع جمل وليس فى  
الجوع ما هو على فعلى غيرهما  
ومنها فعلى كحشيشى بمعنى الحش  
ومنها فعلى نحو كفرى لوعاء  
الطالع ومنها فعلى نحو  
لدها فعلا فعلا (ص)

وان نون فلا لحاق كرحل كيصى كذا فصل فى الكافية والشافية والعمدة وشرحهما اه نكت (قوله  
وحشيشى) بكسر الحاء المهملة وثاءين بينهما ياء مشناة تحتية اسم مصدر حدث على الشئ اذا حض عليه اه  
تصريح وقال الفارضى مصدر حدث على غـ برقياس (قوله مع الكفرى) بضم الكاف والفاء وفتح الراء  
المشددة معرب وفى القاموس انه مثلث الكاف والفاء اه تصريح (قوله خبطى) بضم الخاء المعجمة وفتح  
اللام المشددة (قوله الشقارى) بضم الشين المعجمة وتشديد القاف (قوله استندارا) مفعول  
اعز بمعنى انصب والاستندار استعمال من الندور بمعنى القلة (قوله ولكل منهما أوزان تعرف بها) ذكر  
الناظم من المقصورة اثني عشر وثلاثون من الممدودة سبعة عشر (قوله وشعبى) بمجمة فهمة  
فوحدة ومن أوزان فعلى آدمى اسم موضع وكذا أرنى بالنون لحب من البقل وجنتى موضع وجمعى لسكر  
النمل وهذه غير مشهورة فعلى الناظم لفعلى فى الأوزان المشهورة مشكل كما قاله فى التوضيح لانها من الأوزان  
النادرة بل قال خطاب المازنى انها شاذة الوزن اه تصريح (قوله كهمى) بالباء الموحدة (قوله كجلى  
والطولى) مثل المثالين الاولين المذكورين والثانى بماله مذكر وهو الطولى (قوله كرجعى) مصدر  
رجع (قوله كبرى) بالباء الموحدة المفتوحة (قوله كمرطى) بالطاء المهملة (قوله العدو) بفتح  
العين وسكون الدال المهملة أى السرعة (قوله كجيدى) بالحاء والدال المهملة مائتين بينهما ياء مشناة تحتية  
(قوله أى يجيد عن ظله لنشاطه) عبارة التصريح لتخيله اه والمراد أن الجبار يتخيل أن ظله حيوان  
آخر يريد مسابقتها فيسبقه ذلك الجبار وذلك يدل على نشاطه (قوله كجبارى) فى الصحاح أن ألف  
جبارى ليست للتأنيث وهو غلط منه فانه وافق على انه ممنوع من الصرف ومنع الصرف دليل على أن ألفه  
للتأنيث نبيه على ذلك ابن هشام (قوله للباطل) والكذب وللواء بين السماء والارض اه تصريح  
(قوله لضرب من المشى) وهو الذى تختار (قوله كذكرى) مصدر ذكر ذكر (قوله كظربى) بكسر  
الطاء المشالة وقوله جمع ظربان بفتح الطاء وكسر الراء على صيغة المثني وفيه لغة بكسر الطاء وسكون الراء  
دوينة من السباع يقال انها تشبه الكاب الصبى القصير اصل الاذنين طويل الخرطوم أسود السرة ابيض  
البطن ذكره فى المصباح وقال فى مختصر حياة الحيوان هو قصير البدين وفيهما برائن حداد طويل الذنب لا فقر  
أظاهره ولا مفصل فيه بل عظام واحد من الرأس الى الذنب وله صماتان بلا اذنين ويضرب بالسيوف فلا تعمل  
فيه لصلاية جلد حتى تصيب طرف أنفه ويحرم أسكاه لاستخباته (قوله تفسو في ثوب أحدهم) قال الجاحظ  
الظربان أنثى خلق الله فسوا وقد جعله سلاحه فلا يقرب به أحد الا أرسل عليه ما لا يطيق وفى المثل أفسى من  
ظربان والعرب تسميه مفرق الابل وتقول انه اذا دخل بين الابل وفسائل ثلاث فسوات تفرقت وجفأت ولا يردّها  
الراعى الا بجهـ شديد ويدخل على الضرب حجره فيفسو عليه ثلاثا فيغشى على الضرب فبأ كاه ثم يقيم فى الجحر  
حتى يأكل بقية أولاده واذا رأى الثعبان وثب عليه فينطوى عليه الثعبان فينفخ ثم يزفر زفرة فيقطعها قطعا  
اه ومن خط السيوطى نقلت (قوله جمع جمل) بحاء مهملة فميم هو طائر قد راجع الجسام مرش كالقطا أحر  
المنقار والرجلين ويسمى دجاج البر وهو صنفان نجدى ونمى فالنجدى أحر الرجلين والتمامى فيه بياض  
وخضرة وله قوة الطيران والذ كرشيد الغيرة فاذا اجتمع ذكران اقتتلان فبما غلب تبعته الانثى وفى كامل  
ابن عدى فى ترجمة جمع فر بن سليمان الضبى ان الطائر المشوى الذى أهدي للنبي صلى الله عليه وسلم كان  
بحلا اه ولما تبدل جلد الغداء سريع الهضم اه من خط السيوطى ملخصا (قوله لوعاء الطالع) أى  
طلع النخل سمي بذلك لانه يكفره أى يستره ويغطيه (قوله ويقال وقعوا فى خبطى) الاولى حذف الواو لانه  
دليل لما قبله (قوله لدها) الضمير يرجع الى ألف التأنيث من حيث هى أى لالف التأنيث أوزان

خبطى للاختلاط ويقال وقعوا فى خبطى أى اختلط عليهم أمرهم ومنها فعلى نحو شقارى لنبت



\* مثلث العين وفعلاء ثم فعلا فعلا فاعولا \* وفعلاء فعليا فمفعولا ومطلق العين فعلا وكذا \* مطلق فاء فعلاء أخذ (ش) لالف الثابت الممدود أو زان كثيرة تبه المصنف على بعضها ففها فعلاء اسمها كصراء أو صفة مذكرة هاء على أفعل كصراء أو صفة مذكرة هاء على أفعل كدعة هاء ولا يقال سحاب أطل بل سحاب هطل وكقولهم ٢٦٨ فرس أو ناقة وروغاء أي حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منهم فلا يقال جبل أروغ وكأمرأة

حسنا ولا يقال رجل أحسن والهطل يتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلا ناوهم طالا ومنها أفعلاء مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع أربعاء بضم الباء وفتحها وكسرها ومنها فعلاء نحو عقرباء لانتى العقارب ومنها أفعلاء نحو قصاصاء لأقصاص ومنها فعلاء كقرفصاء ومنها فاعولاء كما مشوراء ومنها فاعلاء كقاصصاء لجمع من حجر البر بوع ومنها أفعلاء نحو كبرياء وهى الغظمة ومنها مفعولاء نحو مشيوخاء جمع شيخ ومنها فاعلاء مطلق العين أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو ذبوقاء للذرة وبرساء لعة فى البرساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما أدري أى البرساء هو أى الناس هو وكثيراء ومنها فعلاء مطلق الفاء أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو خيلاء للتكبر وجنقاء اسم مكان وسيراء لبرد فيه خطوط صفر (ص)

وهى فعلاء الخ (قوله مثلث العين) حال من أفعلاء (قوله ومطلق العين) بالنصب حال من فعال بفتح الفاء أو بالرفع على أنه خبر عن فعال فيكون مرفوعا على الابتداء (قوله مطلق فاء الخ) حال من الضمير المستتر فى أخذ العائد على فعلاء وفعلاء مبتدأ خبره جملة أخذ أى وفعلاء أخذ كذلك حال كونه مطلق فاء (قوله كدعة هطلا) بكسر الدال المهملة وسكون الباء المثناة تحت قال أبو زيد وهو المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق واقله ثلث النهار أو ثلث الليل والهطل يتابع المطر اه تصریح (قوله وروغاء) بالعين المجمة فى المصباح راغ الثعلب وروغاً من باب قال وروغاً نازحاً بفتح ورسيرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة اه (قوله هطلا) بسكون الطاء المهملة وقوله هطلا ناوهم طالا بفتح التاء المثناة من فوق (قوله أربعاء بضم الباء الخ) وفى تشبيه التسهيل بخط مؤلفه اسم اليوم أربعاء بفتح الباء وكسرها وفتح الهمزة وضم الباء عمود الخيمة وضمهم ماموضع اه تصریح (قوله لانتى العقارب) وفى التصريح كالتاموس انه اسم مكان وفى مختصر حياة الحيوان يقال لانتى عقربة وعقرباء بالمد غير مصروف اه فيكون اللفظ المذكور يطلق على انثى العقارب وعلى المكان (قوله كقرفصاء) اسم لنوع من الجاوس يقال قعد القرفصاء اذا قعد على قدميه ومس الأرض بأليتيه اه تصریح (قوله اسم لجمع) بضم الجيم وسكون الحاء المهملة أى اسم لجمع واحد من حجر البر بوع بكسر الجيم وفتح الحاء المهملة بوزن عتبة جمع حجر كفى المصباح وعبارة التوضيح لاحد حجر البر بوع انتهت والبر بوع حيوان فوق الفأرة يذاه أقصر من رجليه عكس الزرافة يحفر بحره فى مهب الرياح الاربعه وهو يحفر ويبيع وله كرش وأسنان وأضراس فى الفك الأعلى والأسفل وهو من الحيوان الذى له رئيس ينقاد اليه ويحلأ كله لان العرب تستطيه كفى مختصر حياة الحيوان (قوله مشيوخاء جمع شيخ) أشار به الى أنه بالشين والحاء المجهتين وقد ضبطه ابن مالك بالحاء المهملة قال ومعناه اختلاط الامر نقله فى التصريح (قوله للعدرة) بفتح العين المهملة وكسر الدال المجمة اه تصریح (قوله وكثيراء) اسم لبر اه فارضى (قوله وسيراء) بالسين المهملة والياء المثناة تحت ثوب مخلوط بحريز وقيل ما عمل من القز وقيل برد فيه خطوط صفر وأيضاً ثبت وأيضاً الذهب اه تصریح

#### \* (المقصود والممدود) \*

المقصود هو الاسم المتضمن الذى حرف اعرابه ألف لازمة كالقنى والعصا بخلاف اذا ورأيت أخاك فلا يسمى مقصودا والممدود هو الاسم المتضمن الذى فى آخره همزة بعد ألف زائدة ككساء ورداء بخلاف أولاء وشاء فلا يسمى ممدودا (قوله اذا اسم) أى صحيح وقوله فتحام مفعول استوجب (قوله وكان ذات ظير) أى من المعتل وقوله كالأسف مثال للصحيح (قوله المعتل) نعم لقوله نظيره مضاف الى الآخر من اضافة اسم المفعول الى مرفوعه وثبوت مبتدأ خبره قوله فلنظيره وجمله المبتدأ وانظير جواب اذا فلذا قرنت بالفاء (قوله كفعل) هذا مثال للمعتل ولهذا لم يعطفه على قوله كالأسف كما قاله سم وبه يندفع اعتراض ابن هشام بأنه كان عليه الاتيان بحرف العطف (قوله كفعل) بكسر الفاء وفعلة بضمها (قوله نحو الدى) بضم الدال جمع دمية (قوله قياسى) وهو وظيفة النحوى وسماعى وهو وظيفة اللغوى وقد وضعوا فى ذلك كتباً (قوله كل اسم معتل) الاولى معل (قوله أسف) بكسر السين المهملة فى الماضى وفتحها فى المضارع والمصدر من باب تعب أى حزن حزناً كفى

\* (المقصود والممدود) \* اذا سم استوجب من قبل الطرف \* فتحاو كان ذات ظير كالأسف فلنظيره المعل الآخر المصباح \* ثبوت قصر بقياس ظاهر كفعل وفعل فى جمع ما \* كفعله وفعلة نحو الدى (ش) المقصود هو الاسم الذى حرف اعرابه ألف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو برضى وبحرف اعرابه المبتدأ نحو اذا وبلازمة المثنى نحو الزيدان فان ألفه تنقلب ياء فى الجر والنصب والمقصود على قسمين قياسى وسماعى فالقياسى كل اسم معتل



له نظير من الصحيح ما تزم فتح ما قبل آخره وذلك كصدر الفعل اللازم الذي على فعل فانه يكون فعلا يفتح الفاء والعين نحو أسف أسفا فاذا كان معتلا وجب قصره نحو جوى جوى لان نظيره من الصحيح الآخر ما تزم فتح ما قبل آخره ونحو فعل في جمع فعلة بكسر الفاء ونحو مري جمع مريه ومدي جمع مديه فان نظيره من الصحيح قرب وقرب جمع قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والذي جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه (ص) وما استحق قبل آخر ألف فالمد في نظيره حتما عرف كصدر الفعل الذي قد بدنا ٢٦٩ به موصول كارعوى وكارتأى (ش) لما

المصباح (قوله جوى) بالجيم والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر قاله الجوهري اه زكريا (قوله مريه) أى جدال (قوله جمع مديه) وهي السكين وتقدم الكلام عليها في البدل (قوله جمع قربة) بضم القاف راجع للاول وقوله وقربة بكسر القاف راجع للثاني فهو نشر على ترتيب ألف ويحوز ضبط الاول بالكسر والثاني بالضم فيكون على غير ترتيب ألف (قوله وما استحق) أى من الصحيح وما مبتدأ خبره جملة فالمد في نظيره الخ وقوله ألف مقعول باستحق ووقف عليه بلغه ربعة (قوله في نظيره) أى من المعتل (قوله كارعوى) أى كف يقال ارعوى عن القبيح اذا كف عنه وقوله كارتأى بوزن افتعل من الرأى بمعنى التدبير يقال ارتأى فى أمره اذا تدبره والاصل ارتأى ازنأيا قلبت الياء ألفا في الفعل لثركها وانفتاح ما قبلها وفي المصدر قلبت همزة لتطرفها انزأف زائدة (قوله وآء) بألف بين همزتين بوزن عاع جمع آء بوزن فارة (قوله وهو شجر) الذي في القاموس انه ثمر شجر (قوله والعدم النظير) العادم مبتدأ وينقل خبره وذات قصر وذامد حالان من الضمير المستتر في الخبر وهو من تقديم الحال على عاملها المعنوى (قوله كالحجى) بكسر الحاء المهملة وهو مقصور يطلق على العقل والستر وبه سمي العقل بحجى لانه ستر صاحبه من أن يظهر منه القبح (قوله وكالحذاء) ممدود وقصر لا وقف وهو بكسر أوله المهملة وبذال مجمدة اسم للنعل (قوله فن المقصور سماعا الفتى) أى لان هذه الاوزان وان كان لها موازن من الصحيح كعنب وبطل فليس هذا موازن نظيرها اذ لم يجز بينهما قياس في مصدرية أو بناء أو جمع أو نحو ذلك وكذا يقال فيما بعد تدبر شيخنا ح ف (قوله العقل) هو صفة عيز به الحسن والقبح (قوله والثرى) بالثالثة (قوله الشرف) بالشين المججمة (قوله وقصر ذى المداضطر اراجمع عليه) فيه نظر فان الفراء منه فبما له قياس بوحب مده نحو فعلاء أفعل والكسائي منه في غير النصب فقال لا تكاد العرب تقصر ممدودا في رفع ولا جر وأجاب سمي بأنه مجمع على بوازه في الجملة وان وقع الخلاف في بعض المواضع اه نكت والمحذوف هو الألف الاولى الزائدة فنحو كساء اذا قصرته حذفته منه الألف التي قبل الهمزة وترجع الى أصلها من الواو فيما ذكر ومن الياء في نحو حياء فاصلاهما حي وكسوت قلبت الواو والياء ألفا لثركهما وانفتاح ما قبلهما ووزنهما فاعل (قوله لاخلاف الخ) أى لان النقص أكثر وأخف (قوله بالك من تراج) يا حرف نداء والمنادى محذوف أو هو الكاف واللام للتعجب ونداء الكاف على سبيل التهكم ومن تراج بيان للكاف أو تميز ومن زائدة كما قالوه في قوله في الثالث من ليل كذا أفاده بعضهم بغير ضاع على ما في الشواهد من ان لك خبر محذوف والشيشاء الشيش قال في الصحاح الشيش والشيشاء لغة في الشيش والشيشاء وينشب بفتح الشين أى يتعلق مضارع نشب من باب تعب والمسعل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين موضع السعال من الحلق والها بفتح اللام كالخاء ويروى بكسرها جمع لها وهى لجة فى أقصى سقف الخنك (قوله فدا الله للضرورة) سكت عن مدا الشيشاء لان ألفه لا لالحاق بقرطاس كما صرح به الاشموني آخر باب التأنيت فليس مده للضرورة خالفا

فرغ من المقصور وشرع في الممدود وهو الاسم الذي آخره همزة تلى ألفا زائدة نحو جساء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء وبقوله تلى ألفا زائدة ما كان في آخره همزة تلى ألفا غير زائدة كما واء جمع آء وهو شجر والممدود أيضا كالقصور قياسى وسماعى فالقياسى كل معتل له نظير من الصحيح الآخر ما تزم زيادة ألف قبل آخره وذلك كصدر ما أوله همزة موصول نحو ارعوى ارعواء وارتأى ارتشاء واستقصى استقصاء فان نظيره من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن أفعل نحو أعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح أكرم اكراما (ص) والعدم النظير ذاقصر وذا مدينتل كالحجى وكالحذا (ش) هذا هو القسم الثانى وهو المقصور والسماعى والممدود والسماعى وضابطهما

ان ما ليس له نظير اطر دفتح ما قبل آخره فقصره موقوف على السماع وما ليس له نظير اطر دز زيادة ألف قبل آخره فده مقصور على السماع فن المقصور والسماعى الفتى واحدا الفتيان والحجى العقل والثرى التراب والسنا الضوء ومن الممدود والسماعى الفتاء حداة السن والسنا الشرف والثرء كثرة المال والحذاء النعل (ص) وقصر ذى المداضطر اراجمع عليه والعكس بخلاف يقع (ش) لاخلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر الممدود للضرورة واختلاف في جواز مده المقصور وقد ذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله بالث من ثرو من شيشاء ينشب في المسعل واللهاء فدا الله للضرورة وهو مقصور (ص)



\* (كيفية تشبيه المقصور والمدود وجمعهما تصحيفا) \*  
 كذا الذي الياء أصله نحو الفتى \* والجماد الذي أميل كتي في غير ذات قلب واو الالف \* وأولهما ما كان قبل قد ألف (ش) الاسم  
 المتمكن ان كان صحيح الآخر أو كان منقوصا لحقه علامة التثنية من غير تغيير فتقول في رجل وجارية وقاض رجلان وجاريقان وقاضيان  
 وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما ذكره الا ان كان مدودا فسيأتي حكمه فان كانت الالف المقصور رابعة فصاعدت قلت ياء فتقول  
 في مالهى مالهيان وفي مستقصى مستقصيان وان كانت ثالثة فان كانت بدلا من الياء كفتى ورحى قلت أيضا ياء فتقول فتيان ورحيان وكذا ان  
 كانت ثالثة مجهولة الاصل وأميات فتقول ٢٧٠ في منى علماتيان وان كانت ثالثة بدلا من واو كعصا وفتا قلت واو افتقول عصوان  
 وفتوان وكذا ان كانت ثالثة

لما في الشواهد الكبرى \* (كيفية تشبيه المقصور والمدود وجمعهما تصحيفا) \*  
 انما اقتصر عليهما لوضوح تشبيه غيرهما وجمعهما تصحيفا منسوب إلى التيسير المحول عن المضاف والاصل  
 وكيفية تصحيف جمعهما ما أو مصدر في موضع الحال من جمعهما والتقدير وكيفية جمعهما تصحيفا (قوله آخر)  
 منصوب على المفعولية بفعل محذوف يفسره اجمله (قوله والحمد) معطوف على الذي (قوله في غير)  
 متعلق بقلب وهو متعد إلى اثنين ثانيهما واو أو أولها ما الالف المرفوع بالنيابة عن الفاعل (قوله وأولها)  
 أي الالف (قوله ١) لزمته علامة التثنية من غير تغيير) وشذ في ألية بفتح الهمزة وخصيصة بضم الخاء المعجمة  
 ألبان وخصيان وقبلهما تشبيه إلى وخصي ذكره في التوضيح (قوله فصاعدا) أي خامسة كتمتعي وسادسة  
 كستقصي وقوله قلبت ياء وشذ حذفها (قوله مالهى) بفتح الميم وسكون اللام مالهى به اه تصریح  
 (قوله فان كانت بدلا من الياء قلبت ياء) وشذ في حى بكسر الخاء وفتح الميم حوان والقياس حيان (قوله  
 فتقول في منى علمات الخ) جعل الالف مجهولة الاصل تبعاً لابن الجاحظ وغيره أي هي منقلبة عن واو أو ياء  
 وجعلها المرادى أصلية حيث مثل للأصلية بقوله نحو اذا ومني ثم قال والمراد بها كل ألف في حرف أو شبهه ثم  
 مثل للمجهولة بنحو الدد أي الله وو كلام ابن هشام يوافقه اه شيخ الاسلام (قوله كالى علمات) جعل  
 الالف مجهولة الاصل وفيه ما مر في منى كما قاله شيخ الاسلام أيضا (قوله وما كصراء الخ) ما موصول اسمي مبتدأ  
 خبره جملة ثنياو بواو متعلوق به ونحو علمات الخ نحو مبتدأ بواو متعلق بمحذوف خبر عنه والعلماء بالمد العصبية  
 الممتدة في العنق ويحور فيها التذكير والتأنيث والمختار فيها التأنيث فيقال هي العلماء كافي المصباح (قوله  
 كساء) بالمد ما ينفخ به وجمعها كسبة (قوله وحياء) في المصباح حياء الشاة ممدود وقال أبو زيد الحلياء اسم  
 للسدر من كل أنثى من ذوات الطلف والخلف وغير ذلك وقال الفارابي الحياء فرج الجارية والناقصة اه  
 والظاهر أن هذا هو المراد هنا لا الحياء بمعنى الاستحياء لانه مصدر وهو لا يشي ولا يجمع نعم ان جعل علمات جازية  
 ذلك وخرج عن المصدرية (قوله وغير) مفعول مقدم بقوله صحيح (قوله وما شذ) ما مبتدأ خبره جملة قصر  
 (قوله والمدود اما ان تكون همزة الخ) أي فهو على أربعة أضرب وهذه العبارة سالمة من الاعتراض  
 بخلاف ما عبر به ابن الناطم (قوله فالشهور قلبها واو) وذلك لان بقاءها على صورتها يؤدي إلى وقوع  
 همزتين (٢) بين الفين وذلك كتموالى ثلاث ألفات واختير قلبها واو البعد شبهها بالالف في وقوع كل منهما  
 للتأنيث أي كافي تقويم قاله المبرد وهو منقوض بمطاييا والاجود أن يقال انما قلبت واو اجلا على النسب لان  
 التثنية وجمع التصحيف والنسب تجري مجرى واحد قاله الشاطبي اه تصریح (قوله وان كانت للاحاق  
 كعلماء) أي فان الف للاحاق بقرطاس (قوله أو بدلا من أصل نحو كساء وحياء) هي في الاول منقلبة عن

مجهولة الاصل ولم تمل كالى  
 علما فتقول ألوان فالخاصل  
 ان ألف المقصور تقلب ياء  
 في ثلاثة مواضع الاول اذا  
 كانت رابعة فصاعدا الثاني  
 اذا كانت ثالثة بدلا من ياء  
 الثالث اذا كانت مجهولة  
 الاصل وأميات وتقلب واو  
 في موضعين الاول اذا كانت  
 ثالثة بدلا من الواو الثاني اذا  
 كانت ثالثة مجهولة الاصل  
 ولم تمل وأشار بقوله وأولها  
 ما كان قبل قد ألف إلى انه  
 اذا عمل هذا العمل المذكور  
 في المقصور أعني قلب الالف  
 ياء أو واو لحقتها علامة  
 التثنية التي سبق ذكرها  
 أول الكتاب وهي الالف  
 والنون المنكسورة رفعا  
 والياء المفتوح ما قبلها  
 والنون المنكسورة جوا ونصبا  
 (ص)

وما كصراء بواو ثنيا  
 ونحو علمات كساء وحياء  
 بواو أو همزة وغير ما ذكر

\* (ش) لما فرغ من الكلام على كيفية تشبيه المقصور شرع في ذكر كيفية تشبيه المدود  
 والمدود اما ان تكون همزة بدلا من ألف التأنيث أو اللاحق أو بدلا من أصل أو أصلا فان كانت من ألف التأنيث فالشهور وقلبها واو فتقول في  
 صجاء وصجرا وان وصجرا وان وان كانت للاحاق كعلماء أو بدلا من أصل نحو كساء وحياء جازية أو جها ان أحدهما قلبها واو افتقول علمات وان  
 وكسا وان وحيات وان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علمات وكسا وان وحيات  
 (١) قوله لزمته علامة التثنية لعسل الاولى لحقه الخ كافي بعض نسخ الشارح فتأمل اه  
 (٢) قوله إلى وقوع همزتين الخ كذا بخطه وصوابه إلى وقوع همزة اه من هاشم



والقلب في المحقة أولى من إبقاء الهمزة وإبقاء الهمزة المبذولة من أصل أولى من قلبها واوا وان كانت الهمزة المدودة أصلاً وجب إبقاؤها فتقول  
في قراء ووضاء قرا آن وضا آن وأشار بقوله وما شذ على نقل قصر إلى ان ما جاء من تشبيه المقصور أو المدود على خلاف ما ذكرنا فتصريفه على  
السمع كقولهم في الخور في الخور لان القياس الخور لبيان وقولهم في جراء جريان والقياس جراوان (ص) واحذف من المقصور في  
جمع على \* حد المثنى ما به تكملا والفتح أبوق مشعر بما حذف ■ وان جمعه بتاء وألف ٢٧١ فالألف قلب ما بها في التشبيه \* وتاء ذى  
التاء الزمن تحية

واو وفي الثاني عن ياء والاصل كساو وحياى فقلب الواو همزة وكذا الياء لنظر فيها أثر ألف زائدة وهذا النوع  
يترجم فيه التصحيح وهو إبقاء الهمزة على حالها بخلاف ما قبله وهو ما كسر أء فانه يجب تغيير همزته بقلبها  
واوا كما في التوضيح (قوله والقلب في المحقة) بكسر الحاء المهملة لانها ألحقت مدخولها بنحو قرطاس (قوله  
قراء) بضم القاف وتشديد الراء المهملة والوضاء بضم الواو وتشديد الضاد المججمة والاول هو الناسك أى  
العابد والثاني الوضئ الوجه مأخوذان من قرا ووضو وانما قلب الهمزة همزة فمالة ونها بالاصالة وعدم  
انقلابها عن غيرها (قوله الخور في) بفتح الخاء المججمة وسكون الواو وفتح الزاي مشبهة فيها تشاقل وقيل مشبهة  
تختار (قوله في جمع) متعلق بقوله احذف ومفعول احذف قوله ما به تكملا (قوله على حد المثنى) أى  
على طريقة ومعنى كونه على حد المثنى أنه أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف  
للاضافة اه توضيح (قوله والفتح) مفعول مقدم بقوله أبوق ومشعر احال من الفتح أو من فاعل أبوق كما قاله  
الشاطبي (قوله وان جمعه) أى المقصور كما صرح به الشارح وجواب الشرط جملة قوله فالألف قلب الخ  
والألف مفعول مقدم بالقلب وقابها مفعول مطلق مبين للنوع وفي التشبيه متعلق بقلبها (قوله تحية) أى  
ازالة وهو مصدر نحيب كذا جعلته في ناحية (قوله فتقول في قاض) أى في جمع قاض قاضون أصله  
قاضيون حذفت ضمة الياء للاستئصال ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وحذفت الكسرة التي كانت قبل  
الياء لئلا يلزم قلب الواو ياء لوقوعها ساكنة اثر كسرة ثم عوض من الكسرة الضمة لمناسبة الواو وان شئت  
قلت استثقلت الضمة على الياء فهما (٣) فنقلت الى ما قبلها بعد سبب حركة ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء  
الساكنين اه تصریح (قوله في كساء علم) أى لمذ كراقل والتقييد بالعلمية شرط لصحة الجمع  
كما في التصريح (قوله مصطفون) أصله مصطفون ونحركات الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء  
الساكنين وبقيت الفتحة دليلا عليها (قوله ومصطفين جراونصبا) أصله مصطفين تحركة الياء المبذولة من  
واو في الاصل لانه من الصفوة وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبلها دليلا  
عليها (قوله فتقول في فتاة) بالفاء والتاء المثناة فوق (قوله وفي فتاة) بالقاف والنون وهى الرخ والخفيرة  
اه تصریح (قوله والسالم) مفعول أول بأول مضاف الى العين من اضافة الصفة المشبهة الى مرفوعها في المعنى  
كظاهر القاب والثلاثي بسكون الياء بدل من السالم واسما حال منه وأئل فعل أمر من أئال المتعدي الى اثنين  
وتقدم أول مفعوليه وثانيهما قوله اتباع وقوله فاء بالنصب مفعول اتباع وبما شكل متعلق به أى أتبعه بالذى  
تحرك به (قوله ان ساكن الخ) جواب الشرط محذوف دل عليه ما تقدم أى فأنه اتباع عين الخ وساكن  
ومؤنثا ومختما أحوال من فاعل بداو أو مجردا معطوف على مختما (قوله غير) بالنصب مفعول الثاني قال  
المكودي ويجوز جره باضافة التالى (قوله فكللا) مفعول مقدم برو و قال الفارضى ويشكل عليه قول  
بعضهم ان المقرون بعد لا يعمل فيما قبله اه قلت لا اشكال اذ لا وجه لهذا القول ولا مانع من العمل فتأمل  
(قوله في الحركة مطلقا) أى ضمة أو فتحة أو كسرة كما في الامثلة المذكورة (قوله دعد) بفتح أوله علم امرأة  
(قوله جفنة) اسم لوعاء الطعام وهى ساكنة الفاء (قوله وفي جبل) بضم الجيم علم على امرأة (قوله

وعصوات وان كان بعد ألف المقصور تاء وجب حينئذ حذفها فتقول في فتاة فتات وفي فتاة فتوات (ص) والسالم العين الثلاثي اسمها أئل  
\* اتباع عين فاء بما شكل ان ساكن العين مؤنثا \* مختما بالتاء أو مجردا وسكن التالى غير الفتح أو \* خففة بالفتح فكل  
قدروا (ش) اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنة المؤنث المختوم بالتاء أو مجرد عنها بألف وتاء أتبع عينه فاء في الحركة مطلقا  
فتقول في دعد دعات وفي جفنة جفئات وفي جبل (٢) قوله فيهما أى في قاضون وداعون في عبارة التصريح اه من هاهنا



وبسرة جلالت وبسرات بضم الفاء والعين وفي هندوكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح فتقول جلالت وجلات وبسرات وبسرات وهندات وهندات وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتح قبل يجب الاتباع واحترز بالثلاثي من غيره كجفر علم مؤنث وبالاسم عن الصفة كضخمته والصحيح العين من معناتها يجوز وبساكن العين من محر كها كشجرة فإنه لا اتباع في هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت ٢٧٢ عليه قبل الجمع فتقول جعفرات وضخمات وجوزات وشجرات واحترز بالمؤنث من

الذي كركبدر فإنه لا يجمع بالالف والتاء (ص)

ومنعوا اتباع نحو ذروه

وز بية وشذ كسر جروه

(ش) يعني أنه إذا كان

المؤنث المذكور مكسور

الفاء وكانت لامه واو فإنه

يمنع فيه اتباع العين للفاء

فلا يقال في ذرو ذروا

بكسر الفاء والعين استثقالا

للكسرة قبل الواو بل يجب

فتح العين أو تسكينها فتقول

ذروات أو ذروات وشذ

قولهم جروات بكسر الفاء

والعين وكذلك لا يجوز

الاتباع إذا كانت الفاء

مضمومة واللام ياء نحو زبية

فلا تقول زبيات بضم الفاء

والعين استثقالا للضمة قبل

الياء بل يجب الفتح أو

التسكين فتقول زبيات أو

زبيات (ص)

ونادرا وذاضطرا وغير ما

قدمته أولا ناس انتهى

(ش) يعني أن ما جاء من جمع

هذا المؤنث على خلاف

ما ذكره نادرا أو ضرورة

أو لغة لقوم فالأول كقولهم

في جرو جروات بكسر التاء

والعين والثاني كقوله

وجأت زفرات الضحى فاطقتها \*

ومالي زفرات العشى يدان فسكن عين زفرات

الضرورة والقياس فتحها اتباعا والثالث كقول هذيل في جوزة وبيضة ونحوهما جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب

تسكين العين إذا كانت غير صحيحة \* (جمع التكسير) \* (ص) أفعلة أفعل ثم فله

■ ثمة أفعال جوع فله (ش) جمع التكسير هو ما دل

على أكثر من اثنين بتغير ظاهر كرجل ورجال أو مذكر كفلان وفلان والضم التي في المفرد كضممة قفل والضممة التي في الجمع كضممة أسد

وهو على قسمين جمع قلة وجمع كثرة فيجمع القلة بدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة وجمع السكينة بدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية

وبسر) قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض اه ومنه البسر من البلح وهو معروف (قوله واحترز بالثلاثي) أسفا محترزا للسالم وقد احترز به الناطم عن شيئين أحدهما المشدد نحو جنة مثلث الجيم فليس فيه إلا التسكين على اختلاف معانيه وثانيهما ما عينه حرف علة وهو ضربان ضرب قبل حرف العلة فيه حركة بحانسة نحو تارة ودولة ودعة فهذا يبق على حاله وضرب قبل حرف العلة فيه فتحة وهذا في لغتان لغة هذيل فيه الاتباع ولغة غيرهم الأسكان وسيأتي ذكره (قوله نحو ذروة) بكسر الذال المججمة وقد تضم وسكون الراء أعلى الشئ والزبية بضم الزاي وسكون الباء الموحدة وبعدها ياء مشددة تحت حرة الاسد والجرورة بكسر الجيم الصغيرة من أولاد الكلاب والسباع ومن الغناء (قوله ونادرا الخ) نادرا بضم نون مقدم عن قوله غير ما قدمته الخ أي غير الذي قدمته نادرا وذاضطرا أو وانتمى أي انتسب لانس والنادر هو الذي في الكلام المنشور قابل جدا بحيث لا يبنى عليه لقلته وذاضطرا رما جاء في الشعر لضرورة الوزن والذي انتهى لانس ما كان لغة لبعض العرب قاله الشاطبي (قوله وجأت زفرات الخ) فأنه أعرابي من بني عذرة من قصيدة أولها

جملت لعراف البمامة حكمة \* وعراف نجدان هما شفياني

والزفرات جمع زفرة وهي خروج النفس بأنين وأضاف الزفرات إلى الضحى والعشى لأن من عادة المتيم قيام الوجسد والهبام به في هذين الوقتين فينقطع عن الكل مع أن الكل يكون غالبا فيهما وانما اعترف باطاقة زفرات الضحى دون زفرات العشى لأن وقت العشى أول وقت من الاوقات المستقبلة لليل التي يحصل فيها الهدوء والسكون واجتماع الافكار والانقطاع عن الناس فيشتد حال المتيم في مثل هذا الوقت لذلك وقوله فاطقتها من الطاقة وهي القدرة وأراد بقوله يدان القوة لأن اليد به يبرهن عن القوة في كثير من المواضع والتثنية للتأكيد أعاده العيني

\* (جمع التكسير) \*

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظا أو تقدير أو انما قيل بصورة تغيير لأن صيغة الواحد لا تتغير حقيقة لأن حركات الجمع غير حركات المفرد ومثال التغيير المقدر ذلك ونحوه فهو إذا كان مفردا بوزن قفل وإذا كان جمعا بوزن بدن واعلم أن جوع التكسير ثمانية وعشرون بناء منها ثمانية للقليلة والباقي للكثرة وأهمل المصنف من أبنية الكثرة فعلى بالضم كسكاري كافي الفارضي (قوله أفعلة) بكسر العين مبتدأ منون للضرورة لأنه غير منصرف للعلية على الوزن والتأنيث والخبر قوله جوع فله (قوله ثمة) حرف عطف والتاء لتأنيث الحرف وحركت بالفتح تخفيفا (قوله جوع فله) اعترض بأن المناسب التعبير ببناء القلة لأن لفظ جوع هنا واقع على أربعة ألفاظ مع أنه جمع كثرة قال ابن هشام الجواب من وجهين الأول أن جمعا مفرد الجوع ليس له جمع قلة فصار التعبير بجمع كالتعبير بقول ب مع إرادة القلة كما سيأتي في قوله والعكس الخ الثاني أن القليل انما هو هذه الالفاظ وأما وزوناتها فكثيرة فالكثرة بهذا الاعتبار أه سبوطي (قوله إلى العشرة) الغاية من جوع القلة كما جرى عليه المكودي وجرى السبوطي على أنهم من جوع

الكثرة

وجأت زفرات الضحى فاطقتها \* ومالي زفرات العشى يدان فسكن عين زفرات

الضرورة والقياس فتحها اتباعا والثالث كقول هذيل في جوزة وبيضة ونحوهما جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب تسكين العين إذا كانت غير صحيحة \* (جمع التكسير) \* (ص) أفعلة أفعل ثم فله ■ ثمة أفعال جوع فله (ش) جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغير ظاهر كرجل ورجال أو مذكر كفلان وفلان والضم التي في المفرد كضممة قفل والضممة التي في الجمع كضممة أسد وهو على قسمين جمع قلة وجمع كثرة فيجمع القلة بدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة وجمع السكينة بدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية



يستعمل كل منهما في موضع إلا أن يخرجوا أمثلة جمع القلة أفعلة كاسلحة وأفعل كافلس وفعلة كغفيرة وفعال كافراس وما عدا هذه الأربعة من جوع التكثير فمجموع كثرة (ص) وبعض ذي بكثرة وضعافى \* كأرجل والعكس جاء كالصق ٢٧٣ (ش) قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة

الكثرة قال العلامة الخطيب وهذا أظهر (قوله على ما فوق العشرة) اعتمد السعد التفتازاني أن جمع الكثرة يدل حقيقة على ثلاثة إلى غير نهاية فيتحذف جمع الكثرة والقلة في المبدأ ويفترقان في الغاية (قوله مجازاً) أى ان كان للمفرد جمعان أما إذا لم يكن له إلا جمع قلة أو جمع كثرة فلا يتجوز لأنه من قبيل المشترك كما أشار إليه الناظم بقوله وبعض ذي الخ فكان الأولى أن يقول أو وضعافى شمل ما ذكره الناظم بقوله وبعض ذي بكثرة وضعافى الخ (قوله وضعافى) منصوب بنزع الخافض قاله المكودي والأولى كما قال الشاطبي أنه مصدر في موضع الحال أى ذا وضع وقسمه محذوف أى واستعمالاً والفرق بين الوضع والاستعمال أن حقيقة الوضع أن تكون العرب لم تضع أحد البناءين استغناء عنه بالآخر والاستعمال أن تكون وضعتهما معا ولكنها استغنت في بعض المواضع عن أحدهما بالآخر (قوله كالصق) بضم الصاد وكسر الفاء جمع صفاة وهى الصخرة الملساء والأصل صغوى مثل فلوس فاجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالآخر فقلبت الواو ياء وأدغمت ثم قلبت ضمة الفاء كسرة وحكى الجوهري في جمعها الصفاء ولهذا اعترض ابن هشام كلام الناظم فقال وليس منه أى من هذا القسم وهو ما لم تضع العرب له بناء قلة مماثل به الناظم وابنه من قولهما في جمع صفاة صق لقولهم أصفاة اهـ فكان ينبغي أن يمثّل برجال جمع رجل بضم الجيم ثم اعلم أن قول الناظم والعكس جاء الخ مبنى على أن جمع الكثرة يطلق على ما فوق العشرة إلى غير نهاية لا على ما تقدم عن السعد واللام يكن استعمال جمع الكثرة في القلة مجازاً لا اتحاداً هما بدأ عنده فتدبر (قوله لفعّل) الجار متعلق بمحذوف خبر مقدم عن قوله أفعّل والحاصل أن الصور اثنا عشر وذلك لأن فعلاً مثلث الفاء والعين كذلك ويراد تسكينها فتضرب أحوال الفاء في العين تبلغ ما ذكر منها صورتان لم يستعملتا وهما كسر الفاء وضم العين وعكسه وقد أشار لهما فيما سياتى بقوله وفعل اهمل والعكس يقل فالباقي عشرة منها صورة يطرد جمعها على أفعّل وهى ما إذا فتحت الفاء وسكنت العين وما بقى يجمع على أفعال كما أشار إليه الناظم بقوله وغير ما أفعّل فيه مطرد الخ وخرجت صورة أخرى تجميع على فعّال أشار لها الناظم بقوله وغالباً أغناهم فعّالان في فعل الخ أماده شيخنا الأجهوري (قوله ولارباعى) في موضع المفعول الثانى لقوله يجعل مقدم عليه واسمها حال من الرباعى وأيضاً مفعول مطلق (قوله ان كان) أى الرباعى (قوله كالعناق) بفتح العين خبر كان قال في المصباح العناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع اعنق وعنوق (قوله والنراع) بكسر الهمزة والفتح (قوله فى مد) متعلق بكان أو بالكاف لما قبلها من معنى التشبيه على ما فيها من الخلاف أو في موضع الحال من اسم كان ذكره المعرب (قوله وأطب) بكسر الباء الموحدة مع التنوين اهـ فارضى (قوله فعمل معاملة قاض) أى فى حذف الباء وحقاق التنوين (قوله وغير ما أفعّل الخ) غير مبتدأ خبره جملة يرد وما اسم موصول مضاف إليه غير وأفعّل مبتدأ خبره مطرد والجملة صلة ما ومن الثلاثى متعلق بمطرد أو حال من فاعل مطرد المستتر فيه واسمها حال من الموصول أو من الثلاثى وقوله بأفعال متعلق بقوله يرد (قوله بأفعال الخ) بفتح الهمزة فأفعال جمع لكل اسم ثلاثى ليس على فعل مما هو صحيح العين وذلك ما يطرد فيه أفعّل فشمّل غير فعمل من الثلاثى تسعة أوزان وقد مثل الشارح لبعضها وتماثل الأمثلة نحو عنق وأعناق وكتف وأكاف ولما دخل في هذا القانون فعل بضم الفاء وفتح العين وكان الغالب في جمعه غير أفعال نبه عليه بقوله وغالباً أغناهم الخ (قوله وغالباً) منصوب بنزع الخافض وفعّالان فاعل أغناهم وهو بكسر الفاء من جوع الكثرة وانما ذكره الشيخ هنا لأنه مطرد في هذا الوزن أعنى فعل بضم الفاء وفتح العين كرمط ذكره الفارضى (قوله كثوب) مثال للمعتل وقوله وجعل بالجيم وعضد مثالان لفتح الفاء ويراد على ذلك نحر وقوله وجعل بالخاء المهملة وعنب وابل أمثلة لمكسورهما وقوله

كرجل وأرجل وعنق وأعناق وفؤاد وأفئدة وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب (ص) لفعّل اسمها صغى عينا أفعّل ولارباعى اسمها أيضا يجعل ان كان كالعناق والذراع فى مد وتأنيت وعد الحرف (ش) أفعّل جمع لكل اسم على فعل صحيح العين نحو كلب وأكل ووطي وأطب وأصله أطبى فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصارت أطبى فعول معاملة قاض وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز ضم وأضخم وجاء عبد وأعبد لاستعمال هذه الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحيح العين المعتل العين نحو ثوب وعين وشذ عين وأعناق وعين وأعين وشذ من المذكر شهاب واشهب وغراب وأغرب (ص) وغير ما أفعّل فيه مطرد من الثانى اسمها بأفعال يرد وغالباً أغناهم فعّالان فى فعل كقولهم صران

( ٣٥ - صحاحى ) صحيح العين وذ كر هنا ان ما لم يطرد فيه من الثلاثى أفعّل يجمع على أفعال وذلك كثوب وأثواب وجعل وأجال وعضد وأعضاد وجعل وأجال وعنب وأعنب وابل



والغالب مجيشه على إعلان  
كصرد وصردان ونغر  
ونعران (ص)  
في اسم مذكر رباي مد  
ثالث أفعلة عنهم اطرد  
والزمه في فعال أو فعال  
مصاحبي تضعيف أو اعلال  
(ش) أفعلة جمع لكل اسم  
مذكر رباي ثالثه مدة نحو  
قذال واقدلة ورغيف وأرغفة  
وعمود وأعمدة والترم أفعلة  
في جمع المضاعف أو المعتل  
اللام من فعال أو فعال  
كبتات وأبنة وزمام وأزمة  
وقباء وأقبية وفناء وأفنية  
(ص) فعل لنحو أجرة وجرا  
وفعلة جمعها ينقل يدرى  
(ش) من أمثلة جمع الكثرة  
فعل وهو مطرد في كل وصف  
يكون المذكر منه على أفعال  
والمؤنث منه على فعلاء نحو  
أجر وجر وجرأ وجر ومن  
أمثلة القلة فعلة ولم يطرد  
في شيء من الانبئة وانما هو  
محفوظ ومن الذي حفظ  
منه فتى وفتية وشيخ وشيخة  
وغلाम وغلامة وصبي وصيبة  
(ص)

وفعل لاسم رباي مد  
قدز يدقبل لام اعلال لا فقد  
مالم يضاعف في الاعم ذو الالف  
وفعل لفعلة جمعها عرف  
ونحو كبرى ولفعلة فعل  
وقد يحى جمعه على فعل  
(ش) من أمثلة جمع الكثرة  
فعل وهو مطرد في كل اسم  
رباعي قدز يدقبل آخره مدة

وقفل مثال لمضمومها ويضم لذلك عنق فهذه الامثلة كلها المأتى على غير فعل بفتح الفاء وسكون العين وهي ثمانية  
أو زان (قوله وآ بال) بابدال الهمزة الثانية ألفا (قوله كصرد) بوزن رطب طائر فوق العصفور أبقع نصفه  
أبيض ونصفه أسود ضمهم الرأس والمنقار أصابعه عظيمة لا يقدر عليه أحد وكنته أبو كبير وله صغير مختلف  
يصغر لكل طائر يريد أن يصيده بلغته فيدعوه إلى التقرب منه فإذا اجتمعوا إليه شد على بعضهم ومنقار شديد فإذا  
نقروا أحدا قدم من ساعتهم وأكلوه يقال له الصوام لما روى أنه أول طير صام يوم عاشوراء لكن قال الحاكم  
هذا حديث باطل وهو من الأحاديث التي وضعتها قتلة الحسين اه روى الحكيم الترمذي عن أبي هريرة  
قال الصرد أول طير صام وقيل إن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لما خرج من الشام لبناء البيت كان الصرد  
دليله وفيها كاه وجهاً من الصخرين اه مخلصاً من خط السيوطي (قوله ونغر) بضم النون وفتح  
العين المججمة قال الجوهري طير كالصافير جرح المناقب والانتى نغرة كهمة وأهل المدينة يسمونه البلبل ويحمل  
أكله لأنه من جنس الصافير وفي القاموس النغر البلبل وفراخ الصافير وضرب من الجراد أو ذكورها اه  
سيوطي (قوله في اسم) متعلق باطرد آخر البيت ومذكر رباعي نعتان لاسم وبعده نعت لاسم أو حال منه وثالث  
مضاف إليه وأفعلة مبتدأ خبره اطرد (قوله والزمه) بفتح الزاي والضمير المتصل به عائد على أفعلة (قوله  
مصاحبي) حال من المثاليين (قوله قذال) بالذال المعجمة جماع مؤخر الرأس وهو معد العذار من الفرس  
(قوله كبتات) بفتح الباء الموحدة وتاءين من مثليتين فوق قال الجوهري هو الزاد والجهاز وقال أبو عبيدة متاع  
البيت وفي الحديث لا يؤخذ منكم عشر البتات اه تصرح (قوله وزمام) هو في الأصل الخيط الذي يشد  
في البرة أو في الخشاش ثم يشد في طرف المقود ثم يسمي به المقود نفسه ذكره في المصباح والبرة حلقة تجعل في أنف  
البعير تكون من صخر ونحوه والخشاش بالكسر الخشب الذي يدخل في عظم أنف البعير وأما الخزامة فهي  
من شعر وبها تظهر لك معنى البرة والخشاش والخزامة (قوله وقباء) بفتح القاف والباء الموحدة نوع  
من الثياب يلبس قال في المصباح كانه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا إذا ضمته (قوله وفناء) بكسر الفاء  
وبالنون بوزن كتاب هو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه اه مصباح (قوله فعل الخ) فعل مبتدأ  
خبره لنحو (قوله وفعله الخ) فعلة مبتدأ خبره جملة يدرى بالبناء للمفعول ونائب الفاعل مفعوله الأول  
وجماع مفعوله الثاني وينقل متعلق بيدرى ولو قدم الشطر الأخير على الأول لكان أولى لمتصل جوع القلة  
ببعضها (قوله من أمثلة جمع الكثرة فعل) أي حقيقة كما مثل له بقوله أجرة الخ أو تقديره كبيض جمع أبيض  
أو بيضاء مما عينه باء إذا ضمه مضموم الفاء لكن وجب كسرها لما يأتي في التصريف اه شيخ الإسلام (قوله  
وفعل) بضمين مبتدأ خبره لاسم ورباعي نعت لاسم وبعده نعت له أو حال منه وجملة قدز يدعت له ونائب  
الفاعل ضمير يعود إليه وقوله اعلال للمفعول مقدم به وله فقد والجملة نعت لاسم (قوله في الاعم) أي الاستعمال  
الغالب وهو الاطرادي (قوله وفعل) بضم ففتح مبتدأ خبره عرف ولفعلة متعلق به ونحو الجرح عطف على فعلة  
(قوله ولفعلة فعل) بكسر الفاء فيهما وسكون العين في الأول وفتحها في الثاني وفعل مبتدأ مؤخر ولفعلة خبر مقدم  
(قوله وقد يحى جمعه على فعل) أي شذوذاً وتظاهرة في الشذوذ جمع فعلة بالضم على فعل بالكسر قالوا فوة  
وقوى ومورة وصور اه نكت (قوله حمار) بكسر الحاء المهملة ووزنهما قالوا للأنثى حماراً وكنته أبو  
صابر وأبرز يادويقال للأنثى أم مجود أو نافع وأم وهبر روى البيهقي في الشعب عن ابن مسعود قال كانت  
الانبياء يركبون الجرو يلبسون الصوف ويحلبون الشاة وروى الحاكم في التاريخ وابن عدي عن ابن عمر قال  
شر الحمار الأسود القصير وأخرج أبو الشيخ في العظمة عن ابن عباس قال كل شيء يسبح الا الحمار والكلب ونحو  
النبي صلى الله عليه وسلم عن لحوم الحمار اهلية فيحرم أكلها وأما الحمار الوحشي فهو حلال بالاجماع يقال



وجرو كراع وكرع وذراع وذرع وقضب وقضب وعمود وعمود وأما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمع على فعل غير مطرد نحو عنان وعن وهاج  
وحجج فان كانت مدته غير ألف فجمع على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل ومن أمثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة أو على فعلى  
أنتى الافعل فالاول كقربة وقربة وغرفة وغرف والثاني ككبرى وكبر وصغرى وصغر ومن أمثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة  
نحو كسرة وكسر وحنة وحنج ومربة ومري وقد يحى جمع فعلة على فعل نحو لحية ولحى وحلية وحلى ٢٧٥ (ص) في نحو رام ذواطر اذ فعلة  
وشاع نحو كامل وكلة

انه يعمر ما تتي سنة قال الحافظ ولا تعرف جارا أهليا عاش أكثر من جناز (١) أي سيار جاء عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة وفيه قالوا أصح من غير أي سيار ذكره السيوطي (قوله وكراع الخ) صريح في اطراد فعل في مضموم الفاء وبه صرح الناطق في شرح الكافية لكنه ذكر في التسهيل أنه نادر فيه وهو الصحيح فلا يقال في غراب غرب ولا في عقاب عقب فبه عليه المرادى ونبه على أنه يجب في غير الضرورة تسكين عين هذا الجمع ان كانت واو نحو سواد وسود فهي مضمومة تقدير اذ كره شيخ الاسلام والكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق يذكر بؤنث والكراع أيضا اسم لجساعة الخيل خاصة كافي المصباح والوظيف بوزن رغيث مافوق الرسغ الى الساق وقيل مقدم الساق (قوله وقضيب) هو الغصن المقطوع فعيل بمعنى مقعول ويجمع أيضا على قضبان بضم القاف وكسر ها كافي المصباح (قوله العنان) هو ما يوضع في فم الدابة سمي بذلك لأنه عن أي يعترض الفم (قوله وحجاج) بكسر الحاء المهملة وفتحها فحجم هو العظم المستدير حول العين وقال ابن الانباري هو العظم المشرف على غار العين كافي المصباح (قوله في نحو رام) قال المكودي فعلة مبتدأ وذو اطراد خبره وفي نحو متعلق بمحذوف يدل عليه اطراد قال شيخ الاسلام ويجوز أن يكون ذو اطراد مبتدأ أخبره في نحو رام وفعلة بدل من ذو اطراد (قوله وشاع نحو) لا يلزم من كونه شاعا ان يكون مطردا فكان الاحسن أن يقول كذلك نحو كامل وكلمة اه اشعوى (قوله فعلى لوصف) فعلى يفتح الفاء وسكون العين مبتدأ أخبره لوصف وقوله كقتيل خبر محذوف أي وذلك كقتيل (قوله وزمن) مبتدأ وما بعده معطوف عليه وخبره فن بمعنى حقيق ويجوز جر زمن وهالك عطفا على قتيل ويرفع ميت على الابتداء ويكون فن بكسر الهمزة خبر اعنه وحده أي هذا اللفظ حقيق بهذا الجمع (قوله وميت) أصله ميت اجتماع فيه الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمت الياء في الياء لاجتماع المثاني وهو في فعل بكسر العين أو بفتحها وأبدلت الفتحة كسرة أو فعيل كطويل أقوال محكية في سيد أشهرها أولها اه تصریح (قوله أو توجع) أي أو تشئت ليدخل نحو أسير (قوله ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى) أي من كونه دالا على هلك أو توجع يعني ولوفي غير الموصوف به ليدخل فيه نحو أحمق وحق وسكران وسكري وأعني عن هذا التكاف قول ابن هشام وحمل عليه ستة أوزان مما دل على آفة فعيل وصفا للفاعل كريض وفعيل كزمن وفاعل كهالك وفعيل كبيت وأفعل كاحق وفعلان كسكران قال في التصريح وهذان الوصفان مما يدل على نقص ما (قوله لفعل) بضم الفاء خبر مقدم عن قوله فعلة بكسر الفاء واسما حال من فعل وجسلة صح صفة لاسما ولا ما تميز بحول من الفاعل والاصل صحت لامة (قوله والوضع في فعل) الوضع مبتدأ أخبره جملة فله وفاعل قال ضمير مستتر عائدا على الوضع والهاء مفعول يعود على فعلة على ارادة الجمع وفي فعل يفتح الفاء وفعل بكسر هاء متعلقان به أي ووضع العرب قل جمع فعلة في فعل وفعل أي جعله قليلا (قوله صحيح اللام) خرج نحو طي ونحي ومدى فلا يجمع شي منها على فعلة (قوله شرط) بضاف مضمومة فراء فطاء مهملة بين ما يتعلق في شعبة الاذن (قوله ودرج) بالجيم وهو حفش النساء بكسر الحاء المهملة أي وعامة زلهن كافي المصباح (قوله فرد) بالقاف كنيته أبو حبيب وأبو خالف وهو حيوان سريع الفهم يتعلم الصنعة وأهل اليمن

صحیح اللام نحو قرط وقرطه ودرج ودرجه وکوز وکوزة ویمحفظ فی اسم علی فعل نحو قرد وقرده أو علی فعل  
(۱) فوله حمار ابی سبار الخ عبارة القاموس وأبو سبار عميلة بن خالد العدواني كان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أر بعين سنة  
وكان يقول أشرق ثبير كما تغیرای کی نسرع الی النحر فقیل أصح من غیر ابی سبار انتهت اه مصححه



نحو غرد وغردة (ص) وفعل لفاعل وفاعله \* ووصف نحو عاذل وعاذله ومثله الفاعل فيما ذكر \* وذان في المعتل لا ما ندرا (ش) من أمثلة جمع  
الكثرة فعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة وضرب وصائمة وصوم ومنها فاعل وهو  
مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل لمذكر ٢٧٦ نحو صائم وصوام وقائم وقوام ونذر فعل وفعل في المعتل اللام نحو غار وغزى وسار

وسرى وعاف وعفى وقالوا  
غزاه في جمع غار وسراء في  
جمع سار ونذرا أيضا فاعلة  
كقول الشاعر

أبصارهن إلى الشبان مائلة  
وقد أراهن عني غير صداد  
بمعنى جمع صادة (ص)

فعل وفعله فعال لهما

وقل فيما عينه اليانها

(ش) من أمثلة جمع الكثير

فعال وهو مطرد في فعل وفعله

اسمين نحو كعب وكعب

وثوب وثياب وقصعة وقصاع

أو وصفين نحو صعب وصعب

وصعبة وصعب وقيل فيما

عينه ياء نحو ضيف وضيف

وضيعة وضياع (ص)

وفعل أيضا لفعال

ما لم يكن في لامة اعتلال

أو يك مضعفا ومثل فعل

ذوالساو فعل مع فعل فاقبل

(ش) أي اطرد أيضا لفعال في

فعل وفعله ما لم يكن لهما

معتلا أو مضاعفا نحو جبل

وجبال وجبل وجمال ورقبة

ورقاب وثمره وثمار واطرد

أيضا لفعال في فعل وفعل نحو

ذئب وذئاب وورمح ورمح

واحتز من المعتل اللام كفتى

ومن المضاعف كطالل (ص)

وفي فعل وصف فاعل ورد

كذلك في أنشاء أيضا لاطرد

وكرام وكرامة ومرض ومرض

\* نحو طويل وطويلة (ش) أي واطرد أيضا لفعال

وعطاش وندمان وندام وكذلك لاطرد لفعال

يعلمون القردة القيام بنحو أجنهم وحفظاد كآبينهم وتعلم السرقة فيسرق وفي عجائب الخلوقات من تصبح بوجه قرد  
عشرة أيام أثناء السرور ولا يكاد يحزن واتسع رزقه وأحبته النساء حباً شديداً وأعجب به وقد مسح الله الذين  
اعتدوا في السبت من بني إسرائيل قردة كما أخبر في كتابه العزيز واختلاف العلماء في المسوخ هل يعقب أو لا  
على قولين الجمهور على الثاني ومن أمثاله هم ازني من قرد وعن طاووس قال كان يقال اسجد للقرد في زمانه  
قال الشاعر  
واسجد للقرد السوء في زمانه \* ودار ما دمت في سلطنة

وذكر الراجعي في تاريخ قزوين أن امرأة كانت تلد البنات فقيل لها إن ولدت جارية فاجدي الله قالت لا أحده

فولدت قردة اه مختصاً من خط الحافظ السيوطي (قوله غرد) بالغين المعجمة والراء نوع من الكثرة وهو

عند الفراء بفتح الفاء وعند غيره بكسرها وظاهر الصحاح أن غردة جمع لكسورها اه تصرح (قوله

وفعل) بضم الفاء وتشديد العين مبتدأ خبره لفاعل وفاعله ووصف حال منهما (قوله عاذل) بالذال المعجمة

اللام (قوله ومثله) خبر مقدم عن قوله الفاعل بضم الفاء وتشديد العين (قوله وذان) مبتدأ خبره من درا

بالذال المهملة (قوله عاف) بالعين المهملة وبالفاء أي سائل اه تصرح (قوله وقالوا غزاه وسراء) أي

بالهمز فيهما والاصل غزاه وسراي قلبت الواو والياء همزة لتطرفهما انرا ألف زائدة كفي التصريح (قوله

فعل) بفتح الفاء مبتدأ أول وفعله بفتحها أيضاً معطوف عليه وفعل بكسرها مبتدأ ثان ولهما خبر الثاني

وهو وخبره خبر الأول وجملة ما ذكره من الأوزان ثلاثة عشر وزناً يكون هو جمعها في ستة أبيات لكنه

مطرد في ثمانية وشائع في خمسة (قوله كعب) بالعين المهملة هو العظم الناشئ عن القدم في الساق والقدم فلكل

قدم كعبان عن يمينها ويسرها وقيل هو المفصل بين الساق والقدم وذهبت الشيعة إلى أن الكعب في ظهر

القدم وأنكره أئمة اللغة والكعب من القصب الأنبوبة بين العقدتين كفي المصباح (قوله وقصعة) بفتح

القاف عربية وقيل معربة اه مصباح (قوله صعب) بالصاد والعين المهملتين ضد السهل (قوله وضبيعة)

بالضاد المعجمة والعين المهملة العقار (قوله وفعل أيضاً لفعال) قال سم شرطه أن يكون اسماً لصفة كاذ كره

في التسهيل اه نكت (قوله أو يك) معطوف على قوله يكن واسمها عائد على فعل وخبرها مضعفا (قوله

ذوالنا) مبتدأ خبره مثل فعل مقدم عليه وفعل بكسر الفاء وسكون العين معطوف على قوله ذوالنا قال ابن

هشام يقتضي ظاهره أن ما فيه التاء فهو كفعل في أنه يجمع على فعال وليس كذلك وانما يريد ما فيه تاء وهو على

وزن فعل بدونها وعبارته لا تساعد عليه (قوله وفعل مع فعل) بكسر الفاء في الأول وضمها في الثاني وسكون

العين فيهما قال سم يشترط في هذين الوزنين أن يكونا اسمين لا وصفين ويشترط في ثانيهما أن لا يكون واوي

العين كحوت وليس لامة ياء كمدى وقد ذكر ذلك في التسهيل اه نكت (قوله كطلل) بفتحين هو ما ظهر من

آثار الديار فجمعها على طلال شاذ (قوله وفي فعل) متعلق بقوله ورد ووصف حال من فعل (قوله كذلك في

أنشاء) أي أنتي فعل (قوله بمعنى فاعل) يشترط فيه في مؤنثه أن يكونا صحيحي اللام كاذ كره في التسهيل

وخرج نحو قضيب لكونه اسماً أفاده شيخ الإسلام (قوله وشاع) أي فعال (قوله أو أنشبه) أي مؤنثي

فعالان وهما فعلى بالالف وفعلانة بالتاء (قوله والزمه) بفتح الزاي والضمير عائد إلى فعال (قوله تنى) بالتاء

الفوقية مجزوم في جواب الأمر والياء اشباع (قوله وندمانه) فان كان من الندم فمؤنثه مدحى اه زكريا

(قوله

وكرام وكرامة ومرض ومرض

\* نحو طويل وطويلة (ش) أي واطرد أيضا لفعال

وعطاش وندمان وندام وكذلك لاطرد لفعال



له واللفعال فعـ لان حصل  
وشاع في حوت وقاع مع ما  
ضاهاهما وقل في غيرهما  
ش) من أمثلة جمع المكرة  
عول وهو مطرد في اسم ثلاثي  
على فعل نحو كبد وكبد  
ووعول وهو ملترزم  
فيه غالباً واطرد فعول أيضاً  
في اسم على فعل بفتح الفاء  
نحو كب وكعوب وفلس  
وفلوس أو على فعل بكسر  
الفاء نحو جـل وجول  
وضرم وضروس أو على  
فعل بضم الفاء نحو جند  
وجنود وبرد وبردو يحفظ  
فعول في فعل نحو أسد وأسود  
قيل ويفهم كونه غير مطرد  
من قوله وفعل له ولم يقيده  
باطراد وأشار بقوله والفعال  
فعـ لان حصل الى أن من  
أمثلة جمع المكرة فعـ لان  
وهو مطرد في اسم على فعال  
نحو غلام وغلما ن وغراب  
وغربان وقد سبق أنه مطرد  
في فعل كصر وصر دان  
واطرد فعـ لان أيضاً في جمع  
ما عينه واو من فعل أو فعل  
نحو عود وعيدان وحوت  
وحيتان وقاع وقبعان وتاج  
وتيجان وقل فعـ لان في غير  
ما ذكر نحو وأخ وأخوان  
وغزال وغزلان (ص)  
وفعال اسماء وفعل لا وفعل

للمسل والحرص في التكسير فعلا **■** وهكذا قل خشفان وخيطان  
رندوشقذوشج **هـ** كذا جعت \* ومثل ذلك صنوان وقنوان  
فالسل والاضب والحرص سنان الرمح والخشف الغزال والخيطة طبع النعام والرند المشل وأيضاً فرخ  
الشجرة وقيل مالان من أغصانها والشقذ ولد الحرباء والشج نبت والسنو والقنومثلان ذكره في التصريح  
(قوله أخ واخوان) \* (فائدة) \* الاخوة والادوان جمع أخ يستوى في ذلك أخو النسب وأخو الصداقة وقال  
أهل البصرة الاخوة في النسب والادوان في الصداقة وقال ابن هشام هذا غلط بل كل يستعمل فيهما ذكره  
الدميري في شرح المنهاج (قوله وفعلا) مفعول مقدم لشميل الواقع خبراً عن قوله فعلا بضم الفاء وسكون العين  
واسم حال من فعلا أي اسماء ولو بالغاية كعبد وعبدان والتعديد بالاسمية جارياً في فعل وفعل فقد حذف من  
الادخير عن دلالة الاول وقوله غير مع العين حال من فعل بفتح الفاء والعين (قوله في اسم صحيح العين) خرج  
بالاسم الوصف كسهل وصحيح العين معتلها نحو تاج وباب أصلها توج وبوب فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح  
ما قبلها فيهما (قوله ظهر) بالطاء المشالة ما قبل البطن (قوله ذكر) ما قبل الانثى (قوله ولكريم) خبر

\* غـ ير مـ عل العين فعـ لان شـ مل (ش) من أبنية جمع الكثرة فعـ لان وهو مقبس في اسم صحيح العين على فعل نحو ظهر وظهران و بطن و بطنان أو على فعل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان أو على فعل نحو ذ كر وذ كران وجل وجلان (ع) واسكر يم وبخيل فعلا \*



كذا لما ضاهاها - ما قد جعلنا نائب عنه فعلا في المثل - لا ما وضعف وغير ذلك قل (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقبوس في فعل  
بمعنى فاعل صفة كذا كذا عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو طريف وطرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء وأشار بقوله كذا لما ضاهاها إلى  
أن ما ضاهاه فعلا في كونه دالا على معنى هو ٢٧٨ كالغريزة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصالحاء وشاعر وشعراء وينوب عن

فعلاء في المضاعف والمعتل  
افعلاء نحو شديد وأشداء  
وولي وأولياء وقد يجمع افعلاء  
جمع الغير ماذ كرنحو نصيب  
وأنصباء وهين وأهواناء (ص)  
فواعل لفعل وفاعل

وفاعلاء مع نحو كاهل  
وحائض وصاهل وفاعله  
وشذ في الفارس مع ما مثله  
(ش) من أمثلة جمع الكثرة  
فواعل وهو لا سم على فوعل  
نحو جوهر وجواهر أو على  
فاعل نحو طابع وطوابع  
أو على فاعلاء نحو قاصعاء  
وقواصع أو على فاعل نحو  
كاهل وكواهل وفواعل  
أيضا جمع لوصف على فاعل  
ان كان ما وث عاقل نحو  
حائض وحوائض أو لمذكر  
ملا يعقل نحو صاهل  
وصواهل فان كان الوصف  
الذي على فاعل لمذكر عاقل  
لم يجمع على فواعل وشذ  
فارس وفوارس وسابق  
وسوابق وفواعل أيضا جمع  
لفاعلاء نحو صاحبة وصواحب  
وفاطمة وفواطم (ص)  
وبفعائل اجتمع فعلاه  
وشبهه ذاتاء أو مزاله  
(ش) من أمثلة جمع الكثرة  
فعائل وهو كل اسم رباعي

مقدم عن قوله فعلاء بضم الفاء وفتح العين (قوله قد جعلنا) نائب الفاعل هو المفعول الاول وكذا في موضع  
المفعول الثاني وضاهاهما من المضاهاة بمعنى المشاكاة (قوله افعلاء) فاعل نائب وفي المثل متعلق به ولما  
تميز ومضعف طوف على المثل (قوله كالغريزة) بالغين المعجمة والراء والزاي وهي الطبيعة التي طبع  
الانسان عليها اه تصریح (قوله نحو عاقل الخ) أي فاعل عقل والصلاح والشعر من الارصاف الشبيهة  
بالارصاف القرينية كالكرم والبخل من جهة أن كلامها غير مكسب اه تصریح ونظر بعضهم في  
قوله الشبيهة بالارصاف بالنظر للعقل قلت ويحجب عنه بأنه شبيه بالوصف على القول بأنه من قبيل العلوم وان  
كان الصحيح خلافه فتدبر (قوله فواعل) مبتدأ أخبره لفعل وفاعل بفتح العين وفاعلاء بكسر هاء معطوفان  
على فوعل ومع حال مما قبله (قوله كاهل) هو جمع الكتفين اه تصریح (قوله طابع) هو بالفتح  
الطائم وبالكسرة رغة فيه قاله الجوهري (قوله قاصعاء) بالقاف والصاد والعين المهملتين حفرة يحفرها  
اليربوع ثم يجمع بالتراب الذي أخرج من الرهطاء بالراء والطاء المهملتين وهي التي يخرج منها التراب  
ويجمعه فيسد به فم الجحر لئلا يدخل عليه وأما النافقاء بالنون والفاء والقاف فهي حفرة يكتفها ويظهر  
غيرها وهو موضع يرعى فيه فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فخرج أفاده في التصريح (قوله  
وبفعائل) متعلق باجمعن والباء بمعنى على (قوله ذاتا) حال من شبهه أو من فعلاه والهاء في مزاله يحتمل  
أن تكون ضميرا عائدا إلى التاء وذكرا لأن الحروف يجوز فيها التذكير والتأنيث وان تكون تاء التأنيث  
وقف عليها بالهاء ويكون على حذف الموصوف ومعمول الصفة والتقدير ذاتا أو وزنا مزاله منه (قوله  
وكناسة) بضم الكاف ما يكس وهو الزبالة ويقال لها أيضا السباطة والكساحة كفي المصباح (قوله  
وحلوبة) قال في المصباح ناقة حلوب وزان رسول أي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسماء أتيت بالهاء فقات  
هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة اه ومراده بالاسم ما قبل الصفة أي لم يجعلها صفة (قوله شمال)  
بكسر الشين مقابل اليمين وبفتحها راجح تهب من ناحية القطب اه تصریح (قوله وعقاب) هو طائر  
معرس وفو كنيته أبو الحجاج وأبو حسان وأبو الدهر وهي مؤنثة اللفظ وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى  
وفي السكامل العقاب سيد الطير والنسر عر يفهما من أمثالهم أبصر من عقاب لانه حديد البصر والانثى منه تسمى  
لقوة وهي تأكل الحيات الارض وسهاوا الطير الاقاربها ولها ذال امرؤ القيس

كان قلوب الطير رطباً وبابسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالي

اه سبوطي (قوله عجوز) يراد على ذلك سعيد علم امرأة يقال في جمع سعائد (قوله وبالفعالي)  
متعلق بجمعها والباء بمعنى على (قوله والقيس) بفتح القاف مصدر بمعنى القياس (قوله كصراء) في  
جمع كل من صخراء وعذراء ثلاثة جوع فعلى بالتشديد ثم فعلى بالتخفيف والكسر ثم فعلى بالتخفيف والفتح  
وقد بينها المرادى وقال ان الاول سماعي وأصل للاخيرين وثابت الباء في الجمع الثاني محله في الوقف أما في  
الوصل فمعدوفة كافي قاض اه شيخ الاسلام (قوله كعذراء) صفة للبكر سميت بذلك لتعذر زوال  
بكرتها (قوله لغير ذي نسب جدد) أي جمع الغير ذي نسب شأنه أن يكون متجددا وطارثا فجدد نعت كاشف  
لان النسب لا يكون الا كذلك فخرج به ما لا نسب فيه كالكرسي (قوله تتبع العرب) بفتح التاء افوقية مجزوم

بعدة قبل آخره مؤنثا بالتاء نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلالب في  
أو مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز (ص) وبالفعالي والفعالي جمع \* صخراء والعذراء والقيس اتبعها (ش) من  
أمثلة جمع الكثرة فعلى وفعلى ويشتري كان فيما كان على فعلاء اسمها كصراء وصحاري وصحارى أو صفة كعذراء وعذاري وعجائز (ص)  
واجعل فعلى لغير ذي نسب \* جدد كالكرسي تتبع العرب (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء



مشددة غير متجددة للنسب نحو كرمي وكراسي و بردي و برادي ولا يقال بصري وبصري (ص) و بفعال وشبهه انطفا \* في جمع مافوق  
 الثلاثة ارتقى من غير ماضى ومن نحاسي \* جردالا آخرانف بالقياس والرابع الشبيهه بالزبد قد \* يحذف دون ما به تم العدد  
 وزائد العادي الرباعي احذفهما ■ لم يك لنا اثره اللذان هما (ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال وشبهه وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها  
 حرفان فيجمع بفعال كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعفر وزبرج وزبارج ٢٧٩ و برثن و برائن ويجمع بشبهه كل اسم

في جواب الامر وكسر لالتقاء الساكنين (قوله غير متجددة للنسب) يعرف ما يؤوله للنسب بصلاحيه حذف الياء  
 مع دلالة الاسم على المنسوب اليه وما ليست يؤوله للنسب بعدم صلاحية ذلك مع ما ذكر قشمل نوعين ما وضع بياء  
 مشددة ككراسي وما أصله النسب وكثرا استعمال ما هي فيه حتى صار النسب نسياناً كهرى فانه في الاصل  
 منسوب الى مهرة وهي قبيلة ذكره المكودي أخذ من كلام الناطم في شرح كافيته اه شيخ الاسلام (قوله  
 و بفعال) بكسر اللام متعلق بقوله انطفا وكذا قوله في جمع (قوله من غير ما) قال المكودي في موضع  
 نصب على الحال من ما (قوله ومن نحاسي) متعلق بانف و جلة جردت نحاسي والاخر مفعول مقدم بانف  
 أى احذف الاخر من نحاسي مجرد (قوله والرابع) مبتدأ والشبيهه نعتة وبالزبد متعلق بالشبيهه و جلة قد  
 يحذف خبر (قوله وزائد) مفعول محذوف يفسره احذفه والعادي مضاف اليه وهو اسم فاعل من عدا كذا  
 جاوزه والرباعي مفعوله وسكن ياءه على لغة كقوله \* دع القتال وأعط القوس بار بها ■ ويجوز أن يكون  
 مجرد و باضافة الرباعي اليه (١) والمعنى احذف زائد مجاوز الرباعي (قوله للذخما) اللذان في الذي  
 وهو مبتدأ وصلته نعتة ما و اثره طرف هو الخبر (قوله وهو كل جمع الخ) الضمير راجع الى شبهه قال المرادى  
 والمراد بشبهه ما عايناه في العدد والهيئة وان خالفه في الوزن نحو فاعل و فاعل (قوله نحو جعفر) هو  
 النهر الصغير (قوله وزبرج) الزبرج يقال للزينة من جواهر أو نحوها والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة اه  
 زكريا (قوله وبرثن) بالثالثة من السبع والطير بمنزلة الاصبع من الانسان كذا في كتب اللغة كالمصباح  
 والصحاح في التصريح من انه بالتاء الفوقية سهو ومثل الشارح بثلاثة أمثلة للمفتوح الاول ومكسوره  
 ومضمرة (قوله وصيرف) الصيرف المحتمل المتصرف في الامور كذا في الجوهرى (قوله واحترز  
 بقوله من غير ماضى من الرباعي الذي سبق ذكره) قال الاشعري وهو باب كبرى وسكرى وأجر  
 وجره ورام وكامل ونحوها مما استقر تكسيره على غيره هذا البناء (قوله في فرزدق) جمع فرزدقة وهي  
 القطعة من العجين اه زكريا (قوله في خدرنق) بالدال المهملة العنكبوت ذكره الجوهرى اه  
 تصريح وشيخ الاسلام ولا يصح ضبطه بالواو لان الكلام في النحاسي المجرد (قوله بأن كان من حروف  
 الزيادة) أى من حيث هي فان قلت اذا كانت من حروف الزيادة فلم جعلها شبيهة بالزائد قلت سيأتى أن  
 النون لا تكون زائدة الا في موضعين الاول أن تكون آخر ا بعد ألف مسبوقه بأكثر من حرفين كسكران  
 وزعفران الثانى أن يكون قبلها حرفان بعدها حرفان كفضنر كما سيأتى في قوله والنون في الاخر كالمزاح  
 والنون في خورنق (٢) ليست متوسطة بين أربعة أحرف وليست بساكنة لاسيما أنى أنه يشترط سكونها اذا  
 كانت زائدة (قوله خورنق) بالواو اسم قصر النعمان ونهر بالكو فقه واسم بلد كافي القاموس (قوله  
 أو كان من مخرج حرف الزيادة كدال الخ) أى فان الدال من مخرج التاء المنشأة الفوقية وهو طرف اللسان  
 وأصول الثنيتين العليين اه تصريح (قوله في سفرجل) قال في القاموس هو ثمرة معروف مقومدر (٣)  
 مشهه مسكن للعطش واذا أكل على الطعام أطلق وأنفعه ما قور وأخرج جبهه وجعل مكانه عسل وطين وشوى  
 اه (قوله سبطرى) هي مشبهه فيها تجتر ويقال أسبطر بمعنى اضطجع وامتدوا البلاد استقامت والابل

رباعي مزيد فيه كجواهر  
 وجواهر وصيرف وصيارف  
 ومنجدوم ساجد واحترز  
 بقوله من غير ماضى من  
 الرباعي الذي سبق ذكر  
 جمه كاجر وجره ونحوهما  
 مما سبق وأشار بقوله ومن  
 نحاسي جردالا آخرانف  
 بالقياس الى أن النحاسي  
 المجرد عن الزيادة يجمع على  
 فعال قياسا ويحذف خامسه  
 نحو سفار ج في سفرجل  
 وفرزدق في فرزدق وخدرنق  
 في خدرنق وأشار بقوله  
 والرابع الشبيهه بالزبد البيت  
 الى أنه يجوز حذف رابع  
 النحاسي المجرد عن الزيادة  
 وبقاء خامسه اذا كان رابعه  
 مشبهه بالحرف الزائد بأن كان  
 من حروف الزيادة كنون  
 خدرنق أو كان من مخرج  
 حروف الزيادة كدال فرزدق  
 فيجوز أن يقال خدرنق  
 وفرزدق والكثير الاول وهو  
 حذف الخامس وبقاء الرابع  
 نحو خدرنق وفرزدق فان كان  
 الرابع غير مشبهه للزائد لم يجز  
 حذفه بل يتعين حذف  
 الخامس فتقول في سفرجل  
 سفار ج ولا يجوز سفارل

وأشار بقوله وزائد العادي الرباعي البيت الى أنه اذا كان النحاسي مزيدا فيه حرف حذف ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الاخر  
 فتقول في سبطرى سباطر (١) قوله باضافة الرباعي اليه لعل صوابه باضافة العادي اليه اه (٢) قوله في خورنق صوابه خدرنق وكذلك ما ياتي  
 بعده لما سبق له انه لا يصح ضبطه بالواو لان الكلام في النحاسي المجرد وان كان تفسيره بأنه قصر النعمان الخ صحيحا في ذاته ينطع النظر عما نحن  
 فيه اه مصححه (٣) قوله مقومدر الخ الذي رأيت في القاموس فأنص مدر الخ اه مصححه



وفي فديو كس فدا كس وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزائد حرف مد قبل الآخر لم يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل نحو قرطاس  
وقراطيس وقنديل وقناديل وعصفور وعصافير (ص) والسين والتامن كستدع أزل \* اذيينا الجمع بقاهما نخل والميم أولى من سواه بالبقاء  
\* والهمز والياء مثله ان سبعا (ش) اذا شتم الاسم على زيادة أو بقيت لاختل بناء الجمع الذي هو نهاية ما ترقى اليه الجوع وهو فعالل وفعاليل  
حذفت الزيادة فان أمكن جمعه على إحدى الصيغتين يحذف بعض الزائد وبقاء البعض فله حالتان أحدهما أن يكون للبعض مزية على الآخر  
والثانية أن لا يكون كذلك والاولى ٢٨٠ هي المرادة هنا والثانية ستأتي في البيت الذي في آخر الباب ومثال الاولى مستدع فتقول في جمعه

مداع فتحذف السين والياء  
وتبقى الميم لانها مصدر ومجردة  
للدلالة على معنى وتقول في  
الندد ويلندد ألدو يلد  
فتحذف النون وتبقى الهمزة  
من الندد والياء من يلد  
لتصدرهما ولانها في موضع  
يقعان فيه دالين على معنى  
نحو أقوم ويقوم بخلاف  
النون فانها في موضع لا تدل  
فيه على معنى أصلا والاندد  
واليلندد والخصم يقال رجل  
الندد ويلندد أي خصم مثل  
اللد (ص)

والياء لا الواو احذف ان  
جعت ما  
كيزبون فهو حكم حتما  
(ش) اذا شتم الاسم على  
زيادة سين وكان حذف  
احدهما يتأتى معه صيغة  
الجمع وحذف الاخرى  
لا يتأتى معه ذلك حذف  
ما يتأتى معه صيغة الجمع وأبقى  
الآخر فتقول في كيزبون  
خراين فتحذف الياء وتبقى  
الواو فتقلب ياء لسكونها  
وانكسار ما قبلها وأوثر  
الواو بالبقاء لانها الوحيدة

أسرعت اه قاموس (قوله فديو كس) بفتح الفاء والدال وسكون الواو يطلق على الاسد والرجل  
الشجاع كفي القاموس وعلى العدد الكثير أيضا (قوله قنديل) بكسر القاف وفتحها لن كائن عليه  
أعما للغة قال الشمني في حواشي الشفاء القنديل بكسر القاف وأما بفتحها فالعظيم الرأس اه (قوله والسين)  
مفعول مقدم بأزل وكذا قوله من كستدع والكاف فيه معنى مثل لدخول من عليها قال الشاطبي وذلك  
خاص بالضرورة اذ لا يقال مررت بكلاسد (قوله بقاهما) مبتدأ خبره نخل وبيننا الجمع متعلق به (قوله  
والميم أولى) مبتدأ وخبر ومن سواه متعلق به وكذا بالبقاء والضمير في سواه للميم وأفعل التفضيل ليس على يابه  
فالمعنى والميم مستحقة للبقاء أي تختص به على حد أصحاب الجنة يومئذ خبر مستعرا وقولهم الصيف أحرم  
الشتاء (قوله ان سبعا) ان شرطية قوسية قافعل الشرط والالف للتنبيه عائدة الى الهمزة والياء أي ان  
تصدرا بأن وقعا أولا وجواب الشرط يحذف دل عليه ما تقدم (قوله مصدره) أي في المصدر ومجردة  
للدلالة على معنى مختص بالاسماء وهو الدلالة على اسم الفاعل (قوله ألدو يلد) كذا وقع في بعض  
النسخ بفتح الاءغام والصواب كفي بعض آخر الاءغام لان الاءغام المثليين واجب فيما ذكر ونحوه (قوله الخصم)  
بفتح الخاء وكسر الصاد أي الشديد بالخصومة قال الفارسي والنون في نحو الندد زائدة للاخلاق بسفر جل  
(قوله والياء) مفعول مقدم يحذف ولا حرف عطف والواو معطوف على الياء (قوله كيزبون) بفتح  
الخاء المهملة وسكون المشنة التحتية وفتح الزاي وبعدها ياء موحدة مضمومة هي العجوز (قوله حتما) بالبناء  
للمفعول نعت لحكم أي حكم مختص بمعنى واجب (قوله لان بقاء الياء مفوت الخ) أي لانك اذا حذف  
الواو وأبقيت الياء فقلت في الجمع حياز بن بسكون الواو بعد الزاي أخرج ذلك الى حذف الياء وتقول  
خراين لبصير على وزن مفاعل ووجه الاحتجاج المذكور أنه لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف أو سطرها  
ساكن الا وهو حرف معتل كصايح وقناديل كفي التوضيح وشرحه (قوله في زائدي) متعلق بخبر وا  
والضمير للمعرب (قوله وكل ما) بالجر عطف على سرندي (قوله بحذف الالف الخ) فان حذف الالف  
بقي سرند وعلمند ونقل الى سرند وعلمند ليكون على وزن من أو زان الاسم فيكون كجعفر والجمع سراند  
وعلماند كجعفر وان حذف النون بقي سردي وعلمدي ينقل الى سردي وعلمدي كما رطب في جمعه سراد  
وعلماد بقلب الالف ياء لانكسار ما قبلها ثم تحذف رفعها وجرها ويعوض منها التنوين كجوار كما في التصريح  
(قوله والسرندي) بفتح السين الشديد أي الرجل الشديد وقيل الجريء على الامور (قوله الغلبا)  
من كل شيء) ويطلق على نبت أيضا كفي المعرب (قوله البطين) أي العظيم البطن اه مختار  
\*(التصغير)\*

ذكر هذا الباب عقب باب التكسير لانها كما قال سيبويه من وادوا واحدا لاشتراكهما في مسائل كثيرة يأتي  
ذكرها وقد علم عليه باب التكسير اهتماما به لاشتماله على جوع كثيرة وفائدة التصغير التحقير والتقريب

لم يغن حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت لصيغة ممتهى الجوع والخير وافي زائدي سرندي \* والتقليل  
وكل ما ضاهاه كالعلمدي (ش) يعني انه اذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الآخر كنت بالخيار فتقول في سرندي سراند بحذف الالف وبقاء  
النون وسراند بحذف النون وبقاء الالف وكذلك علمدي فتقول علمد وعلمد ومثلهما حينئذ فتقول حبانط وحباط لانها زادت  
مع اللحاق بسفر جل ولا مزية لاحدهما على الاخرى وهذا شأن كل زادتين زيدا للاحق والسرندي الشديد والانشي سرنداء والعلمدي  
بالفتح الغلبا من كل شيء ور بما قيل جل علمدي بالضم والحينطلي القصير البطين يقال رجل حينطلي بالتنوين وواحدة حينطاة \* (التصغير)\*



(ص) فعلا جعل الثلاث اذا ■ صغرت نحو قذى في قذى فعيل مع فعيل لما \* فاق جعل درهم درهم (ش) اذا صغر الاسم المتمكن ضم أوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في فلس فليس وفي قذى وان كان رباعيا فأكثر فعل به ذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفور فأمثلة التصغير ٢٨١ ثلاثة فعيل وفعيل وفعيل (ص)

وما به انتهى الجمع وصل  
به الى أمثلة التصغير وصل  
(ش) أي اذا كان الاسم محلا  
يصغر على فعيل أو على  
فعيل وصل الى تصغيره  
بحسب ما سبق أنه يتوصل به الى  
تكسيره على فعال أو فعاليل  
من حذف حرف أصلي أو  
زائد فتقول في سفر رجل  
سفير ج كما تقول سفار ج وفي  
مستدع مديع كما تقول مداع  
وتحذف في التصغير ما حذفت  
في الجمع وتقول في علندي  
علندوان شئت علندي كما  
تقول في الجمع علاند وعلاند  
(ص)  
وجاءت عروض يا قبل الطرف  
ان كان بعض الاسم فيهما  
انحذف  
(ش) أي يجوز أن يعوض  
بما حذفت في التصغير أو  
التكسير ياء قبل الآخر  
فتقول في سفر رجل سفير ج  
وسفار ج وفي جنبتي جنبيتا  
وجنبتا (ص)  
وحاذ عن القياس كل ما  
خالف في البابين حكاهما  
(ش) أي قد يجيء كل من  
التصغير والتكسير على غير  
لفظ واحد فحفظوا ليقاس  
عليه كقوله في تصغير مغرب  
مغربان وفي عشية عشية

والتقليل قال الكوفيون والتعظيم كقول لبيد \* دويحة تصغر منها الانامل \* يعني الموت وأجيب بان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتقليل المدة أو بان المراد ان أصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام (قوله فعلا جعل) فعلا مفعول ثان با جعل ومفعوله الاول الثلاثي ثم اعلم ان للمصغر شرطا أربعة أن يكون اسما فلا يصغر الفعل والحرف لان التصغير وصف في المعنى وشذ تصغير فعل التعجب وان يكون متمكنا فلا تصغر المضمرات ولا من وكيف ونحوهما وشذ تصغير بعض أسماء الاشارة والموصولات وستأتي وان يكون قابلا للتصغير فلا يصغر نحو كبير وجسيم ولا الاسماء المعظمة كاسماء الله تعالى وأسماء أنبيائه وملائكته والمصحف والمسجد وسائر كتب لان تصغيرها ينافي كونها عظيمة وان يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو الكميت من الخيل ولا نحو مهيمن وقد نظمت هذه الاربعة نقات شروط تصغير هديت أربع \* اسم به التمكن حقايقع ويقبل التصغير وهو قد خلا ■ من صيغته بها الامر انجلى (قوله اذا صغرت) أي أردت تصغيره (قوله قذى) تصغير قذى بقلب الف ياء وادغام ياء التصغير فيها (قوله في نذا) بذال مججمة جمع فذاقوهي ما يسقط في العين والشراب (قوله فعيل) مبتدأ مع فعيل حال من الضمير في قوله لما فاق الواقع خبرا عن المبتدأ (قوله درهم) بكسر الدال وفتح الهاء (قوله وما به) ما مبتدأ وهي اسم موصول صلتها وصل وقوله به انتهى متعلقان بوصل وجملة صل الواقع في آخر البيت خبر ما وبه الثاني والى أمثلة متعلقان به ويجوز جعل ما مفعولا بحذف ياء التصغير فلا محصل له - مذكور (قوله وجائز) خبر مقدم عن قوله تعويض (قوله قبل الطرف) بفتح الراء أي طرف المصغر والمكسر (قوله يجوز أن يعوض) علم منه كالنظم ان التعويض غير لازم (قوله وحائد) بالحاء المهملة أي مائل وخارج عن القياس وهو خبر مقدم عن قوله كل ما الخ وحكامه - مفعول خالف ورسمها بالبناء للمفعول نعت له أي كل الذي أوشى خالف في البابين حكاهما رسوما خارج عن القياس (قوله كل من التصغير والتكسير) أشير الى أنهما المراد بالبابين في كلام الناطم (قوله مغربان وعشية) والقياس مغرب وعشية بحذف احدى الياءين من عشية لتوالي الامثال وادغام ياء التصغير في الاخرى اه فارضى (قوله رهط) في المختار رهط الرجل قومه وقبيلته والرهط مادون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة اه فله اطلاقان (قوله أراهط وأباطيل) والقياس رهط وباطل قال شيخ الاسلام أما أراهط فلانه انما يكون جمعا قياسا الرباعي ورهط ثلاثي وأما أباطيل فلانه انما يكون جمعا لخماسي وباطل رباعي اه وقال الفارسي قبل ان نحو أباطيل وأراهط انما هو جمع لواحد مهمل استغنوا به عن جمع المستعمل كما استغنوا بجمع اسم عن آخر كعراة جمع عار استغنوا به عن جمع عريان وقال أبو الفتح حول المفرد عن صيغته الاصلية ثم جمع فأباطيل على تقدير ابطيل ونحو ذلك وهو قريب من الاول اه (قوله الفتح انجتم) مبتدأ وخبر وتلوة متعلق بانجتم ومن قبل متعلق بتلوة مضاف الى علم بفتح العين واللام بمعنى علامة ومسداة بالنصب مفعول مقدم بسبق الواقع صلة ما ومعنى البيتين الفتح انجتم لتلوة ياء التصغير من قبل علامة تأنيث وكذا ما سبق مدة افعال أو مذكران والمحقق به والضمير في مدته راجع لعلم التأنيث أي مدة علم التأنيث وحاصله ان الناطم استثنى من كسر تالي ياء التصغير أربعة زادا لاسموني خامسا وهو صدر المركب لامعدي كرب فانه يبقى على سكونه (قوله

(٣٦ - مجامع) وقوله في جمع رهط أراهط وفي باطل أباطيل (ص) لتلوة ياء التصغير من قبل علم \* تأنيث او مدته الفتح انجتم كذا مامدة افعال سبق \* أو مذكران وما به التحق (ش) أي يجب فتح ما ولي ياء التصغير ان وليته تاء التأنيث أو الفة المقصورة أو الممدودة أو ألف افعال جمع أو ألف فعلا لان الذي مؤنثه فعلى فتقول في تمر تمر وفي حبل حبل وفي حراء حراء وفي اجمال اجمال وفي سكر سكر



فان كان فعلا من غير باب سكران لم يطع ما قبل ألفه بل يكسر فتقلب الالف ياء فتقول في سرحان سرحان كما تقول في الجمع سراحين ويكسر ما بعد ياء التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفير فان كان حرف اعراب حركت بحركة الاعراب نحو هذا فليس ورأيت فليس او مررت بفليس (ص) وألف التانيث حيث مدا \* وتاؤه منفصلين عدا كذا المز يد آخر النسب \* ويجز المضاف والمركب وهكذا زادنا \* من بعد أربع كزغراننا وقد انفصل ما دل على \* تشنية اوجع تصحج جلا (ش) لا يعتد في التصغير بالالف التانيث الممدودة ولا بتاء التانيث ولا بزيادة ياء ٢٨٢ النسب ولا بجز المضاف ولا بجز المركب ولا بالالف والنون المز يدين بعد أربع اعراف

فصاعدا ولا بعلامة التشنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى كون هذه لا يعتد بها أنه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين أصليين فيقال في جمع دباء جمع دباء وفي حنظلة حنظلة وفي عبقرى عبقرى وفي بعلبك بعلبك وفي عبدا الله عبدا الله وفي زعفران زعفران وفي مسلمين مسلمين وفي مسلمات مسلمات (ص) وألف التانيث ذو القصر مقي زاد على أربعة ان يشتا وعند تصغير حبارى حبر بين الحبري فادر والحبر (ش) أي اذا كانت ألف التانيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير لان بقائها يخرج البناء عن مثال فعيعل أو فعييل فتقول في فرقرى فرقرى وفي اغيزى لغيزى فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة المز يدة وابقاء ألف التانيث فتقول

سرحان) بكسر السين المهملة الذب والاسد قاله في القاموس (قوله وألف التانيث) ألف مبتدأ وتاؤه معطوف عليه وجملة عدا خبره والالف للتشنية ومنفصلين مفعول مقدم لقوله عدا (قوله آخر) مع ممول لامز يد والنسب متعلق بالمز يد وقوله ويجز معطوف على المز يد أو مبتدأ خبره محذوف دل عليه ما قبله (قوله أوجع) بالجر عطفا على تشنية مضافا الى تصحج وجملة جلا بمعنى ظهر صفته واحترز به عن مثل سنين ويجوز نصب جمع بقوله جلا ويكون من عطف الجمل على قوله دل (قوله لا يعتد في النص غير بألف الخ) أشار الى أن ما ذكر في الايات الاربع من الانواع الثمانية غير داخل في قول الناظم وما به المنتهى الجمع وصل الخ فهو كاستثناء منه (قوله المز يدين بعد أربع فصاعدا) احترز به عن زيادته ما به - د ثلاثة نحو سكران وسرحان فانه لا يحتاج في تصغيره ذلك الى عدها منفصلين اذا انفصل أصل واحد اه شيخ الاسلام (قوله لا يضر بقاؤها) أي لكونه في نية الانفصال اذا انفصل في الحقيقة انما هو الذي قبل مدة التانيث الخ فلا يعتد أن أبنية التصغير زالت عن أصلها (قوله جددباء) الجددباء بحيم فاء مهملة ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين ويقال فيه جددباء بالمد والقصر كما في القاموس أفاده السيوطي (قوله عبقرى) قال في المختار العبقر بوزن العنبر وضع زعم العرب أنه من أرض الجن ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من حذقه أو جوده صنعته فقالوا عبقرى وهو واحد جمع والمؤنثة عبقرية يقال ثياب عبقرية وفي الحديث كان يسجد على عبقرى والمراد به بساط فيه صبغ ونقوش اه المراد منه (قوله وألف) مبتدأ وذو صفته والحبر جملة متي زاد الخ (قوله وعند) متعلق بخبر وتقدم ان الحبارى بضم الحاء المهملة اسم طائر والحبر بتشديد الياء المكسورة (قوله فرقرى) الفرقرى بقافين اسم موضع والفرقرى مثل اللغز وأصله جحر اليربوع بين القاصعاء والنافعاء يحفر مستقيما الى أسفل ثم يهدل عن يمينه وشماله فيخفي مكانه بتلك الانغار قاله الجوهرى اه شيخ الاسلام (قوله تانيثا) المفعول الاول لا رد ولا صل سادس والثاني ولينام مفعول ثان لقلب مقدم عليه على تقدير مضاف ومفعوله الاول مستتر فيه قائم مقام الفاعل والجملة نعت لثانيه والتقدير وارد ثانيا لقلب حرف لين لا صل (قوله فقيمة) مفعول أول لصير وقوية مفعوله الثاني (قوله وحتم للجمع) قال أبو حيان أحال هنا الجمع على النص غير وقد تقدم الجمع والحواله انما تكون على متقدم في الذكر لا على متأخر اه نكت قلت يمكن الجواب بان هذا معالوم من كلامهم فكانه متقدم ذكر افتدبر (قوله ما لم يحو الخ) أي ما دام لم يحو حروف التانيث غير التاء فغير أصله نعت النكرة فلما قدم عليها انتصب على الحال وشمل كلامه الثنائي المجرد والثلاثي الملتبس بتاء التانيث والثنائي الملتبس به فلهذه الثلاثة تكمل في التصغير فتقول دحى وشفهة وموى في تصغير دم وشفهة وماء أعلاما (قوله كما) قال ابن قاسم فيه نظرا لانه ان أراد التمثيل فليس يجب دلان ما ونحوه من الثنائي

في حبارى حبرى وجاز أيضا حذف ألف التانيث وابقاء المدة فتقول حبر (ص) وارد دلاصل ثانيا ليناقلب فقيمة وضعها صير قوية تصب وشذ في عبدا عبدا وحتم \* للجمع من ذاما للتصغير علم والالف الثاني المز يدي جعل \* واوا كذا ما الاصل فيه مجهل (ش) أي اذا كان ثنائي الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى أصله فان كان أصله الواو قلبوا واو فتقول في قيمة قوية وفي باب بوب وان كان أصله الياء قلب ياء فتقول في موقن ميقن وفي ناب نيب وشذ قواهم في عبدا عبدا والقياس عو يديقلب الياء واوا لانها أصله لانه من عاديه ودان كان ثنائي الاسم المصغر الفاخر يدة أو مجهولة الاصل وجب قلبها واو فتقول في ضارب ضورب وفي عاج عويج والتكسير فيما ذكرنا كالتصغير فتقول في باب أنياب وفي ضاربة ضوارب (ص) وكل المنقوص في التصغير ما لم يحو غير التاء والثلاثي



(ش) المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخفى لو اما أن يكون ثنائيا مجردا عن التاء أو ثنائيا ملتبسا بها أو ثلاثيا مجردا عن التاء أو ملتبسا بها ارد اليه في التصغير ما نقص منه فيقال في دم دحى وفي شفة شففة وفي عدة وعيدة وفي مامسمى به موى وان كان على ثلاثة أحرف وثلاثة غير تاء التانيث صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء فتقول في شاك السلاح شويك (ص) ومن بترخيم بصغرا كتنى \* بالاصل كالعطيف يعنى المعطفا (ش) من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجر يده من الزوائد التي هي فيه فان كانت أصوله ثلاثة صغر على فعمل ثم ان كان المسمى به مذكرا مجرد عن التاء وان كان مؤنثا لحق تاء التانيث فيقال في المعطاف عطيف وفي حامد حميد وفي حبل حيلة وفي سوداء سوداء وفي قريطس قريطس وفي عصفور عصفور

قريطس وفي عصفور عصفور (ص)

واختتم بتا التانيث ما صغرت من

مؤنث عار ثلاثى كسن

مالم يكن بالتاريخى ذاليس

كشجر وبقر وخمس

وشذ ترك دون ليس ونذر

لحاق نافهما ثلاثيا كثر

(ش) اذا صغر الثلاثى

المؤنث الخالى من علامة

التانيث لحقه التاء عند

أمن اللبس وشذ حذفها حيث نذر

فتقول في سن سنية وفي دار

دويرة وفي يديده فان خيف

اللبس لم تلحقه التاء فتقول

في شجر وبقر وخمس شجير

وبقر وبقر وخمس بلاتاء اذ لو

قلت شجيرة وبقر وبقر وخمس

وضعه ليس من قبيل المنقوص وان اراد التنظير فليس نظير المنقوص الا في مطلق التكميل لان المنقوص يرد اليه ما حذف منه وهذا لم يعلم له محذوف فيرد اليه فلا يؤخذ اذ ذلك من كلامه قلت لكن في الجملة فيه افادة لحكم الثنائى الوضع اه نكت (قوله وعيدة) الاولى حذف التاء لانه لا يجمع بين العوض والمعوذ (قوله وفي مامسمى به موى) ظاهر كلامه جعل ما في قول الناطم كما موصولة أو نافية فيكون ذلك نظيرا للمنقوص لا تمثيل لان ما ان كانت اسمية أو حرفية كانت من الثنائى وضعه الامن قبيل المنقوص فيكون مراده ان نحو ما يكمل كما يكمل المنقوص لانه منقوص فيقال في تصغيره موى والظاهر كما قال الاشمونى ان يراد بما اسم المشروب فيكون تمثيلا للمنقوص وأصله موه فيقال في تصغيره (ا) مويه برد اللام فتأمل (قوله ومن بترخيم) الباء للمصاحبة والمعنى ومن يصغر مع الترخيم كتنى الخ (قوله المعطفا) بكسر الميم هو الرداء وكذلك العطاف وقد تعطف بالعطاف أى ارتدبت بالرداء ذكره في الصحاح (قوله ما صغرت) أى الذى صغرته فها موصولة مفعول اختتم (قوله كسن) أى وذلك كسن والسن مؤنثة وهى واحدة الاسنان ولهذا تصغر على سنية كسبائى فى الشارح (قوله لحاق) فاعل نذرو وهو بفتح اللام كفى المصباح (قوله كثر) بفتح المثناة لا بضمها لانه من أفعال المغالبة تقول كثرته فكثرته أى غلبته فى الكثرة ومعنى كثر ثلاثيا غلبته فى الكثرة وفاعل كثر ضمير مستتر يعود الى ما والجملة صلة ما كفى المعرب (قوله ذود) بالذال المعجمة أوله وبالمهملة آخره ما بين الثلاثة الى العشرة من الابل مؤنث وجمعه أذواد كثوب وأثواب كفى المصباح (قوله وقوس) يذكر ويؤنث (قوله وحرب) بفتح الحاء المهملة وسكون الراء المهملة وبالوحدة (قوله ونزل) بفتح النون (قوله قدام) هو مقابل وراء (قوله قديمة) بضم القاف وفتح الدال وبياء ساكنة ودال مكسورة بعدها ياء مثناة تحتانية وميم مفتوحة والياء الاولى ياء التصغير والثانية بدل من ألف قدام اه تصريح (قوله شذوذنا) مصدر فى موضع الحال من الواو والذى مفعول صغروا (قوله الذى وفر وعه) لا ينحصر المستثنى فى ذلك فقد ذكر معه ابن هشام أفعل فى التجب والمركب المزجى كبعابك وسيبويه فى لغة من بناها قال وتصغيرهما تصغيرهما تصغيرهما بغير التمكن نحو ما أحبسناه وبعبابك وسيبويه وشمات الفروع ذى وتى بل صرح الناطم بنى لكن قال ابن هشام لا يصغرى اتفاقا لال لباس ولا تى للاستغناء بتصغيرنا خلافا لابن مالك اه شيخ الاسلام (قوله ذباوتيا) بفتح الذال والتاء وتانى ياء التصغير ساكنة مدغمة فى الياء المنقلبة عن ألف تاوذا وتزيدا لى فى الآخر عوضا عن ضم الحرف الاول والاصل ذباوتيا بثلاث ياءت أولاها عين الكلمة وثانيتها ياء التصغير وثالثتها لام الكلمة فاستقلوا ذلك مع زيادة الالف آخره فحذفت الياء الاولى كفى التوضيح وشرحه

زاد على ثلاثة أحرف كقولهم فى قدام قديمة (ص) وصغروا شذوذنا الذى التى وذامع الفروع منها تاونى (ش) التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات وشذ تصغير الذى وفر وعه وذو وفر وعه قالوا فى الذى الذى الذى فى التى التى وفى ذوا ذباوتيا (ا) قوله فيقال في تصغيره الخ القاعدة انه اذا سمي بحرفين ثابتهما ألف أو واو أو ياء وجب التضعيف فى التصغير وغيره فنحو ما سمي به تضعيف الالف ثم تقلب الالف الثانية همزة لاجتماعهما ساكنتين فيصير ما فاذا صغر قيل موى بالتشديد الاولى ياء التصغير والثانية أصلها الهمزة قلبت ياء جواز وتقول فى تصغيره فى ولو فى ثلاث ياءت الوسطى ياء التصغير ولوى بالتشديد الاولى ياء التصغير والثانية بدل من الواو لان الاصل لو يوفى قلبت الواو ياء للمقتضى وأدغم فيها ياء التصغير اه فارضى كذا بخط المؤلف



\*(النسب)\* (ص) ياء كياء الكرسي زادوا النسب ■ وكل ما تليها كسر وجب (ش) اذا اريد اضافة شيء الى باد او قبيلة  
او نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة مكسورة اما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي والى عجم عجمي والى أحد أجدى (ص) ومثله مما  
حواه احذف وتا ■ تانيث أو مدته لا تثبتا وان تكن تربع ذانان سكن \* فقلها واوا وحذفها حسن (ش) يعني أنه اذا كان في آخر  
الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي  
شافعي وفي النسب الى مرمي مرمي ٢٨٤ وكذلك اذا كان آخر الاسم تاء التانيث وجب حذفها والنسب فيقال في النسب الى مكة مكّي ومثل تاء

التانيث في وجوب الحذف

لننسب ألف التانيث المقصورة

اذا كانت خامسة فصاعدا

كجباري وجباري اورابعة

متحر كاتاني ماهي فيه كجزي

وجزي وان كانت رابعة

سا كاتاني ماهي فيه كجلي

جاز فيها وجهان أحدهما

الحذف وهو المختار فتقول

ججلي والثاني قلها واوا

فتقول جباري (ص)

لشبهها المحقق والاصل ما

لها والاصل قلب يعتمى

والالف الجائز أزل

كذلك بالمنقوص خامسا

عزل

والحذف في الياء اربعاً أحق من

قلب وحتم قلب ثالث يعن

(ش) يعني أن الف الاخاق

المقصورة كالف التانيث

في وجوب الحذف ان كانت

خامسة كجبركي وجبركي

وجواز الحذف والقلب ان

كانت رابعة كعاقبي وعاقبي

وعاقوي لكن المختار هنا

القلب عكس ألف التانيث

وأما الالف الاصلية فان

كانت ثالثة قلبت واوا كعصا

وعصوي وفتوي وان كانت رابعة قلبت أيضا واوا كسلهوي ورعما حذفت كملهي والاول المختار واليه

لاغير

أشار بقوله وللاصل قلب يعتمى أي يختار يقال اعتميت الشيء أي اخترته وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كعصطي في مصطفي والى

ذلك أشار بقوله والالف الجائز أزل وأشار بقوله كذلك بالمنقوص الى آخره الى أنه اذا نسب الى المنقوص فان كانت ياءه ثالثة قلبت

واوا وفتح ما قبلها نحو شجوي في شجوان كانت رابعة حذف نحو قاضي وقد قلب واوا نحو قاضي وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها

كعتمدي في معتمد مستعلى في مستعل والجبركي القراد والاتي خبر كقوا الملقى نبت واحدة علقاة (ص)

■ (النسب) ■

يعبر عنه أيضا بالاضافة (قوله ياء) مفعول مقدم لقوله زادوا (قوله كياء الكرسي) أفهم التشبيه أن ياء الكرسي  
ليست بالنسب لان المشبه به غير المشبه وأفهم أنه لا بد من تغيير لفظي فانه يحدث بالنسب ثلاث تغييرات أولها  
لفظي وهو ثلاثة أشياء الحاق ياء مشددة آخر المنسوب اليه وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها وثانيها معنوي وهو  
صير ورنه اسم السالم يكن له وثالثها حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشتقة في رفعه المضمير والظاهر باطراد  
(قوله وكل ما تليها) كل مبتدأ أول مضاف الى ما الموصولة وكسره مبتدأ ثان ووجب خبره والجملة خبر الاول  
(قوله دمشق) بكسر الدال وفتح الميم افصح من كسر هاء مدينة بالشام (قوله ومثله) مفعول مقدم باحذف  
والضمير المضاف اليه يعود لياء النسب (قوله لا تثبتا) لانهية والفعل مضوم الاول من اثبت وألفه بدل من نون  
التوكيد الحقيقية ومفعوله تاء تانيث مقدم عليه ومدته معطوف على هذا المفعول (قوله وان تكن) اسم تكن  
يعود الى مدة التانيث وتربع بفتح التاء والباء الموحدة مضارع ربع الثلاثة بفتح أوله وثانيه اذا صيرهم أربعة  
وفاعله ضمير يعود الى مدته أيضا والجملة خبر تكن وجملة سكن صفة لثان (قوله فقلها واوا) قاب مبتدأ مصدر قاب  
المتعدي لاثنين مضاف الى مفعوله الاول والفاعل محذوف واوا مفعوله الثاني وحذفها معطوف على قلها  
وحسن خبر المبتدأ وما عطف عليه وفرده على معنى ما ذكر والحذف هو المختار فليسا على حد سواء وقد نبه  
الناظم على المختار بفهوم قوله وللاصل قلب يعتمى كما أفاده بعضهم ويجوز أن يكون خبر قلها محذوف أي جائز  
وقوله حسن خبر حذفها فتعبد بعبارة اختصار الحذف كما أفاده بعض شيوخنا (قوله وجب حذفها وجعل ياء  
النسب موضعها) يظهر أثر هذا التقدير في نحو بخاتي مصر وفالانه صار كاتنصاري وقد كان قبل النسب غير  
مصرف لكونه على صيغة منتهى الجموع بغير ياء النسبة اهـ شيخ الاسلام (قوله كجزي) بجيم فيم قرأى  
مفتوحات يقال جاز جزي أي سريع (قوله لشبهها) خبر مقدم والمحقق بكسر الحاء اسم فاعل نعت لشبهها  
والاصل معطوف على المحقق وما موصول اسمي في محصل رفع مبتدأ مؤخر ولها صلة أي والذي استقر له المستقر  
لشبهها المحقق والاصل (قوله وللاصل) خبر مقدم عن قوله قلب وجملة يعتمى بالبناء للمفعول بمعنى يختار  
صفته من اعتميت الشيء بعين مهملة (قوله والالف) مفعول مقدم بأزل والحاظر نعتته وأر بعامة موصول الحائز  
وهو بحاء مهملة أي الذي جمع اليه أربعة أحرف فيكون هو الخامس أو بجيم من المجاوزة (قوله والحذف)  
مبتدأ خبره أحق وفي الياء متعلق بالمبتدأ ومن قلب متعلق بالخبر (قوله وحتم) خبر مقدم عن قوله قلب ثالث  
وجملة يعن نعت ثالث وهو بفتح الياء وكسر العين بمعنى يعرض مضارع عن الشيء أي يعن بالكسر ويعن بالضم  
عنا أي اعترض لي (قوله كجبركي) بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الكاف وهو القراء كما  
سيأتي (قوله في شج) يقال رجل شج أي خزين ويقال ويل للشجي من الخلي قال المبرد ياء الخلي مشددة وياء  
الشجي مخففة قال وقد تشدد في الشعر فان جعلت الشجي فعلا من شجاء الحزن فهو مشجور وشجي فهو بالتشديد

لاغير

والاول المختار واليه

أشار بقوله وللاصل قلب يعتمى أي يختار يقال اعتميت الشيء أي اخترته وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كعصطي في مصطفي والى  
ذلك أشار بقوله والالف الجائز أزل وأشار بقوله كذلك بالمنقوص الى آخره الى أنه اذا نسب الى المنقوص فان كانت ياءه ثالثة قلبت  
واوا وفتح ما قبلها نحو شجوي في شجوان كانت رابعة حذف نحو قاضي وقد قلب واوا نحو قاضي وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها  
كعتمدي في معتمد مستعلى في مستعل والجبركي القراد والاتي خبر كقوا الملقى نبت واحدة علقاة (ص)



وأول ذا القلب انفتاحا وفعل \* وفعل عنهما افتح وفعل (ش) يعني أنه إذا قلبت ياء المنقوص واو واجب فتح ما قبلها نحو تحوي وقاضوي وأشار بقوله وفعل إلى آخره إلى أنه إذا نسب إلى ما قبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف بحمل الكسرة فتحته فيقال في غمر غمر وفي دتل دتل وفي ابل ابل (ص) وقبل في المرمي مرمي ■ واختير في استعمالهم مرمي (ش) قد سبق أنه إذا كان آخر الاسم ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين وجب حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي وأشار هنا إلى أنه إذا كانت إحدى الياءين أصلا والآخرى زائدة فمن العرب من يكفي بحذف الزائدة منهما ويبقى الأصلية ويقالها واو أو فيقول في المرمي مرمي وهي لغة قليلة والاختار اللغة الأولى وهي الحذف سواء كانتا زائدتين أم لا فتقول في الشافعي شافعي ٢٨٥ وفي مرمي مرمي (ص) ونحو حي فتح ثانيه يجب وارده واو ان يكن عنه قلب

لا غير كافي الصحاح (قوله عم ١) يقال رجل عي القلب أي جاهل (قوله وأول) فعل أمر متعد إلى اثنين مفعوله الأول ذا بعني صاحب مضاف إلى القلب ويجوز جعل قلب بعني مقلوب فيكون منصوبا بدلا من ذا أو عطف بيان عليه وانفتاحا مفعوله الثاني (قوله وفعل) بفتح الفاء وكسر العين مبتدأ وفعل بضم الفاء وكسر العين معطوف عليه ووجه افتح خبر وعينه ما مفعول مقدم عليه وقوله وفعل بكسر الفاء والعين معطوف على الضمير المحرور وبالإضافة من غير إعادة الجار وهو جائز عند الناظم أو مبتدأ أخبر بمحذوف أي كذلك يعني مثلهما في وجوب فتح العين (قوله غمر) بفتح فكسر اسم أبي قبيلة وسميت به القبيلة نفسها (قوله دتل) بضم فكسر وقوله دتل بفتح الهمة قال في الصحاح وقد قلب الهمة واو أو فيقال دتل لان الهمة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفف بقلبها واو أو يقال دتل أيضا بقلب الهمة بضم مع كسر الدال قبلها اه (قوله ابل) بكسر تين (قوله قد سبق أنه الخ) أشار الشارح إلى أن قوله وقبل في المرمي الخ تقدم معناه في قوله ومثله مما حواه الحذف لكن أعاده تنبيه على أن من العرب من يفرق بين ما ياء آه زائدتان فيحذفهما كشافعي وما أحدى ياءيه أصلية كسرى فيحذف الزائدة منهما وهي الأولى إذا أصله مرمي بوزن مفعول فأدغمت الياء في الياء المتقلبة عن الواو قال الأشموني وكان المناسب تقديم هذا البيت إلى قوله ومثله الخ ولعل سبب تأخيرها ارتباط الأبيات المتقدمة ببعضها البعض فلم يمكن إدخاله بينها (قوله وارده) الضمير المتصل به والمستتر في يكن عائد إلى ثانيه وفي عنه عائد لاو أو وتقدر البيت وارده ثانی نحو حي واو ان يكن ذلك الثاني منقلبا عن الواو والخى بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء القليلة (قوله طى) اسم قبيلة وتقدم الكلام عليها في أول الكتاب (قوله وعلم) بفتح تين يعني علامة مفعول مقدم لا حذف (قوله ومثل) مبتدأ أخبره وجب وفي جمع متعلق به أي ومثل هذا الحذف وجب في جمع التصحيح (قوله وثالث من نحو الخ) ثالث مبتدأ وسوغ الابتداء به كونه نعتا لمحذوف ووجه حذف خبر أي وحرف ثالث حذف من نحو طيب والمراده كل ياء مكسورة مدغم فيها مثلها ففصل بينها وبين ياء النسب حرف قيد حل في ذلك نحو غزبل تصغير غزال (قوله والهيج) بفتح الهاء والباء الموحدة وتشديد الياء المشناة تحت وبالحاء المعجمة (قوله الغلام المملئ) أي السمين وقبل هو الغلام الناعم (قوله جهينة) بضم أوله وفتح الهاء مصغرا اسم قبيلة (قوله معل) مفعول الحقو مضاف إلى لام ووجهه عن يانعت لام ومن المثالين حال من معل لام ووجهه شيخ الاسلام بيان لما قال وهما فعية وفعية له وبما متعلق بالحقو وأوليا صلة ما والتاء مفعول ثان لا وليا ومفعوله الأول هو نائب الفاعل المستتر فيه (قوله عدى) بالعين والدال المهماتين هو عدى بن كعب بن أوى ويطلق على غيره كافي الصحاح (قوله نصي) بضم القاف

(ش) قد سبق حكم الياء المشددة المسبوبة بأكثر من حرفين وأشار هنا إلى أنها إذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شيء بل يفتح ثانيه ويقال ثالثة واو ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب واو فتقول في حي حيوى لانه من طوى وفي طوى لانه من طويت (ص) وعلم التنبيه الحذف للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب (ش) يحذف من المنسوب اليه علامة تنبيه أو جمع تصحيح فاذا سميت رجلا لا زيدان وأعرسته بالالف رفعها وبالياء حرا ونصبا قلت زيدا وتقول فبين اسمه زيدا إذا أعرسته بالحر وف زيدا وفين اسمه هذان هندی (ص) وثالث من نحو طيب حذف وشذطاني مقولا بالالف

(ش) قد سبق أنه يجب كسر ما قبل ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة فتقول في طيب طيبى وقياس النسب في طيبى طيبى لكن تركوا القياس وقالوا طيبى بابدال الياء الفاقلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هيجنى في هيج والهبج الغلام المملئ والانتى هبيجة (ص) وفعل في فعية التزم وفعل في فعية حتم (ش) يقال في النسب إلى فعية فعل على بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في حنيقة حنقى ويقال في النسب إلى فعية فعل على يحذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهنى (ص) وألحقوا عمل لام عربيا \* من المثالين بما التا أوليا (ش) يعني ان ما كان على فعية أو فاعيل بلاناء وكان معتل اللام حكمه حكم ما فيه الناعم في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدى عدى وفي قصي قصوى كما تقول (١) قوله عم ليس في نسخ الشرح التي بأيدينا



في أمية أموى فان كان فعيل وفعل صحيح اللام لم يحذف شيء منهما فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي (ص) ونحو ما كان كالطويل \* وهكذا ما كان كالجليله (ش) يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين أو مضاعفا لا تحذف باؤه في النسب فتقول في طويل طويلي وجليله جليلي وكذلك أيضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي (ص) ونحو مديني في النسب ■ ما كان في تشبيهه انتسب (ش) حكم همزة الممدود في النسب حكمها في التشبيه فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا نحو حراوى في جراء أو زائدة للاتحاق كعلاء أو بدلا من أصل نحو كساء فوجهان التصحيح ٢٨٦ نحو علبائى والقلب نحو علباوى وكساوى أو أصلا فالصحيح لا غير نحو قرأنى في قراء (ص)

و بالصاد المهملة مصغر قصي اسم رجل (قوله أمية) بضم الهمزة مصغرا مفعلا مفعلة من قر يش والنسبة اليهم أموى بالضم وربما فتحوا اه صحاح (قوله عقيل) بفتح أوله اسم رجل وبضمه اسم قبيلة (قوله ونحو ما) أى لم يحذف العرب (قوله كالطويل) أى مما هو معتل العين صحيح اللام (قوله كالجليله) أى مما هو مضاعف وهذا البيت كالاستثناء من قوله وفعل الخ (قوله قليلة) تصغير قليلة بضم القاف تطلق على أعلى الشئ ومنه قلة الجبل لاعلام وقلة الانسان لرأسه وتطلق على اناء للعرب كالجرة اه صحاح (قوله وهمز) مبتدأ خبره ينال بضم أوله أو فتحه وعليه اقتصر الشاطبي ومفعول ثان له على الاول وفيه ضمير مستتر عائد على المبتدأ هو المفعول الاول ومفعول على الثانى وفي تشبيهه متعلق بالنسب وفي نسخة واجب (قوله كعلاء) تقدم انه عصبه العنق (قوله قراء) سبق أنه الرجل الناسك (قوله لصدر) متعلق بالنسب وصدر الثانى معطوف عليه ومنزاجا مصدر على حذف مضاف أى تركيب مزج أو منصوب بفعل مضمر أى مزج مزجا أو حال من مرفوع ركب أى وصدرا الذى ركب ممزوجا والمزج الخلط (قوله ولثان) طوف على لصدر وتما بفتح أوله بمعنى كمل نعت له وإضافة مفعول تم وبابن متعلق بمبدوءة (قوله بابن أو اب) أى أو أم كما في التوضيح ومراده بذلك أنه ينسب الى الجزء الثانى من المركب الاضافى اذا كان كنية كائى بكر وأم كاشوم أو علما بالغلبة كابن عباس وابن الزبير فتقول عباسى وزبيرى (قوله أو ما له) معطوف على ثان (٣) أو على ابن وهو من عطف العام على الخاص لاندراج المصدر بابن فيه ولو حذفه المصنف لكان أولى وأخصر لانه يوهم انه مغاير لما قبله (قوله فيما) متعلق بالنسب (قوله ما لم يحذف) ما مصدرية ظرفية (قوله وفي غلام زيد يدي) تبع في التمثيل به ابن الناطم وهو فاسد لان مرادهم بالمضاف هنا ما كان علما أو غالبا لامل غلام زيد فانه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل يجوز أن ينسب الى غلام والى زيد ويكون من قبيل النسب الى المفرد لا الى المضاف وان أراد غلام زيد مجمولا علما فليس من قبيل ما يعرف فيه الاول بالثانى بل هو من قبيل ما ينسب الى صدره ما لم يحذف اللبس اه أشعوى وقد يجب ان المثال لا تشترط صحة وليس البحث في المثال من دأب المحصلين (قوله زاجر) بضم الباء أمر و بدم متعلق به مضاف الى اللام من اضافة المصدر لفعوله وما فى محال نصب على المفعولية باجبر وأصل الجبر الاصلاح والازالة (قوله جوازا) نعت لمصدر محذوف على حذف مضاف أى جبرا اذا جواز أو من غير حذف مبالغة أو مؤولا بالمشتق أو جائزا أو فى موضع الحال من المصدر المفهوم من الفعل أى حال كون الجبر جائزا وقد أطلق الجواز وهو مقيد بان لا تكون العين معتلة فان كانت معتلة وجب جبره وان لم يجبر في التشبيه وجع التصحيح فيقال في شاة شاهى (قوله ان لم يلزده) أى اللام وجواب الشرط محذوف وفي جمعي متعلق بالالف ولا تظهر فائدة لذكر جمع تصحيح المذكر وقد اقتصر في التسهيل على التشبيه والجمع بالالف والتاء (قوله وحق) بفتح الحاء المهملة مبتدأ خبره توفيقه وهذى متعلق به والاشارة للام واضح الثلاثة أى فيها أو اللام أى حق المجبور وهذى اللام أى بردها اليه في المواضع المذكورة التوفيقية بردها اليه

وانسب لصدر جلة وصدرا ركب مزجا ولثان تما اضافة بمبدوءة بابن أو اب أو ما له التعريف بالثانى وجب فيمساوى هذا أنسب الاول ما لم يخف ليس كعبد الأشهل (ش) اذا نسب الى الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جلة أو تركيب مزج حذف عجزه وأطلق صدره ياء النسب فتقول في تأبط شرا تأبطى وفي بهاءك بهلى وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا أو ابأ أو كان معرفا بعجزه حذف صدره وأطلق عجزه ياء النسب فتقول في ابن الزبير زبيرى وفي أبى بكر بكري وفي غلام زيد زيدى فان لم يكن كذلك فان لم يخف ليس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره فتقول في امرئ القيس مرئى وان خيف ليس حذف صدره ونسب الى عجزه فتقول في عبد الأشهل وعبد القيس أشهلى وقيسى (ص) واجبر برده اللام مامنه حذف جواز ان لم يلزده ألف

في جمعي التصحيح أو في التشبيه ■ وحق مجبور وهذى توفيقه (ش) اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام فلا يخلو اما ان تكون لامه مستحقة للرد في جمعي التصحيح أو في التشبيه أو لا فان لم تكن مستحقة للرد فيماد كرجاز لك في النسب الرد وتركه فتقول (٣) قوله معطوف على ثان الصواب حذفه والاقتصار على ما بعده غير أن جعله من عطف العام على الخاص لا يظهر لكون ذلك مختصا بابا واما هنا بابا وقوله ولو حذف المصنف الخ الاولى أن يقول ولو حذف الاول لكان أولى وأخصر لانه يوهم انه مغاير لما بعده وذلك لان الثانى يعنى عن الاول دون العكس تأمل اه



في يد وابن يدوي وبنوي وابني ويدي كقولهم في التثنية يدان وابنان وفي يد علم المذكري دون وان كانت مستحقة للردي في جعي التصحيح أو في التثنية وجب ردها في النسب فتقول في أب وأخ وأخت أبوي وأخوي كقولهم أبوان وأخوان وأخوات (ص) و بأخ وأختا وابني بنتا\* الحق ويونس أبي حذف التا (ش) مذهب الخليل وسيبويه رجهما الله تعالى الحق أخت و بنت في النسب بأخ وابن فتحذف منهما ما جاء التثنية ويرد اليهما المحذوف فيقال أخوي و بنوي كما يفعل بأخ وابن ومذهب يونس أنه ينسب اليهما ٢٨٧ على لفظهما فتقول أختي و بنتي (ص) وضاعف الثاني من ثنائي

ثانيه ذولين كالأولاي  
(ش) اذا نسب الى ثنائي  
لا ثالث له فلا يخلو الثاني اما أن  
يكون حرفا صحيحا أو حرفا  
معتلا فان كان حرفا صحيحا جاز  
فيه التضعيف وعدمه فتقول  
في كم كمى وكى وان كان حرفا  
معتلا وجب تضعيفه فتقول  
في لولوى وان كان الحرف  
الثاني ألقاؤه فتبدلت  
الثانية همزة فتقول في رجل  
اسمه لا لائى ويجوز قلب  
الهمزة واو فتقول لاوى (ص)

وان يكن كشيبة ما الفاعل  
فجبره وفتح عينه التزم  
(ش) اذا نسب الى اسم  
محذوف الفاء فلا يخلو اما ان  
يكون صحيح اللام أو معتلا  
فان كان صحيحا لم يرد اليه  
المحذوف فتقول في عدة وصفة  
عدى وصفى وان كان معتلا  
وجب الرد ويجب أيضا عند  
سبويه فتح عينه فتقول في  
شيبة وشوى (ص)  
والواحد اذا كرر ناسبا للجمع  
ان لم يشابه واحدا بالوضع  
(ش) اذا نسب الى جمع باق  
على جمعته جى بواحد

في النسب (قوله يدوي ويدي) هذا التخيير انما يأتي على رأى من يقول في التثنية يدان وأما على رأى من يقول يدان فلا يقال الايدوي اه شيخ الاسلام والاشعري ومذهب سيبويه ان الجور تفتح عينه وان كان أصله السكون وذهب الاخفش الى تسكين ما أصله السكون والصحيح هو الاول (قوله وبأخ) متعلق بالحق وأختا مفعول الحق وبابن معطوف على بأخ و بنتا معطوف على أختا من العطف على معمولين لعامل واحد وذلك جائز اتفاقا (قوله ويونس) بالتثنية لضرورته وهو يونس بن حبيب يكنى أبا عبد الرحمن أخذ النحو عن أبي عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة توفي سنة اثنتين وثمانين ومائة ذكره المعرب (قوله وأخت) بضم الهمزة وانما قالوا أخت بالضم ليدل على أن المذهب منه واو وصح فيها ذلك دون الاخ لاجل التاء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي اه صحاح (قوله وترد اليهما المحذوف) فضيته وجوب الجبر فيه ما هو المنقول وان اقتضى الحاق الناطم البنت بالابن جواز الامرين ولعل مراده انها المحقة اذا جبر بر دلامه (قوله أخوي وبنوي) نقل عن بعضهم ان الاول بضم الهمزة منسوب الى أخت والثاني بكسرهما منسوب الى بنت اه وهو مخالف لما في كتب اللغة قال في الصحاح النسبة الى الاخ أخوي وكذا الى الأخت لانك تقول اخوان اه فالاصل في النسبة انما هو الاجال وهو غير متمنع اذا لم تمنع انما هو الالباس فالنقل المذكور لا ينبغي التعويل عليه (قوله ثانيه) مبتدأ خبره ذولين والجملة صفة ثان (١) أو ثنائي (قوله ولائى) بتشديد الياء وحذف في الوقف (قوله وان يكن كشيبة) اسم يكن هو قوله ما أى الذى عدم الفاء وحبرها قوله كشيبة وهو اللون الذى يخالف لون الفرس وغيره والهاء فيه عوض من الواو والذاهبة من أوله اذا أصله وشى بكسر الواو نقلت كسرة الواو الى الشين ثم حذفت الواو التي هي فاء الكامة وعوض منها هاء التانيث والجمع شبان وقوله تعالى لا شية فيها أى ليس فيها لون يخالف سائر لونها كما في الصحاح (قوله فحبره) مبتدأ وقع معطوف عليه والخبر قوله التزم وأفرده على معنى ما ذكر وضهير جبره وعينه عائد على مدلول ما هو الاسم المحذوف الفاء والعين في مثال الناطم هي الشين وتسكن عند الاخفش (قوله وفتح عينه ٢) قال أبو حيان يستثنى المضاعف المحذوف العين فانه لا تفتح عينه بل تردودتغهم كما تقدم في ربي قال في شرح الكافية فلو كان ما أصله السكون مضاعفا ردا اليه باتفاق كراهية لعل المضاعف فيقال في رب ربي ولا يقال ربي نص عليه سيبويه اه نكت (قوله وشوى) بكسر الواو بن وفتح الشين عند سيبويه وذلك لانك لما رددت الواو الاولى الى المحذوفة وحذفت التاء صار الوشى بكسر تين متجاوزتين كسرة الواو وكسرة الشين فقلبت الثانية فتحة فانقلبت الياء الفاتحة حركها وانفتح ما قبلها ثم انقلبت الالف واو لانه يجب قلب ألف المقصور والثالثة واو فتقول على مذهب الاخفش وشى بكسر الواو والياء الاولى وسكون الشين بينهما لانه يرد العين الى سكونها الاصلى أفاده في التوضيح وشرحه (قوله والواحد) مفعول مقدم باذ كر وناسبا حال من فاعله وبالوضع متعلق يشابه والباء بمعنى في (قوله انما) بفتح الهمزة فهو في الاصل جمع غمر بفتح فكسر ثم جعل علما على قبيلة من العرب كما في المصباح (قوله فعمل) بفتح الفاء وكسر العين مبتدأ خبره أغنى بالغين المعجمة وفي نسب متعلق به وكذا مع فاعل وجلة فقبل مستأنفة أى فعل مع فاعل وفعال أغنى في النسب عن الياء فقبل عند النحاة (قوله

ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرائض فرضي هذا ان لم يكن جاريا مجرى العلم فان جرى مجراه كأنصار نسب اليه على لفظه فتقول في انصار انصارى وكذا ان كان علما فتقول في انصار انصارى (ص) ومع فاعل وفعال فعل\* في نسب أغنى عن الياء فقبل (ش) يستغنى غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولابن أى صاحب تمر وصاحب لبن وبينانه على فعال (١) قوله صفة ثان لعل الصواب حذفه والاقتصار على ما بعده اه (٢) قوله قال أبو حيان الخ الصواب حذف هذه العبارة لان كلام المصنف في محذوف الفاء لا العين اه



في الحرف غالباً كقبال وبرزاروقـ ويكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما ركب بظلام للعبيد أي بذى ظلم وقد يستغنى عن باء النسب أيضاً بفعل بمعنى صاحب ٢٨٨ كذا نحو رجل طعم وأيس أي صاحب طعام ولباس وأنشد سيبويه رحمه الله تعالى لست بليلي

ولكنني نهر

لا أدلج الليل ولكن أبسكر  
أي ولكنني نهر أي عامل  
بالنهار (ص)

وغير ما سلفته مقرراً

على الذي ينقل منه اقتصر  
(ش) أي ما جاء من المنسوب  
نحو الفلاس سبق تقريره فهو  
من شواذ النسب يحفظ ولا  
يقاس عابه كقوله في النسب  
إلى البصرة بصرى وإلى الدهر  
دهرى وإلى مرو مروزي  
\* (الوقف) \* (ص)

تنويناً ترفع اجعل ألفاً  
وقفاً وتلو غير فتح احذف  
(ش) أي إذا وقف على الاسم  
المنون فإن كان التنوين واقعاً  
بعد فتحة أبدل ألفاً ويشمل  
ذلك ما فتحته للأعراب نحو  
رأيت زيداً وما فتحته لغـير  
الأعراب كقولك في أيها  
وويها أيها وويها وإن كان  
التنوين واقعاً بعد ضمة أو  
كسرة حذف وسكن ما قبله  
كقولك في زيد جاء ومررت  
بزيد جاء زيد ومررت بزيد  
(ص)

وأحذف لوقف في سوى  
اضطرار

له غير الفتح في الاضمار  
وأشبهت إذا منوناً نصب  
فألفاً في الوقف نونها قلب  
(ش) إذا وقف على هاء

في الحرف) بكسر ففتح جمع حرفة بمعنى الصناعة ثم إن أمثلة فعال كثيرة ومع كثر تنويعها غـير مقيسة فلا يقال  
لصاحب الدقيق دقاق ولا لصاحب الفا كهة فكاك (قوله وجعل منه وما ركب بظلام) الذي جعلهم على ذلك أن النقي  
منصب على المبالغة فيثبت أصل الفعل والله تعالى منزعه عن ذلك وقد أجيب عن الآية بأجوبة أخرى منها أن  
صيغ المبالغة وغيرها في صفات الله تعالى سواء في الإثبات ونها أن فعلاً بمعنى فاعل فلا كثرة ولا مبالغة ومنها  
قصده التعريض بأن ثم ظلاماً للعبيد من ولادة الجور ومنها أن العبيد جمع كثرة جـى في مقابلاته بالكثرة ومنها  
أن المبالغة راجعة إلى النقي يعني انتقى الظلم عن الرب انتقاء مبالغة فيه (قوله لست بليلي الخ) من الرجز وبعده  
\* متى أرى الصبح فاني انتشر \* أي لست بعامل في الليل والشاهد في نهر بفتح النون وكسر الهاء أي عامل بالنهار  
وأدج مضارع أدج كآرم إذا سار أول الليل فان سار وأمن آخره فقد أدجوا بالتشديد والابتكار لاخذ بالول  
الاشياء (قوله وغير) مبتدأ مضاف إلى ما وصلته السلفته ومقرر لافتح الراء حال من الهاء أو بكسر هاء حال  
من التاء وجـله اقتصر بالبناء للمفعول أو فعل أمر خبر عن المبتدأ وعلى الذي نائب فاعل على الأول والاحسن  
ما قاله بعضهم من أن نائب الفاعل ضمير مستتر يعود على المصدر (قوله البصرة) مثلاً الباء حكاية الأزهري  
وغيره أفصحها الفتح بناها عتبة بن غزوان في خلافة عمر سنة سبع عشرة ويقال لها قبلة الاسلام وخزانة العرب  
لم يعبد صنم قط بأرضها وهي أقوم البلاد قبلة ذكره الدميري في شرح المنهاج والنسبة اليها بكسر الباء أو فتحها  
فقط وتركوا الضم لثلاث تليس النسبة اليها بالنسبة لبصرى بضم الواو وبألف في آخرها من بلاد الشام فإن  
قلت إذا كانت الباء من البصرة مثلاً فوجه تسميتهم الشذوذ بالكسر قلت يمكن الجواب بأن وجه الشذوذ أن  
يكون بالكسر منسوب إلى مفتوح الباء فتسدير ثم رأيت في التصريح بصرى بالكسر منسوب إلى البصرة بفتح  
الباء كأنه منسوب إلى البصر وهي بخارية بضم تـ وجـد في البصرة اهـ ملخصاً (قوله دهرى) بضم الدال  
للشيخ الكبير منسوب إلى الدهر بفتحها

\* (الوقف) \*

هو قطع النطق عند آخر الحركة والمراد هنا الاختيارى بالمشنة التحنية لا الاختيارى بالوحدة كالوقف على  
كلمات الأيا سجدوا ونحو ذلك (قوله تنويناً) مفعول أول باجـل ومفعوله الثاني ألفاً واثره مفعول لقوله  
احذف أو اجعل أو محذوف صفة تنويناً وقفاً حال من فاعل اجعل أي واقفاً ومفعوله (قوله وتلو)  
بمعنى تلى أي تابع مفعول احذف أي احذف تنويناً تالي غير الفتح (قوله أيها) بكسر الهمزة وسكون  
الياء التحنية بمعنى زد لا بمعنى انكف خلافاً لما في التصريح (قوله وويها) بفتح الواو بمعنى أعجب (قوله  
لوقف في سوى) متعلقان باحذف ومفعوله وفي الاضمار متعلق بصلوة واحترز بقوله في سوى اضطرار من  
وقوع ذلك في الشعر وإنما يكون ذلك آخر الأبيات (قوله إذا) فاعل أشبهت ومنوناً مفعول وجـله نصب  
نعمته (قوله فـألفاً) مفعول ثانٍ لقوله قلب وجـله قلب خبر عن قوله نونها (قوله فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف)  
أي عند الجمهور وذهب بعضهم إلى أنه لوقف عليها بالنون وفي رسمها ثلاثة مذاهب تكسب بالألف مطلقاً بالنون  
مطلقاً التفصيل فإن ألغيت كسبت بالألف وإن ألغيت فبالنون وهذا الخلاف مفرع على قول من يشف بالألف  
وأما من يشف بالنون فلا وجه لكاتبها عند غير النون فأما في الاثموني (قوله وحذف) مبتدأ مضاف إلى  
ياو يامضاف إلى المنقوص وذى التنوين صفة المنقوص وقوله أولى خبر المبتدأ ومن ثبوت متعلق به (قوله  
وغير ذى التنوين) مبتدأ مضاف وبالعكس خبره أي فإثبات يائه مالم ينصب أولى من الحذف كما هو مقتضى  
العكس لأن الأصل مقيد بقوله مالم ينصب فيكون العكس كذلك فاندفع اعتراض الاثموني بأن الناطق لم

الضمير فإن كانت مضمومة نحو رأيت أو مكسورة نحو مررت به حذف صلتها ووقف على الهاء ساكنة لا في الضرورة وإن  
كانت مفتوحة نحو هذرايتها ووقف على الألف ولم تحذف وشبهوا إذا بالنصب المنون فأبدلوا نونها ألفاً في الوقف (ص) وحذف بالمنقوص  
ذى التنوين ما \* لم ينصب أولى من ثبوت فاعلموا وغير ذى التنوين بالعكس وفي



\* نحو مر لزوم رد الياقتنى (ش) اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا أبدل من تنوينه ألف نحو رأيت فاضيا فان لم يكن منصوبا فاختار الوقف عليه بالحذف الآن يكون محذوف العين أو الفاء كما سيأتى فتقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه بإثبات الياء كقراءة ابن كثير واسكل قوم هادى فان كان المنقوص محذوف العين كراسم فاعل من أرى أو الفاء كيف علم لم يوقف الا بإثبات الياء فتقول هذا مرى وهذا ينى واليه اشار بقوله وفى نحو مر لزوم رد الياقتنى فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكنة نحو رأيت القاضى وان كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات الياء وحذفها والاثبات أجود نحو هذا القاضى ومررت بالقاضى (ص) وغيرها التأنيث من محرك سكونه أو وقف راءه المحرك أو انهم الضمة أو وقف مضعفا \* ٢٨٩ مالىس همزا أو عيلا ان قفا محركا وحركا كان انقلا \*

يستثنى المنصوب وهو متعين الاثبات أفاده شيخنا الحنفى (قوله لزوم) مبتدأ خبره ائتقى وفى نحو مر متعلق به والمراد بالتحريك المنقوص محذوف عينه ومربضم الميم اسم فاعل من أرى يرى وأصله مرئى على وزن مفعول فاعل اهـ لال قاض محذوف عينه وهى الهمزة بعد نقل حركتها (قوله كيف علم) شرط فبسه العلمية ليصير منقوصا لان المنقوص لا يكون الا اسما اهـ شيخ الاسلام وينون لفظا كيف تنوين العوضية كما قاله بعضهم (قوله الا بإثبات الياء) أى لئلا يلزم الاجحاف (قوله وان كان المنقوص غير منون) هذا فى غير المنادى أما المنادى فمذهب الخليل اثبات الياء ور جمع ومذهب بونس حذفها ور جمع سيمويه وقول الناطم وغير ذى التنوين بالعكس لا يوافق شيئا منهما اهـ شيخ الاسلام (قوله ثبتت ياءه) يستثنى منه ما اذا كان مضافا نحو يا قاضى مكة اذا وقف عليه فيجوز حذف يائه أيضا بنه عليه ابن جماعة (قوله وغيرها) غير مفعول محذوف يفسره سكونه (قوله راءه) اسم فاعل من رام أى طالب حال من فاعل قف (قوله أو وقف مضعفا) بكسر العين اسم فاعل من أضعف منصوب على الحال من فاعل قف قبله وقوله مالىس مفعول مضعفا وجله ليس الخ صلتها وقوله أو عيلا معطوف على همزا (قوله ان قفا محركا) أى ان تبع محركا فمفعول قفا فففيه التضمين وهو متعلق قافية البيت بما بعده وهو قبيح قلت لكن جوزه بعضهم للمولين (قوله وحركات) مفعول مقدم لقوله انقلا وأطلق الحركات وهو شامل للأعرابية والبنائية والذى عليه الجماعة اختصاصه بحركات الأعراب فلا يقال من قبل ولا من بعد ولا مضى أمس لان حرصهم على معرفة حركة الأعراب ليس لحرصهم على معرفة حركة البناء وقوله لسا كن متعلق بانقلا وتحريكه مبتدأ خبره لن يحظلا بالظاء المشالة أى يمنع (قوله فان كان هاء التأنيث) أى فان كان الاخر المحرك هاء التأنيث الخ وفيه تجوز وان كان شائعا اذا التحرك هو التاء المبدئية منها لاهى والوقوف عليها غير الاسكان أيضا كغيرها أفاده شيخ الاسلام (قوله) ولا يكون الا فيما حركته ضمة من مرفوع كنستعين أو مضموم كبعد الغرض منه الفرق بين الساكن والممكن فى الوقف والغرض بالروم هو الغرض بالاشتمال الا انه أتم فى البيان من الاشتمال فانه يدركه الاعمى والبصير والاشتمال لا يدركه الا البصير (قوله بالتضعيف) هو تشديد الحرف الذى يقف به والغرض به الاعلام بأن هذا الحرف محرك فى الأصل (قوله وان يلى حركة كالجل) بالجيم والحرف المزيد للوقف هو الساكن الذى قبله وهو المدغم (قوله عبارة عن تسكين الحرف الخ) والغرض به اما بيان حركة الأعراب أو الغرام من التقاء الساكنين (قوله لا يقبل الحركة) أى تعذرا كالألف أو نقلا كالياء المكسورة ما قبلها نحو قنديل وكالوا والمضموم ما قبلها نحو عصفور (قوله ونقل فتح) نقل مبتدأ خبره جله لا يرام وفى بعض النسخ ينصب نقل فيكون منصوبا بمحذوف يفسره يراه (قوله وكوف) مبتدأ خبره جله نقلا والحاصل أن النقل فى المهموز جائز مطلقا عند البصريين

لسا كن تحريكه ان يحظلا (ش) اذا أريد الوقف على الاسم المحرك الا تحركا لا يحظلا آخره من أن يكون هاء التأنيث أو غيرها فان كان هاء التأنيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولنا فى هذه فاطمة أقبات هذه فاطمة وان كان آخره غير هاء التأنيث فى الوقف عليه خمسة أوجه التسكين والروم والاشتمال والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الإشارة الى الحركة بصوت خفى والاشتمال عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير ولا يكون الا فيما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف أن لا يكون الاخير همزة كخطا ولا معتسلا كفتى وان يلى حركة كالجل فتقول فى الوقف عليه الجمل بتشديد اللام فان كان ما قبل الاخير ساكنا امتنع التضعيف كالجل والوقف بالنقل عبارة

(٣٧ - سجاى) عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذى قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا للحركة نحو هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الاخر محركا لم يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالالف نحو باب (ص) ونقل فتح من سوى المهموز لا يرام بصري وكوف نقلا (ش) مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة سواء كان الاخير مهموزا أو غير مهموز فتقول عندهم هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب فى الوقف على الضرب



وهذا الردع ورأيت الردع ومررت بالردع في الوقف على الردع ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الاخر هموزا فيجوز عندهم رأيت الردع ويمتنع الضرب ومذهب الكوفيين أولى لانهم نقلوه عن العرب (ص) والنقل ان يعدم نظير متمنع ■ وذلك في المهموز ليس يتمنع (ش) يعني انه متى أدى النقل الى أن تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا ان كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا يتمنع هذا العلم في الوقف على العلم لان فعلا مفقود في كلامهم ويجوز هذا الردع لان الاخر همزة (ص) في الوقف تأنيث الاسم هاجم - ل ان لم يكن ساكن صحيح وصل ٢٩٠ وقل ذاتي جمع تصحيح وما \* ضاهي وغير ذين بالعكس انتهى (ش) اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فان كان فعلا وقف عليه

بالتاء نحو هند قامت وان كان اسما فان كان مفردا فلا يحذف او اما ان يكون ما قبلها ساكنا صحيحا أو لافان كان ما قبلها ساكنا صحيحا وقف عليه بالتاء نحو بنت و اخت وان كان غير ذلك وقف عليه بالهاء نحو فاطمة و حرة و فتاة وان كان جمعا أو شبهه وقف عليه بالتاء نحو هنديات وهيات و قل الوقف على المفرد بالتاء نحو فاطمة و على جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنديات وهيات (ص)

وقف على السكت على الفعل الممل يحذف آخر كاعط من سأل وليس حتما في سوى ما كع أو كبيع مجزوما فاعر ما عوا (ش) يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف آخره للجرم أو الوقف كقوله في لم يعط لم يعطه وفي أعط أعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذي حذف آخره قد بقي على حرف واحد أو على حرفين أحدهما زائدا فالاول كقوله في عوق عه وقه والثاني كقوله في لم يع ولم يع ولم يعه

والكوفيين وأما غير المهموز فلا تنقل فيه الفتحة عند البصريين ذكره الفارسي (قوله الردع) قال في المصباح الردع مهموز مثل حمل المعين (قوله والنقل) مستدأخبره متمنع ونظير نائب فاعل يعدم وجواب الشرط محذوف والجملة معترضة بين المبتدأ وخبره (قوله وذلك) أي النقل وهو مبتدأ خبره جملة ليس يتمنع وفي المهموز متعلق يتمنع (قوله لان فعلا مفقود) فعلا بكسر الفاء وضم العين كاسميا أي في قول الناطم وفعل أهمل الخ (قوله تا) مبتدأ مضاف الى تأنيث والخبر جملة قوله جعل ونائب الفاعل مفعوله الاول وهما مفعوله الثاني وفي الوقف متعلق بقوله جعل واحترز بالتأنيث من تاء لغيره فانما لا تغير وشذ قول بعضهم فعدنا على القراءة وبلاسم من تاء الفعل نحو قامت ولا تغير (قوله ان لم يكن) اسم يكن ضمير يعود الى تاء خبرها جملة وصل ويساكن متعلق به وجملة صح نعت لساكن واحد نرز بعد عدم الاتصال بساكن صحيح من تاء نحو بنت وأخت فانما لا تغير (قوله وقل ذا) بفتح القاف فعل ماض فاعله ذا أي قل هذا الجعل المذكور في جمع الخ (قوله وما ضاهي) أي ما شبهه وأراد بذلك هيات وأولات كما صرح به في شرح الكافية (قوله وغير ذين) غير مبتدأ مضاف الى ما بعده خبره جملة انتهى بمعنى انقسب وبالعكس متعلق به (قوله بالسكت) متعلق بقف وكذا على الفعل وقوله يحذف متعلق بالفعل (قوله وليس حتما) أي ليس الوقف بهاء السكت واجبا ومجزوما حال من بيع (قوله للجرم أو الوقف) ليس المراد به هنا مقابل الوصل اذ يلزم عليه أن الحكم المذكور في المحذوف الآخر جزما لا يختص بالوقف وليس كذلك بل المراد بالوقف البناء وبه عبر ابن هشام اه شيخ الاسلام (قوله على حرف واحد) أي سواء كان المحذوف مع الآخر الفاء كق من وقى أم العين كرم من رأى (قوله أو على حرفين أحدهما زائدا) نقله ابن هشام عن الناطم ثم قال وهو مردود بإجماع المسلمين على وجوب الوقف نحو ولم ألك ومن ترك الهاء اه قال بعض مشايخنا يمكن أن يقال ان القراءة سنة متبعة فينتهز لا يصلح الردع ما ذكر على ابن مالك فتدبر (قوله ان جرت) خرج المرفوعة والمنصوبة فلا تحذف الفهما في غير الضرورة وأهمل المصنف من شروط حذفها أن لا تركب مع ذافان ركبت معه لم تحذف الالف نحو على ماذا تلوموني (قوله وليس حتما) اسم ليس يعود الى الالباء المفهوم من قوله أولها وختمنا خبرها (قوله اقتضاء) بالمد مفعول مطلق مقدم على عامله وجوب الاضافته الى صدر الكلام وم الاستفهامية مضاف اليه واقتضى فعل ماض و فاعله مستتر فيسما والاقتضاء طلب القضاء قال الشاطبي فقوله اقتضاءم اقتضى تقديره اقتضى أي شيء وجوابه عسر أو يسر أو تجميع أو مطلق أو نحو ذلك مما يقع عليه ما وقد يكون جوابه اقتضى زيد أو عمرا اه (قوله عم يتساءلون) أشار الى وجوب حذف الالف سواء جرت ما بالحرف أو بالمضاف (قوله وصل ذي الها) وصل مفعول مقدم بأخر متعلق بأخر مضاف الى ما الموصولة أو الموصوفة وجملة حرك صلتها وتحرريك مفعول مطلق مبين للنوع مضاف الى بناء وجملة لزم نعت وهذا البيت يوجد في بعض النسخ (قوله ووصلها) مبتدأ مضاف الى ضمير يعود الى هاء السكت وبغير تحريك متعلق به وتحريك مضاف الى بناء وجملة أديم نعت بنا وخبر المبتدأ جملة قوله شذ وهذا البيت مغن عن البيت الذي قبله ولهذا لم يوجد ذلك البيت الا في

واحد أو على حرفين أحدهما زائدا فالاول كقوله في عوق عه وقه والثاني كقوله في لم يع ولم يع ولم يعه (ص) وما في الاستفهام ان جرت حذف \* الفها وأولها الها ان تقف وليس حتما في سوى ما التحضاض \* باسم كقوله اقتضاءم اقتضى (ش) اذا دخل على ما الاستفهامية جار وجب حذف ألفها نحو عم تسأل وجم جئت واقتضاءم اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما أن يكون الجار لها حرفا أو اسما فان كان حرفا جازا لحاق هاء السكت نحو عمه وفيه وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضاءم وحجي عمه (ص) ووصل ذي الهاء آخر بكل ما \* حرك تحريك بناء لزمها ووصلها بغير تحريك بنا ■ نسخ



أديم شذى المدام استحسننا (ش) يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة أعراب كقولك في كيف كيف ولا يوقف بهاء على ما حركته اعرابية نحو جاز يذول على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الفعل الماضي ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادى المفرد نحو يازيد ويا رجل واسم لا التي لنقى الجنس نحو لارجل وشذو صلاها بحركة البنائية غير لازمة كقولهم في من عل من عله واستحسن الحاقها بحركة دائما لازمة (ص) وربما أعطى لفظ الوصل ما \* ٢٩١ للوقف ثرا وفسا منتظما (ش) قد يعطى الوصل

حكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم يتسنه وانظروا من النظم قوله مثل الخريق وفاق القصباء فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق (ص) \* (الامالة) \*

الالف المبدل من يافى طرف أمل كذا الواقع منه بالخاف دون مزيد أو شذوذ لما تليه ها التانيث ما الهاء عدا (ش) الامالة عبارة عن أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الباء وتعال الف اذا كانت طرفا بدلا من ياء أو صائرة الى الباء دون زيادة أو شذوذ فالاول كالف رمى ورمى والثاني كالف ملهى فانهم اتصروا ياء في التثنية نحو وملهين واحترز بقوله دون مزيد أو شذوذ مما تصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو قفى أو قفى لغة شاذة كقول هذيل قفى قفى اذا اضيف الى ياء المتكلم قفى وأشار بقوله وملهين ها التانيث ما الهاء عدا الى ان الف التي وجد فيها سبب الامالة تعال

نسخ قليلة ولم يذكره الاشموني أصلا (قوله في المدام) بضم الميم متعلق باستحسننا ونائب الفاعل يعود الى الوصل أى استحسن وصل هاء السكت في المدام اللازم البناء نحو هو وهى فيقال في الوقف عليها هو وهى وهى وهى وذكر الفارضى أن الذى لا يقف بالهاء فى نحو هو وهى يسكن الواو والياء (قوله كحركة الماضى) ظاهره أن هاء السكت لا تدخل الماضى وهو أحد أقوال ثلاثة أحدها وجهه قال سيبويه والجمهور ثانيا الجواز مطلقا ثالثها الجواز أن أمن اللبس نحو قعدوه والمنع أن يخيف اللبس نحو ضرب به (قوله وربما الخ) رب حرف تعليل ولفظ نائب فاعل أعطى قائم مقام مفعوله الاول وما مفعوله الثانى والوقف متعلق بمحذوف صلة ما وثرا أى فى ثرو فشا بمعنى كثر معطوف على أعطى ومنتظما حال من فاعل فشا المعاند على الاعطاء المفهوم من أعطى أى كثر اعطاء لفظ الوصل حكم الوقف حال كونه منتظما (قوله لم يتسنه) أى لم يتغير كل من طعمه من شرا بل مع طول الزمان وما ذكره الشارح مبنى على أن الهاء لا تسكت وأنه من سائيت وهو أحد قولين للمفسرين والثانى أن الهاء أصلية من سائيت (قوله مثل الخريق الخ) رجز أوله \* لقد خشيت أن أرى جدبا \* ورأى هنا بصريه فمفعوله جدبا بالتشديد وأصله الجذب الخفيف الذى هو ضد الخصب وهو محل الشاهد وكذا القصباء فشد اللام مع وصلها بحرف الاطلاق وهذا من الرجز المشطور فيصح الاستشهاد بكل من شطريه وانما لم يستشهد به الشارح لانه يشترط للتضعيف في مثله شروط منها أن لا يكون منصوبا بامتنون فلهذا قبل ان جدبا ضرورة وقوله مثل منصوب على الحال من ضمير السيل فى الايات قبله والمراد ان هذا الجراد فى انتشاره وسرعة مره كالسيل اذا امتد وانتشر مره بعامثل الخريق أى النار فى القصب أو التبن أو الخلفاء وجملة وفاق القصباء حال من الخريق \* (الامالة) \*

تسمى كسرا وبطحا واجتماعا وسيأتى تعريفها فى كلام الشارح (قوله الف) مفعول مقدم بأمل والمبدل نعمته ومن يامتنون بالمبدل وفى طرف نعت اياها (قوله منه) متعلق بالواقع والياء فاعل به وخاف حال من الياء أو خبر الواقع على تأويله بالصائر (قوله دون) معمول خلف أو الواقع (قوله ما الهاء عدا الخ) ما مبتدأ محذوف مضاف خبر ملهين والتقدير وحكم ما عدا الهاء فى الامالة ثابت لما يليه هاء التانيث (قوله الامالة عبارة الخ) هى فى الاصل مصدر أمات الشئ امالته اذا عادت به الى غير الجهة التى هو فيها من مال الشئ يعميل ميلا اذا انحرف عن القصد (قوله عن ان ينحى) أى يقصد عبارة ابن هشام هى ان تذهب بالفتحة الى جهة الكسرة فان كان (١) بعد الف ذهبت الى جهة الياء كالفقى والافالمال الفتحة وحدها كنعمه وسحر (قوله نحو قفى) أى فلا تعال ألف (٢) قفاى لان انقلاب ياء فيما ذكر شاذ وأصل قفى قفى فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير فردها ورجوعها الى الياء انما هو بسبب تلك الزيادة التى هى ياء التصغير (قوله وهكذا) خبر مقدم عن قوله بدل عين واحترز به من الف المبدلة من عين اسم فلا تعال ان أبدلت من واو كتاب وقاع وان صارت الى الياء فى جمعها لان شرط الياء ا لصائرة هى الياء أن تكون مفتوحة فان أبدلت من ياء كتاب أميت كما صرح به ابن الحاجب خلافا لابن هشام (قوله الى قلت) بكسر الفاء متعلق بقوله يؤل (قوله خف) أمر من خاف يخاف (قوله ودن) بكسر الدال المهملة أمر من دان يدين معطوف على خف (قوله كخاف) أصله خوف بفتح فكسر لانه من الخوف

وان وليتها هاء التانيث كفتاة (ص) وهكذا يدل عن الفعل ان \* يؤل الى قلت كخفى خف ودن (ش) أى كما تعال الف الواتعة بدلا من عين فعل يصير عند اسناده الى ماء الضمير على وزن قلت سواء كانت العين واو الخاف أو ياء كباع ودان (١) قوله بعد ألف عبارة التوضيح بعدها أى الفتحة ألف اه من هاشم (٢) قوله قفاى لان انقلابها الخ هذا فى المضاف الى ياء المتكلم والتصريف وقوله نحو قفى انما هما فيما فيه ياء التصغير والانقلاب ليس شاذا فحصل فى العبارة خطأ أدى الى صعوبة اه من هاشم



فيجوز اتمامها كقولك خفت وذنبت فان كان الفعل يصير عند اسناده الى التاء على وزن قلت يضم الفاء امتنعت الامالة نحو قال و قال فلا تملها  
كقولك قلت وجلت (ص) كذلك تالي الياء والفصل اغتفر \* بحرف او مع ها كجيبها أدور (ش) كذلك تمال الالف الواقعة بعد الياء  
متصلة بنحو يمان او منفصلة بحرف نحو يسار أو بحرفين أحدهما هاء نحو أدور جيبها فان لم يكن أحدهما هاء امتنعت الامالة لبعدها الالف عن  
الياء نحو بيننا والله أعلم (ص) كذلك ما يليه كسر او يلى ■ تالي كسر او سكون قدولى كسر او فصل اليها كالفصل بعد \*  
فدرهم المن يله لم يصد (ش) أي كذلك تمال الالف اذا وليتها كسرة نحو عالم أو وقعت بعد حرف يلى كسرة نحو كتاب أو بعد حرفين وليا  
كسرة أولهما ساكن نحو شمال أو كلاهما ٢٩٢ متحرك ولو سكن أحدهما هاء نحو يريد أن يضربها وكذلك تمال ما فصل فيه الهاء بين الحرفين

الذين وقع بعد الكسرة  
أولهما ساكن نحو هذان  
درهم الله أعلم (ص)  
وحرف الاستعلاء يكف مظهرا  
من كسر او ياء وكذا تكف را  
ان كان ما يكف بعد متصل  
أو بعد حرف أو بحرفين فصل  
كذا اذا قدم ما لم ينكسر  
أو يسكن اثر الكسر كالمطواع  
مر (ش) حروف الاستعلاء  
سبعة وهي الخاء والصاد  
والضاد والطاء والظاء والغين  
والقاف وكل واحد منها يمنع  
الامالة اذا كان سببها كسرة  
ظاهرة أو ياء موجودة ووقع  
بعد الالف متصلا بها كساخا  
وحاصل أو مفصلا بحرف  
كنا فح وناعق أو حرفين كمناشيط  
وموائيق وحكم حرف  
الاستعلاء في منع الامالة يعطى  
للراء التي هي غير مكسورة  
وهي المضمومة نحو هذا عذار  
والمفتوحة نحو هذان  
عذاران بخلاف المكسورة  
على ما سيبأتى ان شاء الله

وباع أصله يسع بفتح أوله وثانيه ومثله دان (قوله كقولك خفت ١) مثال لقولك قلت بكسر الفاء (قوله  
والفصل) مبتدأ خبره جملة اغتفر (قوله بحرف) متعلق بالفصل أو حال من الضمير في اغتفر وقوله أو مع  
ها معطوف على محذوف أي بحرف وحده أو مع هاء (قوله كجيبها) السكاف جارة لمحذوف أي كقولك  
وجيبها مفعول مقدم بأدور وهو أمر من أدار يدبر قال في المصباح جيب القميص ما يفتح على النحر والجمع  
أجباب وجيوب (قوله ما يليه كسر) أي الالف الذي يليه كسر كذلك في الامالة سواء كان الكسر ظاهرا  
كمثال الشارح أو منويا كحادوماد بالتشديد والاصل حادوماد (قوله فدرهم الله من يله لم يصد) أي لم يمنع  
وذ كر ابن الحاجب أن امالة ذلك شاذة لان اقل درجات الساكن والهاء أن ينزلا منزلة حرف متحرك غيرهما  
وذلك لا امالة معه (قوله شمال) بكسر الشين المججمة وسكون الميم يقال ناقة شمال أي خفيفة اه صحاح  
(قوله وحرف الاستعلاء) حرف مفرد مضاف فيم الحروف السبعة الالهات المجموعة في قول بعضهم خص  
ضغط قفا وهو مبتدأ خبره جملة يكف الخ وهذا شروع في موانع الامالة وموانع موانعها (قوله مظهرا) بفتح  
الهاء مفعول يكف وهو نعت لمحذوف أي يكف سببا مظهرا من كسر يمان لمظهر او قيد بالمظهر  
للاحتراز من السبب المنوي فانها لا تمنع فلا يمنع حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو هذا قاض ولا امالة هذا  
ماص أصله ماصص ولا امالة خاف وطاب (قوله تكف را) لفظا وبالصرف فاعل تكف والقصر فيه اما للوقوف أو  
لما تقدم اول الكتاب ان ما كان من حروف الهاء محتوما بالالف يجوز فيه القصر والمد فلا وجه لقول المعرب  
انه ضرورة (قوله ان كان ما يكف) ان شرطية جوابها محذوف وما اسم كان ومتصل خبرها ووقف عليه  
بمحذوف التنوين على اغتفر بيعة وقوله أو بعد حرف معطوف على بعد الاولى (قوله كذا اذا قدم) أي المانع  
وهو حرف الاستعلاء أو الراء خلافا للشارح في قصره على حرف الاستعلاء (قوله كالمطواع مر) المطواع  
بكسر الميم بمعنى المطبخ مفعول مر وهو أمر من مار الطعام غيره وما رأه اذ اجلبه لهم قال تعالى وغـ يراهم اهلنا  
اه سندوبي (قوله الى أن حرف الاستعلاء المتقدم الخ) مثله الراء كما سبق التنبيه عليه (قوله طلاب)  
بكسر الطاء المهملة مصدر طالب كالمطالبة (قوله وغلاب) بكسر الغين المججمة مصدر غلاب كالمغالبة وغلاب  
مثل نظام اسم امرأة كافي الصحاح (قوله وكف مستعل) كف مبتدأ مضاف الى مستعل ورام معطوف  
على مستعل وينكف بمعنى يزول خبر المبتدأ والمعنى ان كف هذين ينكف بالراء المكسورة لانها غالبية لهما  
أفاده الفارسي وماتقوله المعرب من تعيين تنوين را غير مسلم كما نقلناه لك عن ابن غازي أول الكتاب (قوله  
كفار ما لا أجفو) غار ما مفعول مقدم بأجفو أي لا أجفو الغارم لانكسار مودله أو لا اطالبه بمطالبة يجفأ بل  
يرف (قوله غلبتهما الراء المكسورة) أي لان كسر الراء قائم مقام سببين فأحدهما يمنع (٢) مقتضى الامالة

تعالى وأشار بقوله كذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة ما لم يكن مكسورا أو ساكنا اثر والثاني  
كسرة فلا تمال نحو صالح وطالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصلح (ص) وكف مستعل ورا ينكف ■ بكسرا كفار ما لا أجفو  
(ش) يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء أو الراء التي ليست مكسورة مع المكسورة غلبتهما الراء المكسورة وأمليت الالف لاجلها فيمال نحو  
على أبصارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو حارك لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة ومع وجود المقتضى لترك الامالة  
وهو حرف الاستعلاء أو الراء التي ليست مكسورة فاما التامع عدم المقتضى لتركها أولى وأحرى  
(١) قوله مثال لقولك قلت لعل الاولى مثال لقوله الخ اه مضمومة  
(٢) قوله مقتضى الامالة لعله الامالة اه من هاشم



(ص) ولا تمل لسبب لم يتصل ■ والكف قد يوجب ما ينفصل (ش) اذا انفصل سبب ٢٩٣ الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد

يؤثر منفصلا فلا عمل أتي فاسم  
بخلاف أتي أحد (ص)  
وقد أمالوا التناسب بلا

داع سواء كعماد او تلا  
(ش) قد عمل الالف الخالية  
من سبب الامالة لتناسبة ألف  
قبلها مشتملة على سبب الامالة  
كامالة الالف الثانية من نحو  
عماد المناسبة الالف الممالة  
قبلها و كامالة ألف تلا كذلك  
(ص)

ولا تمل ما لم ينل تمكنا

دون سماع غيرها وغيرنا  
(ش) الامالة من خواص  
الاسماء المتمكنة فلا عمل غير  
المتمكن الاسماء الاهاونا  
فانما عملان قياسا مطردا  
نحو يريد أن يضربها ومربنا  
(ص)

والفتح قبل كسر راء في طرف  
أمل كالايسر مل تكف الكاف  
كذا الذي يليه ها التانيث في  
وقف اذا ما كان غير ألف  
(ش) أي تمال الفتح قبل  
الراء المكسور ووصلا ووقفا

نحو بشرر ولا يسر - ل  
وكذلك عمل ما وليه هاء  
التانيث من قيمة ونعومة

\*(التصريف)\* (ص)  
حرف وشبهه من الصرف يرى  
وماسواهما بتصريف حري

(ش) التصريف عبارة عن  
لم يبحث فيه عن أحكام بنية  
الكلمة العربية وما لحروفها  
من اصاله وزيادة وصحة

واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق بالا

والثاني قائم مقام سبب الامالة قلت ولعل وجه كون كسر الراء قائما مقام سببين ان الكسر من حيث هو سبب  
وكذا الراء فتدبر (قوله ولا تمل) مضارع أمال يحزوم بلا الناهية ولسبب متعلق به و جملة لم يتصل نعت  
سبب (قوله والكف) مبتدأ خبر جملة قد يوجب الخ (قوله اذا انفصل سبب الامالة) يستثنى من قوله  
كالنظم أنه لا عمل لسبب منفصل ألفاها وناقي نحول يضربها وادر جيها ومربنا ونظر اليها كما علمنا من كلامهما  
الان يراد بالانفصال الانفصال خطا اه شيخ الاسلام (قوله بخلاف سبب المنع الخ) انما أثر منفصلا ولم  
يؤثر سبب امالة منفصلا لان الفتح أعني ترك الامالة اصل فيصار اليه بأدنى سبب ولا يخرج عنه الا بسبب يحقق  
اه شيخ الاسلام (قوله فلا عمل أتي فاسم بخلاف أتي أحد) تبع في ذلك ابن الناطم التابع لوالده في ذلك  
قال ابن هشام وعلمهما اعتراض من وجهين احدهما انهما مثلا بآتي فاسم مع اعتراضهما بأن الياء المقدرة  
لا يؤثر فيها المانع وحرف الاستعلاء في هذا النوع لو اتصل لم يؤثر والمثال الجيد كتاب فاسم والثاني ان نصوص  
النحويين مخالفة لما ذكره من الحكمين اه قال شيخ الاسلام ولا فائدة في التمثيل بآتي أحد ولا يصلح مثالا لانه  
لو لم يذكرا أحد أميل أتي أيضا والمثال الصحيح على ما ذكرناه لم تری آدم فلا عمل وان كان فيه ياء لانفصالها  
تقديرا (قوله أتي أحد) أو رد عليه ان السبب لا يقال فيه متصل أو منفصل الا اذا كان خارجا عن الالف  
الممالة وهنا السبب قائم بنفس الالف وهو ابد المانع عن الياء في الطرف واحد لا دخل له في الامالة فـ كان الاولى  
حذفه (قوله لتناسبة ألف قبلها) أي أو بعدها (قوله لتناسبة الالف الممالة قبلها) وهي الاولى وانما  
أميلت الاولى لاجل الكسرة (قوله وامالة الف تلا كذلك) أي فانما أميلت لتناسبة ما بعدها مما ألفه عن  
ياء أعني جلاها ويغشاها (قوله ما لم ينل) أي لا تمل الذي الخ فاسم موصول مفعول عمل وتمكنا مفعول ينل  
ودون مفعول لقوله لا تمل وغير منصوب على الاستثناء (قوله فانما عملان قياسا الخ) انما اطردت في  
هذين دون غيرهما من غير المتمكن لكثرة استعمالهما اه شيخ الاسلام (قوله والفتح) مفعول مقدم  
بقوله أمل وهو بقطع الهـزة أمر من أمال (قوله كالايسر مل الخ) أي مل للامر الانخف تكف المشاق ثم  
اعلم أنه بقي لامالة الفتح لكسرة الراء شرطان غير ما ذكر أحدهما أن لا تكون على ياء فلا عمل الفتح في نحو  
الغير ثابتهما أن لا يكون بعد الراء حرف استعلاء نحو من الشرف فانه مانع من الامالة فان تقدم حرف الاستعلاء  
على الراء لم يمنع لان الراء المكسورة تغلب المستعمل اذا وقع قبلها فلذلك أميل نحو من الضرر (قوله ها) فاعل  
يليه مضاف الى التانيث وفي وقف متعلق بيبايه (قوله اذا ما كان) ما زائد فاسم كان يعود الى ما قبل هاء  
التانيث وتردد الشاطبي فيه فقال ما حاصله يحتمل أن يكون الفتح وأن يكون الحرف وخرج به اذا ما كان  
ألفا فلا عمل فيه الفتح نحو فتاة وحصة

\*(التصريف)\*

أصله تصرف براء بن لو جوب اشتغال المصدر على جميع حروف فاعله أبدلت الثانية ياء من جنس حركة  
ما قبلها واختص الابدال بالثانية لان التكرار حصل بها ولا تملها أقرب الى محل التغيير ووزنه تفعل - ل من  
الصرف للمبالغة والتكثير ومراد الناطم بهذا الباب بيان محل التصريف وعدم محله ومعرفة الزائد من  
الاصلي لبيان كيفية التغيير والالذ كرفيه كثيرا مما يأتي ونما كبنية أسماء الفاعلين والجمع والتصغير  
والادغام (قوله حرف) مبتدأ وسوغ الابتداء به عطف شبه عليه ويرى خبر عنهما الكونه بزنة فاعيل  
وأصله مهموز فخفف بالحذف (قوله وماسواهما) ما مبتدأ خبره حري بمعنى حقيق وأصله مشدد الياء  
فخفف بحذف إحدى الياءين (قوله عبارة عن علم الخ) وأما في اللغة فهو تغيير مطلق ومنه تصرف الرياح  
أي تغييرها (قوله وما لحروفها الخ) عطف تفسير على قوله أحكام بنية الكلمة (قوله وشبه ذلك) أي  
كالظهار والادغام (قوله بالاسماء المتمكنة) خرجت المبنيّة كهو (قوله والافعال) أي المتصرفّة

واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق بالا



وليس أدنى من ثلاثي يرى ■ قابل تصرف سوى ما غيرا (ش) يعني أنه لا يقبل التصريف من الأسماء والأفعال ما كان على حرف واحد أو على حرفين إلا أن كان محذوفاً منه فاقبل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة والأفعال الثلاثة أحرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كـ دوقل وم الله وق زيدا (ص) ومنتهى اسم خمس أن تجردا \* وان يزدفيه فاسم باعدا (ش) الاسم قسمان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعا أو كثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة أحرف نحو احتجام واشهباب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطا في أصل الوضع وهو ما ثلاثي كفلس أو رباعي كجهر واما خماسي وهو غاية كسفر حل (ص) وغير آخر الثلاثي افتح وضم \* واكسر وزدتسكين ثانياه تعم (ش) العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها وحيث أن الاسم الثلاثي إما أن يكون مضموم الأول أو مكسور أو مفتوحه وعلى كل من هذه التقادير إما أن يكون ٢٩٤ مضموم الثاني أو مكسور أو مفتوحه أو ساكنه فيخرج من هذا اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة وذلك

نحو قفل وعنق ودئل وصرد ونحو علم وحبك وأبل وعنب ونحو فليس وفرس وعضد وكبد (ص) وفعل أهمل والعكس يقل لقصد هم تخصيص فعل بفعل (ش) يعني أن من الإبنية الاثني عشر بناء من أحدهما مهمل والاخر قبل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف على عدم اثبات حبك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الاول وكسر الثاني كدئل وانما قل ذلك في الأسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاهله كضرب وقتل (ص)

وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي وزدت نحو ضمن ومنتهاه أربع أن تجردا وان يزدفيه فاسم باعدا

ليخرج الجامدة كعسى وليس لشبهها الحرف في الجود (قوله أدنى) اسم ليس ومن ثلاثي متعلق به وجلة يرى خبرها وقابل مفعول ثان يري والاول هو نائب فاعل يري العائد على أدنى ويجوز رفع قابل اسمها ليس ونصب أدنى على أنه مفعول ثان يري ومعنى البيت أن التصريف لا يدخل الا ما كان ثلاثيا كثر ولا يدخل الاقل الا ما غير بال حذف (قوله كبد) أصله يدى بسكون الدال فحذفت الباء اعتبارا أي لانه لا يعمل الا عراب على الدال فالمحذوف منه لام الكلمة (قوله دقل) بضم القاف والمحذوف منه عين الكلمة والاصل قول (قوله وم الله) أي عند من يجعله محذوفاً من أين (قوله وق زيدا) بحذف لامه وفائه من الوقاية أو الوفاء (قوله ومنتهى) مبتدأ خبره خمس (قوله مزيد فيه) لفظ المزيدان كان مع في فهو اسم مفعول والافيهتمل أن يكون اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر أي المزيد فيه ويحتمل أن يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة ذكره السعدي في شرح تصرف العزى (قوله احتجام) مصدر اجترجت الابل اذا اجتمعت (قوله واشهباب) مصدر اشهباب قال في الصحاح اشهبابا واشهبابا واشهبابا واذ كران الشبهة في الألوان البياض الذي غلب على السواد (قوله وغير آخر) غير مفعول مقدم بافتح وتعم جواب الامر أي تم أبنية الثلاثي (قوله دئل) اسم دوينة شبيهة بآن عرس قال أحد بن يحيى لانعلم اسماء جاء على فعل أي بضم فكسر غير هذا ذكره في الصحاح وقد سميت به القبيلة المنسوب اليها أبو الاسود (قوله حبك) بكسر الحاء المهملة وضم الباء قال في الصحاح حبك جمع حبك وهو الطريق في الرمل وتطابق على طرائق النجوم ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك ويطلق الحبك على كل شيء له تكسر كالرمل اذا مرت به الريح الساكنة وكالماء القائم اذا مرت به الريح وتطلق الحبك على درع الحديد اه وبعضه بالمعنى (قوله وفعل) بكسر الفاء وضم العين مبتدأ خبره جلة أهمل (قوله لقصد هم) متعلق بيقل الواقع خبرا عن العكس (قوله بناء من المصنف على عدم اثبات حبك) أي وأما قراءة أبي السمال ذات الحبك بكسر الحاء وضم الباء فلم تثبت وقيل أتبع الحاء للبناء من ذات والاصل حبك بضمين فكسرت الحاء اتباعا للبناء ولم يعتد باللام الساكنة لان الساكن حار غير حصين وقيل الكسر على التداخل في حرفي السكامة اذ يقال حبك بضمين وحبك بكسرتين فركب القارئ منهما هذه القراءة فأخذ من لغة الكسرتين كسر الحاء ومن لغة الضميتين ضم الباء وقيل لانه لما تألف بالحاء المكسورة من اللغة الاولى غفل عنها وتلفظ بالباء المضمومة من اللغة الثانية وقيل غير ذلك والله أعلم بحقيقة ما هنالك (قوله الثاني) تنازع فيه الأفعال الثلاثة قبله ومن فعل حال منه (قوله ومنتهاه) أي

(ش) الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك وأكثر ما يكون عليه المجرد أربع أحرف وأكثر الفعل

ما ينتهى في الزيادة الى ستة وللثلاثي المجرد أربع أوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالذي لفعل الفاعل فعل يفتح العين كضرب وفعل بكسرهما كسرب وفعل بضمها كسرف والذي لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وافتح وضم واكسر الثاني فجعل الثاني مثلثا وسكت عن الاول فعلم أنه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح ولارباعي المجرد ثلاثة أوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المفعول كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج وأما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على أربعة أحرف كضارب أو على خمسة كاضرب أو على ستة كاستخرج وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كدحرج أو على ستة كاحرج



(ص) لاسم مجرور باع فعال \* وفعال وفعال وفعال ومع فعل فعال وان علا \* فتح فعال حوى فعلا كذا فعال وفعال وما  
 غير الزيد والنقص انتهى (ش) الاسم الرباعي المجرد له ستة أوزان الاول فعال بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه نحو جعفر الثاني فعال بكسر  
 أوله وثالثه وسكون ثانيه نحو زبرج الثالث فعال بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو درهم وهجر ع الرابع فعال بضم أوله وثالثه وسكون  
 ثانيه نحو برثن الخامس فعال بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هز بر السادس فعال بضم أوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه نحو جندب وأشار  
 بقوله وان علا الى آخره الى ابيته الخامس وهى أربعة الاول فعال بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح رابعه نحو سفر حل الثاني فعال بفتح أوله  
 وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعه نحو جمرش الثالث فعال بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه نحو قذع ل الرابع فعال بكسر  
 أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه نحو قرطعب وأشار بقوله وما غير الى أنه اذا جاء ٢٩٥ شئ على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص واما

من يديه فالاول كيدودم  
 والثاني كاستخراج واقتدار  
 (ص)

الحرف ان يلزم فاصل والذي  
 لا يلزم الزائد مثل تاحتذى  
 (ش) الحرف الذي يلزم  
 تصاريف السكامة هو الحرف  
 لاصلي والذي يسقط في  
 بعض تصاريف السكامة هو  
 الزائد نحو ضارب ومضروب  
 (ص)

بضمين فعل قابل الاصول في  
 وزن وزائد بلفظه ا كتنق  
 وضاعف اللام اذا اصل بقى  
 كراء جعفر وقاف فستق  
 (ش) اذا ارد وزن السكامة  
 قويات أصولها بالفاء والعين  
 واللام فيقابل أولها بالفاء  
 وثانيها بالعين وثالثها باللام  
 فان بقى بعد هذه الثلاثة أصل  
 عبر عنه باللام فان قيل ما وزن  
 ضرب فقل فعل وما وزن زيد  
 فقل فعل وما وزن جعفر فقل  
 فعل وما وزن فستق فقل

الفعل (قوله لاسم) خبر مقدم عن قوله فعال (قوله ومع فعل) حال بمقابلته (قوله فتح فعال) حال من  
 الضمير فى حوى (قوله لازيد) بفتح الزاى مصدر زائد متعلق بقوله انتهى والنقص معطوف عليه (قوله  
 زبرج) بكسر الزاى تقدم أنه يطلق على الزينة من وثى أو جوهر ووعلى غير ذلك (قوله برثن) سبق  
 انه بالثلاثة على الصواب وانه من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان (قوله هز بر) برأى مفتوحة  
 فوحدة ساكنة فراء مهملة من أسماء الاسد (قوله جندب) بضم الجيم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال  
 المهملة هو الجراد الاخضر الطويل الرجلين كالجنس دب وقيل ذكر الجراد أو الجسيم السمين من الابل اه  
 صحاح (قوله جمرش) بجمع فاء مهملة اسم للعظيمة من الافاعي أو العجوز المسنة وفي مختصر حياة الحيوان  
 انه الارنب الصغير (قوله قذع ل) بالذال المعجمة والعين المهملة الضخم من الابل (قوله قرطعب) بالقاف  
 الشئ التافه الخثير (قوله فاصل) خبر محذوف أى فهو أصل والجمله جواب الشرط والشرط وجوابه خبر  
 عن المبتدأ وهو الحرف ان قلت هذا التعريف غير جامع لخروج ما يسقط من بعض التصاريف وهو أصل  
 كواو بعد وغير مانع لدخول ما يلزم وهو زائد فلا يصح حذو ولا علامة لان شرط العلامة الاطراد قلت الاصل  
 اذا سقط لعله فهو مقدار الوجود بخلاف الزائد والزائد اذا لزم فهو مقدار السقوط نقله في النكت (قوله الزائد)  
 خبر عن الذى (قوله احتذى) بالبناء للمفعول فالبناء زائدة تقول حذا حذوه فيعلم يسقط التاء ثم زائدة يقال  
 احتذى به أى اقتدى به ويقال أيضا احتذى أى انتحل اه أشموى (قوله بضمين) متعلق بقوله قابل والحاصل  
 أن الزائد يعبر عنه بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فبأصله والا المكسر فيقابل بمثل ما يقابل به الاصل ثم الزائد  
 يكون تكريرا وقد يكون غير تكرير كباء جلب قال في شرح الكافية والمعتبر من شكلات الحروف ما استحق  
 قبل طرو التغيير الحادث باعلال أو ادغام فلذا يقال في وزن معدم فعل لان أصله معدد وهو معنى قول الناطم  
 وبوافق الشكل فى الاصل انطق (قوله فستق) بفتح التاء وضمها بقل معروف كفى المصباح وقال  
 المكودي هو اسم جمع واحد فستق اسم شجرة وهو فارسي معرب اه (قوله الزائد) أى الحرف الزائد  
 وضعف بالنصب خبر يك وجلة فاجعل له جواب الشرط (قوله اغدودن) بغيرين معجمة فدا لىن مهملتين بينهما  
 واو يقال اغدودن الشعر اذا طال واغدودن النبات اذا اخضر حتى يضرب الى السواد اه صحاح (قوله  
 سمسم) بكسر السينين المهملتين الحاب المعروف وفتحهما اسم للشعلب والحكم فيهما واحد كفى الفارضى  
 وهو اسم موضع أيضا (قوله كامل) بكسر اللام الثانية أمر من لم الكتيبة أى ضمها وجمع بعضها الى بعض

فعل وتكرر اللام على حسب الاصول وان كان فى الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوهر فقل فوعلى وما  
 وزن مستخرج فقل مستعمل هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف أصلى فان كان ضعفه عبر عنه بما عبر به عن ذلك الاصل وهو المراد بقوله (ص)  
 وان يك الزائد ضعف أصلى \* فاجعل له فى الوزن ما للاصل (ش) فتقول فى وزن اغدودن افعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها  
 عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها وتقول فى وزن قتل فقل ووزن كرم فقل فتعبر عن الثانية بما عبرت به عن الاول ولا يجوز أن تعبر عن هذا الزائد  
 بلفظه فلا تقول فى وزن اغدودن افعل ولا فى وزن قتل فقل ولا فى وزن كرم فقل (ص) واحكم بتأصيل حروف سمسم ونحوه والخلاف فى كالم  
 (ش) المراد بسمسم الرباعى الذى تكررت فاقوه وعينه ولم يكن أحد المكسر من صالح السقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بأنها أصول  
 فاذا صلح أحد المكسر من لا يسقط فى الحكم عليه بالزيادة خلاف ذلك نحو لم أمر من لم وكف كف أمر من كف فكف فاللام الثانية والكاف



الثانية صالحان للسطوط بدليل صحة وكف فاختلف الناس في ذلك فقبل هما مادان وليس كفكف من كف ولا لم من لم فلا تكون اللام والكاف زائدين وقيل اللام زائدة وكذا الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف والاصل لم وكف ثم ابدل من أحد المضاعفين لام في لم وكاف في كفكف (ص) فألف أكثر من أصلين \* صاحب زائد بغير من (ش) اذا ضحبت الالف ثلاثة أحرف أصول حكم بزادتها نحو ضارب وعضباء فان ضحبت أصلين فقط فليست ٢٩٦ زائدة بل هي أما أصل كالي وأما بدل من أصل كقال وباع (ص) والياء كذا والواو ان لم يبقا \*

كما هي في يؤو وعوا (ش) أي كذلك اذا ضحبت الياء أو الواو ثلاثة أحرف أصول فانه يحكم بزادتها الا في الثاني المكرر فالاول كصيرف ويومل وجوهر وعجوز والثاني كيؤيؤوطائر ذي مخلب وعووة مصدر وعوع اذ صوت فالياء والواو في الاول زائدتان وفي الثاني أصليتان (ص) وهكذا همز وميم سبعا

ثلاثة تأصيلها حقيقة (ش) أي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول كاجد ومكرم فان سبقتا أصلين حكم باصاليهما كابل ومهد (ص)

كذلك همز آخر بعد ألف أكثر من حرفين لفظها ردف (ش) أي كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة اذا وقعت آخر بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين نحو حراء وعاشوراء وقاصعاء فان

(١) قوله ومحل كون المتجاوز أربعة أصل الخ هكذا في النسخ ولقد جرى

وطاهر كلام الناظم انه لا خلاف في القسم الاول وهو ما أشار اليه بقوله واحكم الخ مع ان فيه خلافا ولم يبين الراجح من الخلاف في القسم الثاني المشار اليه بقوله والخلف الخ وفي شرح الكافية أيضا انه أصل عند البصريين الا الزجاج وعند الكوفيين بدل من تضعيف العين واختاره ابن الناظم كما أفاده في النكت (قوله فالف) مبتدأ والمسوغ له نعتة بجملة صاحب الخ وهو يفتح الحاء فعل ماض واكثره فعول به مقدم عليه وزائد خبر المبتدأ (قوله وعضباء) بالضاد المعجمة مع المد قال في الصحاح وناقة عضباء أي مشقة وقة الاذن وكذلك الشاة أما فقه رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كانت تسمى العضباء فانما كان ذلك لقبها ولم تكن مشقوقة الاذن اه (قوله والياء كذا الخ) شرط الواو أن لا تصدر مطلقا فانها لا تزاد أولا وكذا لا تصدر الياء بعدها أربعة أصول والا كانت أصلا كيستعور فان تصدرت وبعدها ثلاثة أصول فهي زائدة (١) ومحل كون المتجاوز أربعة أصل اذ لم يجز على الفعل والا كانت زائدة كيخرج فلو قال

والياء كذا والواو ان لم يبقا \* مصدرين تسبق الياء أربع

ليكان اسما وأفيد قال ابن هشام فان قلت كيف استثنى يؤو وعوا مع انه قد علم من قوله واحكم بتأصيل حروف سيم ان ما شأنه كذلك لا يحكم عليه بزيادة (٢) قلت دفع هذا توهم تخصيص ذلك باطلاقة هنا اه أفاده في النكت (قوله والواو) يحتمل أن يكون معطوفا على الياء وان يكون مبتدأ حذف خبره بدلالة الاول عليه (قوله كاهما) حال من ألف يبقا أو نعت لمصدر محذوف مع تقدير مضاف أي وقوعا كوقوعهما ثم حذف المضاف فانفصل الضمير (قوله في يؤيؤ) بضم الياء وسكون الهمزة الاولى متعلق بالمضاف المحذوف أو بالكاف لما فيها من معنى التشبيص واليؤيؤوطائر من الجوارح كالباشق صغير الذنب وجمعه يأتى وقال بعضهم في وصفه

ويؤيؤ مذهب رشيق \* كأن عينيه لدى التحقيق \* فسان نحر وطان من عقيق

(قوله وعوا) معطوف على يؤيؤ من عطف الفعل على الاسم من قولهم وعوع الذئب وعوعسة صوت والوعوعسة صوته قلت في مختصر حياة الحيوان الوعوع ابن آوى فتصح ارادته هنا بل هو الاولى لما فيه من المناسبة مع ما قبله لا يقال كان عليه أن يجره ولا ينصبه (٣) لاننا نقول صح النصب بجعل الواو للمعية وبهذا تبين لك صحة قول بعضهم يحتمل أن يكون وعوعا اسما للصوت خلافا لمن اعترضه بما تقدم من النصب فتدبر (قوله ويعمل) هو القوي على العمل من الابل (قوله في الاول) أي في القسم الاول وهو ما مثله بصيرف وعجوز (قوله وهكذا) خبر مقدم عن قوله همز وميم الخ وثلاثة فعول سبقتا فاعله ألف التشبية وجعله تأصيلها تحققات من المبتدأ والخبر نعت لثلاثة (قوله ومهد) بفتح فسكون يطلق على مهد الصبي وجمعه مهاده كسهم وسهام وعلى الفراش وجمعه مهدود كفلس وفلس اه مصباح (قوله آخر) نعت همز وفي بعض النسخ اضافة همز اليه فيكون من اضافة الموصوف لصفته وبعده نعت همز (قوله لفظها ردف) مبتدأ وخبر وأكثره فعول مقدم بردف والجملة نعت لالف (قوله وقاصعاء) تقدم انما اسم لجمهر من جمرة البر بوع (قوله

على لغة يبعو والافصوابه أصلا بالنصب كالا يخفى كما ان الانسب أن يقول والا كان زائدا بالتذكير ليناسب ما قبله أو يقول وفي أولا ومحل كون المتجاوزة الخ بالتأنيث لتناسب اجزاء الكلام تأمل اه مصححه (٢) قوله قلت دفع هذا أي استثنائه ليؤيؤ وعوع هنا توهم تخصيص ذلك أي قوله واحكم بتأصيل الخ أي قصره على غير الياء والواو باطلاقة هنا أي بسبب اطلاقه هنا أي في قوله والياء الخ أي انه لو أطلق هنا لم يقيد بقوله ان لم يبقا الخ لاوهم هذا الاطلاق تخصيص قوله واحكم بتأصيل الخ بغير الياء والواو وقصره على ما عداهما تأمل اه مصححه (٣) قوله لاننا نقول صح النصب الخ فيه ان الواو للمعية لا بد أن تسكون مسبقة بجملة فلي تأمل اه مصححه



تقدم الالف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كساء ورداء فالهمزة في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء وكذلك اذا تقدم على الالف حرف واحد كعوداء (ص) والنون في الآخر كالهز وفي نحو غصنفر أصالة كفي (ش) النون اذا وقعت آخر ابدال الف تقدمها أكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران وسكران فان لم يسبقها ثلاثة فهي أصلية نحو ومكان وزمان ويحكم أيضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغصنفر (ص) ٢٩٧ والتاء في التأنيث والمضارعة

ونحو الاستفعال والمطاوعة (ش) تزداد التاء اذا كانت للتأنيث كقاعة وللماضارعة نحو أنت تفعل أو مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج واستخرج أو لمطاوعة فعل نحو علمته فتعلم أو فاعل كندخرج (ص)

والهاء وقفا كلمه ولم تره واللام في الاشارة المشتهرة (ش) تزداد الهاء في الوقف نحو لمه ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تزداد فيه وهو ما الاستفهامية المحرورة والفعل المحذوف اللام لا الوقف نحو رة أو الجزوم نحو ألم تره وكل مبني على حركة نحو كيفية الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعدا سم لا السني لنسفي الجنس نحو لارجل والمنادي نحو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب واطرد أيضا زيادة اللام في أسماء الاشارة نحو وذلك وتلك وهنالك (ص)

وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كحظت (ش) اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي

وفي نحو) متعلق بكفي وأصالة مفعول ثان لكفي والاول هو نائب فاعله العائد على النون ومعنى كفي صرف يقال كفاك الله الشر بمعنى صرفه عنك فعني أصالة كفي منع الاصلة وصرفت عنه والغصنفر الاسد (قوله) والتاء في التأنيث) التاء مبتدأ والخبر محذوف أي مطردة الزيادة (١) أو فاعل بمحذوف أي وتزداد التاء في التأنيث (٢) والمطاوعة ونحو الخ فالمطاوعة ونحو معطوفان على التأنيث (قوله) ونحو الاستفعال) في هذا الاشارة الى ما تزداد فيه السين حيث لم يذكر الافعال بل قال الاستفعال وبهذا علم ان قول ابن هشام ان الناطم وابنه أهملوا زيادة السين سهوا فأاده شيخ الاسلام (قوله) والهاء وقفا) أي وقت وقف والهاء مبتدأ أو فاعل بمقدر كمر في التاء وليس من ذلك طلمحة ومسلمة لان هاءه منقلبة عن التاء فلا تعد فيها زيدت فيه الهاء بل فيما زيدت فيه التاء قال العلامة المكي والتحقيق أن هاء السكت ليست من حروف الزيادة لان حروف الزيادة صارت من نفس بنية الكلمة وهاه السكت بها جى، لبيان الحركة فهي كسائر حروف المعاني لا حروف التهجى اه (قوله) كفه) الكاف للتشبيه واللام حرف جر وما اسم استفهام حذف منه الالف لما مر والهاء للسكت فقد اجتمع في قوله كلمه اسم وثلاثة أحرف قال ابن هشام تخيل الناطم وابنه وكثير من الخويين للهاء بنحو لمه ولم تره واللام بذلك وتلك مردود لان كلام من هاء السكت ولا م البعد كلمه برأسها وليست جزأ من غير هاء قال شيخ الاسلام أنت خير بان الامر بعد تسليم أن كلامهم مختص بزيادة ما هو جزء من غيره هين مع أن الاعتراض على المثال ليس من شأن الفحول اه (قوله) في الاشارة المشتهرة) قال ابن هشام هي صفة للام على تقدير مضاف أي وزيادة اللام المشتهرة في الاشارة ونبيه على الالفاظ التي شذت زيادتها فيها نحو عبدل وزيدل قال وليست صفة للاشارة لانهم لم يوصف بعدم الاشتها حتى تحتاج الى القيد اه وقال بعضهم قوله في الاشارة يفيد التنبيه على ذلك فلا حاجة لوصف المذكور وهو ظاهر (قوله) للوقف) ليس المراد به مقابل الوصل بل البناء وقدم مثل له بقوله ره اه زكريا (قوله) بلا قيد ثبت) يعني متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة خاليا عما قيدت به زيادته فهو أصل (قوله) ان لم تبين) بفتح التاء وأصله تبين فحذف إحدى التاء من وجحة فاعل أو بضمها على انه مضارع مبني للمفعول وجحة نائب فاعله (قوله) كحظت) بفتح الظاء المشالة (قوله) سألتونيها) يجمعها أيضا قولك هم يتساءلون وقولك هو يتالسمان قال الفارسي وجعتهما على أنه ثبت لموسى وسل من أوتيهما وأتوهما لمين وهما أتم سؤلى وأتسلونيها وتوهمن سؤلى وأمهالوني ستا وأولهما مستين أي أعطاهما مستين وجمعها الناطم أربع مرات في قوله

هنا وتسلم ثلاثون أنسه ■ نهاية مسؤل أمان وتسهل

(قوله) شمات) بفتح الميم وهذا الاستدلال معترض باحتمال أن يكون الأصل شمالت فنقلت حركة الهمزة ثم حذفته فالاولى الاستدلال على ذلك بسقوطها في بعض لغاتها نحو شمال كذا وشمول (قوله) ملكوت في الملك) قال في الصحاح الملكوت من الملك كالأهوت من الرتبة اه وأما قول بعضهم ان الملكوت هو العالم الخفي والملك العالم الظاهر فهو مبني على خلاف ما اشتهر عند أهل اللغة \* (فصل في زيادة همزة الوصل) \*

(٣٨ - سجاعي) يجمعها قولك سألتونيها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم بأصله الا ان قام على زيادته حجة بينة كسقوط همزة شمال في قولهم شمات الرمح شمول اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في حنظلت الابل اذا أذاها كل الحنظل وكسقوط تاء ملكوت في الملك \* (فصل في زيادة همزة الوصل) \* (ص) للوصل همز سابق لا يثبت ■ الا اذا ابتدئ به كاستنبوا (١) قوله أو فاعل الخ الانسب بما بعده ان يقول أو نائب فاعل اه (٢) قوله والمطاوعة ونحو الخ في المحلين الا وفق بالمتن ابدال المطاوعة بالمضارعة اه معجمه



(ش) لا يبتدأ ساكن كلاً لوقوف على مقرك فاذا كان أول الكلمة ساكناً وجب الاتيان بهمزة مخركة توصلاً للنطق بالساكن وتسمى هذه الهمزة همزة وصل وشأنها أن تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو استثبتوا أمر الجماعة بالاستثبات (ص) وهو فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة نحو انجلى والامر والمصدر منه وكذا ٢٩٨ \* أمر الثلاثي كخش وامض وانقذا (ش) لما كان الفعل أصلاً في التصريف

اختص بكثرة مجيئه وأوله ساكناً فاحتاج الى همزة الوصل فكل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة أحرف يجب الاتيان في أوله بهمزة الوصل نحو استخرج وانطلق وكذلك الامر منه نحو استخرج وانطلق والمصدر نحو استخرج وانطلق وكذلك يجب الهمزة في أمر الثلاثي نحو اخش وامض وانفذ من خشى ومضى ونفذ (ص) وفي اسم است ابن ابنم جمع واثنين وامرئ وتأنيت تبع واين همز آل كذا ويبدل مداني الاستفهام أو يسهل (ش) لم تحفظ همزة الوصل في الاسماء التي ليست بمصادر لفعل زائد على أربعة الا في عشرة أسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنين واين في القسم ولم يحفظ في الحروف الا في آل ولما كانت الهمزة مع آل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يحذف حذف همزة الاستفهام املاً يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل ألفاً نحو ألامير قائم أو

هذا خبر محذوف وهو من تمة الكلام على زيادة الهمزة وانما أفرد لاختصاصه بأحكام (قوله استثبتوا أمر الجماعة) فتفتح تاؤه ويجوز كونه خبراً مبنياً للمفعول فتضم تاؤه (قوله وهو) أي الهمزة مبتدأ خبره لفعل وماضٍ نعمته وكذا اجله احتوى الخ وانجلى بالجيم بمعنى انكشف واتضح (قوله والامر والمصدر) مجروران عطفاً على لفعل ووجودان بالرفع في بعض النسخ وفي وجهه تكاف (قوله وانقذا) بضم الطاء أمر من نفذ السهم والقول نفوذاً من باب قعد (قوله ومضى) بفتح الضاد المعجمة ومضارع مضى بكسرها (قوله وفي اسم است الخ) متعلق بسمع أي سمع همز الوصل في هذه الاسماء ومثلاً مثنياً لها كاسمين واسمين وابنين وابنتين وامرأين وقوله وتأنيت أي مؤنث ما يؤنث منها وهو ابن واثنان وامرؤ ووجهه تبع نعمت لتأنيت أي تبع المذكر في دخول همزة الوصل (قوله واين) قال الشاطبي معطوف على اسم في موضع خفض وأتى به على حكاية رفعه اللازم له اذ هو مما لزم الابتداء فلا يدخله جر ولا نصب (قوله همز آل كذا) خرج به همزة الوصل الداخل عليه همزة الاستفهام في غير آل فانما تحذف فيه نحو أصطفي البنات اه شيخ الاسلام (قوله ويبدل) أي همز الوصل في آل واين وايم وقوله او يسهل أو للتخيير لان الكلام خبر في معنى الامر أي أبدلها مداً أو سهلها (قوله وابنم) هو ابن زيد في الميم للمبالغة كما زيد في زرقم (قوله ومنه قوله) أي ومن التسهيل قول الشاعر الحق وهو مبتدأ خبره أن قلبك طائر والعائد محذوف أي له والرباب بفتح الراء بعدها موحدة وفي آخره موحدة أخرى اسم امرأة أي لاجل بعدد ارباب وقيل الحق منصوب بالظرفية أو الحالية وهو في محل الخبر وأن قلبك طائر مبتدأ وان في قوله ان دار مفتوحة ويجوز كسرها على انه شرطية وفعل الشرط محذوف يفسره تباعدت ووجه أو وانيت أي انقطع جبل أي حمل المواصلة والمودة التي كانت بينهما معطوفة على الجملة الاولى والشاهد في قوله أ الحق فانه بتسهيل الهمزة الثانية أفاده العيني وشيخ الاسلام وقوله في الشواهد الكبرى الاولى ابدال الهمزة الثانية ألفاً في نظر اذا البيت من الطويل ولا يستقيم بذلك لما فيه من الجمع بين الساكنين فتدبر

\*(الابدال)\*

بكسر الهمزة مصدر ابدال وفي الاصطلاح جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً فخرج بقيد المكان التعويض فانه قد يكون في غير مكان المعوض كما عدة وهمزة ابن وبقيد الاطلاق القلب فانه مختص بحرف وف العلة اه تصريح فعلي هذا يكون التعويض أعم من الابدال والقلب بهذا الاعتبار وان باين القلب من حيث انه ازالة والقلب احالة وأما الاعلال فهو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلب أو حذف أو اسكان ففي قال ابدال واعلال وفي قات اعلال بلا ابدال وفي تراث عكسه (قوله أحرف الابدال) أحرف مبتدأ مضاف الى ما بعده خبره هـ دأت موطياً على حذف مضاف أي أحرف هـ دأت موطياً الخ (قوله آخر اثر) منصوبان على الظرفية بمحذوف نعمت لواء ويا والتقدير من واو وياء كائنين آخر اثر الخ ويجوز جعل آخر منصوباً على الظرفية واثر بديل منه (قوله ذا) أي الابدال اذ اتقى أي اتبع في عين اسم فاعل ما أعلت عينه هذا الحكم فخرج باسم الفاعل فعل الامر قال في المعنى وذكرت يوماً ان قواهم بايع بالياء لمن فقال بعض المغفلين كيف يكون لنا وقد قال تعالى فبايعهن اه (قوله تبدل من غيرها) ابدالاً شائعاً وهي تسعة أي التي تبدل لغير ادغام أما التي تبدل لا ادغام فلا تختص بالتسعة كقال ربك وقيد بالشائع لان الحروف التي تبدل من غيرها لا تختص في

تسهيلها ومنه قوله الحق ان دار الرباب تباعدت \* أو انبت جبل ان قلبك طائر (ص) (الابدال) \* أحرف الابدال هـ دأت موطياً فأبدل الهمزة من واو ويا آخر اثر الف زيد وفي \* فاعل ما أعل عيننا اذ اتقى (ش) هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً وهي تسعة أحرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله هـ دأت موطياً ومعنى هـ دأت سكنت وموطياً اسم فاعل التسعة



من أوطأت الرجل اذا جماعته وطبها الكنه خفف همزته بابدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها ٢٩٩ وأما غير هذه الحروف فابدالها من غيرها

التسعة والمراد بالشائع الكثير لا المطرد فاندفع ما أطال به في التثنية (قوله أوطأت الرجل) هو بالحاء المهملة  
اه زكريا (قوله أصيلان) هو تصغير أصلان أحد جوع أصيل كبير وبعيران وهو الوقت بعد العصر الى  
المغرب قاله الجوهري وتسمع ابن هشام في قوله هو تصغير أصيل على غير قياس لسلامة ما ذكره الجوهري  
من دعوى الزيادة التي الاصل عدمها وان كان لقول ابن هشام وجه وهو ان الحذف على تصغير المفرد شذوذا  
أولى من الحذف على تصغير الجمع شذوذا لكثرة كغيره بان تصغير معرب كما أفاده في التصريح وشرح الشيخ الاسلام (قوله  
والاصل دعاو وبنى) أي فابدلت الواو والياء همزة لتطرقهما ألف زائدة وقيل انهما أبدلتا ألفين  
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ولم يعتد بالخارج بينهما لانه ساكن معتل زائد فاجتمع ساكنان فلم تحذف الا الف الاولى  
لانه يفوت المدول الثانية لانه يفوت لام الكامة وتعين التحريك في الثانية لان تحريك الاولى يفوت حكمهما من  
المدولان التغيير في الاخر اولى كما أفاده في التصريح (قوله آية) أصلها آية بفتح الياء من فقلبو الاولى ألفا وقيل  
أعلاوا الثانية فحصل آية كنواة ثم قدمت اللام على العين فوزنها حينئذ فعلة بثلاث فحات وقيل أصلها آية  
بكسر الاولى وقيل آية بضم الاولى فاعلاها على القياس وقيل أصلها آية بوزن فاعلة وقيل آية بسكون الاولى  
وفتح الثانية اه فارضى والحاصل ان فيها مذاهب ستة أسهلها أولها وهو أن أصلها آية بفتح الياء الاولى  
كقصة أعلاوها فحركها وانفتاح ما قبلها وهو شاذ اذا القياس اعلال الثانية ثانياً أصلها آية بضم الاولى فقلبت  
ألفا لما تقدم وردبانه انما كان يجب قلب الضمة كسرة ثالثها آية بكسر الاولى فقلبت ألفا لما مر واعترض  
بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفلن والادغام وقد قدم في هذا الاعلال والمعروف تقديم الادغام رابعها أصلها  
آية بسكون الاولى كحبة فقلبت ألفا وردبانه يلزم عليه اعلال الساكن خامسها أصلها آية كضاربة حذفت  
العين استئقلا لتوالي ياء من أولها مكسور وردبانه يلزم عليه حذف العين غير موجب سادسها أصلها  
آية بفتح الاولى كالمذهب الاول الا انه أعلت فيه الثانية على القياس فصار آية كنواة ثم قدمت اللام الى محل  
العين فوزنها فعلة أفاده في التوضيح وشرحه وتجمع على أي وأصله أي بفتحين قلبت الياء الاولى الفتحركها  
وانفتاح ما قبلها (قوله ورايه) الراية علم الجيش يقال أصلها الهمز لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من  
ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات اه مصباح فعلى الاول ليست منقلبة عن شيء وعلى  
الثاني أصلها آية قلبت الاولى ألفا فحركها وانفتاح ما قبلها (قوله تبدل من الياء والواو) لا يختص ابدالها  
بهم ما قبل الا الف كذلك نحو صحراء مما ألفه للتأنيث فان الهمزة أبدلت من ألف مجتلبة للتأنيث كاجتلاب ألف  
سكري لكن ألف سكري لم تسبق بألف فسلمت وألف صحراء سبقت بألف فحركت فرار من التقاء الساكنين  
فانقلبت همزة اه شيخ الاسلام (قوله وأصلها فاول وبإيع) ظاهره ان الواو والياء ابدلا همزتين وهو  
خلاف ما ذهب اليه حذاق النصريين والذي ذهب اليه حذاقهم ان كلا منهما ابدل ألفا ثم أبدلت الا الف  
همزة وحاصله ان الهمزة تبدل من واو وياء بواسطة ابدالها ألفا وقال غيرهم انها تبدل منهما بلا واسطة  
كما هو ظاهر النظم أفاده شيخ الاسلام وتكتب الهمزة المذكورة ياء على حكم التخفيف ولا تنقط (قوله والمد)  
مبتدأ خبر به جـ له يرى وهي بصرية فهمز حال أو علمية فهي مفعول ثان وأما قوله زيد ثالثا فهما حالان من  
ضمير يرى ويحتمل أن يكون ثالثا حالان من ضمير زيد ونحو ج بقوله ثالثا غيره كالف عوار بالتشديد فلا تبدل  
في جمعه همزة بل ياء وألف حامض فانها لا تبدل في جمعه همزة بل واو (قوله كالقلائد) جمع قلادة (قوله  
قسورة) هو الاسد قال تعالى كأنهم جرم مستنفرة فرت من قسورة (قوله مصيبة ومصايب) الاصل  
مصابوب وقد نطق به وشذ الهمز فيه وفي معاش كما أفاده شيخ الاسلام (قوله اكتنفا) أي أحاط اللينين فالجمل  
صلة لينين (قوله بجمع) بالتنوين خبر محذوف ونيف ما مفعوله وفاعله محذوف تقديره بجمعهم نيفا وهو

شاذ أو قلبه بل فلم يتعرض  
المصنف له ذلك كقولهم  
في اضطلع الطمع وفي  
اصيلان اصيلا فببدل  
الهمزة من كل واو وياء  
تطرقتا ووقتا بعد ألف  
زائدة نحو دعاء وبناء والاصل  
دعاو وبنى فان كانت  
الألف التي قبل الياء أو الواو  
غير زائدة لم تبدل نحو آية  
وراية وكذلك ان لم تطرف  
الياء أو الواو كتبنا وتعاون  
وأشار بقوله فاعل ما أعل  
عيناذا اقتفى الى ان الهمزة  
تبدل من الياء والواو قياسا  
متبعا اذا وقعت كل منهما  
عين اسم فاعل وأعلت في فعله  
نحو قائل وبائع وأصلها  
قاول وبايع لكن أعلاوا جلا  
على الفعل فكما قالوا قال وباع  
فقلبو العين ألفا قالوا قائل  
وبائع فقلبو عين اسم الفاعل  
همزة فان لم تعمل العين في  
الفعل صحت في اسم الفاعل  
نحو عور فهو عاور وعين فهو

عين (ص)  
والمدز يد ثالثا في الواحد  
همز يرى في مثل كالقلائد  
(ش) تبدل الهمزة أيضا  
بماولى ألف الجمع الذي  
على مثال مفاعل ان كان  
مدامزيدا في الواحد نحو  
قلادة وقلاند وصحيفة  
وصحائف وعجوز وعجائر  
فلو كان غير مددة لم تبدل نحو

قسو رقو قساور وهكذا ان كان مددة غير زائدة نحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش الا في قياس فحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب  
(ص) كذلك ثاني لينين اكتنفا ■ مفاعل بجمع نيفا



(ش) أى كذلك تبدل الهمزة من ثانی حرفین لیسین توسط ینهما مدة مفاعیل کما لو سمیت بقیف ثم کسرتہ فانک تقول نیائف یا بدال الباء الواقعة بعد الف الجع همزة ومثله أول وأائل فلو توسط ینهما مدة مفاعیل امتنع قلب الثانی منہما همزة کطوا ویس ولہذا قید المصنف وجہ اللہ تعالیٰ ذلک بعد مفاعیل (ص) وافتح ورد الهمز یا فیما أعل \* لا ما فی مثل ہراوة جعل واو الهمز الاول الواوین رد \* فی بدع غیر شہہ ووفی الاشد (ش) قد سبق أنہ یجب ابدال المدة الزائدة فی الواحد همزة اذا وقعت بعد ألف الجع نحو صحیفة وصحائف وانه اذا توسط ألف مفاعیل بین حرفین لیسین قلب الثانی منہما همزة نحو بقیف و نیائف و ذکرہنا انہ اذا اعتل لام أحدہین النوعین فأنہ یخفف یا بدال کسرة الهمزة فتحة ثم ابدال الایاء فی الالاول قضیة وقضایا ۳۰۰ وأصلہ قضائی یا بدال مدة الواحد همزة کما فعل فی صحیفة وصحائف فأبدلوا کسرة الهمزة فتحة فینتد

تحرکت الباء وانفتح ما قبلہا  
فقلبت ألفا فصارت قضا  
فأبدلت الهمزة یاء فصارت قضایا  
ومثال الثانی زاویة وزوايا  
وأصلہ زوائی یا بدال الواو  
الواقعة بعد ألف الجع همزة  
کنیف و نیائف فقلبوا کسرة  
الهمزة فتحة فینتد قلابت  
الباء الفال تحرکها وانفتح  
ما قبلہا ثم قلبوا الهمزة یاء  
فصار زوايا وأشار بقوله  
وفی مثل ہراوة جعل واو  
الی انہ انما تبدل الهمزة یاء  
اذالم تسکن اللام واواسمت  
فی المفرد کما مثل فان كانت  
اللام واواسمت فی المفرد لم  
تقلب الهمزة یاء بل تقلب  
واو الباء کل الجع واحد  
وذلك حیث وقعت الواو  
رابعة بعد ألف وذلك نحو  
قولہم ہراوة و ہراوی  
وأصلہا ہراو کصحائف  
فقلبت کسرة الهمزة فتحة  
وقلبت الواو الباء لتحرکها  
وانفتح ما قبلہا فصار ہرا  
ثم قلبوا الهمزة واو فصار

الزيادة (قوله وافتح ورد) تنساز قوله الهمز و یامفعول ثان لدولاماتیم یزحجول عن نائب فاعل أعل  
والالف واللام فی الهمز لا یعدو هذا فی معنی الاستدوال علی قوله والمدیر بدال السال الخ فهو تعقید لہ وذلك لان  
قوله والمد شامل لاصح اللام ومعتلها فقیدہنا بما اذا لم یکن معتلها (قوله وفی مثل) متعلق بجعل مضاف الی  
ہراوة بکسر الباء وهی العصا الضخمة وجعلها یفتحها ونائب فاعل جعل یعود الی الهمز وهو المفعول الاول  
و واو مفعوله الثانی (قوله و همزا) مفعول ثان لدول الاول هو لفظ أول وفی بدع متعلق بر دأی رد وجوبا  
والمراد بالشبه فی کلام الناطم ما كانت المدة فیہ زائدة و بہذا سطر ثلاث اعتراضات للاشعری (قوله الاشد)  
بضم الشین المعجمة نائب فاعل ووفی و یطلق علی القوة وعلی ثلاث وثلاثین سنة (قوله و نیائف) جعلہم وزن  
نیائف ونحوه مفاعیل انما هو وزن عروضی لان نیائف فیما عل والاحسن فاعل وز واو یافوا عل ذکرہ  
الغرضی (قوله هذین النوعین) هما فعائل کصحائف ومفعول کنیائف (قوله وأصلہ قضائی یا بدال مدة  
الخ) هذا هو الاصل الثانی وأما الاول فهو قضائی یسأل من الاولی یاء فعیلة والثانیة لام قضیة (قوله فصار  
قضایا) أى بعد أربع أعمال أحدها ابدال الباء الاولی همزة والثانی قلب کسرة الهمزة فتحة الثالث  
قلب الباء الثانیة ألفا والرابع قلب الهمزة یاء علی الترتیب (قوله فصار ہراوی) أى بعد خمسة أعمال أحدها  
قلب الالف همزة لانہم سم قلبوا ألف ہراوة فی الجع همزة وثانیها ابدال الواو یاء لتطرفہا بعد الکسرة وثالثها  
قلب الکسرة فتحة ورابعها قلب الباء ألفا وخامسها قلب الهمزة واو کما فی التوضیح وشرحہ (قوله نحو  
وفی) مثال لما اذا كانت الثانیة بدلا من ألف فاعل (قوله ومدا) مفعول ثان بأبدل وثانی مفعول أول  
ان یسکن ان شرطیة وجوابہ یحذف وقوله أثر یفتح الهمزة المدودة وکسر المثناة أمر من أثره بکذا اذا  
فضله علی غیرہ (قوله ان یفتح) نائب الفاعل یعود الی ثانی الهمزین وقلب جواب الشرط ونائب الفاعل  
مفعوله الاول و واو مفعوله الثانی یاء مفعول مقدم بقوله ینقلب واو تطرف لہ وتقدير البیت ان یفتح ثانی  
الهمزین اثر ضم او فتح قلب واو ینقلب اثر کسریاء (قوله ذوالکسر) مبتدأ خبرہ کذا ومطلقا حال من  
الضمیر المنقلب الی الظرف بعد حذف الاستقرار العامل فیہ وقوله ما یضم مفعول أول بقوله أصری معنی صیر  
وقوله واو مفعول ثان وقوله فذلک مبتدأ خبرہ جاو یاء حال من الضمیر فی جا وقوله وأو ثم مبتدأ ونحوہ  
معطوف علیہ وقوله أم فعل أمر وهو خبر عن المبتدأ وجهین مفعول بقوله ام یعنی اقصد وتقدير البیتین  
ثانی الهمزین صاحب الکسر مستقر کذا مطلقا وصیر الهمز الثانی الذی یضم واو مطلقا مدة عدم کون ثانی  
الهمزین لفظا تاما أى متطرفا فذلک المنطرف جاء یاء مطلقا واو ثم ونحوہ اقصد فی ثانیہ وجهین التحقیق والقلب  
(قوله سأل) یفتح السین وتشدید الهمزة فعال للمبالغة فی كثرة السؤال ورأس یفتح اولہ وتشدید ثانیہ

ہراوی وأشار بقوله و همز الاول الواوین رد الی انہ یجب رد أول الواوین من المصدرین همزة عالم تسکن الثانیة بدلا من ألف  
فاعل نحو أوائل فی جمع وأصله والاصل واصل بواوین الاولی فاء الکامة والثانیة بدل من ألف فاعلة فان كانت الثانیة بدلا من ألف فاعل  
لم یجب الابدال نحو ووفی و وری أصلہ وافی و واری فلما بنی للمفعول احتیج الی ضم ما قبل الالف فأبدلت الالف واو (ص)  
ومدا بديل ثانی الهمزین من \* کلمة ان یسکن کاتروا شتم ان یفتح اثر ضم او فتح قلب \* ولواو یاء اثر کسری ینقلب ذوالکسر مطلقا  
کذا وما یضم \* واو أصری لم یکن لفظا ثم فذلک یاء مطلقا جاو ثم \* ونحوہ وجهین فی ثانیہ أم (ش) اذا جمعت فی کلمة همزتان وجب  
التخفیف ان لم یكونا فی موضع العین نحو سأل ورأس ثم ان تحرکت أولاهما وسكنت ثانیتهما وجب ابدال الثانیة مدة تجانس حركة الاولی



فان كانت حركتها فتحة أبدلت الثانية ألفا نحو أثرت وان كانت ضمة أبدلت واوا نحو أوثرت وان كانت كسرة أبدلت ياء نحو أو يثار وهذا هو المراد بقوله ومدا ابدل البيت وان تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة أو ضمة قلبت واوا فالاول نحو أو آدم جمع آدم وأصله أ آدم والثاني أو يدم تصغير آدم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبع من أم وأصله ائم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التي قبلها وأدغمت الميم في الميم فصارت ائم فقلب الهمزة الثانية ياء فصارت ايم وهذا هو المراد بقوله و ياء اثر كسر ينقلب وأشار بقوله ذوالكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة تقبل ياء معطالقا أي سواء كانت التي قبلها مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فالاول نحو أين مضارع أن وأصلها ائن فخفت بابدال الثانية من جنس حركتها وقد تحقق نحو ائن بهزتين ولم تعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في أئمة فانها جاءت بالابدال ٣٠١ والتصحيح والثاني نحو ايم مثال اصبع من أم وأصله ائم فنقلت حركة الميم

على رنة فعال للنسب لباتع الرأس كما في التصريح (قوله أو يجر) في نسخة أو يدم وهو تصغير آدم أي شخص مسمى بذلك لا آدم أبو البشر لما تقدم من امتناع تصغير الاسماء المعظمة كاسماء الانبياء عليهم الصلاة والسلام (قوله وهذا هو المراد بقوله ان يفتح الخ) الحاصل أن الهمزتين المتحركتين لا تخلوان اما أن تكونا في الطرف أولا فالاول ثلاثة أنواع لان الهمزة الاولى اما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة والثاني تسعة أنواع قامت من ضرب ثلاثة أحوال الاولى في ثلاثة أحوال الثانية فالمتطرفة تبدل ياء في جميع أنواعها وغير المتطرفة منها أربعة تبدل فيها ياء وهي المفتوحة بعد كسرة أو المكسورة بعد فتحة أو كسرة أو ضمة وخمسة تبدل فيها واوا وهي المفتوحة بعد فتحة أو ضمة والمضمومة بعد فتحة أو كسرة أو ضمة اه تصریح (قوله اصبع) بكسر الهمزة وفتح الباء وهو احدى لغات عشرة فيه حاصلا بالتثنية الهمزة مع الباء والعاشره اصبع (قوله مضارع أن) من الان بن قال في المصباح أن الرجل يئن بالكسر أي يئنوا أنا بابا بضم صوت فالذ كر أن على فاعل والانتى أنه (قوله وأصله ائن) أي أصله الثاني اذا أصله الاول ائن يفتح الهمزة الاولى وسكون الثانية وكسر النون الاولى فنقلت حركة النون الى الهمزة وادغمت النون في النون ثم قلبت الهمزة ياء (قوله في أئمة) جمع امام (قوله والتصحيح) وهو مقصور على السماع والقياس ائمة بقلب الهمزة ياء فان قلت كان القياس قلب الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كائنة جمع ائمة قلت لما وقع بعدها مثلان وأرادوا الادغام نقلوا حركة الميم الاولى وهي الكسرة الى الهمزة قبلها وأدغموا الميم في الميم فصارت ائمة فلبوا الهمزة الثانية ياء محضة اه تصریح (قوله جمع أب) بالتشديد وهو المرعى وقيل الفاكهة اه فارضى (قوله لانه أفعل) أي بوزن أفعل من جوع الفعلة (قوله أبلم) بضم الهمزة واللام وسكون الموحدة بينهما وهو خوص المقل أي ثم الدوم كما في الصحاح (قوله ثم قلب الهمزة ياء) لان الواو لا تقع طرفا فيما زاد على الثلاثة (قوله فصار قرأى) أي بألف مقصورة (قوله في مثال زبرج من قرأ قرئى) أي بهزتين مكسورة بعد راء ساكنة (١) وقوله أصله قرئى بكسر الهمزة الاولى وضم الثانية وقوله ثم قلب الهمزة أي الثانية لتطرفها بعد كسرة ثم يعامل معاملة المنقوص فيقدر فيه الرفع والجر ويظهر النصب وكذا النوع الذي بعده فتقول هذا قرء ومررت بقرء ورأيت قرئيا أفاده الفارضى (قوله في مثال برثن من قرأ قرؤؤ) بضم الهمزة هزتين (قوله فيصير قرئيا مثل المولى) فيعامل معاملة المنقوص فتحذف الياء وتقدر الضمة والكسرة عليها في نحو هذا

أثم فذلك ياء مطلقا الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا اذا لم تكن طرفا فان كانت طرفا صيرت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى أو انكسرت أو انفتحت أو سكنت فتقول في مثال جعفر من قرأ قرأ ائم بقلب الهمزة ياء فيصير قرأى فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب ألفا فصار قرأى وتقول في مثال زبرج من قرأ قرئى ثم قلب الهمزة ياء فتصير قرئيا كالمقصود وتقول في مثال برثن من قرأ قرؤؤ ثم قلب الضمة التي على الهمزة الاولى كسرة فيصير قرئيا مثل المولى وأشار بقوله وأوم ونحوه وجهين في ثابته أم الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكلم جازلا في الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو أوم مضارع أم فان شئت أبدلت فقلت أوم وان شئت حقت فقلت أوم وكذا ما كان نحو أوم في كون أولى هزتين للمتكلم وكسرت ثانيتهما يجوز في الثانية منهما الابدال والتحقيق نحو أين مضارع أن فان شئت أبدلت فقلت أين وان شئت حقت فقلت ائن

(١) قوله وقوله أصله الخ الظاهر انه لا حاجة اليه كما هو مقتضى نسخة السارح التي يدي وليحرر اه مصححه



(ص) ويا قلب ألفا كسرا تلام أو ياء تصغير واوذا افلا في آخر أو قبل التانيث أو ياء في فعلان إذا أضرأوا في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالب نحو الحول (ش) إذا وقعت الالف بعد كسرة أو ياء قلبها ياء كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح ودينار وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غزيل وفي قذال قذيل وأشار بقوله واوذا افلا في آخر إلى أن الواو تغلب أيضا ياء إذا تطرفت بعد كسرة أو بعد ياء التصغير ٣٠٢ أو وقعت قبل تاء التانيث أو قبل ز ياء في فعلان مكسوران ما قبلها فالاول نحو رضى وقوى

أصلهما رضى وقوى ولا نهما من الرضوان والقوة فقلبت الواو ياء والثاني نحو جرى تصغير جرو وأصله جرو فاجتمعت الواو الياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء والثالث نحو شجيرة وهى اسم فاعل للمؤنث وكذا شجيرة مصغرا وأصله شجيرة من الشجر والرابع نحو غزيان وهو مثال ضربان من غزو وأشار بقوله إذا أضرأوا في مصدر المعتل عينا إلى أن الواو تغلب بعد الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه نحو صام صياما وقام قياما والأصل صوام وقوام فاعلت الواو في المصدر جلاله على فعله فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر نحو لاوذا إذا وجار جوارا وكذلك تصح إذا لم يكن بعدها ألف وان اعتلت في الفعل نحو حال حولا (ص) وجمع ذى عين أعل أو سكن فاحكم هذا الاعلال فيه حيث عن (ش) أى متى وقعت الواو

قرع ومررت بقرع وتظهر الفتحة في نحو رأيت قرعيا اه فارضى (قوله ويا) مفعول ثان لا قلب والاول قوله ألفا وكسر مفعول مقدم بقوله تلا والجملة صفة ألفا ياء تصغير معطوف على كسرا وقوله ذامفـ مفعول بقوله افلا وواو متعلق به وقوله في آخر صفة لواو وقوله أو قبل معطوف على قوله في آخر وزيادتي فعلان معطوف على تاء التانيث وأصله إعلان بكسر العين وسكن اللوزن وذام مفعول رأوا في مصدر متعلق به أو مفعول ثان ان كانت عليه وكان الاولى أن يقول الممثل بدل المعتل لان ما اخترع عنه به من نحو لو اذا معتل اذ كل ما فيه حرف علة معتل وان لم يعمل وخرج بالمصدر نحو سواك وسوار واختص ذلك بالمصدر لان المصدر محمول على فعله فلما دخله الاعلال قوى موجه وقوله والفعل مبتدأ خبره صحيح وغالب حال من فاعل صحيح (قوله من الرضوان) بكسر الزاء وضمها (قوله تصغير جرو) مثلث الاول والكسر أفصح يطابق على ولد السكاب والسباع وعلى الصغير من كل شئ كفى المصباح (قوله نحو شجيرة) بفتح الشين المعجمة وكسر الجيم وتخفيف الياء والاصل شجرة بكسر الجيم وفتح الواو من الشجر وهو الهم والحزن كما في الفارضى (قوله ضريان) بالاضاد المعجمة والمثناة التحتية مثني ضرى وهو العرق الذى لا يكاد ينقطع دمه ويحتمل أن يكون بالياء الموحدة من الضرب والذى في شرح ابن الناطم طربان بالطاء المشالة وقد سبق الكلام عليه (قوله اعتلت عينه) الاولى أن يقول فيه وفيما يأتى أعلت لان الممثل أحص من المعتل اذ هو ما غيرت عينه والمعتل ما فيه حرف علة (قوله لوذا) بكسر اللام وحكى التانيث وهو الالتجاء اه مصباح (قوله جوارا) بكسر الجيم وضمها كفى المصباح (قوله حولا) بكسر الحاء وفتح الواو (قوله وجمع ذى عين) مبتدأ ومضاف لما بعدهم جملة فاحكم الخبره والفاء زائدة موجهة أعل أو سكن صفتان لعين وفهم من قوله جمع أن المفرد لا يعمل نحو خوان الا المصدر فقد تقدم ذكره في التسهيل لوجوب الاعلال في ذلك شرطا آخر وهو صحة اللام احترازا من نحو جواء في جمع جوب بالثـديد ما بين السماء والارض وروا في جمع ريان فانه يصح لثـلا يجمع اعلالان اعلال العين ياء واللام همزة (قوله عن) أى عرض وظاهر (قوله عين جمع وأعات الخ) الحاصل أن لقب الواو ياء في هذا ونحوه خمسة شروط أن يكون جمعا وأن تكون الواو فى واحد مبنية على السكون وان يكون قبلها فى الجمع كسرة وأن يكون بعدها فى ألف وان يكون صحيح اللام والثلاثة الاول مأخوذة من البيت والرابع يأتى فى البيت بعده والخامس ذكره فى التسهيل فخرج بالاول المفرد فانه لا يعمل نحو خوان وسوار الا المصدر كما تقدم وبالثاني نحو طويل وطوال وشذ نحو قوله

وان أعزاء الرجال طيبها ياء وبالثالث نحو أسواط وبالأربع ما أشار اليه بقوله وصححو افعلة أى جمعا لعدم الالف وبالخامس نحو راعى جمع ريان وأصله رويان فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء أعاده الا شموه فى (قوله وفى فعل) خبر مقدم عن قوله وجهان (قوله والاعلال أولى) مبتدأ وخبر (قوله عود) بفتح العين المهملة وسكون الواو يدل المهملة فى آخره وهو المسن من الابل فوق البازل وهو ماله سبع سنين (قوله نور) بالمثلثة ونسيرة القياس ثورة كعود وعودة وانما فالواو ذلك للفرق بين نور الحيوان ونور القطعة من الاقط حيث جمعوه على ثورة وذهب ابن السراج والمبرد الى ان ثورة مقصور من فعالة وأصله ثيارة كحجارة

حين جمع وأعات فى واـ ده أو سكنت وجب قلبها ياء ان انكسر ما قبلها أو وقع بعدها ألف نحو ديار وثياب أصلهما دوار فقلبت وثواب فقلبت الواو ياء فى الجمع لان كسرا ما قبلها او نجى عا الالف بعدها مع كونها فى الواحد اما معتلة كدار أو شبهة بالمعتل فى كونها حرف لين ساكنا كثوب (ص) وصححو افعلة وفى فعل وجهان والاعلال أولى كالحيل (ش) اذا وقعت الواو عين جمع مكسور اما قبلها واعتلت فى واحد أو سكنت ولم يقع بعدها ألف وكان على فعله وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وثيرة ومن ههنا يعلم أنه انما تعتل فى الجمع



اذا وقع بعدها ألف كما سبق تقريره لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعمل فعل بجواز التصحيح والاعلال فالنصح نحو حاجة ووجوب والاعلال  
نحو قامة وقيم وديعة وديم والتصحیح فيها قليل والاعلال غالب (ص) والواو لا ما بعد فتح يا انقلب \* كالمعطيان برضيان ووجوب ابدال واو بعد  
ضم من ألف \* ويا كوقن بذالها اعترف (ش) اذا وقعت الواو طرفا رابعا فصاعدا بعد فتحة قلبت ياء نحو اعطيت أصله اعطوت لانه من عطا  
يعطو اذا تناول فقلب الواو في الماضي ياء جملة على المضارع نحو يعطى كما جعل اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو برضيان وقوله ووجوب  
برضيان أصله برضوان لانه من الرضوان فقلب واو بعد الفتحة ياء جملة لبناء المفعول ٣٠٣ على بناء الفاعل نحو برضيان وقوله ووجوب  
ابدال واو بعد ضم من ألف

فقلب الواو ياء لاجل الالف فلما قصروا بقيت الياء منهبة على الاصل اه شيخ الاسلام (قوله وديعة)  
يكسر الدال المطر المتتابع (قوله والاعلال غالب) فان قيل حيث كان وجود الالف شرطاً في الاعلال  
فالتقياس قوم وحول بالتصحیح لعدم الالف فالجواب أنهم أعادوا الواو هنا القرب من الطرف اذا القرب من  
الطرف يقوى سبب الاعلال اه فارضى (قوله والواو) مبتدأ خبره انقلب ولا ما حال من الضمير المستتر  
فيه وبعد طرف لانقلب وياء منصوب بانقلب على المفعول به وكالمعطيان في موضع نصب على الحال من ضمير  
انقلب أى انقلب ياء في حال كونه بالصفة التي في المعطى ويرضى أى من كون الواو طرفا ورابعة والفتحة التي  
قبلها محولة من كسر فاذن جميع الشروط استغيدت من النظم كما أفاده المعرب (قوله ابدال) فاعل بوجوب  
وفيه التضمين المتقدم (قوله ويا) مبتدأ خبره جملة اعترف ويجوز أن يكون مفعولا بجم حذف  
يفسره اعترف وقوله بذالها متعلقان باعترف والاعتراف الاقرار (قوله معطيان) أصله معطوان قلبت  
الواو ياء جملة الاسم المفعول على اسم الفاعل (قوله هيام) بالضم يقال لاشد العطش ونحو الجنون  
ولداء يأخذ الابل فتسمي في الارض لا ترى يقال ناقه هيماء قاله الجوهري (قوله في جمع) متعلق  
بيكسر (قوله هيماء) الانسب بكلام الناطم نحو أهيماء وان كان كل منهما يجمع على هيم كذا قيل  
قلت يمكن الجواب بان الشارح أشار الى أن أهيم كما جمع على هيم كذلك هيماء يجمع على هيم فالناظم اقتصر  
على ذكر مفردله والشارح ذكر الثاني فتدبر (قوله وواو) مفعول ثان لدوا الياء هو الاول وانثر الضم  
حال من الياء أو طرف لغو متعلق بدوا لى أى وجد وضميره الياء وقوله او من قبل ناأى أو وجد الياء كأنها من  
قبل ناأى وقوله كناء بان مثال للثاني أى كناء شخص بان واضافة الناء الى بان للملازمة لانه المتكلم بهم او كقدرة  
بفتح الميم وضم الدال وكسب معان بفتح السين وضم الياء الموحدة في محل المفعول الثاني لقوله صيره والهاء المتصلة  
به عائدة للرعى المفهوم من رعى أو البناء من الرعى (قوله وان تكن) أى الياء الواقعة اثر ضمة عينها نحو ووصفا  
حال من فعلى بضم الفاء وسكون العين (قوله ياني) أى يوجد (قوله الكيسى) تأنيث الا كيس ضد الاحق  
وفي المصباح الكيس بوزن فاس الطرف والفتنة

\*(فصل)\*

(قوله من لام) متعلق بقوله أتى وبديل حال من الواو مضاف الى ياء واسم حال من فعلى وحاصل ما ذكره  
الناظم أن فعلى بفتح الفاء ان كانت لامها ياء قلبت واو فى الاسم دون الصفة وضمها ان كانت لامها واو اقلبت  
ياء فى الصفة دون الاسم فانهم ذلك أن لام الاولى ان كانت واو اسلمت فى الاسم كالدعوى وفى الصفة نحو نشوى  
وأن لام الثانية ان كانت ياء اسلمت فى الاسم نحو القتياب وفى الصفة نحو القضا تأنيث الاقضى وهو كذلك فلم  
يتركوا فى المفهوم بين الاسم والصفة اه شيخ الاسلام (قوله كنعوى) أصله وقى قلبت واو ناء كفى

كذا اذا كسب معان صيره (ش) اذا وقعت الياء لام فعل أو من قبل ناء التأنيث أو ز يادنى فعلا وانضم ما قبلها فى الاصول الثلاثة وجب قلبها واو  
فالاول نحو قضا الرجل والثاني كما اذا بنيت من رعى اسماعلى وزن مقدرة فانك تقول مرموقة والثالث اذا بنيت من رعى اسماعلى وزن سبعان  
فانك تقول رموان فتقلب الياء واو فى هذه المواضع الثلاثة لانضمها ما قبلها (ص) وان تكن عين الفعل وصفا \* فذلك بالوجهين عنهم يلى  
(ش) اذا وقعت الياء عين الصفة على وزن فعلى جاز فيها وجهان أحدهما قلب الضمة كسرة لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واو ونحو  
الضيق والكيسى والضوقى والكوسى وهما تأنيث الاضيق والا كيس (ص) \* (فصل) \* من لام فعلى اسمائى الواو بديل ■  
ياء كنعوى غالب اذا البديل (ش) تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو



تقوى وأصله تقيا لأنه من تقيت فان ٣٠٤ كان فعلى صفة لم تبدل الياء واوا نحو صديا وخر يا ومثل تقوى فتوى بمعنى التقيا وتقوى بمعنى البقاء

واحد ترز بقوله غالباً لم تبدل الياء فيه واوا هي لام اسم على فعلى كقولهم للراثة ر يا (ص)

بالعكس جاء لام فعلى وصفا وكون قصوى نادراً لا يخفى (ش) أي تبدل الواو الواقعة لآما لفعلى وصفا ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول أهل الحجاز القصوى فان كان فعلى اسم اسلمت الواو كزوى (ص)

\*(فصل)\*

ان يسكن السابق من واو ويا

واتصلا ومن عروض عريا فياء الواو اقلبن مدغما

وشذ معطى غير ما قد رسمنا (ش) اذا اجتمعت الواو والياء فى كلمة وسبقت

احداهما بالساكن وكان ساكنها أصليا أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وذلك نحو سيد وميت

والاصل سيود وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبق احداهما بالساكن فقلت

الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء فصار سيد وميت فان كانت

الياء والواو فى كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطى وأفد وكذا

ان عرضت الياء أو الواو للساكن كقولك فى رؤية روية وفى قوى قوى وشذ التصحيح فى قولهم يوم أيوم وشذ أيضا ابدال الياء واوا فى قولهم عوى الكلب عوة

تراث ثم ياؤه واوا فصارت تقوى وهو ممنوع من الصرف لالف التانيث ومن نونه جعل ألفه للالحاق بحرف كثرى ولا يرد عليه أنه اجتمع فيه اعلان وذلك ممنوع لان المنوع انما هو اجتماعهما فى الكامة من غير فاصل أما معه فيجوز كصطفى اذ أصله مصطفى وما هنا من التانيث ولا يرد نحو ما لانه شاذ (قوله جاذا البذل) فائدة بعد قوله أتى الواو بدل التقييد بقوله غالباً بناء على ان غالباً حال من فاعل جاذاً ما اذا جعل متعلقاً بما أتى لم يكن لقوله جاذاً البذل فائدة اه شيخنا الحنفى (قوله نحو صديا) يقال امرأه صديا أى عطشى ورجل صديان وصاد أى عطشان (قوله وخر يا) صفة كقولك امرأته خرياً من خري بالكسر يخزى خرياً بمعنى ذل وهان كما فى الصحاح (قوله وتقوى) بالفتح وبقيا بالضم اسم من بقى بمعنى دام وثبت (قوله للراثة ر يا) اعترض بأنه وصف لاسم اذ يقال راثته ر يا وفى الصحاح امرأته ر يا ولم تبدل من الياء واوا لانهما صفة ولو كانت اسماً لكان روى وقول أبى النجم واهل الريا بالخ انما أخرجه على الصفة اه ملخصاً (قوله لام) فاعل جاء مضاف الى فعلى بضم الفاء وبالعكس فى موضع الحال من لام ووصفاً حال من فعلى وقصوى بضم القاف وسكون الصاد المهملة وا علم أن ما ذكره الناظم من أن لام الثانية اذا كانت واوا تقلب ياء فى الصفة دون الاسم يخالف لما عليه أهل التصريف من انها تقلب فى الاسم دون الصفة ويجعلون خروى شاذاً وقد قال الناظم فى بعض كتبه النحويون يقولون هذا الاعلال مخصوص بالاسم ثم لا يمتثلون لصفة محضة أو بما عرض له الاسمية كالديناو يزعمون أن تصحيح خروى شاذ كتصحيح حيوة وهذا قول لا دليل على صحته وما قلته مؤيداً بالنقل وموافق لقول أئمة اللغة حيث قالوا ما كان من النعوت مثل الدنيا والعليا فانه بالياء لانهم يستعملون الواو مع ضم أوله وليس فيه اختلاف الآن أهل الحجاز أظهر والواو فى القصوى وبنو تميم قالوا القصيا نقله عنه المرادى ثم قال وأما قول ابن الحاجب بخلاف الصفة كالغزوى يعنى تأنيث الغزى فقال ابن المصنف هو تخيل من عنده وليس معه نقل والقياس أن يقال الغزى كما يقال العلما اه (قوله كزوى) بضم الحاء المهملة وبالزى اسم موضع بالحجاز اه فارضى

\*(فصل)\*

(قوله واتصلا) أى بأن يكونا من كلمة ولم يفصل بينهما فاصل فأفاد شرطين ودخل تحت قوله ومن عروض عريا شرطان أن يكون السابق متصلاً ذاتاً وأن يكون متصلاً ساكناً والخامس ما أشار إليه بقوله ان يسكن السابق فجملة الشروط خمسة بما تقر ر علم ان ألف عريا بالاطلاق وضميره للسابق وقضيته أن الثانى لو كان عارضاً جازت هذه القاء صدقه وكذلك اه حنفى (قوله فياء) مفعول ثان لاقلبن والاول الواو والجملة جواب قوله ان يسكن ومدغما بكسر الغين المجتمعا ل من فاعل اقلبن ومعطى فاعل شذوه واسم مفعول متعدد لاثنتين أولهما نائب الفاعل المستتر فيه والثانى غير المضاف الى ما الموصولة أى شذ الاسم الذى أعطى غير ما قد ذكر من وجوب الابدال عند وجود الشروط وعدم الابدال عند فقدها (قوله فى كلمة) أى أو ما فى حكمها كمسلى (قوله الاصل سيود وميوت) ووزنهما عند محققى البصرة فيعمل بكسر العين وذهب البغداديون الى أنه فيعمل بفتح العين كضيقم نقل الى فاعل بكسر العين قالوا الا نالم نرى الصحيح ما هو على فيعمل بالكسر ورد بان المعتل قد يأتي فيسه ما لا يأتي فى الصحيح فانه نوع على انفراد فيجوز ان يكون هذا بناءً مختصاً بالمعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كقضاة ذكره فى التصريح (قوله نحو يعطى وافد) مثال لتقدم الياء ومثال تقدم الواو أخو يزيد (قوله ان عرضت الياء أو الواو للساكن) العبارة مقابلة والاصل ان عرض الساكن للياء أو الواو (قوله فى رؤية روية) الاول بضم الراء وقع الياء المثناة تحت مهموز والثانى كذلك لكنه غير مهموز (قوله فى قوى قوى) الاول بكسر الواو لانه فعل ماض والثانى بسكونها تخفيفاً كما قالوا فى علم علم (قوله أيوم) بفتح الهمزة وسكون الياء على زنة أفعل يقال لليوم الذى حصل فيه شدة يوم أيوم أى كثير الشدة والقياس فيه أيم (قوله عوى الكلب) بفتح الواو ومضارع يعوى بكسر هاء بمعنى صوت (قوله عوة)



(ص) من ياء أو واو بتحريك أصل \* ألفا بديل بعد فتح متصل ان حوله التالي وان سكن كف ■ اعلال غير اللام وهي لا يكف اعلالها بساكن غير ألف ■ أو ياء التشديد فيها قد ألف (ش) اذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت ألفا نحو قال وباع أصلهما قول وبيع فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها هذا ان كانت حركتهما أصلية فان كانت عارضة لم يعتد بها كجبل وتوم أصلهما جبال وتوأم نقلت حركة الهمزة الى الياء والواو فصارت جبالا وتوما فلو سكن ما بعد الياء أو الواو ولم تكن لا ما وجب التصحيح نحو بيان وطويل فان كانتا لا ما وجب اعلال ما لم يكن الساكن بعدهما ألفا أو ياء مشددة كرميا وعلاوي وذلك نحو يخشون أصله يخشون فقلب ٣٠٥ الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف لالتقاء الساكنين

القياس عية وأصل عوة (١) عيوه فقلبو الياء واو واذا نحو الواو في القياس عكس ذلك (قوله من ياء أو واو) متعلق ببديل وألفا مفعوله وأصل نعت لتحريك وانما وجب قلبهما ألفا حينئذ لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى تلك حركته وحركته ما قبله اجتمع في التقدير اربع حركات متواليات في كلمة وذلك مستثقل فاجتنب بقلبهما ألفا لتجانس حركة ما قبلهما وقوله الفاي بديل بنقل حركة همزة بديل الى التنوين لان الهمزة همزة قطع واعلال مفعول كف بمعنى منع اعلال غير اللام وهو العين بأن كانت الواو والياء عين الكلمة وقوله وهي أي اللام التي هي ياء أو واو وقوله اعلالها فاتباع فاعل يكف وغير ألف نعت ساكن وقوله أو ياء معطوف على ألف والتشديد مبتدأ خبره جملة قد ألف (قوله كجبل) بالجيم اسم من أسماء الضبيع والتوأم بفتح المثناة الفوقية أحد التوأمين أي الولدين (قوله فلاوسكن ما بعد الياء الخ) هذا محترز قول الناطق ان حركه التالي (قوله عين) فاعل صح مضاف الى فعل بفتح الفاعل والعين وفعلا بكسر العين معطوف عليه وذات حال من فعل المكسور واحترزه من فعل مكسور العين الذي اسم فاعله على وزن فاعل نحو خاف فهو خائف فان أصله خوف بكسر الواو فدخله اعلال (قوله كغيد) هو الناعم البدن وقيل الوسنان المائل العنق (قوله نحو عور الخ) بكسر عين الجميع والاول مثال من الصفات المذمومة وهو فقد احدى العينين وما بعده للمحمودة (قوله وهيف) الهيف بالتحريك ضمير البطن والخاصرة (قوله وحمل المصدر على فعله) أي في عدم الاعلال وذلك لان سبب الاعلال موجود في الفعل لكن حمل على اسم فاعله في التصحيح للوفاقة في اللون والخلق وحمل على هذا مصدره كالعور والهيف والحول بفتح العين فيها فصحت أيضا عينه اه فارضى (قوله وان يبين) أي يظهر مضارع بان وهو فعل الشرط وتفاعل فاعل به على حذف مضاف أي معنى تفاعل لان لفظ تفاعل لا يبين من لفظ تفاعل (٢) وقوله سلمت جوابه وجملة والعين واو حالية مرتبطة بالواو ودفع بقوله ولم تعل احتمال المجاز في سلمت اذ يحتمل جازت سلامتها فلما قال ولم تعل فهم منه أن قوله سلمت أي وجوباً فأدغم شيخنا الاجهوري (قوله وارناد) قال في المصباح ارتاد الرجل الشيء بمعنى طلبه (قوله فان أبان) مقابل لمقدراً أي هذا ما لم يبين افتعل معنى تفاعل فان أبان الخ (قوله حل) أي افتعل عليه أي على تفاعل (قوله اشتورا) بالشين المجهمة بمعنى تشاور وامن المشورة (قوله ابتاعوا) من التبايع وأصله ابتيعوا وكذا استافوا بالسين المهملة (قوله وان لحرفين) الجار متعلق باستحق وذات محل رفع على الفاعلية بحذف يفسره استحق والاعلال بالرفع عطف بيان لذا أو نعت له ولا يترن البيت الا بالنقل واستحق فعل وفاعل والجملة مفسرة وجواب الشرط قوله صحح وعكس مبتدأ وسوغ الابتداء به كونه مضافاً لحذف تقدير أي وعكسه وجملة قد يحق خبر (قوله لا يتوالى في كلمة اعلالان) أي مع أنه لا فاصل والافاجتماعهما جائز مع الفاصل نحو يفون اذا أصله يوفون اه شيخ الاسلام وانما امتنع توالي الاعلالين لما فيه من الاجفاف (قوله الهوى) بالقصر الميل والحب (قوله والحيا) بالحاء المهملة والقصر

الواو الساكنة (ص)  
وصح عين فعل وفعلا  
ذا أفعل كغيد وأحولا  
(ش) كل فعل كان اسم  
الفاعل منه على وزن أفعل  
فانه يلزم منه التصحيح نحو  
عور فهو أعور وهيف فهو  
أهيف وغيد فهو أغيد  
وحمل المصدر على فعله نحو  
هيف وعور وحول (ص)  
وان يبين تفاعل من افتعل  
والعين واوسات ولم تعل  
(ش) اذا كان افتعل معتل  
العين فقه أن تبدل عينه  
ألفا نحو اعتماد وارناد لتحركها  
وانفتاح ما قبلها فان أبان  
افتعل معنى تفاعل وهو  
الاشتراك في الفاعلية  
والمفعولية حل عليه في  
التصحيح ان كان واو يأنحو  
اشتورا وان كانت العين  
ياء وجب اعلالها نحو  
ابتاعوا واستافوا أي  
تضار بواو بالسيوف (ص)  
وان لحرفين ذا الاعلال استحق  
صحح أول وعكس قد يحق  
(ش) اذا كان في كلمة حرفا

(٣٩ - سجاعي)  
علة كل واحد متحرك مفتوح ما قبله لم يجز اعلالهما معاً لا يتوالى في كلمة واحدة اعلالان فيجب اعلال أحدهما وتصحيح الآخر واللاحق منهما بالاعلال الثاني نحو الهوى والحيا والاصل حي وهوى فوجد في كل من العين واللام سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفا والاطراف محل التغيير وشذ اعلال العين وتصحيح اللام  
(١) قوله وأصل عوة عيوه الصواب عو به بتقديم الواو على الياء كافي الفعل اه  
(٢) قوله لا يبين من لفظ تفاعل هكذا في النسخ وصوابه من لفظ افتعل كالمظهر وهو الذي تفيده عبارة الشارح اه مصححة



نحو غاية (ص) وعين ما آخره قد زيدما \* ينخص الاسم واجب أن يسلم (ش) إذا كان عين الكلمة واو متحركة مفتوحة ما قبلها أو ياء متحركة مفتوحة ما قبلها وكان في آخرها ز ياءة تنخص الاسم لم يحز قلبها القابل يجب تصحيحها وذلك نحو جولان وهيمان وشذماهان وداران (ص) وقبل بالقلب ميم النون إذا \* كان مسكنا كنبت انبذا (ش) لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسرا وجب قلب النون ميمًا ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة ٣٠٦ ويحتمل ما قوله من ببت انبذا أي من قطعك فألقه عن بالك وأطرحه وألف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

(فصل) \*

(ص)

لساكن صح انقل التحريك

من

ذى لين آت عين فعل

كأين

(ش) إذا كان عين الفعل

ياء أو واو متحركة وكان

ما قبلها ساكنا صح ما وجب

نقل حركة العين الى

الساكن قبلها نحو يمين

ويقوم والاصل يمين

ويقوم بكسر الباء وضم

الواو فنقلت حركتهما الى

الساكن قبلهما وهو الباء

والقاف وكذلك تفعل في

أين فان كان الساكن غير

صح لم تنقل الحركة نحو

بايع وبين وعوق (ص)

مالم يكن فعل تعجب ولا

كأبيض أو أهوى بلام علاد

(ش) أي انما تنقل حركة

العين الى الساكن الصحيح

قبلها اذا لم يكن الفعل

للتعجب أو مضاعفا أو معتل

اللام فان كان كذلك فلا

نقل نحو ما أين الشئ

وأين به وما أقوم وأقوم به

ونحو أبيض وأسود ونحو

أهوى (ص) ومثل فعل في ذا الاعلال اسم

ضاهي مضارع وفيه وسم (ش) يعني أنه يثبت للاسم الذي يشبه الفعل

المضارع في زيادته فقط أو في وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل فالذي أشبه المضارع في زيادته فقط تبيع وهو مثال

(٣) قوله قال في المصباح الخ استطراد جرحه اليه ذكر المادة وليس مما الكلام فيه لان هذا من التبيع فتأوه أصلية ومفتوحة وما نحن فيه تأوه

زائدة ومكسورة اه من هامش

الغيت (قوله غاية) أصلها غيبة بثلاث فتحات فقلت الياء الاولى ألفا وسلمت الثانية (قوله وعين ما آخره الخ) عين مبتدأ خبره واجب وان يسلم فاعل به ولفظ عين مضاف الى ما الموصولة وصلته فدرز يدو آخره منصوب على الظرفية بقوله زيد وما ينخص نائب فاعل الفعل (قوله جولان) بالجيم بمعنى التحريك (قوله وهيمان) هو مصدر هام بهيم بمعنى ذهب من العشق أو غيره اه شيخ الاسلام (قوله ماهان) تشبیه ماء والقياس موهان ودوران عند سيويه (قوله وقبل) ظرف لقوله اقلب وهو يتعدى لغيره ولين أولهما النون وثانيهما الميم والاولى ان يعبر بالابدال لان القلب اصطلاحا انما يكون في حروف العلة وانما اختصت النون بذلك ولم تقاب الباء لان النون لكونها حرف غنة قريبة من أحرف العلة بخلاف الباء (قوله انبذا) بكسر الباء قال في القاموس النبذ طرحت الشئ امامك أو ورائك أو عام والفعل كضرب اه (قوله فألقه عن بالك) أي عن قلبك فلا تفكر فيه ولا تشتغل به وما أحسن قول البهازي

لا تحملن من صاحب \* اهانة وان علا فن أتى فرحبا ■ ومن نولى فالى

(فصل في نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح) \*

(قوله لساكن صح الخ) يستثنى منه الهمزة فانه لا ينقل اليها لانهم معرضة للاعلال قبلها ألفا ونحو يابس مضارع آيس ولم يستثنها هان لانه قد عدها من حروف العلة فقد خرجت بقوله صح (قوله انقل التحريك) أي أثره وهو الحركة اذ هو الذي ينقل كلابخفي (قوله من ذى لين) جار على قول من يطلق على حروف العلة حروف لين على الاطلاق لا على من يقيد حروف اللين بالسكون وهو المشهور اه شيخ الاسلام (قوله آت) اسم فاعل كرام صفة للين أو ذى وعين بالنصب حال من فاعل آت المستتر (قوله كأين) أصله أين نقلت حركة الياء الى الساكن قبلها ثم حذف الباء لالتقاء الساكنين (قوله وبين وعوق) بناء على القول بان أول المضاعفين هو الزائد لتكون العين متحركة اذ لو كان الثاني هو الزائد لكانت العين ساكنة وليس الكلام فيها وانما لم تنقل في بين وعوق لان النقل يؤدي الى الالباس وذلك لان نقل الحركة فيهما يوجب قلبهما ألفين لثركهما وانفتاح ما قبلهما فيلتقي ساكنان فحذف احدهما فيصيران عاق وبان فيحصل الباس عوق بماضى يعوق (قوله بلام) متعلق بقوله علا وانما زاد ذلك مع علمه من المثال لتلايتهما اختصاص ذلك بأفعل فيخرج نحو واستهوى اه حفي (قوله ومثل) خبر مقدم عن قوله اسم ويجوز العكس وضاهي مضارع صفة أولى لاسم وفيه وسم صفة ثانية أي علامة فارقة بين الاسم والفعل (قوله ز يادته فقط أو في وزنه فقط) أخذه من قول النظم وفيه وسم أي علامة يمتاز بها عن الفعل بخلاف ما لو أشبه فيهما ما واليه الاشارة بقوله فان أشبه في الزيادة والزنة الخ أفاده شيخ الاسلام (قوله من البيع) متعلق بتبيع بكسر التاء ولو بنيت منه مثل تضرب بفتح التاء ظلت تبيع بالتصحيح لتلايل تبس بالفعل ولا يشك بما يأتي في نحو يز يدلان ذلك فيمنا نقل من الفعل بعد الاعلال بخلاف ماهنا اه شيخ الاسلام قال في المصباح (٣) التبيع ولد البقرة في السنة الاولى والانتى تبيعه وجمع المذكر أتبعه كرجيف وأرغفة وجمع الانتى تباع مثل ملحة وملاح وسمى تبيعا لانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل وفي القاموس ولد البقرة أول سنة فجعل ثم تبيع ثم تني ثم رباع ثم سدس ثم

سالم



تحلّى من البيع الاصل تباع بكسر التاء وسكون الباء فنقلت حركة الياء الى الباء فصارت تباع والذي أشبه المضارع في وزنه فقط مقام والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو ألفا لمجانسة الفتحة فان أشبهه في الزيادة والزيادة فاما أن يكون منقولاً من فعل أولاً فان كان منقولاً منه أعل كيزيد والاصح كايض وأسود (ص) ومفعّل صحح كالمفعّل وألف الافعال واستفعال أزل لذا الاعلال والتألزم عوض \* وحذفها بالنقل وبما عرض (ش) لما كان مفعّل غير مشبه للمفعّل استحق

٣٠٧

سالم سنة وسالم سنتين الى ما زاد (قوله تحلّى) بكسر التاء الفوقية وسكون الحاء المهملة وكسر اللام وبالهزة آخره وهو الفشر الذي على وجه الاديم مما يلي منبت الشعر اه تصرّح وقال شيخ الاسلام التحلّى ما أفسده السكين من الجلد اذا سلخ تقول منه حلّى الاديم حلاء بالتحريك اذا صار فيه التحلّى ذكره الجوهري (قوله في وزنه فقط) أي دون الزيادة يعني زيادة حرف من أحرف المضارعة ووجه ما ذكر في مقام أن الميم لا تزداد في الافعال (قوله أعل كيزيد الخ) فيه تسميح لان الاعلال سابق فحقه ان يقول استصحب اعلاله اه شيخ الاسلام (قوله ومفعّل) بكسر الميم وقع العين مبتدأ خبره جملة صح وقوله كالمفعّل في موضع الحال من ضمير صح النائب عن الفاعل (قوله وألف) مفعول مقدم بأزل مضاف الى الافعال بكسر الهمزة واستفعال معطوف عليه ولذا جار ومجرور متعلق بأزل والاعلال عطف بيان على ذا أوزعت له والتاء مفعول مقدم بالزم وعوض حال منه وقف عليه بالسكون على لغز بيعة وحذفها مبتدأ خبره عرض وبالنقل أي السماع متعلق به ونادرا (ا) حال من ضمير عرض (قوله وحمل مفعّل عليه) قال الاشعري والظاهر ما قدمته من ان آلة التصحيح في نحو مفعّل مباينته الفعل في وزنه وز يادته لانه مختصر من معال فهو لا أنه محمول عليه اه (قوله اشابهته في المعنى) لان كلامهم ما يكون آلة كخبط وخياط وصفة مقصودا بها المبالغة كعضر ومحضار فسووا بينهما ما في التصحيح لاستحقاق مفعّل لذلك ولم يعكسوا الاصله التصحيح دون الاعلال ولذلك فاس عليه فقال كالمفعّل وقال قوم منهم الخليل انما صحح مفعّل لانه مقصور من مفعّل فهو هو غير أنه قصر اه شيخ الاسلام (قوله فان ألفه تحذف الخ) والصحيح ان المحذوف هو الالف الثانية لزيادتها وفرجها من الطرف وحصول الاستثقال بها وفيل المحذوف بدل عين الكامة (قوله وقلب الواو ألفا) استشكل بان شرط قلبها ألفا اذا كانت عينان لا يكون بعدها ساكن كما تقدم في قوله ان حرك التالى وان سكن كف اعلال غير اللام وأجيب بان مجمل ذلك اذا كان في غير الافعال والاستفعال وحكمته ان ذلك الاشتراط انما هو باعتبار استحقاق الكامة ذلك الاعلال لاذنها والاعلال في الافعال والاستفعال للعمل على فعلهما وقد قدمنا بساط ذلك في أبنية المصادر (قوله وما لافعال) أي واستفعال ما مبتدأ أي والذي ثبت لافعال الخ ومن النقل الخ بيان لما أي لا من تعويض التاء ومفعول مبتدأ ثان ومن خبر وهو وخبره خبر عن ما والرابط الهاء من به (قوله وفي ذى اليا) أي واشتهر التصحيح في ذى الياء (قوله فحذفت واومفعول) هذا مذهب سيبويه ومذهب الانخفش أن المحذوف عين الكامة لان واومفعول بمعنى ولان الساكنين اذا التقيا في كلمة حذفت الاول كما في قل وبع وتظهر فائدة الحذف في تخفيف مسوء وامثاله فعلى رأى الانخفش تقول رأيت مسوءا بالتشديد كما تقول في مقروء ومقروا لانها عنده واومفعول فهي زائدة والهمزة المسبوق بواو زائدة بخفف بقلبه من جنس حركته ثم يدغم أحدهما في الآخر وعلى مذهب سيبويه تقول مسوى بالنقل فتحرك في مذهبه العين لانها أصلية والواو الأصلية تنقل حركة الهمزة اليه ثم تحذف الهمزة فأفاده الغرض في

لشابهته في المعنى فصحح كما صحح مفعّل كقول ومقوال وأشار بقوله وألف الافعال واستفعال أزل الى آخره الى أن المصدر اذا كان افعلا او استفعلا وكان معتل العين فان ألفه تحذف لالتقاء ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة وأصله اقوام واستقوام فنقلت حركة العين الى الفاء وقلب الواو ألفا لمجانسة الفتحة قبلها فالتقى ألفان فحذفت الثانية منهما ثم عوض منها تاء التانيث فصارت اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء كقولهم أجاب اجابا ومنه قوله تعالى واقام الصلاة (ص)

وما لافعال من الحذف ومن نقل فمفعول به أيضا من

نحو مبيع ومضون ونذر تصحح ذى الواو وفي ذى اليا

اشتهر (ش) اذا بنى مفعول من الفعل المعتل العين بالياء أو الواو وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل

والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع ومقول والاصل مبيع ومقول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى ساكنان العين واومفعول فحذفت فصارت مبيع ومقول وكان حق مبيع أن يقال فيه مبيع ولكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الباع ونذر التصحيح فيما عينه واو قالوا ب موصون والقياس موصون ولغة تميم تصحح ما عينه بيا فيقولون مبيوع وخيوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى ونذر تصحح ذى الواو وفي ذى الياء اشتهر

(ا) قوله نادرا هو هكذا في بعض نسخ المتن وفي بعضها نادرا اه



(ص) وصحح المفعول من نحو عدا \* واعل ان لم تنحر الاجودا (ش) اذ انبى المفعول من فعل معتل اللام فلا يتخلوا ما ان يكون معتلا بالياء أو بالواو فان كان معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة نحو مري والاصل مرموى فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الواو وانما لم يذكر المصنف وجه الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره وان كان معتلا بالواو فلا جود التصحيح ان لم يكن الفعل على فعل ٣٠٨ نحو معدو من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعمل فيقول معدى وان كان

الواو على فعل فالصحيح الاعلال نحو مرضى من رضى قال الله تعالى ار جى الى ربك راضية مرضية التصحيح قليل نحو مرضو (ص)

كذلك اذا وجهين جال المفعول من \*

ذى الواو لام جمع أو فردين (ش) اذ انبى اسم على فعول فان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو عصى ودلى فى جمع عاصودلو وأبو ونحو جمع أب ونحو والاعلال أجود من التصحيح فى الجمع وان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح أجود نحو - لام - واو اعتوا ويقبل الاعلال نحو قسا قسا أى قسوة (ص)

وشاع نحو نيم فى نوم ونحو نيام شذوذ غنى (ش) اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلاله ان لم يكن قبل لامه ألف كقوله فى جمع صائم صوم وصيم وفى جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل اللام ألف وجب التصحيح والاعلال

حواشى العزى ويظهر أيضا فى الميزان قوزنه على الاول مفعول وعلى الثانى مقول (قوله من نحو عدا) هو كل فعل واوى اللام مفتوح العين قال ابن قاسم يفهم أنه يرجح الاعلال فى المفعول من نحو رضى وقد صرح فى التسهيل (١) وذ كر غيره أن التصحيح فيه أيضا والقياس وأن الاعلال فيه شاذ اه نكت (قوله ان لم تنحر) أى تقصد الاجودا (قوله معدى) أصله معدو وواو بن قلبت ثانیتهما ياء فاجتمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت ثم قلبت الضمة كسرة فقلبت معدى (قوله مرضية) أصله مرضوية قلبت الواو ياء لاجتماعها سا كنتم مع الياء ثم ادغمت فيها وكسرت الضاد (قوله جال المفعول) فعل وفاعل وكذا متعلق بالفعل وذال من الفاعل أى صاحب وجهين ومن ذى متعلق بالفعل أو بمحذوف حال من الفاعل ولام حال من الواو يعنى يعرض نعت لفر ثم ان ظاهر كلامه التسوية بين فعول المفرد وفعول الجمع فى الوجهين وليس كذلك اذا الاعلال فى الجمع أكثر وأرجح والتصحيح فى المفرد أرجح وأكثر لثقل الجمع وخفة المفرد وقد أطلق جواز التصحيح فى فعول من الواوى اللام وهو مشروط بأن لا يكون من باب قوى فلو بنى من القوة فعول وجب أن يفعل به ما فعل بمفعول من القوة فلو قال كما قال الاشمونى كذا المفعول منه مفردا وان يعنى جمعا فهو بالعكس يعنى

سلم من ذلك والضمير فى منه يرجع لنحو عدا فى البيت قبله (قوله عصى ودلى) بضم الاول وكسر الثانى وتشديد الياء فيهما جمع عاصودلو والاصل عصور ودلو وواو بن قلبت الثانية ياء فيهما ثم قلبت الواو الثانية ياء وادغمت ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء وقد لا تقلب كقراءة الحسن فالتقوا حبالهم وعصبيهم ويجوز كسر العين أى فاء الكلمة اه فاضى وهذا من مثالن للاعلال (قوله وأبو ونحو الخ) هذان مثالان للتصحيح وهو شاذ وقوله نحو بضم الاول والثانى وتشديد الواو جمع نحو بالجيم وهو السحاب أو نحو بالحاء المهملة وهو الجهة والاصل نحو ونحو وواو بن الثانية منهما أصلية بوزن فعول كفلوس جمع فلس ثم ادغم اه فاضى (قوله عتوا وقسا) أصله عتو وقسو وواو بن قلبت الثانية فى قسا ياء ثم الاولى وادغمت ثم الضمة كسرة لتناسب الياء (قوله وشاع) ليس هذا ناصى الاطرا مع انه مطرد (قوله غنى) أى روى أو نسب العلماء العربية وهذا أولى وهو خبر عن شذوذ والجملة خبر عن نحو (قوله فسأرق النيام الخ) صدره \* الاطرقتنا مية ابنه منذر وطرق أى أتى أهله ليل - لا وأرق بمعنى أسهر وكلامها فاعل والشاهد فى قوله النيام بالاعلال شذوذ وذاو قياسه التصحيح لبعده عن عينه من الطرف بزيادة الالف (فائدة) يجوز فى فاء فعل المفعول العين الضم والكسر والضم أولى نبيه عليه المرادى وغيره

\* (فصل فى ابدال فاء الافتعال ونائه)

(قوله ذوالين) أى صاحب اللين مبتدأ خبره جملة أبدلا وتام مفعول ثان له والاول ضمير مستتر نائب عن الفاعل يعود على ذى اللين و فاعل منه ومرا دهم باللين هنا الواو والياء فقط اذا لاف لام دخل لها فى ذلك لانهم لا تكون فاء ولا عين ولا لاماذ كره المرادى (قوله اتسكلا) بوزن افتعل من الا كل (قوله والاصل فيه او اتصال) أى قابلات الواو ناء وقال بعضهم البديل انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة فى اتصال واتصال

شاذ نحو صوام ونوام من الاعلال قوله فسأرق النيام الا كلامها \* (ص) \* (فصل) ذوالين فان فى افتعال أبدلا ونحوهما \* وشذوذ ذى الهمز نحو اتسكلا (ش) اذ انبى افتعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف لين وجب ابدال حرف اللين ناء نحو واتصال واتصل ومتصل والاصل فيه او اتصال واتصل ومتصل فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله ناء فتقول فى افتعل من الا كل اتسكل ثم تبدل الهمزة بياء فتقول اتسكل ولا يجوز ابدال الياء ناء (١) قوله وقد صرح فى التسهيل هكذا فى النسخ ولعله وبه صرح الخ تأمل اه



وشذ قولهم انثر بابدال الياء تاء (ص) طائفاً لافعال وذا اثر مطبق \* في اذان وازددوا ذكره الابقى ٣٠٩ (ش) اذا وقعت تاء الافعال بعد

ونحوهما وحل المضارع واسم المفعول على الماضي والمصدر وللادول ان يقول محل قولهم ان الواو لا تثبت مع الكسرة اذا ار يدثونهم اذ انما وهن اليست كذلك تثبت ثم تبدل تاء اه شيخ الاسلام (قوله وشذ قولهم انثر) أي بالفاء وتاء مشددة وقد صرح جماعة منهم التفتازاني بأن هذا خطأ لا شاذ قال في التوضيح وشرحه ومنه أي من ابدال الهمزة الثانية الفاقول عائشة رضي الله عنها وكان يأمرني ان آثر وهو بهمزة فالف وعوام الحديثين يحرفونه فيقرؤنه بالفاء وتاء مشددة ولا وجه له لانه افتعل من الازار فقاؤه همزة ساكنة بعدهمزة المضارعة المفتوحة فأبدلت الثانية ألفا السكونية بفتح لكن أجاز البغداديون أنثر بالادغام وحكاها الزمخشري وقال ابن مالك انه مقصور على السماع كاتسكل اه ثم ان ظاهر كلام الشارح قصر الشذوذ على انثر فلا يقال اتسكل في اتسكل لكن قال ابن هشام انه شذ فيه قال في التوضيح وشرحه وشذ قولهم في افتعل من الاكل اتسكل بتشديد التاء الفوقية وقول الجوهري في اتخذه افتعل من الاخذ وهم لان لو كان منه لوجب أن يقال أيتخذ بغير ادغام وانما التاء أصل وهو من اتخذ كاتبع من تبع وذهب بعضهم الى أن اتخذهما أبدل فاؤه تاء لان فيه لغة وهي ونحو بالواو والتاء ليست باصل فيقال على هذا اتخذ كاتخذ اه ملخصا (قوله تاء افتعال) تامة بدأ مضاف الى افتعال وجهه رد خبره وطام مفعول ثان بردوا والاول الضمير المستتر فيه ويجوز أن يكون فعل أمر وتاء مفعوله الاول وطاهو الثاني واثرهم مولد مضاف لمطبق بفتح الموحدة وفي اذان متعلق بقوله بقي بمعنى صار والضمير فيه عائذ الى تاء الافتعال (قوله حرف الاطباق) سميت بذلك لانطباق اللسان معها على الحنك الاعلى فينحصر الصوت حينئذ بين اللسان والحنك وما حاذاه من الحنك الاعلى ولم يقل الحروف المطبقة لان هذه التسمية متجاوزة فيها لان المطابق انما هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده اه نصريح (قوله وادكر) بالبدال المهملة ويجوز اذ ذكر بلا ادغام واذكر بالذال المعجمة بقاب المهملة اليها (فصل في حذف تاء الفعل وهمز أفعل ومماعه) \*

(قوله ما) مفعول مقدم باحذف ومن كوع في موضع الحال من أمر أو مضارع وقد فهم من هذا أن حذف الواو مشروط بشرط أولها أن تكون الياء مفتوحة فلا تحذف من بوعدمضارع أو وعدولا من بوعدمبنيما للمفعول وشذ من ذلك قولهم يدع ويذر مبنين للمفعول في لغة ثانياً أن تكون عين الفعل مكسورة فان كانت مفتوحة نحو بوجل أو مضمومة نحو بوضول تحذف الواو وشذ بضم الجيم في لغة وأما حذف الواو من يقع ويضع ويهب فلا كسر المقدّر لان الأصل فيها كسر العين اذ ما ضيها فعل بالفتح فقياس مضارعها يفعل بالكسر ففتح لاجل حرف الخلق تخفيفا فكان الكسر فيه مقدرا ويسع كذلك لانه وان كان ماضيه وسع بالكسر وقياس مضارعه الفتح الا أنه لما حذف منه الواو دل ذلك على أنه كان مما يجي على يفعل بالكسر نحو ومقبح ثالثها أن يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم تحذف الواو فتقول في مثال يقطين من وعد بوعيد لان التصحیح أولى بالاسماء من الاعلال أفاده الاشعري (قوله ذلك) أي الحذف مبتدأ خبره اطرد وفي كعدة متعلق به وفهم من قوله كعدة ان حذف الواو من فعلة المشار اليها مشروط بشرطين أحدهما أن تكون مصدرا كعدة وشذ من الاسماء مرة للفضة ومن الصفات لانه بمعنى ترب ثانياً أن لا تكون لبيان الهيئة نحو الوعدة والوفعة المقصود بهما الهيئة فانه لا يحذف منهما كما اقتضاه كلام الكافية (قوله وهمز أفعل) (١) همز مبتدأ مضاف الى أفعل وجهه اسفر خبر وفي مضارع متعلق به (قوله وبنيق) أي صيغتي ذات متصفة بما دل عليه من الحدث على جهة القيام بها أو الوقوع عليها (قوله فحذفت الهمزة) أي تخفيفا في المضارع المبدوء به همزة التثنية لا يجتمع همزتان في كلمة وحل على ذي الهمز اخواته واسما الفاعل والمفعول ولا يجوز اثبات هذه الهمزة الا في ضرورة أو كلمة مستندرة نحو أهل لان يؤكر ما ونحو أرض مؤزنة بكسر النون أي كثرة الارانب (قوله ظلت) مبتدأ وما بعده معطوف عليه والخبر جلة استعماله وقرن بكسر

حرف من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وحب ابداله طاء كقولك اصطبر واضطجع واطعنوا واطلموا والاصل اصتبر واضجع واطعنوا واطلموا فابدل من تاء الافتعال طاء وان وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاى والذال قلبت دالا نحو اذان وازدد وادكر والاصل اذان وازدد واذتكر فاستثقلت التاء بعد هذه الاحرف فأبدلت دالا وأدغمت الدال في الدال \* (فصل) \* (ص) فأمرو مضارع من كوعد احذف وفي كعدة ذال اطرد وحذف همز أفعل استمر في مضارع وبنيق متصف (ش) اذا كان الفعل الماضي معتل الفاء كوعد ووجب حذف الفاء في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعد وبعده وعدة فان لم يكن المصدر بالتاء لم يحذف الفاء كوعد وكذلك يجب حذف الهمزة الثانية في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قولك في أكرم يكرم والاصل يؤكرم ونحو مكرم ومكرم والاصل مؤكرم ومؤكرم فحذفت الهمزة في اسم الفاعل واسم المفعول (ص)

ظلت وظلت في ظلت استعمالا (١) قوله همز مبتدأ خبر يف من قلم المؤلف وصواب العبارة وحذف مبتدأ وهمز مضاف اليه الخ اه من هامش



● قرن في اقرن وقرن نقلا (ش) اذا اسند الفعل الماضي المضاعف المكسور والعين الى ثاء الضمير او نونة جازية ثلاثة اوجه احدها انما هو نحو ظلت افعـل كذا اذا علمت به النهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين الى الفاء نحو ظلت والثالث حذف لامه وبقاء فائه على حركتها نحو ظلت وأشار بقوله وقرن في اقرن ٣١٠ الى أن الفعل المضارع المضاعف الذي على وزن يفعل اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف

عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا الامر منه وذلك نحو قولك في يقرن يقرن وفي اقرن قرن وأشار بقوله وقرن نقلا الى قراءة نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف وأصله اقرن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقرحكه ابن القطاع ثم حذف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادرا لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين (الادغام) (ص)

أول مثلين محركين في كلمة أدغم لا كمثل صقف وذلل وكال وللب ولا كجسس ولا كخصص أي ولا كهيل وشذفي أل ونحوه فك ينقل فقبل (ش) اذا تحرك المثلان في كلمة أدغم أولهما في ثانيهما ان لم يتصدرا ولم يكن ما هما فيه اسماء على وزن فعل أو على وزن فعل أو فعل أو فعل ولم يتصل أول المثلين بدغم ولم تكن حركة الثاني منهما غارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغيره فان تصدرا فلا ادغام كدندن وكذا ان وجد واحدا مسبقا ذكره فالاول

القاف مبتدأ وقرن بفتحها معطوف عليه والخبر نقلا وفي اقرن متعلق به ويجوز أن يكون قرن مبتدأ وفي اقرن متعلق بمحذوف أي منقول أو مستعمل أو مستقر في اقرن وقوله وقرن نقلا مبتدأ وخبر (قوله الفعل الماضي) أي الثلاثي فخرج ما زاد على الثلاثة لتعين الاتمام فيها نحو اقرن وخرج بمكسور العين مفتوحها نحو حالات وشذمت في هممت (قوله جاز تخفيفه الخ) هما الوجهان الاولان في كلام الشارح في ظلت وهما الاتمام والحذف مع النقل (قوله وأصله اقرن) بفتح العين ثم حذفها بعد نقل الفتحة للقاء وتقول في المضارع يقرن بالاتمام على الاصل ويجوز حذف العين بعد نقل حركتها نحو يقرن اه فارضي (قوله من قولهم قر بالمكان) أصله قرر بالكسر فادغم أي استقر فيه والمضارع يقر بالفخ وقوله بمعنى يقرأ أي المكسور (قوله كاه ابن القطاع) بفتح القاف وتشديد الطاء المهملة من لغة الامة قال في المزهرة اسم على بن جعفر ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ومات سنة خمس عشرة وخمسمائة (قوله انما هو للمكسور العين) أي في المضارع وما ذكره ابن القطاع مفتوحها فيه (الادغام) \*

هو بالتشديد والتخفيف من أدغمت الحرف وادغمته على زنة افتعلت ومراد به الاتق بالتصريف وهو ادغام المثلين من كلمة اذ لم يتكامل على غير ذلك ومعناه لغة الادخال واصطلاحا الاتيان بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد بلا فصل (قوله أول) مفعول مقدم بأدغم (قوله لا كمثل) لا عاطفة على محذوف أي أدغم أول مثلين محركين في كلمة آتية في أوزان مخصوصة لا كمثل الخ (قوله صقف) بضم الصاد المهملة وفتح الفاء جمع صفة كغرفة وغرف (قوله وذلل) بضمين جمع ذلول بالمعجمة ضد الصعوبة (قوله ركلك) بكسر ففتح جمع كلمة بكسر الكاف وتشديد اللام ستر فقيق يخاط كالبيت يتقى به من البعوض ويسمى في عرفنا الناموسية اه تصریح (قوله وللب) بفتحين موضع القلادة من الصدر ويطلق على السراويل يشد على صدر المركوب لينزع الرجل من الاسترخاء ولما استندق من الرمل (قوله كجسس) بضم الجيم وفتح السين المهملة جمع جاس اسم فاعل من جس الشيء اذ المسه أو جس الخبر فخص عنه (قوله ولا كخصص) فعمل أمر نقلت اليه حركة الهمزة من أي (قوله ان لم يتصدرا الخ) وقد نظمت تلك الشرط المأخوذة من المتن فقلت مثلين أدغمهما بكلمة ■ ان لم يتصدرا كذا عن ثقة وليس مثل صقف وذلل ■ وللب وجسس وهيل أصله التحريك أيضا وجدت \* وينتفي سكون ثان قد ثبت

(قوله كدندن) هو اللهو واللعب وانما لم يدغم فيما ذكر لان الادغام يستدعي اسكان أول المثلين والساكن لا يمكن الابتداء به (قوله ودرر) جمع درة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة (قوله وجدد) بضم الجيم والدال جمع جديد وأما جدد بضم الجيم وفتح الدال فهو جمع جد بضم الجيم وهي الطريق في الجبل (قوله لم) جمع لمه بكسر اللام وتشديد الميم الشعر المجاوزة للذن اه تصریح (قوله هيل أي أكثر الخ) الاولى أن يقول هيل قال لاله الا الله لان هذا الفعل لا يدل على كثرة قال في الصحاح هيل الرجل قال لاله الا الله (قوله فردد) بفتح القاف المكان الغليظ المرتفع (قوله ومهدد) علم امرأة (قوله ضن) بالضاد

كصنف ودرر والثاني كذل وجدد والثالث ككال ولم والرابع كطال وللب والخامس كجسس جمع جاس المعجمة والسادس كخصص أي فتقلت حركة الهمزة الى الصاد والسابع كهيل أي أكثر من قول لاله الا الله ونحوه فردد ومهدد فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام نحو ردو ضن أي بخل وللب والاصل ردو ضن وللب وأشار بقوله وشذفي أل ونحوه فك ينقل فقبل الى أنه قد جاء الفلك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذيا يحفظ ولا يقاس عليه



نحو أُل السقاء إذا تغيرت رائحته ولحمت عينه إذا التصقت بالمرض (ص) وحى أفكك وأدغم دون حذر - كذلك نحو تتجلى واستتر  
(ش) أشار في هذا البيت إلى ما يجوز فيه الإدغام والفك وفهم منه أن ما ذكره قبل ذلك واجب الإدغام والمراد بحى ما كان المثالان فيه ياءين  
لازما تحريكهما نحو حى وعى فيجوز الإدغام نحو حى وعى فلا كانت حركة أحد المثالين عارضة بسبب العامل لم يجز الإدغام اتفاقا نحو لن يحيا  
وأشار بقوله كذلك نحو تتجلى واستتر إلى أن الفعل المبتدأ ابتداء من مثل تتجلى يجوز فيه الفك ٣١١ والإدغام فن قل وهو القياس نظر إلى

أن المثالين مصدران ومن  
أدغم أراد التخفيف فيقول  
اتجلى فيدغم أحد المثالين في  
الآخر فتسكن إحدى  
النساء فيأتي بهمزة الوصل  
توصلا للنطق بالساكن  
وكذلك قياس تاء استتر الفك  
لأنه ساكن ما قبل المثالين ويجوز  
الإدغام فيه بعد نقل حركة  
أول المثالين إلى الساكن نحو  
ستريسترا (ص)

ومابتداء من ابتدئ قد يقتصر  
فيه على تاء كتبتين العبر  
(ش) يقال في تتعلم وتنزل  
وتتبين ونحوها تعلم وتنزل  
وتبين بحذف إحدى  
التاءين وإبقاء الأخرى وهو  
كثير جدا ومنه قوله تنزل  
الملائكة والروح فيها (ص)  
وفك حيث مدغم فيه سكن  
لأنه يضمن الرفع اقترن  
نحو حالت ما حالته وفي

حزم وشبه الجزم تخيير قني  
(ش) إذا اتصل بالفعل  
المدغم عينه في لامه ضمير  
رفع سكن آخره فيجب  
حينئذ الفك نحو حالات  
وحالاتنا والهنديات حلان  
فاذا دخل عليه جازم جاز  
الفك نحو لم يحل ومنه قوله

المجسمة من باب تعب وفيه لغة من باب ضرب ومعناه بخل كما ذكره الشارح (قوله الل) بفتح فكسر والسقاء  
بكسر السين المهملة فمدود يقال لما وضع فيه الماء واللبن وما يكون للماء خاصة هو القربة وللبن خاصة الوطب  
وللسمن النحى كما في الصحاح (قوله ولحمت) بكسر الحاء الأولى وفتح الثانية وهما مهملتان لا معجمتان  
أذهو بالأعجام مدغم ومعناه مغاير لما هنا قال في الصحاح لحمت عينه أى بالأعجام كتردمعها (قوله بالرمص)  
بفتح تين قال الجوهري الوسخ المجتمع في الموقان سال فهو غص بغين معجمة وان جده فهو رمص (وحى)  
بكسر الياء الأولى مفعول مقدم بإفكك قيل ولعله قدمه لكثرة والذي عليه أكثر القراء عكسه ذكره  
النفثاني (قوله وأدغم) بفتح الدال مع التشديد فعل أمر من أدغم مشددا ومفعوله محذوف أى حى  
وليس من باب التنارع إذ شرطه أن يكون المتنازع فيه متأخرا كما ذكره الناطم (قوله دون) حال من الفك  
(٢) والإدغام المدلول عليه بالفعل مضاف إلى حذر بفتح الحاء والذال مصدر حذر كفرح بمعنى خاف  
(قوله فتقول اتجلى الخ) تبع في ذلك الناطم في شرح الكافية واعتراض بأن تتجلى مضارع واجبة لامهمزة  
الوصل لا يكون في المضارع والذي ذكره غير من النحويين أنه يجوز تخفيفه بحذف إحدى التاءين كما يأتي في قوله  
ومابتداء من ابتدئ الخ وإنما إدغام هذا النوع في الوصل دون الابتداء بعد محرك أولي نحو تكاد تميز ولا تميزوا  
لعدم الاحتياج في ذلك لهمزة وصل وقد أشار شيخ الإسلام إلى الجواب فقال إن الخلاف لفظي لأن من أدغم  
فيما ذكر إنما أدغم في الوصل ومن منع إنما منع في الابتداء (قوله ستر) بفتح الأول وتشديد الثاني وقوله يستر  
بفتح الأول والثاني وتشديد الثالث مع كسره وأصله يستر فنقل وأدغم وقوله ستارا بكسر الأول وتشديد  
الثاني مصدر ستر وأصله استنار فلما أريد الإدغام نزلت الحركة وطرحت الهمزة كما في التصريح (قوله العبر)  
جمع عبرة بكسر العين المهملة فيهما كسرة وسدري بمعنى الانعاط والتذكر كما في المصباح (قوله وهو كثير جدا)  
فيه إشارة إلى أنه كثير في نفسه وإن كان قليلا بالنسبة إلى عدم التخفيف بالحذف كما يفهمه تعبير النظم بقولم يبين  
ما هو المحذوف من التاءين والمحذوف هي الثانية عند البصريين لحصول الثقل بها ولأن الأولى دالة على  
المضارعة وعند الكوفيين الأولى (قوله وفك) بضم الفاء فعل أمر ومفعوله محذوف أى المدغم أو فعل ماض  
ونائب الفاعل مستتر فيه يعود للمدغم أو الإدغام وحيث معمول لفك ومدغم مبتدأ خبره سكن وسوغ الابتداء  
به عمله في قوله فيه أذهو نائب عن الفاعل والجملة مضاف إليها حيث وقوله لكونه متعلق بفك وبضمير متعلق  
باقترن والمراد به البارز المتحرك كما أعطى ذلك بالمثل (قوله حالت ما حالته) بفتح اللام الأولى فيه ما والمضارع  
بالكسر ويطلق على ما قابل حرم وعلى النزول في المكان وعلى الفك نحو حالات العفة أى فككتها كما في المصباح  
(قوله في سورة الحشر) أحترز به عما في سورة الأنفال فإنه بالثقل (قوله وان شئت قلت حل) فيه إشارة إلى أنه  
إذا أدغم في الأمر طرح همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها وحكى الكسائي أنه سمع من عبد القيس اردوا عرض  
وافرهم همزة الوصل ولم يحل ذلك عن أحد من البصريين ثم إذا اتصل بالمدغم فيه وأوجع نحو ردوا أو ياء مخاطبة  
نحو ردى أو فون التوكيد نحو ردن أدغم الحجازيون وغيرهم من العرب نبيه على ذلك المرادى ويرد على قول  
الناظم وفي حزم وشبه الجزم تخيير نحو لم يردوا ووافاه لا يجوز فيه التخيير بل يجب فيه الإدغام اه شيخ

تعالى ومن يحال عليه غضي ومن يرد مدمنكم عن دينه والفك لغة أهل الحجاز وجاز الإدغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله ورسله  
في سورة الحشر وهي لغة تخميم والمراد بشبه الجزم سكن الآخر في الأمر نحو واحلل وان شئت قلت حل لأن حكم الأمر حكم الجزم  
(٢) قوله حال من الفك الخ الأولى أن يقول حال من فاعل أفكك وأدغم فان الوصف بعدم الحذر به أو فوق تأمل اه مصححه



الاسلام (قوله وفك أفعل) فك مبتدأ أخبره جملة التزم وقوله أيضا مفعول مطلق وهذا البيت استدل به على ما قبله (قوله هلم) تقدم أنه عند الحجاز بين اسم فعل بمعنى احضر أو أقبل وعند بني تميم فعل أمر ومذهب البصريين أن هلم مركبة من هاء التثنية ومن لم التي هي فعل أمر من قولهم لم الله شعثه أي جمعه كأنه قيل اجمع نفسك اليها فحذفت ألفها تخفيفا وقال الخليل ركبت قبل الادغام فحذفت الهمزة للدرج اذ كانت همزة وصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى الى اللام وأدغمت وقال الفراء مركبة من هل التي لزجروا بمعنى اقصد فحذفت الهمزة بالتقاء حركاتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول للكوفيين وقول البصريين أقرب الى الصواب وقيل انها ليست مركبة أفاده الاشعري (قوله وما يجمعهم) أي والذي عنيت أي اهتمت يقال عني بكذا أي اهتم به ويلزم بناؤه للمفعول والتاء فاعل لانايب فاعل على الراجح وكذا سائر الافعال التي التزمت فيها العرب البناء للمفعول كما صرح بذلك الزجاج في حواشي التحرير وذلك لانها مبنية للمفعول صورة اذهني بمعنى المبني للفاعل قال شيخ الاسلام والافصح اذا عدي عنى بالبناء كما هنا بناؤه للمفعول وبناؤه للفاعل لغة فان لم يعد بالبناء مبنى للفاعل يقال عناء الامر يعنيه عناية أي أهله وظاهر قوله يجمعهم ان جميع ما في هذه المنظومة من كلام النحاة لم يخترع شيئا مع أنه قال ولا أمنعه فقد ورد وقال وليس عندي لازما وقال ولا أرى منعا وأجيب بأن ما ذكر ليس من مخترعانه بل ذكرها النحاة من الشاذ واختار الناظم فيها القياس أفاده الغزي (قوله كمل) بتشليم الميم والفتح أولى دفعا لعيب السناد (قوله نظما) حال من فاعل كمل المعاند الى ما الموصولة أي كمل نظمه أي نظم أحكامه لا توابعه ونسبه على التمييز أولى من جمعه له حالا لان وقوع المصدر حالا موقوف على السماع وجملة اشتمل نعمته وعلى جل المهمات متعلق باشتمل والجل بضم الجيم المعظم والمهمات جمع مهمة وفي الكلام حذف الموصوف أي معظم المسائل (قوله أحصى من الكافية) أحصى فعل ماض ومن الكافية متعلق به والخلاصة مفعوله وبها اشهر هذا النظام ولا يجوز أن يكون أحصى أفعول تفضيل خبر مقدم والخلاصة مبتدأ مؤخر لما منع لفظي ومعنوي أما الاول فلان أفعول التفضيل لا يصاغ من الرباعي وأما الثاني فلانه يلزم عليه كما قاله الغزي أن يكون هذا النظم أكثر مسائل من الكافية مع أنه مكابرة في الحس والمعنى جمع وأحاط هذا النظم من منظومة المصنف المسماة بالكافية خلاصتها وجمعها السيوطي الضمير في أحصى عائد على الناظم لتقدم ضمير في قوله عنيت وكان الاصل أحصيت لكنه جاءه على طريق الالتفات من التسكاهم الى الغيبة ثم ذكر علة ذلك في قوله كما اقتضى غنى بلا خلاصة فالكاف للتعليل كما في قوله تعالى واذا كروه كما هذاكم وكان المصنف قال السبب في جمع هذه الخلاصة أنني اقتضيت غنى كل طالب وذلك انما يحصل بما فاعت اذ الكافية كبيرة الحجم تقصر عنها هم كثير من الطالبين فجمعت هذه منها لتسهيل قراءتها على من يشق عليه قراءة الكافية اه (قوله غنى) بكسر الغين المعجمة أي استغناء ويجوز فتحها كما قال الفارسي فيكون المعنى كما اقتضى نفعها فلا يوجد نفع من هذا الكتاب لحافظه بركة مؤلفه والخاصة بفتح الخاء المعجمة الفقر وسوء الحال (قوله فاحمد) أي بقاء السببية لتسبب الحمد عن قوله على جل المهمات اشتمل وعن قوله أحصى ونحو ذلك (قوله مصليا) حال من فاعل أحمد وتقدم الكلام عليها بسو طاني الخطبة (قوله خيرني) بدل من محمد وجملة ارسلانعتني (قوله وآله) عطف على محمد لا على خير لانه يلزم عليه ابدال شيئين من شيء واحد مع امتناعه (قوله الغر) بالغين المعجمة جمع أغرو وهو أبيض الجبهة من الخيل فقد شبه آله صلى الله عليه وسلم بالأغر من الخيل واستعار اسمهم لهم على سبيل الاستعارة التصريح بحسنة ويحتمل أن يراد بالآل جميع المؤمنين ويكون قوله الغر تلميحاً لقوله صلى الله عليه وسلم أنتم الغر المحجلون يوم القيامة من أثر الوضوء والكرام جمع كريم والبررة جمع بار (قوله المنتخبين) أي المختارين والخيرة بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء اسم مصدر بمعنى في الخيار فكان الناظم وضعه موضع الجمع أي وصحبه المختارين وانما لم يجمعهم لان اسم المصدر لا يجمع ويحتمل أن يضبط بفتح

(ص)

وفك أفعل في التجب التزم  
والتزم الادغام أيضا في هلم  
(ش) لما ذكر ان فعل الامر  
يجوز فيه وجهان نحو احملى  
وحل استثنى من ذلك شيئين  
أحدهما أفعل في التجب  
فانه يجب فـكه نحو أحبب  
يزيد وأشد ديبياض وجهه  
الثاني هلم فانهم التزموا الادغام  
والله سبحانه وتعالى أعلم  
(ص)

وما يجمعهم عنيت قد كمل  
نظامه على حل المهمات اشتمل  
أحصى من الكافية الخلاصة  
كما اقتضى غنى بلا خلاصة  
فأحمد الله مصليا على  
محمد خير نبي أرسله  
وآله الغر الكرام البررة  
وصحبه المنتخبين الخيرة



المجتمعة على أنه جمع خير قاله العلامة الغزوي وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة  
المصدر في التزام افرادة \* والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد كلما ذكر  
الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون \* قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعت من درر الكلمات وغرر العبارات  
على شرح العلامة ابن عقيل وكان ذلك في يوم الجمعة المبارك قبيل العصر لليلتين مضتا من شهر رمضان المعظم قدره  
الذي هو من شهر سنة ألف ومائة وثمان وسبعين من الهجرة النبوية على يد جامعها الفقير الحقير أحمد ابن  
العلامة الشيخ أحمد السجاعي الأزهرى غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين آمين

نحمدك يا من رفعت حجب الأغيار عن قلوب أهل محبتك ونصبت الدلائل على تفردك بالوجود لذوى مشاهدتك  
ونسألك أن تديم موصول صلاتك وكامل تسليماتك على سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه وكل من والاه  
أما بعد فقد تم طبع حاشية العلامة المحقق والفهامة المدقق الشيخ أحمد السجاعي على شرح الامام عبد الله  
ابن عبد الرحمن بن عقيل لمثن الخلاصة الالفية في علم النحول للامام محمد بن مالك رضى الله عنهم وأرضاهم وجعل  
الجنة مقابهم ومثواهم آمين وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية بجوار سيدي أحمد  
الدردير قريبا من الجامع الأزهر المنير ادارة المفتقر العفوري به القدير  
أحمد البابي الحلبي ذى العجز والتقصير وذلك في جمادى

الاولى من شهر سنة ١٣٠٦ هجرية

على صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية

آمين







\* فهرسة حاشية العلامة السجاعي على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك \* \*

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٧٦	أبنية المصادر	٤	الكلام وما يتألف منه
١٨٠	أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات	١١	المعرب والمبني
	المشبهات بها	٢٨	النكرة والمعرفة
١٨١	الصفة المشبهة باسم الفاعل	٣٤	العلم
١٨٤	التعجب	٣٨	اسم الإشارة
١٨٧	نعم وبئس وما جرى مجراهما	٤٠	الموصول
١٩٠	أفعال التفضيل	٥٠	المعرف بأداة التعريف
١٩٥	النعث	٥٢	الابتداء
١٩٩	التوكيد	٦٨	كان وأخواتها
٢٠٢	العطف	٧٥	فصل في ما ولولات وان المشبهات بليس
٢٠٣	عطف النسق	٧٨	أفعال المقاربة
٢٠٨	البدل	٨٢	ان وأخواتها
٢١١	النداء	٩١	لا التي تأتي الجنس
٢١٤	فصل	٩٥	ظن وأخواتها
٢١٦	المنادي المضاف الى ياء المتكلم	١٠١	أعلم وأرى
٢١٧	أسماء لازمت النداء	١٠٣	الفاعل
٢١٨	الاستغاثة	١١٠	النائب عن الفاعل
١١٩	الندبة	١١٣	اشتغال العامل عن المفعول
٢٢٠	الترخيم	١١٦	تعدى الفعل ولزومه
٢٢٣	الاختصاص	١١٩	التنازع في العمل
٢٢٤	التحذير والاغراء	١٢٢	المفعول المطلق
٥٢٥	أسماء الأفعال والاصوات	١٢٧	المفعول له
٢٢٧	فونا التوكيد	١٢٩	المفعول فيه وهو المسمى طرفا
٢٣٠	مالا ينصرف	١٣١	المفعول معه
٢٤١	اعراب الفعل	١٣٣	الاستثناء
٢٤٩	عوامل الجزم	١٣٨	الحال
٢٥٣	فصل لو	١٤٥	التمييز
٢٥٤	أما ولولا ولوما	١٤٨	حروف الجر
٢٥٦	الانخبار بالذي والالف واللام	١٥٦	الإضافة
٢٥٨	العدد	١٦٨	المضاف الى ياء المتكلم
٢٦٢	كم وكاين وكذا	١٧٠	اعمال المصدر
٢٦٣	الحسكية	١٧٢	اعمال اسم الفاعل



صفحة	صفحة
٢٩٣ التصريف	٢٦٤ التأنيث
٢٩٧ فصل في زيادة همزة الوصل	٢٦٨ المقصور والمدود
٢٩٨ الابدال	٢٧٠ كيفية تنبيه المقصور والمدود وجعلهما
٣٠٣ فصل	تصحيحا
٣٠٤ فصل	٢٧٢ جمع التكسير
٣٠٦ فصل في نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح	٢٨٠ التصغير
٣٠٨ فصل في ابدال فاء الافتعال وتاءه	٢٨٤ النسب
٣٠٩ فصل في حذف فاء الفعل وهمز أ فعل وماءه	٢٨٨ الوقف
٣١٠ الادغام	١٩١ الامالة

\* (تمت) \*